

MOMAT | PRESS RELEASE

手探りのドロ잉
Drawing in the Dark

August 14–October 17, 2010

この小企画展では、
会場の照明が、
明るくなったり暗くなったり
と変化します！

手探りのドロ잉

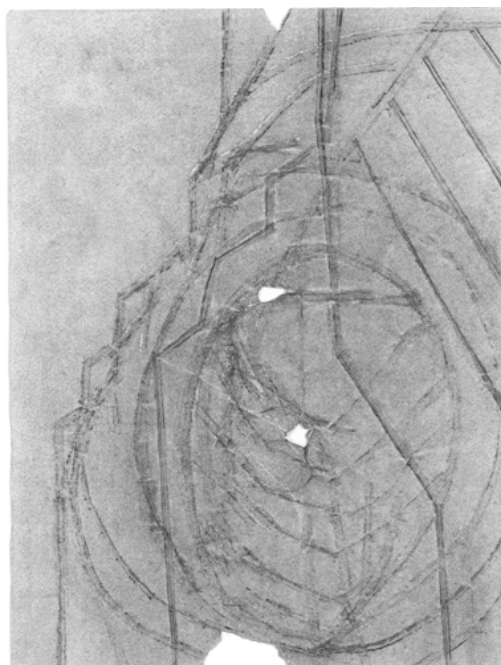
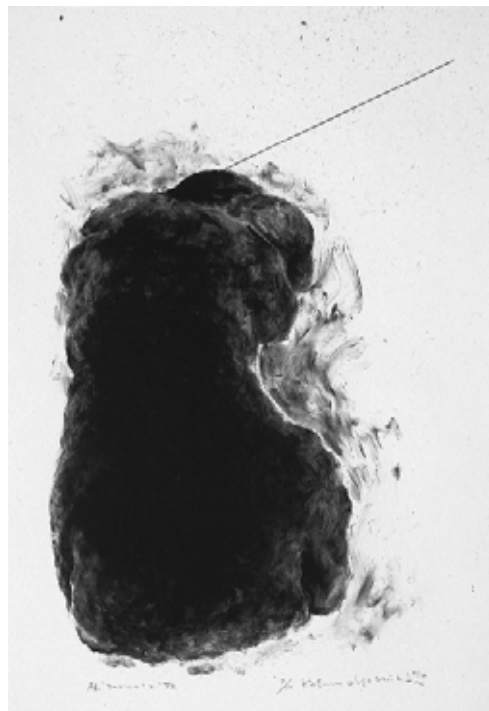
Drawing in the Dark

上より

吉田克朗
(版画集「触“テーブルの上で”」より
触“テーブルの上で”VII)
1994年 東京国立近代美術館蔵

アブラハム・ダヴィット・クリスティアン
(Hayama)
1988年 東京国立近代美術館蔵

小林正人
(教育 (to Make Light))
1998年 東京国立近代美術館蔵



東京国立近代美術館

本館2F ギャラリー4

2010年8月14日[土] - 10月17日[日]

プレス用イメージ・取材、展覧会内容など
報道関係のお問合せ先: ギャラリー4担当係
TEL: 03-3214-2561 / FAX: 03-3214-2576
e-mail: pr-f@momat.go.jp

展覧会概要

タイトル	手探りのドローイング Drawing in the Dark
会期	2010年8月14日[土] - 10月17日[日]
開館時間	午前10時から午後5時まで 金曜日は午後8時まで(入館は閉館30分前まで)
休館日	月曜日(ただし9月20日、10月11日は開館)、9月21日[火]、10月12日[火]
主催	東京国立近代美術館
会場	東京国立近代美術館 ギャラリー4(2F) 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3 - 1
アクセス	東京メトロ東西線竹橋駅1b出口 徒歩3分
観覧料	一般420(210)円 大学生130(70)円 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。 ()内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込。 * 本展の観覧料で、当日に限り、所蔵作品展「近代日本の美術」もご覧いただけます。
無料観覧日	9月5日(日)、10月3日(日) (「手探りのドローイング」展および所蔵作品展「近代日本の美術」のみ)
お問合せ	03-5777-8600(ハローダイヤル) http://www.momat.go.jp (ホームページ)
イベント	キュレーター・トーク 8月28日[土] 14:00 - 15:00 保坂健二郎(本展企画者、当館研究員) 10月8日[金] 18:00 - 19:00 保坂健二郎(本展企画者、当館研究員) * 申込不要・参加無料(要所蔵作品展観覧券)
同時開催	「上村松園展」企画展ギャラリー(1F) 会期:2010年9月7日[火] - 10月17日[日] 観覧料:一般1300(900)円、大学生900(600)円、高校生400円(200円) 中学生以下、障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。 *()内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込。 * 「上村松園」展観覧券で、当日に限り、「手探りのドローイング」展および所蔵作品展「近代日本の美術」をご覧いただけます。 所蔵作品展「近代日本の美術」 所蔵品ギャラリー(4F - 2F) 会期:2010年8月14日[土] - 10月17日[日] 観覧料:一般420(210)円 大学生130(70)円 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。 *()内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込。

「ギャラリー4 コレクションを中心とした小企画」シリーズとは？

今回で12回目を迎える、「小粒だけどびりりと辛い」好評企画です。

約10,000点の所蔵品の中から、

カッティング・エッジなテーマを立て、

作られた時代も地域も異なる作品を集めて、

約250㎡の会場「ギャラリー4」に展示します。

毎回おしゃれな小冊子(デザイン:森大志郎)を作り、無料配布しています。

「手探りのドローイング」展 主旨

紙に、木炭や鉛筆が触れると、粒子が定着する。そのようにしてイメージが生まれるドローイングでは、触覚を働かせながら、微細な物質への意識を研ぎ澄ますことが必要となってきます。そしてそれゆえに、文字通り「手探り」でなにかを掴みたいと考えている芸術家にとって、ドローイングは、大事な探求方法となるのです。

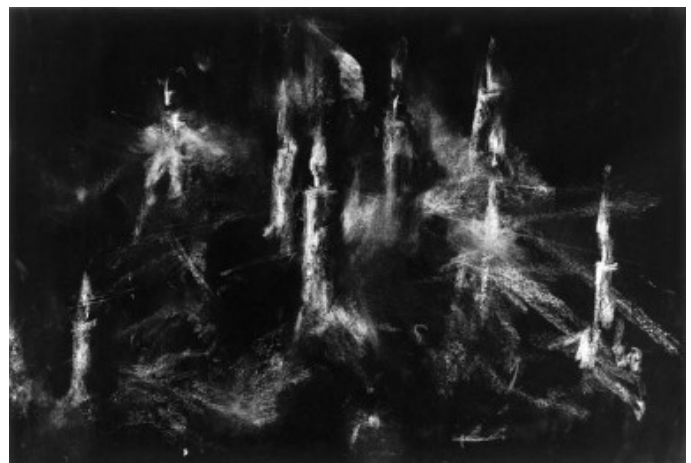
たとえば吉田克朗(1943-1999)。指を使って描かれた形は、粘土のような立体感と雲のような流動性を兼ね備えています(なお出品作品は、ドローイングではなくて、リトグラフ、つまり版画になります)。

アブラハム・ダヴィット・クリスティアン(1952-)は、イメージに存在感を与えようと、紙が破れるのにかまわず、イメージの輪郭に筆圧をかけていきます。

小林正人(1957-)には、描く対象を、形あるものではなくて、明るさを持つものとして捉えなおそうとする意志を見出すことができます。

こうした「手探り」の感覚は、明晰に見ることが要求されているいつもの美術館の空間では把握しづらいかもしれない。そう考えて本展では、薄闇の中で作品を見る機会を特別に設けることとしました。

小林正人《Artist》1998年
東京国立近代美術館蔵



FAX送信票

2010年 月 日

To: 東京国立近代美術館 美術課 ギャラリー4担当係行 (FAX : 03-3214-2576)

広報用写真借用申込書

手探りのドローイング

2010年8月14日(土) ~ 10月17日(日) 東京国立近代美術館

下記の条件をお読みの上、表の空欄に 印をお付けください。

* 画像データ(JPEG)でお貸出いたします。その際、一緒にお送りするキャプションを必ずご確認ください。

* 掲載前に校正紙をお送りください。お送りいただけない場合、掲載内容についての責任は負いかねます。

貴社名: _____ ご依頼者氏名: _____

ご住所: 〒 _____

TEL: _____ (内線 _____) FAX: _____

E-mail: _____

出版物・放送番組名(含:扱い、コーナー名等): _____

種別: TV ラジオ 雑誌 新聞 フリーペーパー ネット媒体 携帯媒体 その他

発行・放送予定日: _____ 年 _____ 月 _____ 日 _____ 時 _____ 分 ~ _____ 時 _____ 分

		吉田克朗 《版画集「触“テーブルの上で”」より 触“テーブルの上でVII”》 1994年 東京国立近代美術館蔵
		アブラハム・ダヴィッド・クリスティアン 《Hayama》 1988年 東京国立近代美術館蔵
		小林正人 《教育(to Make Light)》 1998年 東京国立近代美術館蔵
		小林正人 《Artist》 1998年 東京国立近代美術館蔵

< プレス・イメージ貸出条件 >

1. 画像は、展覧会および美術館紹介の目的にのみご使用ください。使用后、データは消去してください。
2. 展覧会の名称、期間、会場は、適切な場所、大きさを明示してください。
3. 画像掲載にあたっては、貸出時に添付するキャプションとクレジットをご記載ください。
4. 画像を第三者に渡すことは禁じます。
5. 掲載紙(誌)1冊を美術課宛にご寄贈ください。webサイトの場合は掲載時にお知らせください。