

東京国立近代美術館は  
コレクションを中心とした小企画「いみありげなしみ」展を開催します。



榎倉康二 (P.W.-No.50 予兆 床・水) 1974年(1994年プリント)  
ゼラチン・シルバー・プリント

# いみありげなしみ

## Meaningful Stain

東京国立近代美術館 本館2F ギャラリー4

2010年4月20日[火] - 8月8日[日]

プレス用イメージ・取材、展覧会内容など報道関係のお問合せ先: ギャラリー4担当係

TEL: 03-3214-2561 / FAX: 03-3214-2576

e-mail: [pr-f@momat.go.jp](mailto:pr-f@momat.go.jp)

〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

## 展覧会概要

タイトル	いみありげなしみ Meaningful Stain
会期	2010年4月20日[火] - 8月8日[日]
開館時間	午前10時から午後5時まで 金曜日は午後8時まで(入館は閉館30分前まで)
休館日	月曜日(ただし5月3日、7月19日は開館)、5月6日[木]、7月20日[火]
主催	東京国立近代美術館
会場	東京国立近代美術館 ギャラリー4(2F) 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3 - 1
アクセス	東京メトロ東西線竹橋駅1b出口 徒歩3分
観覧料	一般420(210)円 大学生130(70)円 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上および障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。 ( )内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込。 * 本展の観覧料で、当日に限り、所蔵作品展「近代日本の美術」もご覧いただけます。
無料観覧日	5月2日[日]、5月18日[火・国際博物館の日]、6月6日[日]、7月4日[日]、8月1日[日] (「いみありげなしみ」展および所蔵作品展「近代日本の美術」のみ)
お問合せ	03-5777-8600(ハローダイヤル) <a href="http://www.momat.go.jp">http://www.momat.go.jp</a> (ホームページ)
イベント	キュレーター・トーク 蔵屋美香(本展企画者、当館美術課長) 5月16日[日] 11:00 - 12:00 7月30日[金] 18:00 - 19:00 * 申込不要・参加無料(要所蔵作品展観覧券)
同時開催	「建築はどこにあるの? 7つのインスタレーション」企画展ギャラリー(1F) 会期:2010年4月29日[木・祝] - 8月8日[日] 観覧料:一般850(600)円、大学生450(250)円 高校生以下および18歳未満、障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。 ( )内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込 * 「建築はどこにあるの?」展観覧券で、当日に限り、所蔵作品展「近代日本の美術」および「いみありげなしみ」展をご覧いただけます。  所蔵作品展「近代日本の美術」所蔵品ギャラリー(4F - 2F) 会期:2010年4月20日[火] - 8月8日[日] 観覧料:一般420(210)円 大学生130(70)円 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上および障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。 ( )内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込。

## 「ギャラリー4 コレクションを中心とした小企画」シリーズとは？

今回で11回目を迎える、「小粒だけどびりりと辛い」好評企画です。

約10,000点の所蔵品の中から、

カッティング・エッジなテーマを立て、

作られた時代も地域も異なる作品を集めて、

約250㎡の会場「ギャラリー4」に展示します。

毎回おしゃれな小冊子を作り、無料配布しています。

## 「いみあげなしみ」展 主旨

この展覧会は、「しみ」というテーマで、絵画、写真、版画、水彩など約30点を集め、ご紹介するものです。

しみと言ってもいろいろですが、ここでは、「布や紙、壁や床などの面の上に、水気を含むなにかが接触して残した跡」を指す、としましょう。

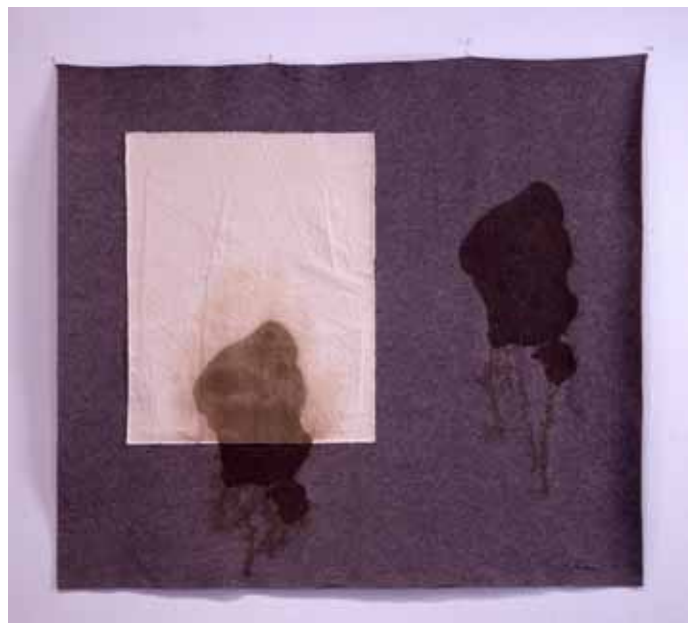
調べてみると、戦前から今日に至るまで、意外なほど多くのアーティストが「しみ」を取り上げています。それは、絵画や写真、版画や水彩も、見方を変えれば「布や紙などの面の上に、なにかが接触して残した跡」によって成り立っているからかも知れません。

## なにが起こったの？

しみを見たとき、わたしたちは、「ここでなにが起こったんだろう。なにがこぼれてこんなしみができたんだろう」と、過去にさかのぼって推理します。ちょうど血痕から事件を読み解く探偵のように。榎倉康二の〈二つのしみ〉( )や〈P.W.-No.50 予兆 床・水〉(表紙、 )も、そんな想像をかき立てる謎めいた雰囲気を持たえています。

榎倉康二〈二つのしみ〉1972年

シルクスクリーン・フェルト、布、テント綿布





村上華岳 (空山清高之図)

1934年頃 紙本墨画・軸 \*6月20日まで展示

## なにが見えてくるの？

「しみ」を眺めていると、時に思いがけない形を発見します。レオナルド・ダ・ヴィンチは、絵画の訓練をしたければ壁の汚れや「しみ」を見つめなさい、するとそこに樹木や顔、風景などさまざまなものが浮かび上がってくるだろう、と語っています。「過去になにが起こったか」という推理から離れて、わたしたちの心は、今度は逆の方向、つまり未来に向って、「しみ」の中にゆっくりと、本来そこにはないはずの新しい形を見出して行くのです。

## 布目に沿ってしみ広がる・・・

絵画や版画、写真や水彩もまた、面の上に何かが接触して残した「しみ」の集まり。こんな考え方はなんだか奇妙に聞こえるかも知れません。しかしこの展示の最後に、たとえば丸山直文 (Garden 1) ( )を、近い距離から見てください。そこにあるのは、綿布と、その織り目に沿ってじわじわとにじみ、広がる絵具の「しみ」だけ、そんなふうには見えないでしょうか。画面から少し離れて、二人の小さな人物に気がつくと、初めて「しみ」は茂みや木陰に変身し、そこに公園のような広い空間が現れます。



丸山直文 (Garden 1) 2003年

アクリリック・綿布

FAX送信票

2010年 月 日

To: 東京国立近代美術館 美術課 ギャラリー4担当係行 (FAX : 03-3214-2576)

広報用写真借用申込書

いみあげなしみ

2010年4月20日(火) ~ 8月8日(日) 東京国立近代美術館

下記の条件をお読みの上、表の空欄に 印をお付けください。

\* 画像データ(JPEG)でお貸出いたします。その際、一緒にお送りするキャプションを必ずご確認ください。

\* 掲載前に校正紙をお送りください。お送りいただけない場合、掲載内容についての責任は負いかねます。

貴社名: \_\_\_\_\_ ご依頼者氏名: \_\_\_\_\_

ご住所: 〒 \_\_\_\_\_

TEL: \_\_\_\_\_ (内線 \_\_\_\_\_) FAX: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

出版物・放送番組名(含:扱い、コーナー名等): \_\_\_\_\_

種別: TV ラジオ 雑誌 新聞 フリーペーパー ネット媒体 携帯媒体 その他

発行・放送予定日: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 \_\_\_\_\_ 時 \_\_\_\_\_ 分 ~ \_\_\_\_\_ 時 \_\_\_\_\_ 分

	榎倉康二 (P.W.-No.50 予兆 床・水) 1974年(1994年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 東京国立近代美術館蔵
	榎倉康二 (二つのしみ) 1972年 シルクスクリーン・フェルト、布、テント綿布 東京国立近代美術館蔵
	村上華岳 (空山清高之図) 1934年頃 紙本墨画・軸 東京国立近代美術館蔵 *6月20日まで展示
	丸山直文 (Garden 1) 2003年 アクリリック・綿布 東京国立近代美術館蔵

## &lt; プレス・イメージ貸出条件 &gt;

1. 画像は、展覧会および美術館紹介の目的にのみご使用ください。使用后、データは消去してください。
2. 展覧会の名称、期間、会場は、適切な場所、大きさと明示してください。
3. 画像掲載にあたっては、貸出時に添付するキャプションとクレジットをご記載ください。
4. 画像を第三者に渡すことは禁じます。
5. 掲載紙(誌)1冊を美術課宛ご寄贈ください。webサイトの場合は掲載時にお知らせください。