

東京国立近代美術館は  
コレクションによる小企画「寝るひと・立つひと・もたれるひと」展を開催します。

## 寝るひと・立つひと・もたれるひと

Lying, Standing and Leaning



萬鉄五郎（裸体美人） 1912年 重要文化財  
東京国立近代美術館蔵

東京国立近代美術館 本館2F ギャラリー4

2009年6月13日[土] - 9月23日[水・祝]

プレス用イメージ・取材、展覧会内容など報道関係のお問合せ先：ギャラリー4担当係

TEL: 03-3214-2561 / FAX: 03-3214-2576

e-mail: [pr-f@momat.go.jp](mailto:pr-f@momat.go.jp)

〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

## 展覧会概要

タイトル	寝るひと・立つひと・もたれるひと
会期	2009年6月13日[土] - 9月23日[水・祝]
開館時間	午前10時から午後5時まで 金曜日は午後8時まで、7月3日以降は土曜日も午後8時まで開館 (入館はそれぞれ閉館30分前まで)
休館日	月曜日 ただし7月20日、8月17日、8月24日、9月21日は開館、7月21日[火]は休館
主催	東京国立近代美術館
会場	東京国立近代美術館 ギャラリー4(2F) 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3 - 1
アクセス	東京メトロ東西線竹橋駅1b出口 徒歩3分
観覧料	一般420(210)円 大学生130(70)円 * 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上および障害者手帳をお持ちの方とその付添者(1名)は無料 * ( )内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込 * 本展の観覧券で当日に限り所蔵作品展「近代日本の美術」をご覧いただけます
無料観覧日	7月5日[日]、8月2日[日]、9月6日[日] * 本展および所蔵作品展「近代日本の美術」のみ
お問合せ	03-5777-8600(ハローダイヤル) <a href="http://www.momat.go.jp">http://www.momat.go.jp</a> (ホームページ)
イベント	キュレーター・トーク(蔵屋美香   本展企画者・美術課長) 7月4日[土] 11:00 - 12:00 / 8月7日[金] 18:00 - 19:00 申込不要・参加無料(要観覧券)
同時開催	7月3日[金] - 9月23日[水・祝]: 「ゴーギャン展」 企画展ギャラリー(1F) 観覧料: 一般1,500(1,200/1,100)円、大学生1,000(800/700)円、高校生600(400/300)円 * 中学生以下、障害者手帳をお持ちの方とその付添者(1名)は無料 * ( )内は前売料金/20名以上の団体料金。いずれも消費税込 所蔵作品展「近代日本の美術」 所蔵品ギャラリー(4F-2F) 観覧料: 一般420(210)円 大学生130(70)円 * 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上および障害者手帳をお持ちの方とその付添者(1名)は無料 * ( )内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込 「ゴーギャン展」および「近代日本の美術」観覧券で当日に限り本展をご覧いただけます

## 展覧会の見どころ

萬鉄五郎(よろず・てつごろう、1885-1927)作の重要文化財、(裸体美人)は、不思議な作品です。草原に寝ているはずの裸婦が、視覚的なトリックにより、まるで立っているようにも見えるからです。

人間が大地に立つ、あるいは横たわる。そんな私たちにとってごくふつうの感覚を、時に絵画はさまざまな方法で揺るがします。

萬の代表作を手がかりに、今日の作品まで、当館のコレクションから約20点をご紹介します。

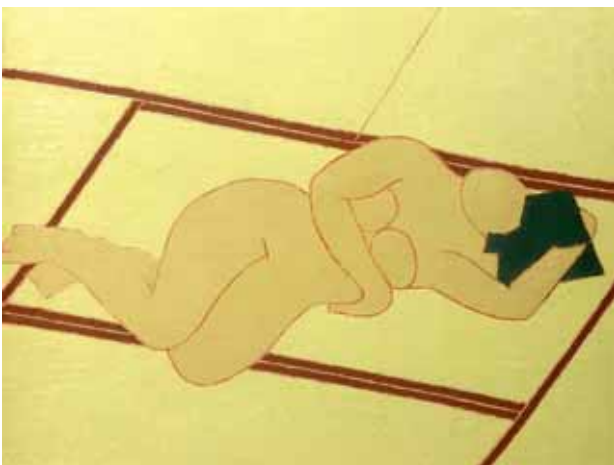


(裸体美人)は草原に寝そべる裸婦を描いています。

しかし萬は、裸婦を縦に置き、おまけに背後の草原を垂直に立ち上がるように描くことで、裸婦が「寝ている」のではなく、一瞬「立っている」と見えるよう、わざわざ工夫を凝らしています。

絵画とは一枚の平らな面であって、裸婦が横になるような奥行きは実際には存在しません。ここで萬は、壁にかけられた絵の中で、裸婦は実際に私たちに面して「立っている」のだ、と主張しているのです。

萬鉄五郎 (裸体美人) 1912年 重要文化財



熊谷守一の(畳の裸婦)。実は(裸体美人)とほとんど同じポーズです。しかし、裸婦が横方向に置かれているため、畳がやはり垂直に立ち上がるように描かれていても、(裸体美人)よりずっときちんと「寝て」見えます。ところで、今度はこの図版を縦にしてみましょう。すると、たちまち裸婦は立って踊っているように感じられます。このように、私たちが絵の中の人物を「寝ている」「立っている」と判断することは、きわめてあいまいな部分を持っているのです。

熊谷守一 (畳の裸婦) 1962年



イケムラレイコの〈横たわる少女〉では、少女が横方向に置かれており、さらにその右半身が空間の奥へとめりこんでいるため、きちんと大地に横たわって見えます。

イケムラレイコ 〈横たわる少女〉 1997年



アメリカの女性写真家、ルース・バーンハートの作品はどうでしょう。裸婦は奥行きのある箱の中に寝そべっています。しかし、この箱がただの長方形に見えた瞬間、奥行き感覚が失われ、裸婦がどこにどう寝そべっているのか、見る者は混乱してしまいます。まるでだまし絵のようですね。

ルース・バーンハート 〈イン・ザ・ボックス ホリゾンタル〉 1962年

FAX送信票 広報用写真申込書

2009年 月 日

東京国立近代美術館 美術課 ギャラリー4担当係行 (FAX : 03-3214-2576)

## 「寝るひと・立つひと・もたれるひと」展

2009年6月13日[土] - 9月23日[水・祝] 東京国立近代美術館2F ギャラリー4

下記の条件をよくお読みの上、貸出ご希望の図版の欄に をお付けください。

\* 画像データ(JPEG)でお貸出いたします。その際、一緒にお送りするキャプションを必ずご確認ください。

\* 掲載前に校正紙をお送りください。お送りいただけない場合、掲載内容についての責任は当方では負いかねます。

貴社名 \_\_\_\_\_ 御依頼者氏名 \_\_\_\_\_

御住所 〒 \_\_\_\_\_

TEL: \_\_\_\_\_ (内線 \_\_\_\_\_) FAX: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

出版物・放送番組名(含:扱い、コーナー名等) \_\_\_\_\_

種別:( 印をつけてください) TV ラジオ 雑誌 新聞 フリーペーパー ネット媒体 携帯媒体 その他

発行・放送予定日: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 \_\_\_\_\_ 時 \_\_\_\_\_ 分 ~ \_\_\_\_\_ 時 \_\_\_\_\_ 分

	萬鉄五郎(裸体美人)1912年 油彩・キャンバス 重要文化財 東京国立近代美術館蔵
	熊谷守一(畳の裸婦)1962年 油彩・キャンバス 東京国立近代美術館蔵
	イケムラレイコ(横たわる少女)1997年 油彩・キャンバス 東京国立近代美術館蔵
	ルース・バーンハート(イン・ザ・ボックス ホリゾンタル)1962年 ゼラチン・シルバー・プリント 東京国立近代美術館蔵 Reproduced with permission of the Ruth Bernhard Archive, Princeton University Art Museum. Copyright©Trustees of Princeton University.

## &lt; プレス・イメージ貸出条件 &gt;

1. 写真は展覧会および美術館紹介の目的のみご使用ください。画像データは、使用後消去してください。
2. 展覧会の名称、期間、会場は、適切な場所、大きさで明示してください。
3. 写真を掲載される際には、イメージ貸出時に添付するクレジットをご記載ください。
4. データを第三者に渡すことは禁じます。
5. 掲載紙(誌)は、1冊、美術課宛にご寄贈ください。webサイトの場合は、掲載時にお知らせください。