

日本におけるチェコ文化年2017

チェコ映画の全貌

NFC

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

日本におけるチェコ文化年2017
チェコ映画の全貌

Tracing the Czech Cinema at The Year of Czech Culture 2017

2017年11月28日(火) - 12月24日(日)

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター

チェコ国立フィルムアーカイブ

チェコセンター東京

協力: ペトル・ホリー(チェコ蔵主宰, 女子美術大学講師)

NFA



チェコセンター
CESKÉ CENTRUM

◆開館と同時に、当日上映される全ての回の入場整理券を1階ロビーにて発券します。各日の開館時間についてはスケジュール欄をご覧ください。

12月の休館日:

月曜日, 12月25日(月) - 2018年1月3日(水)

大ホール

各回の開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制) *ピアノ伴奏付きのプログラムは299席

料金

一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/
障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

★ピアノ伴奏付き上映の回

一般1,050円/高校・大学生・シニア840円/小・中学生600円/
障害者(付添者は原則1名まで)は無料/キャンパスメンバーズ料金あり(教職員500円, 学生400円)

観覧券の発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 観覧券の発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 観覧券の発券は各回1名につき1枚のみです。

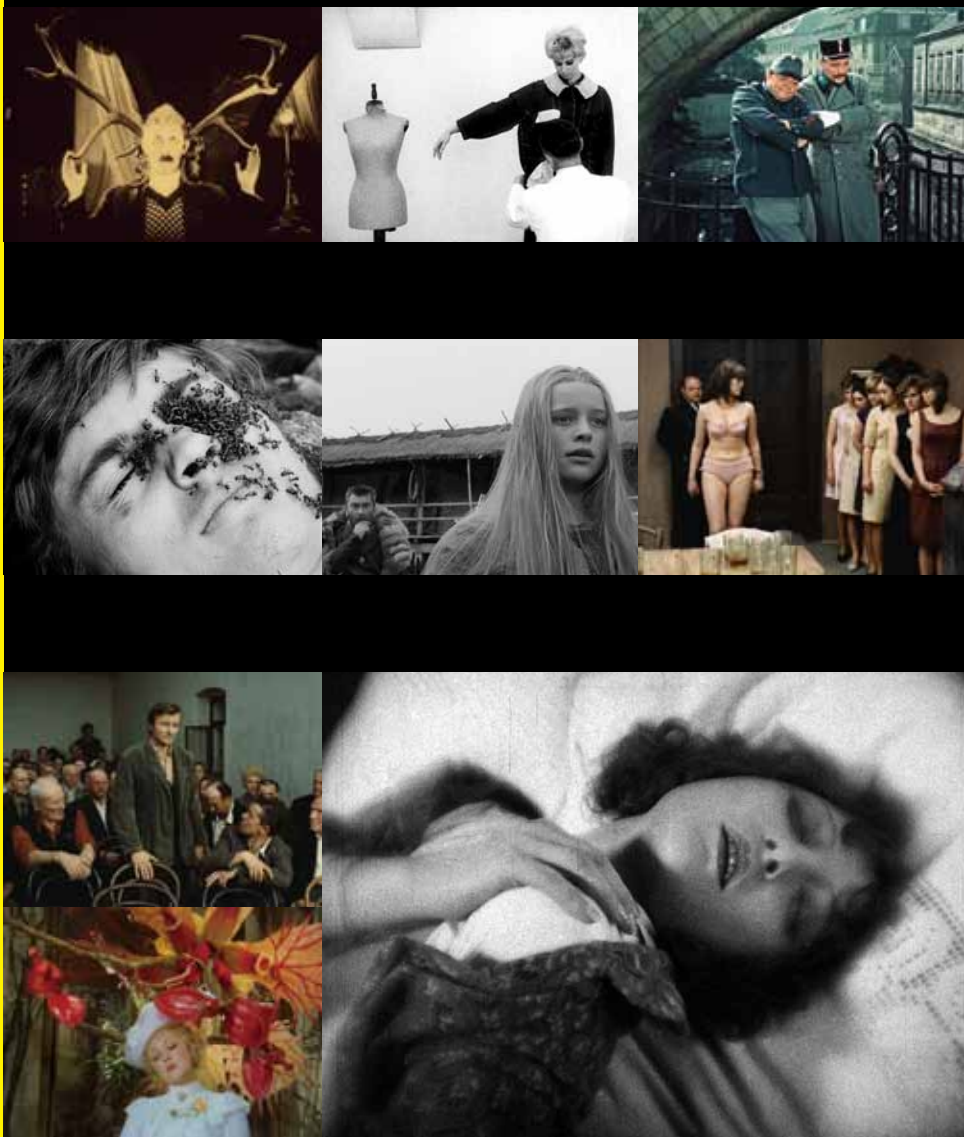


東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

長瀬映像文化財団

フィルムセンターは長瀬映像文化財団の支援を受けています。



「日本におけるチェコ文化年」の本年、フィルムセンターでは、チェコ国立フィルムアーカイブ(NFA)、チェコセンター東京と共同で、当館初となるチェコ映画特集を開催します。20世紀のチェコは、オーストリア=ハンガリー帝国下の時代(~1918)から、チェコスロヴァキア(第一共和国)時代、ナチス・ドイツによる占領と戦後の解放、社会主義共和国時代(1948~1992)、チェコ共和国時代(1993~現在)と、激動の歴史を歩んできました。そうした歴史の変遷の中にあいながらもチェコの映画人たちは、同時代の先端的な文化を探り入れ、自由奔放な想像力や鋭い社会風刺に満ちた独創的な映画を作り続けてきました。彼らの独創性は、チェコ国立フィルムアーカイブの設立(1943)、映画産業の国有化(1945)、舞台芸術アカデミー映画テレビ学部(FAMU)の開設(1946)といった、映画を国民文化として大切に育もうとする動きにも支えられていました。1960年代に起こった「チェコ・ヌーヴェルヴァーグ」は、その最良の成果と言えるでしょう。

本企画では、1920年の『大聖堂の建築者』から1978年の『アテラ/ニック・カーター、プラハの対決』まで、7本の無声映画を含む26本(24プログラム)のチェコ映画を上映します。知られざるチェコ無声映画の豊饒さから、リアリズムの実験作や大ヒットコメディなど多種多様なトーキー時代、チェコ・ヌーヴェルヴァーグ、そしてトリック撮影や活劇精神に溢れた1970年代の娯楽作まで、驚きに満ちたチェコ映画の世界を、まとまった形でご覧いただくことができる絶好の機会となります。皆さまのご来場をお待ち申し上げます。

2017
12

NFCカレンダー
2017年12月号



日本におけるチェコ文化年2017
チェコ映画の全貌
Tracing the Czech Cinema
at The Year of Czech Culture 2017

■監 〇原・原案 〇脚・脚色 〇撮影
●美術 〇音楽 〇出演
■特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
■上映作品にはすべて日本語字幕が付いています。
■記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
★印の回はピアノ伴奏付きで上映します。

1 11/28(水)3:00pm 12/3(日)4:00pm★

大聖堂の建築者 (40分・DCP・無声・染色・チェコ語インタータイトル)

STAVITEL CHRÁMU
新大聖堂の天井建築を任せられた建築家ペトル(デイル)は、完成への不安から、愛する娘(ヴルフリツカ)が止めるのも聞かず悪魔(フルト)に魂を売り渡してしまう。だが娘は溺死してしまい、ペトルは激怒した職人たちに襲撃され、追いつめられる。主人公のモデルは、中世の大建築家ペトル・パルレーシュ。ロケーションと建築が共に魅力的。

1920(テグル兄弟社) 〇カレル・テグル、アントニン・ノヴォトニー 〇ヴラジミール・シュラメク、ヤン・エミル・コウラ 〇インドリジ・プリファ 〇ヨゼフ・ヴェニク 〇ルドルフ・テイル、エヴァ・ヴルフリツカ、カレル・コラル、ヤクブ・サイファ、ヤロスラフ・フルト

暗闇の訪れ (65分・DCP・無声・白黒・チェコ語インタータイトル) PŘÍCHOZÍ Z TEMNOT

古城の塔で16世紀から眠っていた死者(ラマチ)が錬金術で蘇り、生前の思いを遂げようとする。美しい撮影とロケーション、端正な編集が魅力的ファンタジー・ホラー。監督のコラルはのちに映画史家・批評家としても活躍。ヒロインのオンドラーコヴァーは、やがてアニー・オンドラの名で国際的女優として活躍し、ヒッチコックの『恐喝』(1929)等にも出演。カレル・ラマチは監督としても活躍、オンドラの盟友だったことでも知られる。

1921(レックスフィルム) 〇ヤン・スタニスラフ・コラル 〇カレル・ホロウハ 〇オト・ヘレル、オト・ホフマン 〇フリツ・クランケ 〇テオドル・ビシュチェク、アニー・オンドラーコヴァー、ヨゼフ・シュヴァーブ・マロストランスキー、カレル・ラマチ、ルイジ・ホフマン、ヴラジミール・マイエル、アルフレッド・バシュティエーシュ、ルドルフ・ミゼット

2 11/28(水)7:00pm 12/2(土)12:00pm★

悪党の女たち (113分・DCP・無声・染色・チェコ語インタータイトル・英語字幕付き)

MILENKY STARÉHO KRIMINÁLNÍKA
見知らぬ婚約者(オンドラーコヴァー)を追い払おうと若者(シュベルグル)が叔父(ブリアン)を身代りに立てるが、刺激好きの彼女は有名ギャングに瓜二つの叔父に夢中になってしまい…。オンドラーコヴァーの体を張った演技、ブリアンの芸も見どころの大暴走コメディ。監督のイネマンは幅広いジャンルで活躍し、無声時代に人気コメディ映画を多数監督した。2014年に復元された染色版。

1927(アグロ・フィルム カヴァリエールカ・スタジオ) 〇スヴァトブルク・イネマン 〇ヨゼフ・スクルジエニー 〇エルマル・クロス 〇オト・ヘレル 〇アロイス・メツェラ 〇ヴラスタ・ブリアン、アニー・オンドラーコヴァー、ヤン・W・シュベルグル、ベティ・キシルコヴァー、ヴィエラ・フラヴァター、インドジビ・ブラフタ、ルドルフ・スーヴァ

3 11/29(木)3:00pm 11/30(木)7:00pm★

バタリオン (99分・DCP・無声・白黒・チェコ語インタータイトル・英語字幕付き)

BATALION
妻(リヴィア)の不貞を目撃した名士ウヘル(ハシュレル)は、それまでの人生を捨て、酒場バタリオンにたどり着く。貧民たちのリーダーとなる一方、酒で身を持ち崩していく彼は、判事の娘オルガ(コヴァレフスカ)や神父(シュタインスベルク)の助けを得て立ち直ろうとするが…。写真と前衛的手法を併用して描く、無声期チェコ映画を代表する作品の一つ。

1927(ブシエミスル・ブラシュスキー) 〇ブシエミスル・ブラシュスキー 〇ヨゼフ・ハイス・ティーネツキー 〇ヤロスラフ・ブラジエク 〇アロイス・メツェラ 〇カレル・ハシュレル、フロニスラヴァ・リヴィア、カレル・ノル、エマン・フィアラ、エヴジェン・ヴィシネル、カレル・シュヴァルツ、ネリ・コヴァレフスカ、フロレンティン・シュタインスベルク

4 11/29(木)7:00pm 12/2(土)4:30pm★

エロティコン (89分・DCP・無声・白黒・チェコ語インタータイトル)

EROTIKON
アンドレア(リナ)は絶望を乗り越えて幸福な結婚をするが、かつて自分を棄てた男(フヨルト)と再会してしまう…。映画史上初とされるヌードシーンが登場する『春の調べ』(1933)で世界的に知られるG・マハティアーが、同作に先立ち発表した、性と欲望についての探究。同時代のさまざまな映画スタイルを駆使して人物の心理を掘り下げた。サウンド版も作られたが、今上映するのは1993年に復元された無声版。

1929(ゲー・エム・フィルム) 〇グスタフ・マハティアー 〇ヴィーチェスラフ・ネズヴァル 〇ヴァーツラフ・ヴィーヒ 〇J・マホニ、アレクサンダー・ハッケンシュミット、ユリウス・フォン・ホルツァイ 〇エルノ・コシュチャール 〇イナ・カレル・シュライヘルト、オラフ・フヨルト、ルイジ・セルヴェンティ

5 11/30(木)3:00pm 12/1(金)7:00pm★

これが人生 (75分・DCP・無声・白黒・チェコ語インタータイトル・英語字幕付き)

TAKOVÝ JE ŽIVOT
家庭を顧みない夫(ビシュチェク)、妊娠に悩む未婚の娘(ジェニー・シュコヴァー)を抱えた実直な洗濯女(パノフスカ)の悲劇。ドイツの監督ユンハンスはドキュメンタリー映画の監督として活躍したのち、ビシュチェクの資金援助を得てこの長篇劇映画第一作を完成させた。台詞字幕がなく、徹底的なリアリズムを追求した本作には、同時代のソヴィエト映画の影響が指摘されている。主演はブドフキンの『母』(1926)のパノフスカ。原版は存在せず、現存する最も古いプリント(1950年)から2016年に復元された。

1930(テオドル・ビシュチェク、ヴァーツラフ・ブカッチ) 〇カール・ユンハンス 〇ラースコ・シェファール 〇エルンスト・マイヴェルス 〇ヴェーラー・パノフスカ、テオドル・ビシュチェク、マリー・マリー・ジェニー・シュコヴァー、W・ツィルツェル、インドジビ・ブラフタ、M・ケレロヴァー、E・レドロヴァー、ベティ・キシルコヴァー、M・ケルネル

6 12/1(金)3:00pm 12/3(日)12:00pm★

勇敢な兵士シュヴェイク (79分・DCP・無声・白黒・チェコ語インタータイトル)

OSUDY DOBRÉHO VOJÁKA ŠVEJKA
世界中で知られる兵士シュヴェイクの物語は、本国チェコでもたびたび映画化されてきた。本作は、1926年に製作された最初期の『シュヴェイク』の3本(Dobrý voják Švejk, Švejk na frontě, Švejk v ruském zajetí)を再編集して1本の作品にしたもの。いずれの作品でもシュヴェイクを演じたカレル・ノルは、原作者のハシェクからもお墨付きをもらうほどハマリ役だった。

1930(グロリアフィルム) 〇マルチン・フリツク 〇ヤロスラフ・ハシェク 〇ヴァーツラフ・ヴァッスルマン、カレル・ヴァニェク、スヴァトブルク・イネマン 〇オト・ヘレル、ヴァーツラフ・ヴィーヒ 〇ヴィレム・リッテルスハイン、アロイス・メツェラ 〇カレル・ノル、アントニエ・ネドシンスカー、カレル・ラマチ、テオドル・ビシュチェク、フェレンツ・フトウリスタ、ヤン・W・シュベルグル

7 12/5(水)7:00pm 12/7(木)3:00pm

絞首台のトンカ (87分・DCP・パートトーキー・白黒・フランス語インタータイトル・英語字幕付き)

TONKA ŠIBENICE
サウンド・オン・フィルム方式で全篇に音が付されたチェコ初のトーキー映画。当初無声映画として製作されたため、台詞のほとんどはインタータイトルで示されるが、1シーンだけ発音がなされている。チェコ語版、独語版、仏語版が同時に製作されたが、今回上映するのは唯一全篇現存する仏語版。現在のスロヴェニアに生まれ、『エロティコン』に抜擢されて一躍世界的スターとなったイタ・リナが、黄金の心を持った娼婦の転落を熱演し、強い印象を残す。

1930(アントンフィルム) 〇カレル・アントン 〇エゴン・E・キッシュ 〇ベン・ヴィニー、ヴィリ・ハース 〇エドゥアルト・ヘッシュ 〇フランチェク・ボネシュ、ハヌシュ・ゲダート 〇エルノ・コシュチャール、カレル・ハシュレル 〇イタ・リナ、ヴェーラー・パノフスカ、ジャック・マイロン、ヨゼフ・ロヴェンスキー、アントニエ・ネドシンスカー、インドジビ・ブラフタ

8 12/5(水)3:00pm 12/9(土)12:30pm

土曜から日曜へ (73分・DCP・白黒・英語字幕付き)

ZE SOBOTY NA NEDĚLI
タイピストのマリーニャ(マゼロヴァー)は、同僚に誘われて紳士二人とナイトクラブへ行くが、彼らの魂胆に気づいて逃げ出す。労働者の酒場にたどり着いた彼女は、感じのよい植字工(ストゥルナ)に好意を抱く。男女の恋の喜びと、映画が音を得た喜びとが、あたかも同調しているかのようなマハティアーの初期トーキー。2曲の挿入歌はチェコのスタンダード・ナンバーとなった。2016年に復元。

1931(AB) 〇グスタフ・マハティアー 〇ヴィーチェスラフ・ネズヴァル 〇ヴァーツラフ・ヴィーヒ 〇アレクサンダー・ハッケンシュミット 〇ヤロスラフ・イェジク 〇マグダ・マジェロヴァー、ラジスラフ・ヘルベルト・ストゥルナ、イジナ・シェイパロヴァー、カレル・イチーンスキー

9 12/6(木)7:00pm 12/8(金)3:00pm

サイレン (78分・DCP・白黒) SIRÉNA

同名小説を原作とし、1889年にプラハ郊外の鉱山で起こった大ストライキとその鎮圧までを、労働者のフデック(ボハーチュ)一家を中心に描く。特に女性と子供の視点が重視され、労働者階級の苦しみと希望を描くことに賭けているかのような本作には、幻想的な美しさも共存。ヴェネツィア国際映画祭グランプリを受賞し、第二次大戦後のチェコスロヴァキア映画に国際的な注目を集めた。

1947(チェコスロヴァキア国営映画社) 〇カレル・ステクリー 〇マリエ・マイロヴァー 〇ヤロスラフ・トゥザル 〇シュチェパーン・コベツキー 〇エミル・フランチシェク・ブリアン 〇マリエ・ヴァーショヴァー、ラジスラフ・ボハーチュ、パヴラ・スハー、ナジェジュダ・マウエロヴァー

10 12/6(木)3:00pm 12/9(土)4:00pm

クラカチット (102分・DCP・白黒・英語字幕付き)

KRAKATIT
K・チャペクの同名小説を映画化。「クラカチット」とは強力な原子爆弾の名であり、その発明を悔やむ化学者プロコプ(ヘゲル)が、爆弾の使用と製造を止めるべく奮闘する。映画はプロコプの、夢とも幻想とも付かない主観的な語りによって、陰影に満ちた映像と共に展開し、SFノワールとも形容すべき破滅的な世界を描き出す。オリジナルネガ(画)とデュープボジ(音)から2016年に復元。

1948(チェコスロヴァキア映画協会) 〇オタル・ヴァーヴラ 〇カレル・チャペク 〇ヤロスラフ・ヴァーヴラ 〇ヴァーツラフ・ハヌシュ 〇ヤン・ザースウォルカ 〇イジー・スルンカ 〇カレル・ヘゲル、フロレンス・マリー、フランチシェク・スモリーク、ナタシャ・タンスカー、ミロスラフ・ホモラ、ヤロスラフ・ブルーハ、イジー・ブラヒ

11 12/7(木)7:00pm 12/10(日)1:00pm

お人好しの兵士シュヴェイク (111分・DCP・カラー・英語字幕付き)

DOBŘÝ VOJÁK ŠVEJK
『勇敢な兵士シュヴェイク』同様、ハシェクの大人気小説の映画化で、続編『閣下に報告』と合わせて、最も有名なバージョンとされる。1914年、サラエヴォ事件が勃発し戦争の気配が漂う中、商人シュヴェイク(フルシーンスキー)が、ひよんなことから愚か者の烙印を押され、神父(コベツキー)、続いて中尉(ベネシュ)に仕えるようになる。彼の愚直さが権威や戦争を否定していく風刺劇。2016年にオリジナルネガとサウンドネガから復元。

1957(バランドフ撮影所) 〇カレル・ステクリー 〇ヤロスラフ・ハシェク 〇ルドルフ・スター 〇ジュニア・モラヴェツ 〇ヤン・サイドル 〇ルドルフ・フルシーンスキー、ミロシュ・コベツキー、スヴァトブルク・ベネシュ

12 12/8(金)7:00pm 12/10(日)4:00pm

閣下に報告 (96分・DCP・カラー・英語字幕付き)

POSLUŠNĚ HLÁSÍM
『お人好しの兵士シュヴェイク』の続編。シュヴェイク(フルシーンスキー)は、前線への異動を命じられた中尉(ベネシュ)に付いていくが、案の定至る所で軍人らしい行動から逸脱し、中尉ともはぐれてしまう…。シュヴェイクのトリックスターぶりは今作で一層磨きがかかり、軍隊組織の価値観をこごとく転覆させていく。2016年にオリジナルネガ(画)、デュープボジ(音)から復元。

1958(バランドフ撮影所) 〇カレル・ステクリー 〇ヤロスラフ・ハシェク 〇ヤン・ロット 〇ボフミル・ポコルニ 〇ヤン・サイドル 〇ルドルフ・フルシーンスキー、スヴァトブルク・ベネシュ、ミロシュ・ネドバル

13 12/12(水)3:00pm 12/23(土)5:00pm
鳩(70分・DCP・白黒) *HOLUBICE*
バルト海に浮かぶ西独領の島でレース鳩の帰りを待つ少女(イルマノヴォヴァー)。だが彼女の鳩はプラハにいた。鳩を撃って負傷させた車椅子の少年(スミチェク)と、その鳩を拾った芸術家(イルマノフ)が、心を通わせ始める…。ヴラーチルの長篇劇映画デビュー作で、チェコ・ヌーヴェルヴァーグの嚆矢とされる作品。象徴主義的なイメージと構築された映像美が観る者の心を強く打つ。
1960(バランドフ撮影所) ⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿㏀㏁㏂㏃㏄㏅㏆㏇㏈㏉㏊㏋㏌㏍㏎㏏㏐㏑㏒㏓㏔㏕㏖㏗㏘㏙㏚㏛㏜㏝㏞㏟㏠㏡㏢㏣㏤㏥㏦㏧㏨㏩㏪㏫㏬㏭㏮㏯㏰㏱㏲㏳㏴㏵㏶㏷㏸㏹㏺㏻㏼㏽㏾㏿㐀㐁㐂㐃㐄㐅㐆㐇㐈㐉㐊㐋㐌㐍㐎㐏㐐㐑㐒㐓㐔㐕㐖㐗㐘㐙㐚㐛㐜㐝㐞㐟㐠㐡㐢㐣㐤㐥㐦㐧㐨㐩㐪㐫㐬㐭㐮㐯㐰㐱㐲㐳㐴㐵㐶㐷㐸㐹㐺㐻㐼㐽㐾㐿㑀㑁㑂㑃㑄㑅㑆㑇㑈㑉㑊㑋㑌㑍㑎㑏㑐㑑㑒㑓㑔㑕㑖㑗㑘㑙㑚㑛㑜㑝㑞㑟㑠㑡㑢㑣㑤㑥㑦㑧㑨㑩㑪㑫㑬㑭㑮㑯㑰㑱㑲㑳㑴㑵㑶㑷㑸㑹㑺㑻㑼㑽㑾㑿㒀㒁㒂㒃㒄㒅㒆㒇㒈㒉㒊㒋㒌㒍㒎㒏㒐㒑㒒㒓㒔㒕㒖㒗㒘㒙㒚㒛㒜㒝㒞㒟㒠㒡㒢㒣㒤㒥㒦㒧㒨㒩㒪㒫㒬㒭㒮㒯㒰㒱㒲㒳㒴㒵㒶㒷㒸㒹㒺㒻㒼㒽㒾㒿㓀㓁㓂㓃㓄㓅㓆㓇㓈㓉㓊㓋㓌㓍㓎㓏㓐㓑㓒㓓㓔㓕㓖㓗㓘㓙㓚㓛㓜㓝㓞㓟㓠㓡㓢㓣㓤㓥㓦㓧㓨㓩㓪㓫㓬㓭㓮㓯㓰㓱㓲㓳㓴㓵㓶㓷㓸㓹㓺㓻㓼㓽㓾㓿㔀㔁㔂㔃㔄㔅㔆㔇㔈㔉㔊㔋㔌㔍㔎㔏㔐㔑㔒㔓㔔㔕㔖㔗㔘㔙㔚㔛㔜㔝㔞㔟㔠㔡㔢㔣㔤㔥㔦㔧㔨㔩㔪㔫㔬㔭㔮㔯㔰㔱㔲㔳㔴㔵㔶㔷㔸㔹㔺㔻㔼㔽㔾㔿㕀㕁㕂㕃㕄㕅㕆㕇㕈㕉㕊㕋㕌㕍㕎㕏㕐㕑㕒㕓㕔㕕㕖㕗㕘㕙㕚㕛㕜㕝㕞㕟㕠㕡㕢㕣㕤㕥㕦㕧㕨㕩㕪㕫㕬㕭㕮㕯㕰㕱㕲㕳㕴㕵㕶㕷㕸㕹㕺㕻㕼㕽㕾㕿㖀㖁㖂㖃㖄㖅㖆㖇㖈㖉㖊㖋㖌㖍㖎㖏㖐㖑㖒㖓㖔㖕㖖㖗㖘㖙㖚㖛㖜㖝㖞㖟㖠㖡㖢㖣㖤㖥㖦㖧㖨㖩㖪㖫㖬㖭㖮㖯㖰㖱㖲㖳㖴㖵㖶㖷㖸㖹㖺㖻㖼㖽㖾㖿㗀㗁㗂㗃㗄㗅㗆㗇㗈㗉㗊㗋㗌㗍㗎㗏㗐㗑㗒㗓㗔㗕㗖㗗㗘㗙㗚㗛㗜㗝㗞㗟㗠㗡㗢㗣㗤㗥㗦㗧㗨㗩㗪㗫㗬㗭㗮㗯㗰㗱㗲㗳㗴㗵㗶㗷㗸㗹㗺㗻㗼㗽㗾㗿㘀㘁㘂㘃㘄㘅㘆㘇㘈㘉㘊㘋㘌㘍㘎㘏㘐㘑㘒㘓㘔㘕㘖㘗㘘㘙㘚㘛㘜㘝㘞㘟㘠㘡㘢㘣㘤㘥㘦㘧㘨㘩㘪㘫㘬㘭㘮㘯㘰㘱㘲㘳㘴㘵㘶㘷㘸㘹㘺㘻㘼㘽㘾㘿㙀㙁㙂㙃㙄㙅㙆㙇㙈㙉㙊㙋㙌㙍㙎㙏㙐㙑㙒㙓㙔㙕㙖㙗㙘㙙㙚㙛㙜㙝㙞㙟㙠㙡㙢㙣㙤㙥㙦㙧㙨㙩㙪㙫㙬㙭㙮㙯㙰㙱㙲㙳㙴㙵㙶㙷㙸㙹㙺㙻㙼㙽㙾㙿㚀㚁㚂㚃㚄㚅㚆㚇㚈㚉㚊㚋㚌㚍㚎㚏㚐㚑㚒㚓㚔㚕㚖㚗㚘㚙㚚㚛㚜㚝㚞㚟㚠㚡㚢㚣㚤㚥㚦㚧㚨㚩㚪㚫㚬㚭㚮㚯㚰㚱㚲㚳㚴㚵㚶㚷㚸㚹㚺㚻㚼㚽㚾㚿㜀㜁㜂㜃㜄㜅㜆㜇㜈㜉㜊㜋㜌㜍㜎㜏㜐㜑㜒㜓㜔㜕㜖㜗㜘㜙㜚㜛㜜㜝㜞㜟㜠㜡㜢㜣㜤㜥㜦㜧㜨㜩㜪㜫㜬㜭㜮㜯㜰㜱㜲㜳㜴㜵㜶㜷㜸㜹㜺㜻㜼㜽㜾㜿㝀㝁㝂㝃㝄㝅㝆㝇㝈㝉㝊㝋㝌㝍㝎㝏㝐㝑㝒㝓㝔㝕㝖㝗㝘㝙㝚㝛㝜㝝㝞㝟㝠㝡㝢㝣㝤㝥㝦㝧㝨㝩㝪㝫㝬㝭㝮㝯㝰㝱㝲㝳㝴㝵㝶㝷㝸㝹㝺㝻㝼㝽㝾㝿㞀㞁㞂㞃㞄㞅㞆㞇㞈㞉㞊㞋㞌㞍㞎㞏㞐㞑㞒㞓㞔㞕㞖㞗㞘㞙㞚㞛㞜㞝㞞㞟㞠㞡㞢㞣㞤㞥㞦㞧㞨㞩㞪㞫㞬㞭㞮㞯㞰㞱㞲㞳㞴㞵㞶㞷㞸㞹㞺㞻㞼㞽㞾㞿㟀㟁㟂㟃㟄㟅㟆㟇㟈㟉㟊㟋㟌㟍㟎㟏㟐㟑㟒㟓㟔㟕㟖㟗㟘㟙㟚㟛㟜㟝㟞㟟㟠㟡㟢㟣㟤㟥㟦㟧㟨㟩㟪㟫㟬㟭㟮㟯㟰㟱㟲㟳㟴㟵㟶㟷㟸㟹㟺㟻㟼㟽㟾㟿㠀㠁㠂㠃㠄㠅㠆㠇㠈㠉㠊㠋㠌㠍㠎㠏㠐㠑㠒㠓㠔㠕㠖㠗㠘㠙㠚㠛㠜㠝㠞㠟㠠㠡㠢㠣㠤㠥㠦㠧㠨㠩㠪㠫㠬㠭㠮㠯㠰㠱㠲㠳㠴㠵㠶㠷㠸㠹㠺㠻㠼㠽㠾㠿㡀㡁㡂㡃㡄㡅㡆㡇㡈㡉㡊㡋㡌㡍㡎㡏㡐㡑㡒㡓㡔㡕㡖㡗㡘㡙㡚㡛㡜㡝㡞㡟㡠㡡㡢㡣㡤㡥㡦㡧㡨㡩㡪㡫㡬㡭㡮㡯㡰㡱㡲㡳㡴㡵㡶㡷㡸㡹㡺㡻㡼㡽㡾㡿㢀㢁㢂㢃㢄㢅㢆㢇㢈㢉㢊㢋㢌㢍㢎㢏㢐㢑㢒㢓㢔㢕㢖㢗㢘㢙㢚㢛㢜㢝㢞㢟㢠㢡㢢㢣㢤㢥㢦㢧㢨㢩㢪㢫㢬㢭㢮㢯㢰㢱㢲㢳㢴㢵㢶㢷㢸㢹㢺㢻㢼㢽㢾㢿㣀㣁㣂㣃㣄㣅㣆㣇㣈㣉㣊㣋㣌㣍㣎㣏㣐㣑㣒㣓㣔㣕㣖㣗㣘㣙㣚㣛㣜㣝㣞㣟㣠㣡㣢㣣㣤㣥㣦㣧㣨㣩㣪㣫㣬㣭㣮㣯㣰㣱㣲㣳㣴㣵㣶㣷㣸㣹㣺㣻㣼㣽㣾㣿㤀㤁㤂㤃㤄㤅㤆㤇㤈㤉㤊㤋㤌㤍㤎㤏㤐㤑㤒㤓㤔㤕㤖㤗㤘㤙㤚㤛㤜㤝㤞㤟㤠㤡㤢㤣㤤㤥㤦㤧㤨㤩㤪㤫㤬㤭㤮㤯㤰㤱㤲㤳㤴㤵㤶㤷㤸㤹㤺㤻㤼㤽㤾㤿㥀㥁㥂㥃㥄㥅㥆㥇㥈㥉㥊㥋㥌㥍㥎㥏㥐㥑㥒㥓㥔㥕㥖㥗㥘㥙㥚㥛㥜㥝㥞㥟㥠㥡㥢㥣㥤㥥㥦㥧㥨㥩㥪㥫㥬㥭㥮㥯㥰㥱㥲㥳㥴㥵㥶㥷㥸㥹㥺㥻㥼㥽㥾㥿㦀㦁㦂㦃㦄㦅㦆㦇㦈㦉㦊㦋㦌㦍㦎㦏㦐㦑㦒㦓㦔㦕㦖㦗㦘㦙㦚㦛㦜㦝㦞㦟㦠㦡㦢㦣㦤㦥㦦㦧㦨㦩㦪㦫㦬㦭㦮㦯㦰㦱㦲㦳㦴㦵㦶㦷㦸㦹㦺㦻㦼㦽㦾㦿㧀㧁㧂㧃㧄㧅㧆㧇㧈㧉㧊㧋㧌㧍㧎㧏㧐㧑㧒㧓㧔㧕㧖㧗㧘㧙㧚㧛㧜㧝㧞㧟㧠㧡㧢㧣㧤㧥㧦㧧㧨㧩㧪㧫㧬㧭㧮㧯㧰㧱㧲㧳㧴㧵㧶㧷㧸㧹㧺㧻㧼㧽㧾㧿㨀㨁㨂㨃㨄㨅㨆㨇㨈㨉㨊㨋㨌㨍㨎㨏㨐㨑㨒㨓㨔㨕㨖㨗㨘㨙㨚㨛㨜㨝㨞㨟㨠㨡㨢㨣㨤㨥㨦㨧㨨㨩㨪㨫㨬㨭㨮㨯㨰㨱㨲㨳㨴㨵㨶㨷㨸㨹㨺㨻㨼㨽㨾㨿㩀㩁㩂㩃㩄㩅㩆㩇㩈㩉㩊㩋㩌㩍㩎㩏㩐㩑㩒㩓㩔㩕㩖㩗㩘㩙㩚㩛㩜㩝㩞㩟㩠㩡㩢㩣㩤㩥㩦㩧㩨㩩㩪㩫㩬㩭㩮㩯㩰㩱㩲㩳㩴㩵㩶㩷㩸㩹㩺㩻㩼㩽㩾㩿㪀㪁㪂㪃㪄㪅㪆㪇㪈㪉㪊㪋㪌㪍㪎㪏㪐㪑㪒㪓㪔㪕㪖㪗㪘㪙㪚㪛㪜㪝㪞㪟㪠㪡㪢㪣㪤㪥㪦㪧㪨㪩㪪㪫㪬㪭㪮㪯㪰㪱㪲㪳㪴㪵㪶㪷㪸㪹㪺㪻㪼㪽㪾㪿㫀㫁㫂㫃㫄㫅㫆㫇㫈㫉㫊㫋㫌㫍㫎㫏㫐㫑㫒㫓㫔㫕㫖㫗㫘㫙㫚㫛㫜㫝㫞㫟㫠㫡㫢㫣㫤㫥㫦㫧㫨㫩㫪㫫㫬㫭㫮㫯㫰㫱㫲㫳㫴㫵㫶㫷㫸㫹㫺㫻㫼㫽㫾㫿㬀㬁㬂㬃㬄㬅㬆㬇㬈㬉㬊㬋㬌㬍㬎㬏㬐㬑㬒㬓㬔㬕㬖㬗㬘㬙㬚㬛㬜㬝㬞㬟㬠㬡㬢㬣㬤㬥㬦㬧㬨㬩㬪㬫㬬㬭㬮㬯㬰㬱㬲㬳㬴㬵㬶㬷㬸㬹㬺㬻㬼㬽㬾㬿㭀㭁㭂㭃㭄㭅㭆㭇㭈㭉㭊㭋㭌㭍㭎㭏㭐㭑㭒㭓㭔㭕㭖㭗㭘㭙㭚㭛㭜㭝㭞㭟㭠㭡㭢㭣㭤㭥㭦㭧㭨㭩㭪㭫㭬㭭㭮㭯㭰㭱㭲㭳㭴㭵㭶㭷㭸㭹㭺㭻㭼㭽㭾㭿㮀㮁㮂㮃㮄㮅㮆㮇㮈㮉㮊㮋㮌㮍㮎㮏㮐㮑㮒㮓㮔㮕㮖㮗㮘㮙㮚㮛㮜㮝㮞㮟㮠㮡㮢㮣㮤㮥㮦㮧㮨㮩㮪㮫㮬㮭㮮㮯㮰㮱㮲㮳㮴㮵㮶㮷㮸㮹㮺㮻㮼㮽㮾㮿㯀㯁㯂㯃㯄㯅㯆㯇㯈㯉㯊㯋㯌㯍㯎㯏㯐㯑㯒㯓㯔㯕㯖㯗㯘㯙㯚㯛㯜㯝㯞㯟㯠㯡㯢㯣㯤㯥㯦㯧㯨㯩㯪㯫㯬㯭㯮㯯㯰㯱㯲㯳㯴㯵㯶㯷㯸㯹㯺㯻㯼㯽㯾㯿㰀㰁㰂㰃㰄㰅㰆㰇㰈㰉㰊㰋㰌㰍㰎㰏㰐㰑㰒㰓㰔㰕㰖㰗㰘㰙㰚㰛㰜㰝㰞㰟㰠㰡㰢㰣㰤㰥㰦㰧㰨㰩㰪㰫㰬㰭㰮㰯㰰㰱㰲㰳㰴㰵㰶㰷㰸㰹㰺㰻㰼㰽㰾㰿㱀㱁㱂㱃㱄㱅㱆㱇㱈㱉㱊㱋㱌㱍㱎㱏㱐㱑㱒㱓㱔㱕㱖㱗㱘㱙㱚㱛㱜㱝㱞㱟㱠㱡㱢㱣㱤㱥㱦㱧㱨㱩㱪㱫㱬㱭㱮㱯㱰㱱㱲㱳㱴㱵㱶㱷㱸㱹㱺㱻㱼㱽㱾㱿㲀㲁㲂㲃㲄㲅㲆㲇㲈㲉㲊㲋㲌㲍㲎㲏㲐㲑㲒㲓㲔㲕㲖㲗㲘㲙㲚㲛㲜㲝㲞㲟㲠㲡㲢㲣㲤㲥㲦㲧㲨㲩㲪㲫㲬㲭㲮㲯㲰㲱㲲㲳㲴㲵㲶㲷㲸㲹㲺㲻㲼㲽㲾㲿㳀㳁㳂㳃㳄㳅㳆㳇㳈㳉㳊㳋㳌㳍㳎㳏㳐㳑㳒㳓㳔㳕㳖㳗㳘㳙㳚㳛㳜㳝㳞㳟㳠㳡㳢㳣㳤㳥㳦㳧㳨㳩㳪㳫㳬㳭㳮㳯㳰㳱㳲㳳㳴㳵㳶㳷㳸㳹㳺㳻㳼㳽㳾㳿㴀㴁㴂㴃㴄㴅㴆㴇㴈㴉㴊㴋㴌㴍㴎㴏㴐㴑㴒㴓㴔㴕㴖㴗㴘㴙㴚㴛㴜㴝㴞㴟㴠㴡㴢㴣㴤㴥㴦㴧㴨㴩㴪㴫㴬㴭㴮㴯㴰㴱㴲㴳㴴㴵㴶㴷㴸㴹㴺㴻㴼㴽㴾㴿㵀㵁㵂㵃㵄㵅㵆㵇㵈㵉㵊㵋㵌㵍㵎㵏㵐㵑㵒㵓㵔㵕㵖㵗㵘㵙㵚㵛㵜㵝㵞㵟㵠㵡㵢㵣㵤㵥㵦㵧㵨㵩㵪㵫㵬㵭㵮㵯㵰㵱㵲㵳㵴㵵㵶㵷㵸㵹㵺㵻㵼㵽㵾㵿㶀㶁㶂㶃㶄㶅㶆㶇㶈㶉㶊㶋㶌㶍㶎㶏㶐㶑㶒㶓㶔㶕㶖㶗㶘㶙㶚㶛㶜㶝㶞㶟㶠㶡㶢㶣㶤㶥㶦㶧㶨㶩㶪㶫㶬㶭㶮㶯㶰㶱㶲㶳㶴㶵㶶㶷㶸㶹㶺㶻㶼㶽㶾㶿㷀㷁㷂㷃㷄㷅㷆㷇㷈㷉㷊㷋㷌㷍㷎㷏㷐㷑㷒㷓㷔㷕㷖㷗㷘㷙㷚㷛㷜㷝㷞㷟㷠㷡㷢㷣㷤㷥㷦㷧㷨㷩㷪㷫㷬㷭㷮㷯㷰㷱㷲㷳㷴㷵㷶㷷㷸㷹㷺㷻㷼㷽㷾㷿㸀㸁㸂㸃㸄㸅㸆㸇㸈㸉㸊㸋㸌㸍㸎㸏㸐㸑㸒㸓㸔㸕㸖㸗㸘㸙㸚㸛㸜㸝㸞㸟㸠㸡㸢㸣㸤㸥㸦㸧㸨㸩㸪㸫㸬㸭㸮㸯㸰㸱㸲㸳㸴㸵㸶㸷㸸㸹㸺㸻㸼㸽㸾㸿㹀㹁㹂㹃㹄㹅㹆㹇㹈㹉㹊㹋㹌㹍㹎㹏㹐㹑㹒㹓㹔㹕㹖㹗㹘㹙㹚㹛㹜㹝㹞㹟㹠㹡㹢㹣㹤㹥㹦㹧㹨㹩㹪㹫㹬㹭㹮㹯㹰㹱㹲㹳㹴㹵㹶㹷㹸㹹㹺㹻㹼㹽㹾㹿㺀㺁㺂㺃㺄㺅㺆㺇㺈㺉㺊㺋㺌㺍㺎㺏㺐㺑㺒㺓㺔㺕㺖㺗㺘㺙㺚㺛㺜㺝㺞㺟㺠㺡㺢㺣㺤㺥㺦㺧㺨㺩㺪㺫㺬㺭㺮㺯㺰㺱㺲㺳㺴㺵㺶㺷㺸㺹㺺㺻㺼㺽㺾㺿㻀㻁㻂㻃㻄㻅㻆㻇㻈㻉㻊㻋㻌㻍㻎㻏㻐㻑㻒㻓㻔㻕㻖㻗㻘㻙㻚㻛㻜㻝㻞㻟㻠㻡㻢㻣㻤㻥㻦㻧㻨㻩㻪㻫㻬㻭㻮㻯㻰㻱㻲㻳㻴㻵㻶㻷㻸㻹㻺㻻㻼㻽㻾㻿㼀㼁㼂㼃㼄㼅㼆㼇㼈㼉㼊㼋㼌㼍㼎㼏㼐㼑㼒㼓㼔㼕㼖㼗㼘㼙㼚㼛㼜㼝㼞㼟㼠㼡㼢㼣㼤㼥㼦㼧㼨㼩㼪㼫㼬㼭㼮㼯㼰㼱㼲㼳㼴㼵㼶㼷㼸㼹㼺㼻㼼㼽㼾㼿㽀㽁㽂㽃㽄㽅㽆㽇㽈㽉㽊㽋㽌㽍㽎㽏㽐㽑㽒㽓㽔㽕㽖㽗㽘㽙㽚㽛㽜㽝㽞㽟㽠㽡㽢㽣㽤㽥㽦㽧㽨㽩㽪㽫㽬㽭㽮㽯㽰㽱㽲㽳㽴㽵㽶㽷㽸㽹㽺㽻㽼㽽㽾㽿㿀㿁㿂㿃㿄㿅㿆㿇㿈㿉㿊㿋㿌㿍㿎㿏㿐㿑㿒㿓㿔㿕㿖㿗㿘㿙㿚㿛㿜㿝㿞㿟㿠㿡㿢㿣㿤㿥㿦㿧㿨㿩㿪㿫㿬㿭㿮㿯㿰㿱㿲㿳㿴㿵㿶㿷㿸㿹㿺㿻㿼㿽㿾㿿

14 12/12(水)7:00pm 12/24(日)4:00pm
天井(43分・DCP・白黒) *STROP*
ヒチロヴァーの舞台芸術アカデミー映画・テレビ学部(FAMU)卒業制作作品。医大生からファッションモデルに転身した若い女性マルタ(カニョフスカ)が、華やかな生活とは裏腹に空虚感を募らせていく様が、シネマ・ヴェリテの撮影とスタイリッシュな編集で綴られる。FAMUの学生だったイジー・メンツル、ミロシュ・フォルマンが出演。1961年制作の本作は、翌年の『袋いっばいの蚤』と共に、1963年に上映された。
1963(FAMU) ⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿㏀㏁㏂㏃㏄㏅㏆㏇㏈㏉㏊㏋㏌㏍㏎㏏㏐㏑㏒㏓㏔㏕㏖㏗㏘㏙㏚㏛㏜㏝㏞㏟㏠㏡㏢㏣㏤㏥㏦㏧㏨㏩㏪㏫㏬㏭㏮㏯㏰㏱㏲㏳㏴㏵㏶㏷㏸㏹㏺㏻㏼㏽㏾㏿㐀㐁㐂㐃㐄㐅㐆㐇㐈㐉㐊㐋㐌㐍㐎㐏㐐㐑㐒㐓㐔㐕㐖㐗㐘㐙㐚㐛㐜㐝㐞㐟㐠㐡㐢㐣㐤㐥㐦㐧㐨㐩㐪㐫㐬㐭㐮㐯㐰㐱㐲㐳㐴㐵㐶㐷㐸㐹㐺㐻㐼㐽㐾㐿㑀㑁㑂㑃㑄㑅㑆㑇㑈㑉㑊㑋㑌㑍㑎㑏㑐㑑㑒㑓㑔㑕㑖㑗㑘㑙㑚㑛㑜㑝㑞㑟㑠㑡㑢㑣㑤㑥㑦㑧㑨㑩㑪㑫㑬㑭㑮㑯㑰㑱㑲㑳㑴㑵㑶㑷㑸㑹㑺㑻㑼㑽㑾㑿㒀㒁㒂㒃㒄㒅㒆㒇㒈㒉㒊㒋㒌㒍㒎㒏㒐㒑㒒㒓㒔㒕㒖㒗㒘㒙㒚㒛㒜㒝㒞㒟㒠㒡㒢㒣㒤㒥㒦㒧㒨㒩㒪㒫㒬㒭㒮㒯㒰㒱㒲㒳㒴㒵㒶㒷㒸㒹㒺㒻㒼㒽㒾㒿㓀㓁㓂㓃㓄㓅㓆㓇㓈㓉㓊㓋㓌㓍㓎㓏㓐㓑㓒㓓㓔㓕㓖㓗㓘㓙㓚㓛㓜㓝㓞㓟㓠㓡㓢㓣㓤㓥㓦㓧㓨㓩㓪㓫㓬㓭㓮㓯㓰㓱㓲㓳㓴㓵㓶㓷㓸㓹㓺㓻㓼㓽㓾㓿㔀㔁㔂㔃㔄㔅㔆㔇㔈㔉㔊㔋㔌㔍㔎㔏㔐㔑㔒㔓㔔㔕㔖㔗㔘㔙㔚㔛㔜㔝㔞㔟㔠㔡㔢㔣㔤㔥㔦㔧㔨㔩㔪㔫㔬㔭㔮㔯㔰㔱㔲㔳㔴㔵㔶㔷㔸㔹㔺㔻㔼㔽㔾㔿㕀㕁㕂㕃㕄㕅㕆㕇㕈㕉㕊㕋㕌㕍㕎㕏㕐㕑㕒㕓㕔㕕㕖㕗㕘㕙㕚㕛㕜㕝㕞㕟㕠㕡㕢㕣㕤㕥㕦㕧㕨㕩㕪㕫㕬㕭㕮㕯㕰㕱㕲㕳㕴㕵㕶㕷㕸㕹㕺㕻㕼㕽㕾㕿㖀㖁㖂㖃㖄㖅㖆㖇㖈㖉㖊㖋㖌㖍㖎㖏㖐㖑㖒㖓㖔㖕㖖㖗㖘㖙㖚㖛㖜㖝㖞㖟㖠㖡㖢㖣㖤㖥㖦㖧㖨㖩㖪㖫㖬㖭㖮㖯㖰㖱㖲㖳㖴㖵㖶㖷㖸㖹㖺㖻㖼㖽㖾㖿㗀㗁㗂㗃㗄㗅㗆㗇㗈㗉㗊㗋㗌㗍㗎㗏㗐㗑㗒㗓㗔㗕㗖㗗㗘㗙㗚㗛㗜㗝㗞㗟㗠㗡㗢㗣㗤㗥㗦㗧㗨㗩㗪㗫㗬㗭㗮㗯㗰㗱㗲㗳㗴㗵㗶㗷㗸㗹㗺㗻㗼㗽㗾㗿㘀㘁㘂㘃㘄㘅㘆㘇㘈㘉㘊㘋㘌㘍㘎㘏㘐㘑㘒㘓㘔㘕㘖㘗㘘㘙㘚㘛㘜㘝㘞㘟㘠㘡㘢㘣㘤㘥㘦㘧㘨㘩㘪㘫㘬㘭㘮㘯㘰㘱㘲㘳㘴㘵㘶㘷㘸㘹㘺㘻㘼㘽㘾㘿㙀㙁㙂㙃㙄㙅㙆㙇㙈㙉㙊㙋㙌㙍㙎㙏㙐㙑㙒㙓㙔㙕㙖㙗㙘㙙㙚㙛㙜㙝㙞㙟㙠㙡㙢㙣㙤㙥㙦㙧㙨㙩㙪㙫㙬㙭㙮㙯㙰㙱㙲㙳㙴㙵㙶㙷㙸㙹㙺㙻㙼㙽㙾㙿㚀㚁㚂㚃㚄㚅㚆㚇㚈㚉㚊㚋㚌㚍㚎㚏㚐㚑㚒㚓㚔㚕㚖㚗㚘㚙㚚㚛㚜㚝㚞㚟㚠㚡㚢㚣㚤㚥㚦㚧㚨㚩㚪㚫㚬㚭㚮㚯㚰㚱㚲㚳㚴㚵㚶㚷㚸㚹㚺㚻㚼㚽㚾㚿㜀㜁㜂㜃㜄㜅㜆㜇㜈㜉㜊㜋㜌㜍㜎㜏㜐㜑㜒㜓㜔㜕㜖㜗㜘㜙㜚㜛㜜㜝㜞㜟㜠㜡㜢㜣㜤㜥㜦㜧㜨㜩㜪㜫㜬㜭㜮㜯㜰㜱㜲㜳㜴㜵㜶㜷㜸㜹㜺㜻㜼㜽㜾㜿㝀㝁㝂㝃㝄㝅㝆㝇㝈㝉㝊㝋㝌㝍㝎㝏㝐㝑㝒㝓㝔㝕㝖㝗㝘㝙㝚㝛㝜㝝㝞㝟㝠㝡㝢㝣㝤㝥㝦㝧㝨㝩㝪㝫㝬㝭㝮㝯㝰㝱㝲㝳㝴㝵

日本におけるチェコ文化年2017 チェコ映画の全貌
Tracing the Czech Cinema at The Year of Czech Culture 2017

月	火	水	木	金	土	日
11月	27 11:00am開館 1 大聖堂の建築者 3:00pm (40分) 暗闇の訪れ (65分) 2 悪党の女たち 7:00pm (113分)	11:00am開館 3 バタリオン 3:00pm (99分) 4 エロティコン 7:00pm (89分)	11:00am開館 5 これが人生 3:00pm (75分) 3★ バタリオン 7:00pm (99分) ピアノ伴奏:小林弘人	11:00am開館 6 勇敢な兵士シュヴェイク(79分) 5★ これが人生 7:00pm (75分) ピアノ伴奏:天池穂高	11:00am開館 2★ 悪党の女たち 12:00pm (113分) ピアノ伴奏:柳下美恵 4★ エロティコン 4:30pm (89分) ピアノ伴奏:柳下美恵	11:00am開館 6★ 勇敢な兵士シュヴェイク(79分) ピアノ伴奏:神崎えり 1★ 大聖堂の建築者 4:00pm (40分) 暗闇の訪れ (65分) ピアノ伴奏:神崎えり
	4 8 土曜から日曜へ 3:00pm (73分) 7 絞首台のトンカ 7:00pm (87分)	11:00am開館 10 クラカチット 3:00pm (102分) 9 サイレン 7:00pm (78分)	11:00am開館 7 絞首台のトンカ 3:00pm (87分) 11 お人好しの兵士シュヴェイク(111分)	11:00am開館 9 サイレン 3:00pm (78分) 12 閣下に報告 7:00pm (96分)	11:00am開館 8 土曜から日曜へ 12:30pm (73分) 10 クラカチット 4:00pm (102分)	11:00am開館 11 お人好しの兵士シュヴェイク(111分) 12 閣下に報告 4:00pm (96分)
12月	11 13 鳩 3:00pm (70分) 14 天井 7:00pm (43分) 袋いっばいの蚤 (45分)	11:00am開館 16 夜のダイヤモンド 3:00pm (67分) 15 ホップ・サイド・ストーリー 7:00pm (93分)	11:00am開館 17 厳重に監視された列車 3:00pm (93分) 18 マルケータ・ラザロヴァー 6:00pm (166分) ブラハの対決 (107分)	11:00am開館 23 ほうぎに乗った女の子 3:00pm (79分) 24 アデラ/ニック・カーター、ブラハの対決 7:00pm (107分)	11:00am開館 20 すべての善良なる同胞 1:00pm (121分) 19 火事だよ! カワイ子ちゃん 4:00pm (73分)	11:00am開館 22 新入りの死刑執行人のための事件 1:00pm (107分) 21 アデルハイト 4:00pm (104分)
	18 15 ホップ・サイド・ストーリー 3:00pm (93分) 17 厳重に監視された列車 7:00pm (93分)	11:00am開館 19 火事だよ! カワイ子ちゃん 3:00pm (73分) 23 ほうぎに乗った女の子 7:00pm (79分)	11:00am開館 24 アデラ/ニック・カーター、ブラハの対決 3:00pm (107分)	11:00am開館 21 アデルハイト 3:00pm (104分) 20 すべての善良なる同胞 7:00pm (121分)	11:00am開館 18 マルケータ・ラザロヴァー 1:00pm (166分) 13 鳩 5:00pm (70分)	11:00am開館 16 夜のダイヤモンド 1:00pm (67分) 14 天井 4:00pm (43分) 袋いっばいの蚤 (45分)

■ 作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。 ★印の回はピアノ伴奏付で上映します。

展示室(7階)

[企画展]
生誕100年 ジャン=ピエール・メルヴィル、暗黒映画の美
Jean-Pierre Melville, cinéaste du noir
2017年9月26日(火)~12月10日(日)
*月曜日は休室
主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター、ノクテュルヌ・プロデュクション
協力: 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ 日本、KADOKAWA、マーメイド・フィルム、PFF(びあフィルムフェスティバル)
協賛: エルメスジャパン株式会社

映画監督ジャン=ピエール・メルヴィルが生誕100年を迎える本年、フィルムセンターは、ドキュメンタリー『コードネームはメルヴィル』(2008年)の監督オリヴィエ・ボレル氏が長年収集してきた資料を中心にその孤高の生涯と業績を振り返ります。メルヴィルの“黒”の世界に触れてみてください。
*詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

[常設展] 企画展に併設
NFCコレクションでみる日本映画の歴史
Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection
[Captions in Japanese and English]

開室時間=午前11時~午後6時30分(入室は午後6時まで)
料金(企画展・常設展共通)=一般250円(200円)/大学生・シニア130円(60円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATバスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料
*()内は20名以上の団体料金です。
*学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
*フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

常設展ギャラリートーク
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)12月2日

講演会のお知らせ

「チェコ映画の革新—チェコ・ヌーヴェルヴァーグの時代—」(仮)
日時: 2017年12月9日(土) 1:45-2:45pm
講演者: ミハル・ブレガン Michal Bregant (チェコ国立フィルムアーカイブCEO)
* 逐次通訳つき
* 入場無料
* 当日1回目の上映をご覧になった方は、そのままトークイベントに参加することができます。トークイベントのみの参加もできます。

巡回上映情報

会場: 京都国立近代美術館
会期: 2017年12月1日(土)、2日(日)

会場: 福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ
会期: 2018年2月1日(土)から2月25日(日)
* 休館日: 月曜日、火曜日

図書室カレンダー 赤字は休室日

12月

月	火	水	木	金	土	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

図書室(4階)
開室=火曜日~土曜日(午後0時30分~午後6時30分)/入室は午後6時まで 閉室=休館日および日曜日・祝日

2階受付では、「NFCニュースレター」(季刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

fiaf

フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハロ-ダイヤル03-5777-8600
NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

表紙: (左上から右へ)『悪党の女たち』、『天井』、『お人好しの兵士シュヴェイク』、『夜のダイヤモンド』、『マルケータ・ラザロヴァー』、『火事だよ! カワイ子ちゃん』、『すべての善良なる同胞』、『エロティコン』、『アデラ/ニック・カーター、ブラハの対決』 Photo courtesy National Film Archive