

東京国立近代美術館は
コレクションによる小企画「水浴考」展を開催します。



榎橋朝子 (half awake and half asleep in the water MEKARI) 2004年 タイプCプリント

水 浴 考

On Bathing

東京国立近代美術館 本館2F ギャラリー4

2010年2月20日[土] - 4月11日[日]

プレス用イメージ・取材、展覧会内容など報道関係のお問合せ先: ギャラリー4担当係

TEL: 03-3214-2561 / FAX: 03-3214-2576

e-mail: pr-f@momat.go.jp

〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

展覧会概要

タイトル	水浴考 On Bathing
会期	2010年2月20日[土] - 4月11日[日]
開館時間	午前10時から午後5時まで 金曜日は午後8時まで(入館は閉館30分前まで)
休館日	月曜日(2010年3月22日、29日は開館)、3月23日(火)
主催	東京国立近代美術館
会場	東京国立近代美術館 ギャラリー4(2F) 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3 - 1
アクセス	東京メトロ東西線竹橋駅1b出口 徒歩3分
観覧料	一般420(210)円 大学生130(70)円 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上および障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。()内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込。 * 本展の観覧料で、当日に限り、所蔵作品展「近代日本の美術」もご観覧いただくことができます。
無料観覧日	3月7日(日)、4月4日(日)(「水浴考」展および所蔵作品展「近代日本の美術」のみ)
お問合せ	03-5777-8600(ハローダイヤル) http://www.momat.go.jp (ホームページ)
イベント	キュレーター・トーク(参加無料、要所蔵作品展観覧券) 講師:鈴木勝雄(本展企画者、当館主任研究員) 日時: 2月28日(日) 11:00~12:00 4月 2日(金) 18:00~19:00
同時開催	生誕120年 小野竹喬展 企画展ギャラリー(1F) 会期:2010年3月2日(火)~4月11日(日) 観覧料:一般1300(1100/900)円、大学生900(800/600)円、高校生400(300/200)円。中学生以下、障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。()内は前売り/20名以上の団体料金。いずれも消費税込 *「小野竹喬」展観覧券で当日に限り、所蔵作品展「近代日本の美術」および「水浴考」展をご観覧いただけます。 所蔵作品展「近代日本の美術」 所蔵品ギャラリー(4F - 2F) 観覧料:一般420(210)円 大学生130(70)円 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上および障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。 ()内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込

陽光の降りそそぐ牧歌的な自然の中で水浴を楽しむ健康的な肉体。あるいは閉ざされた室内で、浴槽に身を浸すプライベートな情景。川や湖や海浜といった屋外の水辺であれ、家の中の浴室であれ、水浴する人物を表現した美術は多数存在します。水浴図は、ヨーロッパ美術においては、ギリシア神話や聖書の物語に由来する伝統的な主題のひとつでもありました。それは、水浴する場面を見られる女性の裸体を描き出すことを定型としつつも、19世紀以降の近代社会の推移や美術の展開とともに、その意味を変化させていきます。

からだと水が触れ合うことから紡ぎ出される物語。そこには裸身に対する官能的な欲望のみならず、人間と自然との関係や、生と死につながる根源的な主題が潜んでいるのではないのでしょうか。この展覧会では、現代美術にまで視野を広げ、当館所蔵の51点の作品を通して、水浴図の豊かなバリエーションと今日的な意義を捉え直すことを試みます。

【構成】

1. 日本の近代美術における水浴図

「水浴」は浮世絵では馴染みの主題でした。しかし、近代化の過程で、現実の風俗にもとづく浮世絵的な水浴図は退けられ、その代わりに西欧の規範を満たす、理想化された裸婦を表現することが求められたのです。新海竹太郎の《ゆあみ》は、彫刻におけるその達成のひとつです。この章では、日本の近代美術における水浴図の受容と変奏の道のりをたどります。



坂本繁二郎(水より上る馬) 1937年
油彩・キャンバス



新海竹太郎(ゆあみ) 1907年
ブロンズ

2. 水浴図をめぐる視線のドラマ

伝統的な水浴図が、男性よってのぞき見られた水浴する女性を描いたものだとすると、そこには見る者と見られる者という視線の関係性が刻印されているはずですが、ピカソの《ラ・ガルーブの海水浴場》には、若者の躍動する肉体を羨望とともに見つめる老画家＝ピカソの分身が描きこまれています。男性の水浴者を描いた梅原龍三郎の作品では、裸体を鑑賞者にさらけ出す本人は、水鏡に映る自らの姿に心を奪われています。鑑賞者のまなざしも含めて、水浴図に交錯する視線のやり取りに注目してみましょう。



梅原龍三郎《ナルシス》1913年
油彩・キャンバス

パブロ・ピカソ《ラ・ガルーブの海水浴場》1955年 油彩・キャンバス
2010 - Succession Pablo Picasso
SPDA(JAPAN)

3. 浴室の悪夢

身体を暖かく包み込む浴槽は、入浴する者を外界から遮断し、胎児のまどろみへと回帰させる避難所のようなものなのかもしれません。しかし、四方を壁で塞がれたその閉鎖空間は、無防備なからだに対する暴力を誘発する場ともなるでしょう。浴槽で汚水を浴び続ける女性の姿を映し出した塩田千春の映像作品は、伝統的な水浴図に痛烈な批判を投げかけていますし、遠藤利克の浴槽には、もはや人の姿はなく、内壁を濡らす一筋の水の流れだけが、不気味な時を刻んでいます。



塩田千春《Bathroom》(スチル)1999年
ビデオ・インスタレーション(5分間)



遠藤利克《欲動 近代・身体》1997年
水、天然ゴム、合板、ポンプ、鉄、銅

東京国立近代美術館は、所蔵作品展「近代日本の美術」を一味違う切り口でお楽しみいただく新企画“テーマで歩こう”「庭 作家の小宇宙」を開催します。

テーマで歩こう 庭 作家の小宇宙



南薫造 (少女) 1909年 油彩・キャンバス

東京国立近代美術館 本館 4-2F 所蔵品ギャラリー
2010年2月20日[土] - 4月11日[日]

プレス用イメージ・取材、展覧会内容など報道関係のお問合せ先：所蔵作品展担当係
TEL: 03-3214-2561 / FAX: 03-3214-2576
e-mail: pr-f@momat.go.jp
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

展覧会概要

タイトル	テーマで歩こう 庭 作家の小宇宙
会期	2010年2月20日[土] - 4月11日[日]
開館時間	午前10時から午後5時まで 金曜日は午後8時まで(入館は閉館30分前まで)
休館日	月曜日(2010年3月22日、29日は開館)、3月23日(火)
主催	東京国立近代美術館
会場	東京国立近代美術館 所蔵品ギャラリー(4-2F) 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3 - 1
アクセス	東京メトロ東西線竹橋駅1b出口 徒歩3分
観覧料	<p>一般420(210)円 大学生130(70)円 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上および障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。()内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込。</p> <p>* 本展の観覧料で、当日に限り、所蔵作品展「近代日本の美術」もご観覧いただくことができます。</p>
無料観覧日	3月7日(日)、4月4日(日)(本展含む所蔵作品展「近代日本の美術」および「水浴考」展のみ)
お問合せ	03-5777-8600(ハローダイヤル) http://www.momat.go.jp (ホームページ)
イベント	<p>キュレーター・トーク(参加無料、要所蔵作品展観覧券) 講師: 中村麗子(本展企画者、当館研究員) 日時: 3月21日(日・祝) 11:00 ~ 12:00 4月3日(土) 11:00 ~ 12:00</p>
同時開催	<p>生誕120年 小野竹喬展 企画展ギャラリー(1F) 会期: 2010年3月2日(火) ~ 4月11日(日) 観覧料: 一般1300(1100/900)円、大学生900(800/600)円、高校生400(300/200)円。 中学生以下、障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。()内は前売り/20名以上の団体料金。いずれも消費税込</p> <p>* 「小野竹喬」展観覧券で当日に限り、所蔵作品展「近代日本の美術」および「水浴考」展をご観覧いただけます。</p> <p>コレクションによる小企画「水浴考」ギャラリー4(2F) 観覧料: 一般420(210)円 大学生130(70)円 高校生以下および18歳未満、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、65歳以上および障害者手帳をお持ちの方(要提示)とその付添者(1名)は無料。 ()内は20名以上の団体料金。いずれも消費税込</p>

展覧会の構成と見どころ

庭を散歩するように、美術館を散歩しよう。

庭には、家の軒先から庭園のような大きなものまでいろいろな形態がありますが、いずれも大自然や公園とは違い、戸外ならではの開放感がありながらも、周囲をぐるりと塀などで囲まれたプライベートな空間でもあります。

作家たちはこうした空間を作品に取り込んで、さまざまな試みを行っています。例えば降り注ぐ日差しと木々の葉とが織り成す光と影の表情や、モデルと作家との微妙な距離感の描写。見方を変えれば、半ば開放的、半ば閉鎖的な庭という空間が、作家にいろいろな表現をうながしているともいえるでしょう。

この小企画では、当館所蔵品の中から庭を作品に取り入れたものを十数点選び、4階から2階の所蔵品ギャラリー「近代日本の美術」内に分散して展示します。壁の端から作品を1つずつ順番に見るのではなく、配布パンフレットを手がかりに展示室で作品を探し、自由にお楽しみいただくものです。

主な出品作品：

南薫造《少女》(1909年)、安井曾太郎《春の家》(1911年)、古賀春江《考える女》(1919年)、牧野虎雄《朝顔》(1942年)、石元泰博《ポートフォリオ「桂」より》(1954年)、日高理恵子《樹を見上げてVII》(1993年)

FAX送信票

200 年 月 日

To: 東京国立近代美術館 美術課 ギャラリー4担当係行 (FAX : 03-3214-2576)

広報用写真借用申込書

水浴考 / 庭 作家の小宇宙

2010年2月20日(土) ~ 4月11日(日) 東京国立近代美術館
2Fギャラリー4(水浴考); 4-2F 所蔵品ギャラリー(庭 - 作家の小宇宙)

下記の条件をお読みの上、表の空欄に 印をお付けください。

* 画像データ(JPEG)でお貸出いたします。その際、一緒にお送りするキャプションを必ずご確認ください。

* 掲載前に、校正紙をお送りください。お送りいただけない場合、掲載内容についての責任は当方では負いかねます。

貴社名 _____ 御依頼者氏名 _____

御住所 〒 _____

TEL: _____ (内線 _____) FAX: _____

E-mail: _____

出版物・放送番組名(含: 扱い、コーナー名等) _____

種別: (印をつけてください) TV ラジオ 雑誌 新聞 フリーペーパー ネット媒体
携帯媒体 その他 _____

発行・放送予定日: _____ 年 _____ 月 _____ 日 _____ 時 _____ 分 ~ _____ 時 _____ 分

		榎橋朝子 (half awake and half asleep in the water MEKARI) 2004年 タイプCプリント 東京国立近代美術館蔵
		新海竹太郎 (ゆあみ) 1907年 ブロンズ 東京国立近代美術館蔵
		塩田千春 (Bathroom) (スチル) 1999年 ヴィデオ・インスタレーション(5分間) 東京国立近代美術館蔵
		南薫造 (少女) 1909年 油彩・キャンバス 東京国立近代美術館蔵

< プレス・イメージ貸出条件 >

1. 写真は、展覧会および美術館紹介の目的のみご使用ください。使用后、画像データは消去してください。
2. 展覧会の名称、期間、会場は、適切な場所、大きさを明示していただくようお願いいたします。
3. 写真を掲載される際には、イメージ貸出時に添付するクレジットをご記載ください。
4. データを第三者に渡すことは禁じます。
5. 掲載紙(誌)は、1冊、美術課宛にご寄贈ください。webサイトの場合は、掲載時にお知らせください。