

出品番号	作家名	作家名(英)	作品名(英)	作品名	制作年	所蔵
0-1	ラジェンドラ・グール	Rajendra Gour	Eyes	眼	1967	アジア・フィルム・アーカイブ
0-2	松本俊夫	Matsumoto Toshio	For the Damaged Right Eye	つぶれかかった右眼のために	1968	提供: イメージ・フォーラム
0-3	ヴィヴァン・スンダラム	Vivan Sundaram	Figure from History	歴史上の人物	1977	作家蔵
0-4	ヴィヴァン・スンダラム	Vivan Sundaram	Oedipal_Bed	オイディプスの寝台	1977	作家蔵
0-5	ヴィヴァン・スンダラム	Vivan Sundaram	Gang of Three	三人のギャング団	1977	サイド・ミルザ・コレクション
0-6	ヴィヴァン・スンダラム	Vivan Sundaram	Liberal Legacy	リベラルの遺産	1977	サイド・ミルザ・コレクション
0-7	ヴィヴァン・スンダラム	Vivan Sundaram	The Pair	二人組	1977	サイド・ミルザ・コレクション
0-8	FX/ハルソノ	FX Harsono	What Would You Do If These Crackers Were Real Pistols?	もしこのクラッカーが本物の銃だったらどうする?	1977-2018	作家蔵
0-9	ジャーン・セタン	Chang Sae-tang	Untitled 123	無題123	1978	タン・ジャーン私立美術館
0-10	ジャーン・セタン	Chang Sae-tang	Untitled 3	無題3	1980	タン・ジャーン私立美術館
0-11	ジャーン・セタン	Chang Sae-tang	Untitled 4	無題4	1980	タン・ジャーン私立美術館
0-12	ジャーン・セタン	Chang Sae-tang	Untitled 10	無題10	1980	タン・ジャーン私立美術館
0-13	レナート・アブラン	Renato Habulan	Drama of the Nations	民族のドラマ	1982	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
0-14	ジャーン・セタン	Chang Sae-tang	Who Are the People? Who Are the Communists? (Khrai khue prachachon? Khrai khue Communists?)	民衆とは誰のことなのか? コミュニストとは誰のことなのか?	1984	タン・ジャーン私立美術館
0-15	ジャーン・セタン	Chang Sae-tang	Untitled 3	無題3	1984	タン・ジャーン私立美術館
0-16	シン・ハクチョル	Shin Hakcheol	History of Modern Korea-Who Say to See the Heaven	韓国近代史—誰が空を見たというのか	1989	韓国国立現代美術館
0-17	エレン・パウ	Ellen Pau	TV Game of the Year	今年最高のテレビゲーム	1989	作家蔵、提供: ヴィデオ・タージュ・メディア・アート・コレクション、香港
1-1	イ・スンテク	Lee Seung-taek	Burning Canvases Floating on the River	川に浮かぶ燃えているキャンバス	1964	韓国国立現代美術館
1-2	荒川修作	Arakawa Shūsaku	Alphabet Skin No.3	アルファベットの皮膚No.3	1966-67	東京国立近代美術館
1-4	キム・グリム	Kim Kulim	From Phenomenon to Traces-Event with Fire and Lawn	現象から痕跡まで—火と芝生のイベント	1970	作家蔵
1-5	キム・グリム	Kim Kulim	Reenactment of "From Phenomenon to Traces-Event with Fire and Lawn"	現象から痕跡まで—火と芝生のイベントの再演	1970/2016	韓国国立現代美術館(アート・リサーチ・センター)
1-6	チェオ・チャイヒエン	Cheo Chai-Hiang	5' x 5'(Singapore River)	5フィート×5フィート(シンガポール川)	1972	作家蔵
1-7	イ・ガンソ	Lee Kangso	Disappearance—Bar in the Gallery	消滅—ギャラリー内の酒場	1973	韓国国立現代美術館
1-8	S.プリヤント	S. Priyanto	Topi Made in France	フランス産の帽子	1976	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
1-9	レッザ・ピヤダサ	Redza Piyadasa	Four Propositions	4つの提案	1977	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
1-11	アピナン・ポーサーヤナン	Apinan Poshyananda	"How to Explain Art to a Bangkok Cock" Exhibition	「バンコクのにわとりに美術を説明する方法」展	1985	作家蔵
1-12	イ・スンテク	Lee Seung-taek	Burning Canvases Floating on the River	川に浮かぶ燃えているキャンバス	c. 1988	韓国国立現代美術館
1-13-1	大同大張(ダートン・ダージャン)	Datong Dazhang	Datong Dazhang, Things from 97, First Half of Year	『大同大張、97年前半の物』	1997	温普林中国アヴァンギャルド・アート・アーカイブ蔵
1-13-2	大同大張(ダートン・ダージャン)	Datong Dazhang	Datong Dazhang, Things from 97, First Half of Year, cover	『大同大張、97年前半の物』表紙	1997	提供: 温普林中国アヴァンギャルド・アート・アーカイブ
1-13-3	大同大張(ダートン・ダージャン)	Datong Dazhang	Big Breath or Grunting at Midnight, installation sketch	深夜の深呼吸、インスタレーション・スケッチ	1997	提供: 温普林中国アヴァンギャルド・アート・アーカイブ
1-13-4	大同大張(ダートン・ダージャン)	Datong Dazhang	Sam Browne Belt, installation sketch	サム・ブラウンのベルト、インスタレーション・スケッチ	1997	提供: 温普林中国アヴァンギャルド・アート・アーカイブ
1-13-5	大同大張(ダートン・ダージャン)	Datong Dazhang	The Youth Horseshoe	若い蹄鉄 インスタレーション・スケッチ	1997	提供: 温普林中国アヴァンギャルド・アート・アーカイブ
1-13-6	大同大張(ダートン・ダージャン)	Datong Dazhang	Unforgiven, installation sketch	容赦のない、インスタレーションのスケッチ	1997	提供: 温普林中国アヴァンギャルド・アート・アーカイブ
1-13-7	大同大張(ダートン・ダージャン)	Datong Dazhang	Go Beyond Death, installation sketch	死を超える、インスタレーションのスケッチ	1997	提供: 温普林中国アヴァンギャルド・アート・アーカイブ
1-13-8	大同大張(ダートン・ダージャン)	Datong Dazhang	Fishing, installation sketch	魚釣り、インスタレーションのスケッチ	1997	提供: 温普林中国アヴァンギャルド・アート・アーカイブ
1-14	イ・スンテク	Lee Seung-taek	Godret Stone	ゴドレット・ストーン	1956-1960	韓国国立現代美術館
1-15	郭仁植	Quac Insik	Work	work	1963	提供: ギャラリーQ
1-16	中西夏之	Nakanishi Natsuyuki	Compact Object	コンパクト・オブジェ	1963	東京国立近代美術館
1-17	李禹煥	Lee Ufan	Relatum	関係項	1969/1988	広島市現代美術館
1-18	野村仁	Nomura Hitoshi	Dryice	ドライアイス	1969/2017	提供: アートコートギャラリー
1-19	ハ・ジョンヒョン	Ha Jonghyun	Untitled 1973-1	Untitled 1973-1	1973	韓国国立現代美術館
1-20	FX/ハルソノ	F.X. Harsono	The Relaxed Chain	くつろいだ鎖	1975/1995	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
1-21	フロッグ・キング・クオック	Frog King Kwok	Plastic Bag Happening	ポリ袋ハプニング	1979/2018	作家蔵、提供: アジア・アート・アーカイブ
1-22	パク・ヒョンギ	Park Hyunki	Untitled	Untitled	1979	韓国国立現代美術館
1-23	タン・ダウ	Tang Da Wu	Gully Curtains	溝とカーテン	1979	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
1-24	張培力(ジャン・ペイリー)	Zhang Peili	30X30	30 x 30	1988	提供: 作家、ボアズ・リー・ギャラリー
1-26	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Panchiao	板橋	1962	作家蔵
1-27	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Panchiao	板橋	1962	作家蔵

1-28	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Wuchihshan, Sinchu	五指山、新竹	1962	作家蔵
1-29	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Wuchihshan, Sinchu	五指山、新竹	1962	作家蔵
1-30	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Chiangzitrei, Panchiao	板橋江仔翠	1963	作家蔵
1-31	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Sinchung	新莊	1964	作家蔵
1-33	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Panchiao	板橋	1964	作家蔵
1-32	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Keelung	基隆	1964	作家蔵
1-34	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Panchiao	板橋	1964	作家蔵
1-35	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Panchiao	板橋	1964	作家蔵
1-36	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Panchiao	板橋	1964	作家蔵
1-37	張照堂(チャン・チャオタン)	Chang Chao-Tang	Panchiao	板橋	1964	作家蔵
1-38	オノ・ヨーコ	Yoko Ono	Cut Piece	カット・ピース	1965	作家蔵
1-39	植松奎二	Uematsu Keiji	Tree/Man	樹ノ人	1973	提供:ユミコチバアソシエイツ
1-40	植松奎二	Uematsu Keiji	Tree/Man/Rope I	樹ノ人ノロープ I	1973	提供:ユミコチバアソシエイツ
1-41	イ・ゴニョン	Lee Kunyong	Eating Hardtack	乾パンを食べる	1975	韓国国立現代美術館(アート・リサーチ・センター)
1-42	イ・ゴニョン	Lee Kunyong	The Method of Drawing76-2	ドローイングの方法76-2	1976	韓国国立現代美術館
1-43	郭徳俊	Kwak Duckjun	Self Portrait 78	自画像1978	1978	韓国国立現代美術館
1-44	宋冬(ソン・ドン)	Song Dong	A Pot of Boiling Water	ヤカン一杯の熱湯	1995	個人蔵
1-45	アマンダ・ヘン	Amanda Heng	S/He NIE	S/he	1995	シンガポール美術館
2-1	工藤哲巳	Kudō Tetsumi	Your Idol	あなたの偶像	1962	東京国立近代美術館
2-2	赤瀬川原平	Akasegawa Genpei	Greater Japan Zero Yen Note	大日本零円札	1967	東京国立近代美術館
2-3	赤瀬川原平	Akasegawa Genpei	Sakura Gahō (Sakura Illustrated), no.19 in Asahi Journal, Vol.12, No.49, December 13, 1970	『桜画報』No.19、『朝日ジャーナル』Vol.12, No. 49	1970	個人蔵
2-4	ジム・スパンカット	Jim Supangkat	Ken Dedes	ケン・デデス	1975/1996	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
2-5	オ・ユン	Oh Yoon	Marketing I : Hell	マーケティング I : 地獄図	1980	個人蔵
2-6	ホセ・テンス・ルイス	Jose Tence Ruiz	Driver Erding and His Now-You-See-It-Now-You-Don't Palace (Erding Erdrayb At Ang Kanyang Palasyong Agaw-Tanaw)	運転手エルディングと「今は見えていますね、ほら消えた」宮殿	1980	アテネオ・アート・ギャラリー
2-7	ミン・ジョンギ	Min Joungki	Mr. K Satisfied After Watching a Movie	映画を見て満足したK氏	1981	韓国国立現代美術館
2-8	キム・ジョンホン	Kim Jungheun	Landscape of a Mountain Village	山村の風景	1981	ガナ文化財団
2-9	パク・ブルトン	Park Buldong	Coca Cola Molotov Cocktail	コカ・コーラ火炎瓶(モロトフ・カクテル)	1988/2018	作家蔵
2-10	タン・ダウ	Tang Da Wu	They Poach the Rhino, Chop Off His Horn and Make This	彼らは犀を密猟し、角を切つてこのドリンクを作った	1989	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
2-11	タン・ダウ	Tang Da Wu	Performance "They Poached the Rhino, Dug Out Its Horn and Made This Drink" at Fukuoka Art Museum on September 14, 1991	《彼らは犀を密猟し、角を切つてこのドリンクを作った》パフォーマンス記録、福岡市美術館、1991年9月14日	1991	福岡アジア美術館
2-13	サンチアゴ・ボセ	Santiago Bose	A Serenade of Broken Dreams	かなわぬ夢のセレナーデ	1995	シンガポール美術館
2-14	王晋(ワン・ジン)	Wang Jin	Ice 96 Central China	氷1996、中原(中国)	1996/2005	ベキン・ファイン・アーツ
2-15	平田実	Hirata Minoru	"Hi-Red Center's Cleaning Event (officially known as Be Clean! and Campaign to Promote Cleanliness and Order in the Metropolitan Area)"	ハイレッド・センター「首都圏清掃整理促進運動」	1964/2018	作家蔵、提供:タカ・インシギャラリー
2-16	平田実	Hirata Minoru	Memorial Parade for Yui Chūnoshin	故由比忠之進追悼国民儀	1967/2018	作家蔵、提供:タカ・インシギャラリー
2-17	羽永光利	Hanaga Mitsutoshi	Ritual of Completely Naked Walks with Gas Mask	全裸防毒面歩行儀式	1967/2018	提供:羽永光利プロジェクト実行委員会
2-18	カン・グクチン、チョン・カンジャ、チョン・チャンスン	Kang Kukjin, Jung Kangja, Chung Chanseung	Murder at the Han Riverside	漢江の殺人	1968	韓国国立現代美術館(アート・リサーチ・センター)
2-19			Provoke No.3(Reprinted)	『プロヴォーク』第3号(復刻版)	1969	個人蔵
2-20	キム・グリム	Kim Kulim	The Meaning of 1/24 Second	1/24秒の意味	1969	韓国国立現代美術館
2-21	ナリニ・マラニ	Nalini Malani	Utopia	ユートピア	1969/1976	作家蔵
2-22	ティエブ・メータ	Tyeb Mehta	Koodal	クーダル	1970	ヴァデラ・アート・ギャラリー
2-23	ゼロ次元	Zero Jigen	The White Hare of Inaba(Digest)	いなばの白うさぎ 短縮版	1970/2012	ゼロ次元加藤好弘アーカイブ
2-24	ホセ・マセダ	Jocé Maceda	Casette 100	カセット100	1971	提供:フィリピン大学民族音楽学センター・アーカイブ
2-25	ソン・ヌンギョン	Sung Neungkyung	Newspaper: after the 1st of June 1974	1974年6月1日以降の新聞	1974	アルコ・アート・センター
2-26	グラームモハンマド・シェイク	Gulammohammed Sheikh	Speechless City	無言の都市	1975	キラン・ナダル美術館

2-27	ソン・ヌンギョン	Sung Neungkyung	Reading Newspaper	新聞を読む	1976	韓国国立現代美術館
2-28	ニルマーラ・シャムガリンガム	Nirmala Dutt Shanmughalingam	Kampong Polo I	カンボン・ポロ I	1981	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
2-29	ニック・デオカンポ	Nick Deocampo	Oliver	オリバー	1983	作家蔵
2-30	陳界仁(チェン・ジエレン)	Chen Chieh-Jen	Dysfunction No.3	機能不全No.3	1983	作家蔵
2-31	デデ・エリ・スプリヤ	Dede Eri Supria	Labyrinth	迷宮	1987-88	クイーンズランド州立美術館
2-32	王俊傑(ワン・ジュンジェ)	Wang Jun-Jieh	Face/TV	Face/TV	1989	作家蔵、提供: チー・ウェン・ギャラリー
2-33	張培力(ジャン・ペイリー)	Zhang Peili	Water Standard Version from the Dictionary Ci Hai.	水:『辞海』標準版	1991	提供: 作家、ボアズ・リー・ギャラリー
2-34	ワサン・シットティケート	Vasan Sitthiket	Top Boot on My Head	私の頭の上のブーツ	1993	作家蔵
2-35	林一林(リン・イーリン)	Lin Yilin	Safely Maneuvering Across Lin He Road	広州市林和路を安全に渡る	1995	作家蔵
2-36	ワサン・シットティケート	Vasan Sitthiket	I Manning Myself Around	自分を励ます	1996	作家蔵
3-1	チュ・ケンクワン	Choo Keng Kwang	Making Stoves	炉をつくる	1950	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
3-2	チュ・ケンクワン	Choo Keng Kwang	Charity Ride	チャリティー・ライド	1954	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
3-4	リム・ユークワン	Lim Yew Kuan	For the Future Generation	次世代のために	1954	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
3-5	中村宏	Nakamura Hiroshi	The Base	基地	1957	東京国立近代美術館
3-7	山下菊二	Yamashita Kikuji	Ideas and Attitude, the 26th May	射角キャンペーン5月26日	1960	東京国立近代美術館
3-8	リム・ユークワン	Lim Yew Kuan	After Fire	火災のあと	1966	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
3-12	タイ統一美術家戦線	United Artists' Front of Thailand	[Not titled]	[無題]	c. 1976	10月14日財団
3-13	タイ統一美術家戦線	United Artists' Front of Thailand	[Not titled]	[無題]	c. 1976	10月14日財団
3-14	タイ統一美術家戦線	United Artists' Front of Thailand	[Not titled]	[無題]	c. 1976	10月14日財団
3-15	タイ統一美術家戦線	United Artists' Front of Thailand	[Not titled]	[無題]	c. 1976	10月14日財団
3-16	タイ統一美術家戦線(作家名トラクーン・リーラービーラバン)	United Artists' Front of Thailand (Trakul Leelapeerapan)	[Not titled]	[無題]	c. 1976/2003	10月14日財団
3-17	タイ統一美術家戦線(作家名シンサワット・ヨートバーンダーイ)	United Artists' Front of Thailand (Sinsawat Yodbangtoey)	[Not titled]	[無題]	c. 1976/2003	10月14日財団
3-21	イム・オクサン	Lim Oksang	Fire of a Field	原野の炎	1981	韓国国立現代美術館
3-22	レナート・アブラン	Roberto Habulan	Fullness of Time (Kagampan)	しかるべき時	1982	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
3-24	ホン・ソンダム	Hong Sungdam	5.18 Seris-Early Morning	五月連作版画―夜明け	1983-1989	韓国国立現代美術館
3-25	キム・ヨンテ	Kim Yongtae	DMZ	DMZ	1984	韓国国立現代美術館
3-27	パブロ・バエン・サントス	Pablo Baens Santos	Manifesto	マニフェスト	1985-1987	ナショナル・ギャラリー・シンガポール
3-29	グリーン・チーム	Green Team	The New Wave of Opposition	反対運動の新潮流	1988	作家蔵
3-30	サン・クマール	Sashi Kumar	Safdar	サフダル	1989	作家蔵
3-31	チェ・ヨル・アーカイブ	Choi Youl (art historian)'s archival collection	Archive of Minjung Art Movement	民衆美術資料	1980s	韓国国立現代美術館(アート・リサーチ・センター)
3-32	楊茂林(ヤン・マオリン)	Yang Mao-Lin	MADE IN TAIWAN - Limbs-Trunk Sign Section II	メイド・イン・台湾: 手足―胴体 記号 セクションII	1990	提供: 作家、ティナ・ケン・ギャラリー
3-33	楊茂林(ヤン・マオリン)	Yang Mao-Lin	MADE IN TAIWAN - Limbs-Trunk Sign Section III	メイド・イン・台湾: 手足―胴体 記号 セクションIII	1990	提供: 作家、ティナ・ケン・ギャラリー
3-35	タイ統一美術家戦線	United Artists' Front of Thailand	United Artists' Front of Thailand	タイ統一美術家戦線	Undated	提供: シンサワット・ヨートバーンダーイ
3-37	キム・グリム	Kim Kulim	The 4th Group	第四集団	1969-1970	作家蔵
3-38	松澤宥	Matsuzawa Yutaka	On-e(Sound meeting)	「音会」イベント資料	1971	提供: 松澤久美子、音声資料: 東京文化財研究所蔵
3-39	松澤宥	Matsuzawa Yutaka	Yama-shiki(Mountain ceremony)	「山式」イベント資料	1972	写真提供: 松澤久美子
3-40	プレイ	THE PLAY	TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY	TOROKKO: ANOTHER WAY TO PLAY	1974	作家蔵
3-41	温普林(ウェン・プーリン)	Wen Pulin	Seven Sins	七つの罪	1989	作家蔵
3-42	張涇(ジャン・ホアン)	Zhang Huan	To Add One Meter to an Anonymous Mountain	無名の山を一メートル高くする	1995	クイーンズランド州立美術館
3-43	キム・インスン	Kim Insoon	Good Wife and Wise Mother	良妻賢母	1986	韓国国立現代美術館
3-44	キム・ジンソク	Kim Djinsuk	Wild Chrysanthemum	野菊	1986	ソウル市立美術館
3-45	ユン・ソンナム	Yoon Suknam	Even I Had Ten Hands	手は十本あるが	1986	ソウル市立美術館
3-46	ジョン・ジョンヨブ	Jung Jungyeob	At a Spring Day	春の日に	1987-88	ソウル市立美術館
3-47	ジョン・ジョンヨブ	Jung Jungyeob	Hold Up	掲げる	1987-88	ソウル市立美術館
3-48	ジュリー・ルーク	Julie Lluch	Thinking Nude	考えるヌード	1988	ナショナル・ギャラリー・シンガポール

3-49	ブレンダ・ファハルド	Brenda V. Fajardo	Second series of a trilogy: Oh Inday, Don't Overdo It (Pangalawang Tatluhan: Abao Inday, Indi Man Mapagtam-i)	インダイ、無理しないで(三部作のうちの第二部)	1991	Tin-Awアート・マネージメント
3-50	ブレンダ・ファハルド	Brenda V. Fajardo	Second series of a trilogy: Clara Allowed Herself To Be A Doll (Pangalawang Tatluhan: Si Clara Pumayag Maging Maynika)	クララは人形になることを決めた(三部作のうちの第二部)	1991	Tin-Awアート・マネージメント
3-51	イメルダ・カイペ=エンダーヤ	Imelda Cajipe-Endaya	At Marra's Ironing Board (Sa Plantsahan ni Marra)	マラのアイロン台にて	1992	作家蔵
3-52	ユン・ソンナム	Yoon Suknam	Mother II-Daughter ar	母II-娘と息子	1992	韓国国立現代美術館
3-54	テオ・エンセン	Teo Eng Seng	D Cell 1	D独房1	1987	作家蔵
3-55	テオ・エンセン	Teo Eng Seng	D Cell 2	D独房2	1987	作家蔵
3-56	テオ・エンセン	Teo Eng Seng	D Cell 3 - Confinement	D独房3-監禁状態	1987	作家蔵
3-57	ウォン・ホイ・チョン	Wong Hoy Cheong	I Have a Dream (I)	私には夢がある I	1988	チャールズ・ロック、ファリダ・スティーブンス蔵
3-58	エレン・パウ	Ellen Pau	Blue	青	1989	作家蔵、提供:ビデオタージュ・メディア・アート・コレクション、香港
3-59	王俊傑(ワン・ジュンジェ)、鄭淑麗(チェン・シューリー)	Wang Jun-Jieh, Cheang Shu Lea	How History Was Wounded	歴史はどのように傷つけられたか	1989	作家蔵、提供:チー・ウエン・ギャラリー
3-60	セムサール・シアハアン	Semsar Siahaan	Women Workers Between Factory and Prison (Para Pekerja Perempuan di Antara Pabrik dan Penjara)	工場と監獄の間の女性労働者たち	1992	ハリマン・シレガル蔵
3-61	スヴァーイ・ケー	Svay Ken	The People on 18 April, 1975	1975年4月18日の民衆	1994	クイーンズランド州立美術館
3-62	スヴァーイ・ケー	Svay Ken	Vietnamese Planes and Pol Pot Soldiers in Battle, 1979	戦闘中のベトナムの飛行機とポル・ポトの兵士、1979年	1994	クイーンズランド州立美術館