

N

F

C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント  
コレクション

Sony Pictures Entertainment Collection

2018年1月5日(金)ー1月25日(木)

主催:東京国立近代美術館フィルムセンター

特別協力:ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント

1月の休館日:

月曜日, 2017年12月25日(月)ー2018年1月3日(水)

各回の開映後の入場はできません。

大ホール 定員=310名(各回入替制・全席自由席)

### 前売券

12月13日(水)10時より,チケットぴあにて全上映回の前売券(全席自由席・各100席分)を販売します。各上映の前日23時59分まで販売。[Pコード:557938]

前売料金:一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円

◆前売券を購入された方は,開場時間中(開映30分前から開映前まで)に,前売券専用入口からご入場下さい。前売券に記載された整理番号順にご入場いただけます。

- 各回の開映後の入場はできません。
- 学生,シニア(65歳以上)の方は証明できるものをご提示ください。
- チケット購入方法や発券手数料等については,裏面をお読みください。

### 当日券

料金:一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円,障害者(付添者は原則1名まで),キャンパスメンバーズは無料

◆当日券で入場される方は,開館と同時に,当日上映される全ての回の入場整理券を1階ロビーにて発券します。各日の開館時間についてはスケジュール欄をご覧ください。

### 発券=2階受付

- 当日券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い,定員に達し次第締切ります。
- 学生,シニア(65歳以上),障害者,キャンパスメンバーズの方は,証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。
- 各回の開映後の入場はできません。



東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

**n** 長瀬映像文化財団

フィルムセンターは長瀬映像文化財団の支援を受けています。



2018

1

NFCカレンダー  
2018年1月号

# 大ホール 上映作品

ソニー・ピクチャーズ  
エンタテインメント  
コレクション  
Sony Pictures Entertainment  
Collection

映像や音楽をはじめとする多面的な分野で様々な革新を続け、世界的な複合企業として成長したソニーは、1989年、コロムビア・ピクチャーズ エンタテインメントを傘下に収めてその映画事業の中核とし、その2年後には映画部門を改称してソニー・ピクチャーズ エンタテインメント(SPE)が発足します。以降、同社はコロムビア・ピクチャーズやトライスター・ピクチャーズ、スクリーン・ジェムズ、ソニー・ピクチャーズ・クラシックスなど多様な製作グループを編成し、世界中のさまざまな映画観客のニーズに応える巨大映像エンタテインメント企業として、現在もお発展を続けています。

SPEの映画事業の中心であるコロムビア・ピクチャーズは、フランク・キャブラ監督作品や『波止場』(1954)、『イージー・ライダー』(1969)、『タクシードライバー』(1976)などの名作で知られる、ハリウッドを代表する映画スタジオです。「コロムビア」とはアメリカ合衆国の異名であり、トーチを右手で高く掲げる女性を配したその有名なロゴが体现しているように、コロムビア・ピクチャーズはアメリカ映画に偉大な貢献を果たしてきました。

2016年、フィルムセンターは、ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント社から、同社が製作あるいは配給した17本の日本語字幕付きプリントの寄贈を受けました。本企画はそれら貴重なフィルムを一挙にお披露目する素晴らしい機会となります。皆さまのご来場をお待ちしています。

- ◎=監督 ◎=原作 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影
- ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 上映作品にはすべて日本語字幕が付いています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。



ナバロンの要塞

**1** 1/5(金)3:00pm 1/20(土)12:30pm

**戦場にかける橋**  
(161分・35mm・カラー)

**THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI**  
ビエール・プールの同名小説からの映画化。第二次世界大戦下、クワイ河架橋工事に関わる日本軍、イギリス軍捕虜、アメリカ兵の葛藤を描いた大作。アカデミー作品賞、監督賞、主演男優賞、脚色賞を含む7部門を受賞。なお脚本のフォアマンとウィルソンは、“赤狩り”のブラックリストの対象となっていたために、公開当時はクレジットされずオスカーを手渡されることもなかった(兩人とも1984年に死後受賞)。

1957(コロムビア・ピクチャーズ=ホライズン・ピクチャーズ)◎デヴィッド・リーン◎ビエール・プール◎カール・フォアマン、マイケル・ウィルソン◎ジャック・ヒルデヤード◎ドナルド・M・アシトン◎マルコム・アーノルド◎ウィリアム・ホールデン、アレック・ギネス、ジャック・ホーキンス、早川雪洲、ジェームズ・ドナルド、ジェフリー・ホーン

**2** 1/6(土)12:00pm 1/16(火)6:30pm

**ナバロンの要塞**  
(156分・35mm・カラー)

**THE GUNS OF NAVARONE**  
アリスティア・マクリーンの同名小説からの映画化。エーゲ海のナバロン島にドイツ軍が設置した2門の大砲を破壊するために送り込まれる6名の特殊部隊(ベック、ニーヴン、クイン、ベイカー、クェイル、ダーレン)の7日間にわたる活動が描かれる。イギリスに移り製作も兼ねたフォアマンの脚本は反戦思想に貫かれたものだが、アクション映画としての痛快な出来栄えゆえに、この点は見過ごされがちではある。

1961(コロムビア・ピクチャーズ=ハイロード・プロダクションズ)◎J・リー・トンソン◎アリスティア・マクリーン◎カール・フォアマン◎オズワルド・モリス◎ジェフリー・ドレイク◎ティム・ティオムキン◎グレゴリー・ベック、デヴィッド・ニーヴン、アンソニー・クイン、スタンリー・ベイカー、アンソニー・クェイル、ジェームズ・ダーレン、イレーネ・パパス、ジヤ・スカラ、ジェームズ・ロバートソン、ジャスティス、リチャード・ハリス

**3** 1/5(金)7:00pm 1/21(日)1:00pm

**シベールの日曜日**  
(111分・35mm・白黒)

**CYBELE OU LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY**  
ベルナル・エシャスリオーの同名小説からの映画化。戦争で心に深い傷を負った若者ビエール(クリューガー)が不幸な境遇にある少女(ゴッジ)と出会う。彼らは無邪気に毎週日曜日を一緒に過ごすようになるが、周囲の人々には二人の関係が異様なものと感じられてしまう。少女が自分の本当の名はシベールだと告げた時、彼らを取り返しのつかない悲劇が襲う。アカデミー外国語映画賞を受賞。

1962(テラ・フィルム=フィデス=オルセー・フィルム=レ・フィルム・トロカデロ)◎セルジュ・ブルギニオン◎ベルナル・エシャスリオー◎アントワヌ・チュダル◎アンリ・ドカ◎ベルナル・エヴァン◎モーリス・ジャール◎ハーディ・クリューガー、パトリア・ゴッジ、ニコール・クルセル、ダニエル・イヴェルネル、アンドレ・オウマンスキー



シベールの日曜日

**4** 1/7(日)1:00pm 1/17(水)3:00pm

**アラビアのロレンス 完全版**  
(227分・35mm・カラー)

**LAWRENCE OF ARABIA**  
第一次世界大戦下、トルコに対抗するアラブ民族に助力したイギリス軍人ロレンス(オトゥール)の戦いと挫折を描いた大作。今では実現不可能と考えられる長期ロケーション撮影による砂漠のシーンは圧倒的迫力。アカデミー賞の作品賞、監督賞を含む7部門で受賞。本作は初公開から間もなくプロデューサー、サム・スピーゲルの意向で20分を超える短縮が行われたが、今回上映されるのは1988年に復元された完全版。

\*途中10分の休憩をはさみます。

1962(ホライズン・ピクチャーズ)◎デヴィッド・リーン◎T・E・ロレンス◎ロバート・ボルト、マイケル・ウィルソン◎フレディ・ヤング◎ジョン・ボックス◎モーリス・ジャール◎ピーター・オトゥール、アレック・ギネス、アンソニー・クイン、オマー・シャルフ、ジャック・ホーキンス、ホセ・フェラー、アンソニー・クェイル、クロッド・レイズ、アーサー・ケネディ、ドナルド・ウォルフイット

**5** 1/6(土)4:00pm 1/18(木)7:00pm

**追憶**  
(118分・35mm・カラー)

**THE WAY WE WERE**  
1937年に大学で出会った、生まれも性格も政治信条も対照的な男女(レッドフォード、ストライサンド)の、その後の結婚そして別れが、第二次世界大戦、赤狩りなどの時代背景の中で描かれる。ストライサンドが歌う作品と同名の主題曲は、アカデミー賞のオリジナル歌曲賞を受賞すると共に、「ビルボード」誌のシングル年間ランキングの1位の座を獲得、彼女のキャリアの中でも有数のヒットとなった。

1973(コロムビア・ピクチャーズ=ラスター・プロダクションズ)◎シドニー・ポラック◎アーサー・ローレンツ◎ハリー・ストロドリング◎ジュニア・スティーヴン◎グライムズ◎マーヴィン・ハムリッシュ◎パウル・ストライサンド、ロバート・レッドフォード、ブラッドフォード・ティルマン、ヴィヴェカ・リンドフォース、マーレイ・ハミルトン、ハーブ・エデルマン、パトリック・オニール、ロイス・チャルズ

**6** 1/9(火)3:00pm 1/21(日)4:00pm

**タクシードライバー**  
(114分・35mm・カラー)

**TAXI DRIVER**  
ヴェトナム戦争の帰還兵でニューヨーク市で孤独に暮らす主人公(デ・ニーロ)。夜はタクシードライバーとして働く彼は、世界を改善するために、娼婦として働かされている少女(フォスター)の救出に乗り出していく。クライマックスの凄絶な殺戮シーンは強烈な印象を残す。また、多くの模倣を生み出すことになる主人公が鏡の中の自分に語りかける場面は、全てがデ・ニーロのアドリブにより演じられた。

1976(コロムビア・ピクチャーズ=ビル/フィリップス)◎マーティン・スコセッシ◎ボブ・シュレイダー ◎マイケル・チャップマン◎チャールズ・ローゼン◎バーナード・ハーマン◎ロバート・デ・ニーロ、ジョディ・フォスター、アルバート・ブルックス、ハーヴェイ・カイテル、レナード・ハリス、ピーター・ボイル、シビル・シェパード



クレイマー、クレイマー

7 1/13(土)1:00pm 1/19(金)7:00pm

### クレイマー、クレイマー

(105分・35mm・カラー)

KRAMER VS. KRAMER

エイヴリー・コーマンの同名小説からの映画化。妻(ストリーブ)に家を出られた夫(ホフマン)が、仕事だけではなく幼い息子(ヘンリー)の世話を含めた家事一切も自分でしなければならなくなる。最初は失敗の連続も、次第に男二人の協力体制が確立し落ち着いたかと思えた頃、妻から息子の養育権を求める訴えが起こされてしまう。アカデミー作品賞、監督賞、脚色賞、主演男優賞、助演女優賞の5部門受賞に加え、同年公開作で最高のヒットとなった、まさに1979年のアメリカ映画を代表する作品。

1979(コロンビア・ピクチャーズ=スタンリー・ジャッフェ・プロダクション)◎ロバート・ベントン◎エイヴリー・コーマン◎ネストール・アルメンドロス◎ポール・シルバート◎ダスティン・ホフマン、メリル・ストリープ、ジェーン・アレクサンダー、ジャスティン・ヘンリー

8 1/9(火)7:00pm 1/20(土)4:30pm

### スタンド・バイ・ミー

(89分・35mm・カラー)

STAND BY ME

ステイヴン・キングの中篇作品集『恐怖の四季』のうちの秋の物語「死体」からの映画化。オレゴン州の小さな町に住む仲良しの男の子4人組(ウィートン、フェニックス、フェルドマン、オコンネル)が、行方不明の少年の死体を見つけるための冒険旅行に出発する。鉄橋で列車に追われたり、不良グループと対決したりなどの彼らの思い深い体験が、今では作家となった人物(ドレイファス)の回想として描かれる。

1986(コロンビア・ピクチャーズ=アクトIIIプロダクションズ)◎ロブ・ライナー ◎ステイヴン・キング◎レイノルド・ギテオン、ブルース・A・エヴァンス◎トーマス・デル・ルース◎デニス・ワシントン◎ジャック・ニッチェ ◎ウィル・ウィートン、リヴァー・フェニックス、コリー・フェルドマン、ジェリー・オコンネル、キーファー・サザーランド、ジョン・キューザック、リチャード・ドレイファス

9 1/13(土)4:00pm 1/18(木)3:00pm

### おとなのけんか

(80分・35mm・カラー)

CARNAGE

フランスの劇作家ヤスミナ・レザの戯曲「殺戮の神」(日本初演時の題は「大人は、かく戦えり」)の映画化。2組の夫婦(フォスターとライリー、ウインズレットとヴァルツ)が息子同士のけんかの件で、被害者側である前者の家に集まる。良識あるおとなの話し合いの場のはずだったが、些細なことから彼らの秘密や本音が明らかになり、取捨のつかない状態になってしまう。

2011(SBSプロダクションズ=コンスタンティン・フィルム=SPIフィルム・スタジオ=ヴェルサティル・シネマ=ザナガル・フィルムズ=フランス・ドゥ・シネマ)◎ロマン・ポランスキー ◎ヤスミナ・レザ ◎パヴェウ・エデルマン ◎ディーン・タヴォウラリス ◎アレクサンドル・デスプラ ◎ジョディ・フォスター、ケイト・ウインズレット、クリストフ・ヴァルツ、ジョン・C・ライリー



ホワイトハウス・ダウン

10 1/14(日)3:30pm 1/19(金)3:00pm

### ドラゴン・タトゥーの女

(158分・35mm・カラー)

THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO

スウェーデンの作家ステイグ・ラーソンの小説『ミレニアム』シリーズ第1作の2度目の映画化(最初は2009年にスウェーデンで製作)。ジャーナリストのミカエル(クレイグ)が、大物実業家から40年前の少女失踪事件の調査を依頼され、天才的ハッカーのリスベト(マラー)の協力を得て取り組むことになる。しかし、その事件には依頼者の一族の恐るべき秘密が関わっているのだ。

2011(コロンビア・ピクチャーズ=MGM=スコット・ルーティン/イェロー・バード・プロダクションズ)◎デヴィッド・フィンチャー ◎ステイグ・ラーソン ◎ステイヴン・ザリアン ◎ジェフ・クロネンウェス ◎ドナルド・グレアム・パート ◎トレント・レスナー、アティカス・ロス ◎ダニエル・クレイグ、ルーニー・マラー、クリストファー・プラマー、ステファン・スカルスガルド、ステイヴン・バーコフ、ロビン・ライト、ヨリック・ヴァン・ヴァーヘンゲン、ジョエリー・リチャードソン、ジェラルディン・ジェイムズ

11 1/10(水)3:00pm 1/23(火)7:00pm

### トータル・リコール

(118分・35mm・カラー)

TOTAL RECALL

フィリップ・K・ディックの短編小説「追憶売ります」を映画化した1990年の『トータル・リコール』(ポール・ヴァーホーヴェン監督)のリメイク。工場労働者のクエイド(ファレル)が単調な日々の気晴らしに人工記憶で楽しもうとするが、これにより自身の正体と巨大な陰謀の存在を知ることになる。90年作品とは異なり、火星への旅は描かれず舞台は21世紀末の地球に限定されている。

2012(コロンビア・ピクチャーズ=オリジナル・フィルム)◎レン・ワイズマン ◎フィリップ・K・ディック ◎カート・ウィマン、マーク・ボンパルク ◎ポール・キャメロン ◎ハトリック・タトボロス ◎ハリー・グレッグソン=ウィリアムズ ◎コリン・ファレル、ケイト・ベッキンセール、ジェシカ・ビール、ブライアン・克蘭ストン、ボキーム・ウッドハイン、ジョン・チョー、ビル・ナイ

12 1/12(金)3:00pm 1/25(木)7:00pm

### アフター・アース

(100分・35mm・カラー)

AFTER EARTH

ウィル・スミス原案のSFアクション。ウィルとジェイデンのスマス父子が親子役で共演している。時は西暦3072年、人類が地球を離れ別の惑星での生活を始めてから1000年の時が流れていた。勇士として知られるサイファ(ウィル)が息子キタイ(ジェイデン)を選任に連れていくが、宇宙船のトラブルから、見知らぬ星に不時着する。実はそこは、厳しい環境に変貌してしまった地球だったのである。

2013(コロンビア・ピクチャーズ=オーヴァーブルック・エンタテインメント=ブライディング・エッジ・ピクチャーズ) ◎M・ナイト・シャマラン ◎ウィル・スミス ◎ゲリー・ウィッツ ◎ピーター・サツキー ◎トム・サンダース ◎ジェイムズ・ニュートン・ハワード ◎ジェイデン・スミス、ゾーイ・イザベラ・クラヴィッツ、ソフィー・オコネド、グレン・モーシャワ、クリストファー・ヒヴ

13 1/12(金)6:30pm 1/24(水)3:00pm

### ホワイトハウス・ダウン

(132分・35mm・カラー)

WHITE HOUSE DOWN

アメリカ大統領官邸への武力攻撃を描いたアクション大作。大統領警護を任務とするシークレット・サービスへの転職を希望している議会警察官ケイル(テイタム)が、自分の娘と参加したホワイトハウス見学ツアー中に、襲撃事件に遭遇する。結果的にケイルが最後の希望として、大統領(フォックス)を守り武装勢力撃退のための戦いに乗り出していく。

2013(コロンビア・ピクチャーズ=ミソロジー・エンタテインメント=セントロポリス・エンタテインメント)◎ローランド・メリッヒ ◎ジェイムズ・ヴァンダー・ビルト ◎アンナ・J・フォスター ◎カーク・M・ペルトッチェリ ◎トーマス・ウェンカー、ハラルド・クローサー ◎チャニング・テイタム、ジェイミー・フォックス、マギー・ギレンホール、ジェイソン・クラーク、リチャード・ジェンキンス、ジョーイ・キング、ジェイムズ・ウッズ

14 1/14(日)12:00pm 1/25(木)3:00pm

### キャプテン・フィリップス

(134分・35mm・カラー)

CAPTAIN PHILLIPS

ソマリア沖で海賊の人質になった貨物船の船長リチャード・フィリップスの体験記(ステファン・タルティと共著)『キャプテンの責務』からの映画化。2009年に起きた実際の事件における、フィリップスと海賊のリーダーのムセ双方の苦衷が描かれる。ムセを演じたバーカッド・アブディは、アカデミー助演男優賞の候補となった。

2013(スコット・ルーティン・プロダクションズ=マイケル・デ・ルカ・プロダクションズ=トリガー・ストリート・プロダクションズ)◎ポール・グリーン格拉斯 ◎リチャード・フィリップス、ステファン・タルティ ◎ピリー・レイ ◎パリー・アクロイド ◎ポール・カービー ◎ヘンリー・ジャックマン ◎トム・ハンクス、バーカッド・アブディ、バーカッド・アブディラマン、ファイサル・アムド、マハト・M・アリ、マイケル・チャーナス、コーリー・ジョンソン、マックス・マーティン、クリス・マルケイ、ユル・ヴァスケス、デヴィッド・ウォーショフスキー、キャサリン・キーナー

15 1/10(水)7:00pm 1/16(火)3:00pm

### ロボコップ

(117分・35mm・カラー)

ROBOCOP

1987年の『ロボコップ』(ポール・ヴァーホーヴェン監督)のリメイク。近未来のデトロイトを舞台にサイボーグ警官として復活した主人公アレックス・マーフィの活躍を描く設定は同じだが、アレックスの相棒はオリジナルでの白人女性から本作では黒人男性に変えられ、主人公と妻との関係がより重視されるなど、87年作品の単純な繰り返しとはなっていない。

2014(MGM=コロンビア・ピクチャーズ=ストライク・エンタテインメント)◎ジョゼ・パジーリャ ◎ジョシュア・ゼトゥマー、エドワード・ニューマイヤー、マイケル・マイナー ◎ルラ・カルヴァーリ ◎マーティン・ホイスト ◎ペドロ・ブロンフマン ◎ジョエル・キナマン、ゲリー・オールドマン、マイケル・キートン、アビー・コーニッシュ、ジャッキー・アール・ヘイリー、マイケル・K・ウィリアムズ、サムエル・L・ジャクソン

16 1/11(木)3:00pm 1/24(火)7:00pm

### NY心霊捜査官

(118分・35mm・カラー)

DELIVER US FROM EVIL

ニューヨーク市警の元巡査部長ラルフ・サーキの手記(リサ・コリアー・クールと共著)『エクソシスト・コップ』からの映画化。親しいはずの家族の間で起きた異常な事件を調べて担当することになったサーキ(パナ)は、捜査の過程で自身の心霊能力に気付く。これを活用し彼は一連の事件の真相解明に近づくが、同時にそれは想像を絶する相手との対決につながっていくのだった。

2014(スクリン・ジェムズ=ジェリー・ブラッカイマー・フィルムズ=Lスター・キャピタル)◎スコット・デリクソン ◎ラルフ・サーキ、リサ・コリアー・クール ◎ポール・ハリス、ボーダーマン ◎スコット・マクローリー ◎ボブ・ショウ ◎クリストファー・ヤング ◎エリック・バナ、エドガー・ラミレス、オリヴィア・マン、クリス・コイ、ドリアン・ミシク、ショーン・ハリス、ジョエル・マクヘイル

17 1/11(木)6:30pm 1/23(火)3:00pm

### イコライザー


(132分・35mm・カラー)

THE EQUALIZER

1985年から1989年にかけて放送された同名のテレビシリーズ(邦題は『ザ・シークレット・ハンター』)からの映画化。元はCIAの作業員ながら現在は平穩に暮らす主人公ロバート・マクローリー(ワシントン)が、若い娘をギャングの魔手から守るため、殺しのテクニクを駆使した戦いを展開していく。デンゼル・ワシントンにとって初のシリーズとなり、本作の続編が今年公開の予定。

2014(ヴァレッジ・ロードشو・ピクチャーズ=エスケープ・アーティスト=コロンビア・ピクチャーズ=Lスター・キャピタル=ZHI V=メイス・ニューフェルド)◎アントワン・フーク ◎マイケル・スローン、リチャード・リンドハイム ◎リチャード・ウェンク ◎マウロ・フィオーレ ◎ナオミ・ショーン ◎ハリー・グレッグソン=ウィリアムズ ◎デンゼル・ワシントン、マートン・ソークス、クワエ・グレース ◎モレッツ、デヴィッド・ハーバー、ヘイリー・ベネット、ビル・ブルマン、メリッサ・レオ

ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント コレクション  
Sony Pictures Entertainment Collection

月	火	水	木	金	土	日	
1月	追憶		タクシードライバー		11:00am開館 1 戦場にかかる橋 3:00pm (161分)	11:00am開館 2 ナバロンの要塞 12:00pm (156分)	11:00am開館 4 アラビアのロレンス 完全版 (227分) 1:00pm
	6 タクシードライバー 3:00pm (114分)	11 トータル・リコール 3:00pm (118分)	16 NY心霊捜査官 3:00pm (118分)	12 アフター・アース 3:00pm (100分)	7 クレイマー、クレイマー 1:00pm (105分)	14 キャプテン・フィリップス 12:00pm (134分)	
	8 スタンド・バイ・ミー 7:00pm (89分)	15 ロボコップ 7:00pm (117分)	17 イコライザー 6:30pm (132分)	13 ホワイトハウス・ダウン 6:30pm (132分)	9 おとなのけんか 4:00pm (80分)	10 ドラゴン・タトゥーの女 3:30pm (158分)	
	15 ロボコップ 3:00pm (117分)	4 アラビアのロレンス 完全版 (227分) *途中休憩あり	9 おとなのけんか 3:00pm (80分)	10 ドラゴン・タトゥーの女 3:00pm (158分)	1 戦場にかかる橋 12:30pm (161分)	3 シベールの日曜日 1:00pm (111分)	
	2 ナバロンの要塞 6:30pm (156分)	*途中休憩あり	5 追憶 7:00pm (118分)	7 クレイマー、クレイマー 7:00pm (105分)	8 スタンド・バイ・ミー 4:30pm (89分)	6 タクシードライバー 4:00pm (114分)	
	17 イコライザー 3:00pm (132分)	13 ホワイトハウス・ダウン 3:00pm (132分)	14 キャプテン・フィリップス 3:00pm (134分)				
	11 トータル・リコール 7:00pm (118分)	16 NY心霊捜査官 7:00pm (118分)	12 アフター・アース 7:00pm (100分)				

■ 作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室 (7階)

【企画展】

ポスターでみる映画史 Part 3  
SF・怪獣映画の世界

Film History in Posters Part 3:  
Science Fiction and Monster Films

2018年1月4日(金) - 3月25日(日)

\* 月曜日、12月11日(月) - 2018年1月3日(水)は休室。  
\* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

NFC Digital Gallery  
NFC デジタル展示室 Digital Gallery  
下記ホームページからお入りください  
<http://www.momat.go.jp/fc/digitalgallery>

常設展ギャラリートーク

毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日) 1月6日

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる  
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film  
From the NFC Non-film Collection

[Captions in Japanese and English]

開室時間=午前11時-午後6時30分(入室は午後6時まで)  
料金(常設展・関連企画共通)=一般250円(200円) / 大学生130円(60円) / シニア・高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポート、キャンパスメンバーズは無料

\* ( ) 内は20名以上の団体料金です。  
\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。  
\* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

図書室カレンダー

赤字は休室日

1月

月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

図書室 (4階)

開室=火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分) / 入室は午後6時まで 閉室=休館日および日曜日・祝日

2階受付では、「NFCニュースレター」(季刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

前売券の購入方法

チケットぴあのお店、セブンイレブン、サークルKサンクスで購入  
⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料108円がかかります。

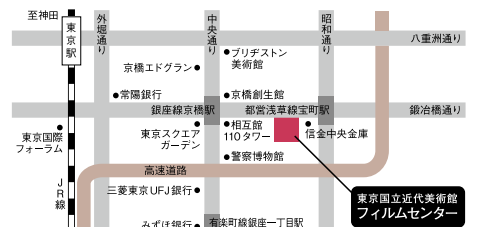
受付電話(0570-02-9999)で購入  
⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料108円がかかります。  
\* 毎週火・水2時30分～5時30分はシステムメンテナンスのため受付休止となります。

チケットぴあのサイト(<http://w.pia.jp/t/spec/>)で購入  
⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料108円、また決済方法によって1件につき決済手数料がかかる場合があります。

● 手数料等の詳細については、上記チケットぴあのウェブサイトをご覧ください。  
● 前売券の払い戻し、交換、再発行はいたしません。

販売期間: 12月13日(水)10時から各プログラムの上映の前日23時59分まで

\* 1月5日(金)の上映プログラムについては、チケットぴあのサーバーメンテナンス(1月2日23時～1月5日18時)のため、1月1日(月・祝)23時59分までの販売になります。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:  
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/>