

1 作品収集 List of Acquisitions

1-1 美術作品

種別	平成15年度収集点数	所蔵総点数
日本画	19	714
洋画	17	1,124
水彩	0	165
版画	11	1,837
素描	49	386
彫刻	6	386
書	0	19
写真	43	1,345
資料	2	3,135
合計	147	9,111

1-2 工芸作品

種別	平成15年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	27	555
染織	1	353
漆工	5	215
金工	0	344
木工	1	52
竹工	0	34
ガラス	9	84
人形	9	58
グラフィック・デザイン	0	582
工業デザイン	3	143
その他	0	8
資料	1	19
合計	56	2,447

2-1 美術作品 Art Works

平成15年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次の通り。日本画19点（購入3点、受贈16点）、油彩、その他17点（購入9点、受贈8点）、版画11点（受贈11点）、水彩・素描49点（購入20点、受贈29点）、彫刻6点（購入6点）、写真43点（購入43点）資料2点（受贈2点）である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2003 were as follows: 19 works of Japanese-style painting (3 purchased, 16 donated); 17 works of oil painting, etc. (9 purchased, 8 donated); 11 prints (11 donated); 49 works of watercolor and drawing (20 purchased, 29 donated); 6 works of sculpture (6 purchased); 43 photographic works (43 purchased); and 2 supplementary materials (2 donated).

日本画

Japanese-style Paintings

加山又造 (1927-2004)

動物園

昭和25年

紙本 彩色・額

80.3×116.7cm

2回創造美術春季展(東京、日本橋 高島屋、1950年)

作者 寄贈

J-699

加山又造 (1927-2004)

移住

昭和27年

紙本 彩色・額

179.0×223.5cm

16回新制作展(東京都美術館、1952年)

作者 寄贈

J-700

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Zoo

1950

color on paper, framed

80.3×116.7cm

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Migration

1952

color on paper, framed

179.0×223.5cm

加山又造 (1927-2004)

月と犀

昭和28年

紙本 彩色・額

128.5×160.5cm

17回新制作展(東京都美術館、1953年)

作者 寄贈

J-701

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Moon and Rhinoceros

1953

color on paper, framed

128.5×160.5cm

加山又造 (1927-2004)

湖と鹿

昭和28年

紙本 彩色・額

128.3×160.0cm

17回新制作展(東京都美術館、1953年)

作者 寄贈

J-702

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Lake and Deer

1953

color on paper, framed

128.3×160.0cm

加山又造 (1927-2004)

草原

昭和28年

紙本 彩色・額

128.5×159.5cm

17回新制作展(東京都美術館、1953年)

作者 寄贈

J-703

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Savannah

1953

color on paper, framed

128.5×159.5cm

加山又造 (1927-2004)

煙雲轟々

昭和37年
紙本 彩色・屏風 3曲1双
(左隻)142.3×197.8cm; (右隻)142.3×
212.6cm
右隻右下に落款
5回現代日本美術展(東京都美術館、1962年)
作者寄贈
J-704

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Roaring Clouds

1962
color on paper, a pair of three-fold screens
left screen: 142.3×197.8cm; right screen:
142.3×212.6cm

加山又造 (1927-2004)

凍瀑

昭和39年
紙本 彩色・額
160.2×130.0cm
6回現代日本美術展(東京都美術館、1964年)
作者寄贈
J-705

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Frozen Fall

1964
color on paper, framed
160.2×130.0cm

加山又造 (1927-2004)

裸婦習作

昭和49年
紙本 彩色・屏風 4曲1隻
172.3×359.0cm
作者寄贈
J-706

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Nude Study

1974
color on paper, four-fold screen
172.3×359.0cm

加山又造 (1927-2004)

裸婦習作(黒いレース)

昭和50年
紙本 彩色・屏風 2曲1隻
179.0×183.0cm
2回創画展(東京都美術館、1975年)
作者寄贈
J-707

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Nude Study with Black Lace

1975
color on paper, two-fold screen
179.0×183.0cm

加山又造 (1927-2004)

裸婦習作(白いレース)

昭和50年
紙本 彩色・屏風 2曲1隻
179.0×183.0cm
2回創画展(東京都美術館、1975年)
作者寄贈
J-708

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Nude Study with White Lace

1975
color on paper, two-fold screen
179.0×183.0cm

加山又造 (1927-2004)

黒い薔薇の裸婦

昭和51年
紙本 彩色・屏風 4曲1隻
175.5×365.0cm
3回創画展(東京都美術館、1976年)
作者寄贈
J-709

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Nude in Black-Rose Lace

1976
color on paper, four-fold screen
175.5×365.0cm

加山又造 (1927-2004)

白い薔薇の裸婦

昭和51年
紙本 彩色・屏風 4曲1隻
175.5×365.0cm
3回創画展(東京都美術館、1976年)
作者寄贈
J-710

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Nude in White-Rose Lace

1976
color on paper, four-fold screen
175.5×365.0cm

加山又造 (1927-2004)

裸婦習作(カシミヤ錦青)

昭和53年
紙本 彩色・屏風 2曲1隻
162.0×225.0cm
個展(東京、日本橋高島屋、1978年)
作者寄贈
J-711

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Nude Study against a Blue and Gold
Kashmir Brocade

1978
color on paper, two-fold screen
162.0×225.0cm

加山又造 (1927-2004)

裸婦習作(カシミヤ錦白)

昭和53年
紙本 彩色・屏風 2曲1隻
162.0×225.0cm
5回創画展(東京都美術館、1978年)
作者寄贈
J-712

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Nude Study against a White and
Gold Kashmir Brocade

1978
color on paper, two-fold screen
162.0×225.0cm

加山又造 (1927-2004)

一九八四・東京

昭和59年

紙本 墨画・屏風 4曲1隻

161.0×316.0cm

11回創画展(東京都美術館、1984年)

作者寄贈

J-713

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Tokyo 1984

1984

sumi on paper, four-fold screen

161.0×316.0cm

加山又造 (1927-2004)

仿北宋雪景水墨山水

平成3年

紙本 墨画・屏風 4曲1隻

175.0×360.0cm

18回創画展(東京都美術館、1991年)

作者寄贈

J-714

KAYAMA, Matazo (1927-2004)

Snowy Landscape in the Northern

Song Manner

1991

sumi on paper, four-fold screen

175.0×360.0cm

川合玉堂 (1873-1957)

小松内府図

明治32年

絹本 彩色・軸

167.4×115.3cm

右下に印章

7回日本絵画協会・2回日本美術院連合絵画共進会(上野公園旧博覧会第五号館、1899年)

購入

J-696

KAWAI, Gyokudo (1873-1957)

Taira Shigemori, Komatsu-no-naifu

1899

color on silk, hanging scroll

167.4×115.3cm

日高理恵子 (1958-)

樹を見上げてVII

平成5年

紙本 彩色

220.0×600.0cm

個展(東京、ギャラリー上田、1993年)

購入

J-698

HIDAKA, Rieko (1958-)

Looking Up the Trees VII

1993

color on paper

220.0×600.0cm

村上華岳 (1888-1939)

秋谿図

昭和10年

紙本 彩色・軸

134.4×31.2cm

右上に落款、印章

尚美堂日本画展(東京美術倶楽部、1935年)購入

J-697

MURAKAMI, Kagaku (1888-1939)

Autumn Valley

1935

color on paper, hanging scroll

134.4×31.2cm

油彩、その他

Oil Paintings, etc.

大岩オスカル幸男 (1965-)

ガーデニング(マンハッタン)

平成14年

油彩・キャンバス

227.0×555.0cm

左下に署名、年記

旅―「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン(東京国立近代美術館、2003年)

購入

O-1150

OIWA, Oscar Satio (1965-)

Gardening (Manhattan)

2002

oil on canvas

227.0×555.0cm

大岩オスカル幸男 (1965-)

ガーデニング(平和への道)

平成15年

油彩・キャンバス

227.0×444.0cm

右下に署名

旅―「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン(東京国立近代美術館、2003年)

作者寄贈

O-1157

OIWA, Oscar Satio (1965-)

Gardening (Way to Peace)

2003

oil on canvas

227.0×444.0cm

草間彌生 (1929-)
集積の大地
昭和25年
油彩、エナメル・麻布 (種袋)
72.5×91.0cm
右下に署名、年記
個展 (松本市第一公民館、1952年)
購入
O-1141

KUSAMA, Yayoi (1929-)
Earth of Accumulation
1950
oil, enamel on seed sack
72.5×91.0cm

小牧源太郎 (1906-1989)
願望 No.1
昭和13年
油彩・キャンパス
60.6×40.9cm
左下に署名
新日本洋画協会小品展 (大阪、美術新論社画廊、
1938年)
購入
O-1143

KOMAKI, Gentaro (1906-1989)
Desire No. 1
1938
oil on canvas
60.6×40.9cm

菅井 汲 (1919-1996)
フェスティヴァル W
昭和46年
アクリリック・キャンパス
168.2×250.3cm
左下に署名
川本喜代子氏寄贈
O-1142

SUGAI, Kumi (1919-1996)
Festival W
1971
acrylic on canvas
168.2×250.3cm

田淵安一 (1921-)
高原への道
昭和45年
油彩・キャンパス
200.0×230.0cm
右下に署名、年記
作者寄贈
O-1151

TABUCHI, Yasukazu (1921-)
Road to a Plateau
1970
oil on canvas
200.0×230.0cm

田淵安一 (1921-)
ヒルデガルドの園—一つの花
平成6年
油彩・キャンパス
167.0×97.0cm
右下に署名
田淵安一展 宇宙庭園 (神奈川県立近代美術館、
1996年)
作者寄贈
O-1152

TABUCHI, Yasukazu (1921-)
Hildegard's Garden—One Flower
1994
oil on canvas
167.0×97.0cm

田淵安一 (1921-)
ヒルデガルドの園—二つの花
平成6年
油彩・キャンパス
167.0×97.0cm
右下に署名
田淵安一展 宇宙庭園 (神奈川県立近代美術館、
1996年)
作者寄贈
O-1153

TABUCHI, Yasukazu (1921-)
Hildegard's Garden—Two Flowers
1994
oil on canvas
167.0×97.0cm

田淵安一 (1921-)
ヒルデガルドの園—三つの花
平成6年
油彩・キャンパス
167.0×97.0cm
右下に署名
田淵安一展 宇宙庭園 (神奈川県立近代美術館、
1996年)
作者寄贈
O-1154

TABUCHI, Yasukazu (1921-)
Hildegard's Garden—Three Flowers
1994
oil on canvas
167.0×97.0cm

田淵安一 (1921-)
ヒルデガルドの園—四つの花
平成6年
油彩・キャンパス
167.0×97.0cm
右下に署名
田淵安一展 宇宙庭園 (神奈川県立近代美術館、
1996年)
作者寄贈
O-1155

TABUCHI, Yasukazu (1921-)
Hildegard's Garden—Four Flowers
1994
oil on canvas
167.0×97.0cm

田淵安一 (1921-)
ヒルデガルドの園—五つの花
平成6年
油彩・キャンパス
167.0×97.0cm
右下に署名
田淵安一展 宇宙庭園 (神奈川県立近代美術館、
1996年)
作者寄贈
O-1156

TABUCHI, Yasukazu (1921-)
Hildegard's Garden—Five Flowers
1994
oil on canvas
167.0×97.0cm

中川佳宣 (1964-)
seed on the table 94009

平成6年
油彩、アクリリック、煤、蜜蝋、方眼紙・キャンバス
17.0×14.0cm
画面下に書き込み、署名
購入
O-1147

NAKAGAWA, Yoshinobu (1964-)
seed on the table 94009

1994
oil, acrylic, soot, wax and graph paper on
canvas
17.0×14.0cm

中川佳宣 (1964-)
seed on the table 94027

平成6年
油彩、アクリリック、煤、蜜蝋、方眼紙・キャンバス
17.0×14.0cm
画面下に書き込み、署名
購入
O-1148

NAKAGAWA, Yoshinobu (1964-)
seed on the table 94027

1994
oil, acrylic, soot, wax and graph paper on
canvas
17.0×14.0cm

中川佳宣 (1964-)
seed on the table 97001

平成9年
油彩、煤、蜜蝋、方眼紙・キャンバス
14.5×12.0cm
画面下に書き込み、署名
購入
O-1149

NAKAGAWA, Yoshinobu (1964-)
seed on the table 97001

1997
oil, soot, wax and graph paper on canvas
14.5×12.0cm

松本竣介 (1912-1948)

裸婦

昭和22年
油彩・キャンバス
45.7×38.0cm
右上に署名、年記
松本竣介・島崎雛二展(神奈川県立近代美術館、
1958年)
購入
O-1145

MATSUMOTO, Shunsuke
(1912-1948)

Nude

1947
oil on canvas
45.7×38.0cm

丸山直文 (1964-)

Garden 1

平成15年
アクリリック・綿布
182.0×227.5cm
ハピネス アートにみる幸福への鍵(森美術館、
2003年)
購入
O-1146

MARUYAMA, Naofumi (1964-)

Garden 1

2003
acrylic on cotton
182.0×227.5cm

ルーチョ・フォンターナ

(1899-1968)

空間概念 期待

昭和36年
水性塗料・キャンバス
81.0×100.0cm
購入
O-1144

FONTANA, Lucio (1899-1968)

Spatial Concept—Expectations

1961
water-based paint on canvas
81.0×100.0cm

版画
Prints

一原有徳 (1910-)

ZON

昭和35年
モノタイプ
45.3×32.2cm
右下に署名、年記
作者 寄贈
P-1830

ICHIHARA, Arinori (1910-)

ZON

1960
monotype
45.3×32.2cm

一原有徳 (1910-)

痕

昭和37年
モノタイプ(アルミ板腐蝕併用)
49.5×39.8cm
右下に署名、年記
作者 寄贈
P-1831

ICHIHARA, Arinori (1910-)

Trace

1962
monotype
49.5×39.8cm

北岡文雄 (1918-)

赤い磯

昭和36年
木版(多色)
83.7×53.7cm

左下に書込み、刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1832

北岡文雄 (1918-)

樹間

昭和40年
木版(多色)
54.7×40.0cm

左下に刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1833

北岡文雄 (1918-)

のりそだ

昭和60年
木版(単色)
83.7×53.9cm

左下に刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1834

KITAOKA, Fumio (1918-)

Red Beach

1961
color woodcut
83.7×53.7cm

KITAOKA, Fumio (1918-)

Between the Trees

1965
color woodcut
54.7×40.0cm

KITAOKA, Fumio (1918-)

Laver Farming on Mikawa-wan Bay

1985
woodcut
83.7×53.9cm

北岡文雄 (1918-)

梁と炉鉤

平成2年
木版(多色)
53.7×83.6cm

左下に刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1835

矢柳 剛 (1933-)

不思議な箱

昭和45年
孔版(シルクスクリーン)
73.5×48.5cm

左下に刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1825

矢柳 剛 (1933-)

女体[A]

昭和45年
孔版(シルクスクリーン)
73.5×103.0cm

左下に刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1826

KITAOKA, Fumio (1918-)

Beams and Kettle Hanger

1990
color woodcut
53.7×83.6cm

YAYANAGI, Go (1933-)

Mysterious Box

1970
silkscreen
73.5×48.5cm

YAYANAGI, Go (1933-)

Womans's Body [A]

1970
silkscreen
73.5×103.0cm

矢柳 剛 (1933-)

女体[B]

昭和45年
孔版(シルクスクリーン)
73.5×103.0cm

左下に刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1827

矢柳 剛 (1933-)

これが世界だ!!

昭和45年
孔版(シルクスクリーン)
73.0×97.0cm

左下に刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1828

矢柳 剛 (1933-)

裸体と衣装 [B]

昭和47年
孔版(シルクスクリーン)
63.5×48.3cm

左下に刷番号; 中央下に書込み; 右下に署名、年記
作者寄贈
P-1829

YAYANAGI, Go (1933-)

Woman's Body [B]

1970
silkscreen
73.5×103.0cm

YAYANAGI, Go (1933-)

This is the World !!

1970
silkscreen
73.0×97.0cm

YAYANAGI, Go (1933-)

Nude and Costume [B]

1972
silkscreen
63.5×48.3cm

水彩・素描

Watercolors & Drawings

鬘光 (1907-1946)

作品

昭和16年
墨・紙
26.4×18.0cm
購入
D-374

AI-MITSU (1907-1946)

Work

1941
sumi on paper
26.4×18.0cm

鬘光 (1907-1946)

蛾

昭和16年頃
墨・紙
24.4×20.2cm
購入
D-375

AI-MITSU (1907-1946)

Moths

c.1941
sumi on paper
24.4×20.2cm

エミコ・サワラギ・ギルバート

(1947-)

三角形 Notion

平成9年
チャコールペンシル・紙
115.9×237.4cm
個展(東京、GALERIE SOL、1999年)
安田アイ子氏寄贈
D-371

GILBERT, Emiko Sawaragi

(1947-)

Triangle Notion

1997
charcoal pencil on paper
115.9×237.4cm

エミコ・サワラギ・ギルバート

(1947-)

三角形

平成10年
チャコールペンシル・紙
122.3×309.5cm
個展(東京、GALERIE SOL、1999年)
安田アイ子氏寄贈
D-372

GILBERT, Emiko Sawaragi

(1947-)

Triangle

1998
charcoal pencil on paper
122.3×309.5cm

エミコ・サワラギ・ギルバート

(1947-)

プラトンの三角形

平成10年
チャコールペンシル・紙
122.5×308.5cm
個展(東京、GALERIE SOL、1999年)
安田アイ子氏寄贈
D-373

GILBERT, Emiko Sawaragi

(1947-)

Plato's Triangle

1998
charcoal pencil on paper
122.5×308.5cm

日高理恵子 (1958-)

樹を見上げてVII (ドローイングX)

平成5年
鉛筆・紙
43.5×120.0cm
作者寄贈
D-394

HIDAKA, Rieko (1958-)

Looking Up the Trees VII (Drawing X)

1993
pencil on paper
43.5×120.0cm

二本直巳 (1953-)

見晴らし台 0212

平成14年
鉛筆、色鉛筆・紙
58.0×142.7cm
個展(東京、GALLERY TERASHITA、2003年)
購入
D-376

FUTAKI, Naomi (1953-)

Belvedere 0212

2002
pencil and color pencil on paper
58.0×142.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成2年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
右下に署名、年記
作者寄贈
D-353

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nude

1990
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.1×40.8cm
左下に署名、年記
作者寄贈
D-354

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nude

1991
felt-tip pen on paper
32.1×40.8cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
右下に署名、年記
作者寄贈
D-355

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nude

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
右上に署名、年記
作者寄贈
D-356

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nude

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
右上に署名、年記
作者寄贈
D-357

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nude

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.8cm
右下に署名、年記
作者寄贈
D-358

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nudes

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.8cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
右下に署名、年記
作者寄贈
D-359

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nude

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.8cm
左下に署名、年記
作者寄贈
D-360

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nudes

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.8cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
中央下に署名、年記
作者寄贈
D-361

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nudes

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
右下に署名、年記
作者寄贈
D-362

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nude

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成3年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
右下に署名、年記
作者寄贈
D-363

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nudes

1991
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成4年
フェルトペン・紙
31.6×40.7cm
右下に署名、年記
個展(東京国立近代美術館、1993年)
作者寄贈
D-364

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nudes

1992
felt-tip pen on paper
31.6×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦群像

平成4年
フェルトペン・紙
32.1×40.7cm
作者寄贈
D-365

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nudes

1992
felt-tip pen on paper
32.1×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成4年
フェルトペン・紙
32.1×40.7cm
左下に署名、年記
作者寄贈
D-366

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nudes

1992
felt-tip pen on paper
32.1×40.7cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成5年
フェルトペン・紙
32.0×40.8cm
左上に署名、年記
個展(東京国立近代美術館、1993年)
作者寄贈
D-367

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nude

1993
felt-tip pen on paper
32.0×40.8cm

柳原義達 (1910-)

裸婦

平成5年
フェルトペン・紙
32.0×40.7cm
右下に署名、年記
個展(東京国立近代美術館、1993年)
作者寄贈
D-368

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Nudes

1993
felt-tip pen on paper
32.0×40.7cm

柳原義達 (1910-)

女(黒)

平成12年
フェルトペン、オイルパステル、白色顔料・紙
35.2×25.1cm
右下に署名
作者寄贈
D-369

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Woman (Black)

2000
felt-tip pen, oil pastel and white pigment on
paper
35.2×25.1cm

柳原義達 (1910-)

女(黒)

平成12年
フェルトペン、オイルパステル、白色顔料・紙
36.2×26.0cm
左下に署名
作者寄贈
D-370

YANAGIHARA, Yoshitatsu

(1910-)

Woman (Black)

2000
felt-tip pen, oil pastel and white pigment on
paper
36.2×26.0cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラフアイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田 茂ギャラリー、1988年)
購入
D-377

CHRISTIAN, Abraham David

(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-378

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-379

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-380

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-381

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-382

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-383

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-384

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-385

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

Hayama

昭和63年
グラファイト・紙
32.1×24.2cm
個展(東京、横田茂ギャラリー、1988年)
購入
D-386

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Hayama

1988
graphite on paper
32.1×24.2cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成6年
グラファイト・紙
35.5×28.0cm
作者 寄贈
D-395

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
1994
graphite on paper
35.5×28.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成6年
グラファイト・紙
35.5×28.0cm
作者 寄贈
D-396

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
1994
graphite on paper
35.5×28.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成7年
グラファイト・紙
35.5×28.0cm
購入
D-387

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
1995
graphite on paper
35.5×28.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成7年
グラファイト・紙
35.5×28.0cm
購入
D-388

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
1995
graphite on paper
35.5×28.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
現代美術への視点 連続と侵犯 (東京国立近代美術館、2002年)
購入
D-389

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
購入
D-390

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
購入
D-391

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
購入
D-392

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)
無題
平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
購入
D-393

FLEXNER, Roland (1944-)
Untitled
2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)

無題

平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
作者寄贈
D-397

FLEXNER, Roland (1944-)

Untitled

2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)

無題

平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
作者寄贈
D-398

FLEXNER, Roland (1944-)

Untitled

2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)

無題

平成13年
インク 石鹸・紙
17.2×14.0cm
作者寄贈
D-399

FLEXNER, Roland (1944-)

Untitled

2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)

無題

平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
作者寄贈
D-400

FLEXNER, Roland (1944-)

Untitled

2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

ロラン・フレクスナー (1944-)

無題

平成13年
インク、石鹸・紙
17.2×14.0cm
作者寄贈
D-401

FLEXNER, Roland (1944-)

Untitled

2001
ink, soap on paper
17.2×14.0cm

彫刻
Sculptures

高嶺 格 (1968-)

God Bless America

平成14年
ビデオ・インスタレーション
現代美術への視点 連続と侵犯 (東京国立近代美術館、2002年)
購入
S-389

TAKAMINE, Tadasu (1968-)

God Bless America

2002
video installation

中川佳宣 (1964-)

The Sower-left

平成8年
木、綿、皮、糸、再生紙、油彩、アクリリック
189.0×31.5×28.5cm
心を癒す植物—アート・ボタニカル・ガーデン (目黒区美術館、1996年)
購入
S-391

NAKAGAWA, Yoshinobu (1964-)

The Sower-left

1996
wood, cotton, leather, thread, recycled paper,
oil and acrylic
189.0×31.5×28.5cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ
(1930-)

アナスタシヤ・セコンダ

平成14-15年
ブロンズ
42.5×37.8×24.4cm
台座に書込み、年記、モノグラム、署名
購入
S-392

ABAKANOWICZ, Magdalena
(1930-)

Anastazja Seconda

2002-03
bronze
42.5×37.8×24.4cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ
(1930-)

アロエス

平成14-15年
ブロンズ
44.0×54.8×19.5cm
台座に年記、モノグラム、署名
購入
S-393

ABAKANOWICZ, Magdalena
(1930-)

Aloes

2002-03
bronze
44.0×54.8×19.5cm

アブラハム・ダヴィッド・
クリスティアン (1952-)

無題

平成6年
紙、彩色
43.0×75.8×36.7cm
購入
S-388

CHRISTIAN, Abraham David
(1952-)

Untitled

1994
painted paper
43.0×75.8×36.7cm

ヴォルフガング・ライプ (1950-)

米の食事

平成10年
8個の真鍮製の円錐、米
高さ各17.0~35.0cm
購入
S-390

LAIB, Wolfgang (1950-)

The Rice Meals

1998
8 brass cones, rice
each h. 17.0~35.0cm

写真

Photographic works

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)

『APN』ポートフォリオより(1)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
15.4×11.3(23.6×18.4)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-1

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

From APN portfolio (1)

1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
15.4×11.3 (23.6×18.4)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)

『APN』ポートフォリオより(2)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.6×12.3(23.5×18.3)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-2

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

From APN portfolio (2)

1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
16.6×12.3 (23.5×18.3)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(3)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.2×15.0(33.7×25.9)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-3

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (3)
1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
21.2×15.0(33.7×25.9)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(4)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.5×15.1(33.7×25.9)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-4

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (4)
1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
21.5×15.1(33.7×25.9)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(5)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×14.8(33.8×25.9)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-5

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (5)
1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
21.6×14.8(33.8×25.9)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(6)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.5×12.3(23.5×18.4)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-6

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (6)
1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
16.5×12.3(23.5×18.4)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(7)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
14.5×12.3(23.5×18.3)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-7

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (7)
1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
14.5×12.3(23.5×18.3)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(8)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
17.2×11.3(23.7×18.4)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-8

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (8)
1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
17.2×11.3(23.7×18.4)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(9)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
25.7×18.9(33.8×26.0)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-9

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (9)
1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
25.7×18.9(33.8×26.0)cm

北代省三 (1921-2001)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(10)

昭和28-29年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
19.1×14.3(33.9×25.9)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2003年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1304-10

KITADAI, Shozo (1921-2001)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (10)
1953-54 (2003 print)
gelatin silver print
19.1×14.3(33.9×25.9)cm

牛腸茂雄 (1946-1983)
『SELF AND OTHERS』

昭和52年(平成15年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、60点組
各14.5×21.8(27.9×35.6)cm、No.58のみ
4.1×5.4(27.9×35.6)cm
「牛腸茂雄展」(東京国立近代美術館、2003年)、
プリンター:三浦和人、裏面にプリント年、プリンタ
ー署名
購入
Ph-1336

GOCHO, Shigeo (1946-1983)
“SELF AND OTHERS”
1977 (2003 print)
gelatin silver print, 60 prints
each 14.5×21.8(27.9×35.6)cm, No.58;
4.1×5.4(27.9×35.6)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1306

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1307

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1308

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1309

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1310

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1311

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1312

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1313

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1314

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1315

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1316

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1317

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1318

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1319

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1320

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1321

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
15.0×24.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1322

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
15.0×24.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
15.0×24.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1323

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
15.0×24.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1324

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1325

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1326

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1327

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1328

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1329

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1330

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.5 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×16.3 (31.0×25.4)cm
裏面に署名
購入
Ph-1331

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
26.4×16.3 (31.0×25.4)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より
昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1332

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”
1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1333

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
15.0×24.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1334

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
15.0×24.4 (25.4×31.0)cm

土田ヒロミ (1939-)
「自閉空間」より

昭和45年
ゼラチン・シルバー・プリント
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm
裏面に署名
購入
Ph-1335

TSUCHIDA, Hiromi (1939-)
From “An Autistic Space”

1970
gelatin silver print
16.3×26.4 (25.4×31.0)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)

『APN』ポートフォリオより(1)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.0×11.1 (24.4×19.2)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-1

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

From APN portfolio (1)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
16.0×11.1 (24.4×19.2)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)

『APN』ポートフォリオより(2)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.8×12.5 (24.4×19.2)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-2

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

From APN portfolio (2)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
18.8×12.5 (24.4×19.2)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)

『APN』ポートフォリオより(3)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.4×16.4 (34.6×26.8)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-3

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

From APN portfolio (3)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
24.4×16.4 (34.6×26.8)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)

『APN』ポートフォリオより(4)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.9×12.6 (23.4×18.1)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-4

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

From APN portfolio (4)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
18.9×12.6 (23.4×18.1)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)

『APN』ポートフォリオより(5)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
11.7×19.0 (19.3×24.5)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-5

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

From APN portfolio (5)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
11.7×19.0 (19.3×24.5)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)

『APN』ポートフォリオより(6)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.1×18.0 (34.6×26.8)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-6

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

From APN portfolio (6)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
24.1×18.0 (34.6×26.8)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(7)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.0×11.2(24.4×19.2)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-7

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (7)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
16.0×11.2 (24.4×19.2)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(8)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.8×16.0(34.7×26.8)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-8

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (8)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
18.8×16.0 (34.7×26.8)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(9)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.0×11.1(24.4×19.1)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-9

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (9)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
16.0×11.1 (24.4×19.1)cm

山口勝弘 (1928-)/
大辻清司 (1923-2001)
『APN』ポートフォリオより(10)

昭和28-29年(平成14年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.5×19.6(34.6×26.9)cm
ポートフォリオ制作:東京パブリッシングハウス、
2002年、ed. 1/7、プリンター:齋藤さだむ、裏面に
スタンプ、エディション番号、作品番号
購入
Ph-1305-10

YAMAGUCHI, Katsuhiko (1928-)/
OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)
From APN portfolio (10)
1953-54 (2002 print)
gelatin silver print
22.5×19.6 (34.6×26.9)cm

横澤典 (1971-)
余白にて on white

平成14年
タイプCプリント・アクリル
120×150cm
「写真の現在2 サイト一場所と光景」(東京国立近
代美術館、2002年)ed.1/3、裏面に署名、エディシ
ョン番号
購入
Ph-1337

YOKOZAWA, Tsukasa (1971-)
on white
2002
type C print mounted on acrylic
120×150cm

横澤典 (1971-)
approach lights

平成14年
タイプCプリント・アルポリック
120×150cm
「写真の現在2 サイト一場所と光景」(東京国立近
代美術館、2002年)ed.1/3、裏面に署名、エディシ
ョン番号
購入
Ph-1338

YOKOZAWA, Tsukasa (1971-)
approach lights
2002
type C print mounted on acrylic
120×150cm

横澤典 (1971-)
approach lights

平成14年
タイプCプリント・アルポリック
120×150cm
「写真の現在2 サイト一場所と光景」(東京国立近
代美術館、2002年)ed.1/3、裏面に署名、エディシ
ョン番号
購入
Ph-1339

YOKOZAWA, Tsukasa (1971-)
approach lights
2002
type C print mounted on alpolac
120×150cm

ウィリアム・クライン (1928-)
スタテン島行きフェリー、ニューヨ
ーク

昭和29年
ゼラチン・シルバー・プリント
25.5×35.7(30.4×40.4)cm
左下に題名、年記、右下に署名
購入
Ph-1342

KLEIN, William (1928-)
Staten Island Ferry, New York
1954
gelatin silver print
25.5×35.7 (30.4×40.4)cm

ウィリアム・クライン (1928-)
高架鉄道の下の方、ニューヨーク

昭和30年
ゼラチン・シルバー・プリント
35.4×25.6(40.4×30.4)cm
左下に題名、年記、右下に署名
購入
Ph-1343

KLEIN, William (1928-)
Man under EL, New York
1955
gelatin silver print
35.4×25.6 (40.4×30.4)cm

ウィリアム・クライン (1928-)
ビッグ・フェース、メーシーズ百貨店、
ニューヨーク

昭和30年
ゼラチン・シルバー・プリント
25.2×36.5 (30.5×40.3)cm
左下に題名、年記、右下に署名
購入
Ph-1344

KLEIN, William (1928-)
Big Face, Macy's, New York
1955
gelatin silver print
25.2×36.5 (30.5×40.3)cm

ウィリアム・クライン (1928-)
コルソ通り、ローマ

昭和31年
ゼラチン・シルバー・プリント
25.3×36.5 (30.4×40.2)cm
左下に題名、年記、右下に署名
購入
Ph-1345

KLEIN, William (1928-)
Via del Corso, Rome
1956
gelatin silver print
25.3×36.5 (30.4×40.2)cm

ウィリアム・クライン (1928-)
メーデー、モスクワ

昭和36年
ゼラチン・シルバー・プリント
25.0×35.5 (30.5×40.4)cm
左下に題名、年記、右下に署名
購入
Ph-1346

KLEIN, William (1928-)
Mayday, Moscow
1961
gelatin silver print
25.0×35.5 (30.5×40.4)cm

アレクサンダー・ロドチェンコ
(1891-1956)

詩集『これについて』のためのフォトモン
タージュ 「そして彼女もまた/—彼女は動物
物たちを愛した—/動物園に来るだろう。」

大正12年
ゼラチン・シルバー・プリント
12.3×8.9cm
裏面にスタンプ
購入
Ph-1340

RODCHENKO, Alexander
(1891-1956)
Photomontage for *Pro Eto (About
This)* "And she /—she loved animals
—/ also will come to the zoo."
1923
gelatin silver print
12.3×8.9cm

アレクサンダー・ロドチェンコ
(1891-1956)

詩集『これについて』のためのフォトモン
タージュ 「来た/縄から解かれて/ジェラ
シーカ這い回る/洞窟に住まう怪物

大正12年
ゼラチン・シルバー・プリント
20.3×12.7cm
裏面にスタンプ
購入
Ph-1341

RODCHENKO, Alexander
(1891-1956)
Photomontage for *Pro Eto (About
This)* "Come / out of the cord /
Jealousy crawling / a cave-dwelling
troglodyte monster"
1923
gelatin silver print
20.3×12.7cm

資料

Supplementary materials

佐伯祐三 (1898-1928)
ライフマスク

大正10年
石膏
佐伯米子遺族会「七夕会」寄贈
M-640

SAEKI, Yuzo (1898-1928)
Life Mask
1921
plaster

佐伯祐三 (1898-1928)
ライフマスク

大正10年頃
ブロンズ
佐伯米子遺族会「七夕会」寄贈
M-641

SAEKI, Yuzo (1898-1928)
Life Mask
c. 1921
bronze

2-2 工芸作品 Craft Works

平成15年度における工芸作品の購入・寄贈による新収蔵作品は次のとおり。陶磁27点（購入8点、寄贈19点）、ガラス9点（購入9点）、漆工5点（購入2点、寄贈3点）、木工1点（寄贈1点）、染織1点（寄贈1点）、人形9点（購入5点、寄贈4点）、工芸資料1点（寄贈1点）、工業デザイン3点（購入3点）、合計56点（購入27点、寄贈29点）である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase, receipt of donation, or management transfer of crafts during fiscal 2003 were as follows: 27 ceramic works (8 purchased, 19 donated); 9 items of glass work (9 purchased); 5 items of lacquer ware (2 purchased, 3 donated); 1 item of wood work (1 donated); 1 work of textile (1 donated); 9 items of doll (5 purchased, 4 donated); 1 item of reference material (1 donated); 3 items of industrial design (3 purchased); totaling 56 items (27 purchased, 29 donated).

陶磁
Ceramic Works

河井寛次郎 (1890-1966)

鳴壺

大正7年
陶器
h14.5 w22.2 d12.1cm
購入
Cr0626

KAWAI, Kanjiro (1890-1966)
Double-chambered vessel with handle and whistle, bird form
1918
stoneware
h14.5 w22.2 d12.1cm

栗木達介 (1943-)

這行する輪壺

昭和51年
陶器
h59.0 w54.0 d40.0cm
第4回中日国際陶芸展
購入
Cr0627

KURIKI, Tatsusuke (1943-)
Creeping Ring
1976
stoneware
h59.0 w54.0 d40.0cm

清水卯一 (1926-2004)

柿釉黄彩大壺

昭和37年
陶器
h34.6 D31.8cm
購入
Cr0628

SHIMIZU, Uichi (1926-2004)

Large jar, yellow touch decoration in reddish blown glaze

1962
stoneware
h34.6 D31.8cm

清水卯一 (1926-2004)

蓬萊磁堆線壺

昭和58年
陶器
h34.3 D35.4cm
第7回日本陶芸展
購入
Cr0629

SHIMIZU, Uichi (1926-2004)

Jar with ridges, *horai-ji* (1983-)
stoneware
h34.3 D35.4cm

新庄貞嗣 (1950-)

萩灰被陶箱

平成6年
陶器
h15.5 w33.2 d16.8cm
乾ギャラリー創立15周年記念 足利乾ギャラリー
開廊記念展
購入
Cr0630

SHINJO, Sadatsugu (1950-)

Box, ash glaze, Hagi ware
1994
stoneware
h15.5 w33.2 d16.8cm

田嶋悦子 (1959-)
Cornucopia97-V

平成9年
陶器、ガラス
h32.0 w84.0 d68.0cm
寄贈
Cr0607

TASHIMA, Etsuko (1959-)
Cornucopia97-V

1997
stoneware, glass
h32.0 w84.0 d68.0cm

田嶋悦子 (1959-)
Cornucopia02-XI

平成14年
陶器、ガラス
h94.0 w74.0 d55.0cm
個展
購入
Cr0631

TASHIMA, Etsuko (1959-)
Cornucopia02-XI

2002
stoneware, glass
h94.0 w74.0 d55.0cm

四代永澤永信 (1938-)
遙か

平成12年
磁器
h29.0 D45.0cm
購入
Cr0632

NAGASAWA, Eishin IV (1938-)
Faraway

2000
porcelain
h29.0 D45.0cm

沼田一雅 (1873-1954)
陶彫 印度象

昭和25年-29年頃
陶器
h15.8 w21.8 d8.8cm
購入
Cr0633

NUMATA, Ichiga (1873-1954)
Ornament, "Indian Elephant"

c.1950-54
stoneware
h15.8 w21.8 d8.8cm

松井康成 (1927-2003)
練上梅花茶盃

昭和47年
陶器
h8.9 D12.4cm
寄贈
Cr0608

MATSUI, Kosei (1927-2003)
Tea bowl, plum blossom design,
neriage

1972
stoneware
h8.9 D12.4cm

松井康成 (1927-2003)
練上平茶盃

昭和47年
陶器
h5.8 D16.6cm
寄贈
Cr0609

MATSUI, Kosei (1927-2003)
Shallow tea bowl, *neriage*

1972
stoneware
h5.8 D16.6cm

松井康成 (1927-2003)
練上梅花水指

昭和48年
陶器
h11.0 D16.0cm
寄贈
Cr0610

MATSUI, Kosei (1927-2003)
Water container, plum blossom
design, *neriage*

1973
stoneware
h16.5 D16.0cm

松井康成 (1927-2003)
練上梅花文大皿

昭和49年
陶器
h11.0 D48.5cm
寄贈
Cr0611

MATSUI, Kosei (1927-2003)
Large tray, plum blossom design,
neriage

1974
stoneware
h11.0 D48.5cm

松井康成 (1927-2003)
練上壺

昭和50年
陶器
h32.0 D36.8cm
寄贈
Cr0612

MATSUI, Kosei (1927-2003)
Vase, *neriage*

1975
stoneware
h32.0 D36.8cm

松井康成 (1927-2003)

練上嘯裂文平茶盃

昭和51年
陶器
h5.4 D15.8cm
寄贈
Cr0613

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Shallow tea bowl, layer pattern,
neriage

1976
stoneware
h5.4 D15.8cm

松井康成 (1927-2003)

練上嘯裂文大壺 異境

昭和53年
陶器
h36.0 D51.5cm
寄贈
Cr0614

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Large Jar, "Strange land" layer
pattern, *neriage*

1978
stoneware
h36.0 D51.5cm

松井康成 (1927-2003)

練上嘯裂文深鉢

昭和53年
陶器
h41.0 D37.8cm
寄贈
Cr0615

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Deep bowl, layer pattern, *neriage*

1978
stoneware
h41.0 D37.8cm

松井康成 (1927-2003)

練上嘯裂文水指

昭和53年
陶器
h10.5 D19.0cm
寄贈
Cr0616

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Water container, layer pattern,
neriage

1978
stoneware
h10.5 D19.0cm

松井康成 (1927-2003)

練上嘯裂文大壺

昭和54年
陶器
h41.8 D46.4cm
寄贈
Cr0617

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Large jar, layer pattern, *neriage*

1979
stoneware
h41.8 D46.4cm

松井康成 (1927-2003)

三層練上象裂瓷大壺

昭和54年
陶器
h40.0 D50.0cm
寄贈
Cr0618

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Large jar, layer pattern, *neriage*

1979
stoneware
h40.0 D50.0cm

松井康成 (1927-2003)

練上嘯裂文水指

昭和57年
陶器
h11.6 D18.6cm
寄贈
Cr0619

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Water container, layer pattern,
neriage

1982
stoneware
h11.6 D18.6cm

松井康成 (1927-2003)

堆瓷文方壺 春の松

昭和58年
陶器
h42.0 w35.0 d18.0cm
寄贈
Cr0620

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Square vase, "Pine trees in spring",
tuiji

1983
stoneware
h42.0 w35.0 d18.0cm

松井康成 (1927-2003)

晴白練上大壺

平成元年
陶器
h37.0 D41.0cm
寄贈
Cr0621

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Large Jar, clear white *neriage*

1989
stoneware
h37.0 D41.0cm

松井康成 (1927-2003)

晴白練上壺 潮

平成元年
陶器
h35.9 D41.5cm
寄贈
Cr0622

松井康成 (1927-2003)

晴白練上陶管

平成元年
陶器
h17.5 D32.2cm
寄贈
Cr0623

松井康成 (1927-2003)

練上玻璃光大壺

平成11年
陶器
h40.0 D44.8cm
寄贈
Cr0624

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Jar, "Tide", clear white *neriage*

1989
stoneware
h35.9 D41.5cm

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Box, clear white *neriage*

1989
stoneware
h17.5 D32.2cm

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Large Jar, *hariko neriage*

1999
stoneware
h40.0 D44.8cm

松井康成 (1927-2003)

練上玻璃光壺

平成12年
陶器
h33.8 D37.4cm
第47回日本伝統工芸展
寄贈
Cr0625



船木倭帆 (1935-)

アラルワイングラス

昭和55年
ガラス
12.0×7.2cm
購入
Gl0079

MATSUI, Kosei (1927-2003)

Jar, *hariko neriage*

2000
stoneware
h33.8 D37.4cm

FUNAKI, Shizuho (1935-)

Wineglass with *arare* design

1980
glass
12.0×7.2cm

船木倭帆 (1935-)

丸文一輪挿し

昭和63年
ガラス
h20.2 w10.8 d9.0cm
購入
Gl0080

船木倭帆 (1935-)

線巻大皿

平成8年
ガラス
h7.9 D25.7cm
購入
Gl0081

船木倭帆 (1935-)

モール脚ワイングラス

平成10年
ガラス
h15.4 D7.1cm
購入
Gl0082

FUNAKI, Shizuho (1935-)

Vase, circle design

1988
glass
h20.2 w10.8 d9.0cm

FUNAKI, Shizuho (1935-)

Large bowl, coil design

1996
glass
h7.9 D25.7cm

FUNAKI, Shizuho (1935-)

Wineglass with a stem on braid design

1998
glass
h15.4 D7.1cm

船木倭帆 (1935-)
玉飾脚ワイングラス

平成11年
ガラス
h15.8 D8.0cm
購入
GI0083

FUNAKI, Shizuho (1935-)
Wineglass with a stem on ball
design

1999
glass
h15.8 D8.0cm

船木倭帆 (1935-)
花卉文鉢

平成12年
ガラス
h8.0 D27.7cm
購入
GI0084

FUNAKI, Shizuho (1935-)
Bowl, flower design

2000
glass
h8.0 D27.7cm

船木倭帆 (1935-)
丸文蓋物

平成13年
ガラス
h23.5 D17.9cm
購入
GI0085

FUNAKI, Shizuho (1935-)
Covered vessel, circle design

2001
glass
h23.5 D17.9cm

船木倭帆 (1935-)
垂描文大皿

平成15年
ガラス
h4.9 D29.9cm
購入
GI0086

FUNAKI, Shizuho (1935-)
Large tray, design of glass drooping

2003
glass
h4.9 D29.9cm

吉田丈夫 (1916-2002)
伊達瓢

昭和63年
ガラス
h30.4 D12.5cm
個展
購入
GI0087

YOSHIDA, Takeo (1916-2002)

Vase
1988
glass
h30.4 D12.5cm

漆工
Lacquerware

小森邦衛 (1945-)
曲輪造籃胎喰籠

平成11年
漆、籃胎
h9.1 D21.9cm
個展
購入
Lc0218

KOMORI, Kunie (1945-)
Food container, *magewa* and *rantai*

1999
lacquer, *rantai*
h9.1 D21.9cm

中川哲哉 (1897-1976)
乾漆盛器

昭和30年
漆、乾漆
h7.2 w41.2 d27.7cm
第11回日展
購入
Lc0219

NAKAGAWA, Tessai (1897-1976)
Tray, *kanshitsu*

1955
lacquer, *kanshitsu*
h7.2 w41.2 d27.7cm

本間彝華 (1894-1991)
乾漆からたち盤

昭和44年
蒔絵、乾漆
h10.1 w36.6 d36.6cm
第1回改組日展
寄贈
Lc0215

HONMA, Syunka (1894-1991)
Tray, trifoliate design, *maki-e*,
kanshitsu

1969
lacquer, *maki-e*, *kanshitsu*
h10.1 w36.6 d36.6cm

増村益城 (1910-1996)

屠蘇器 一式

昭和26年

漆、蒔絵

杯:h2.3 D7.2~h3.1 D10.0;注子:h14.5 w12.5
d9.0;平卓:h4.0 w48.6 d31.7cm

寄贈

Lc0216

MASUMURA, Mashiki (1910-1996)

Set of *tosô* utensils

1951

lacquer, *maki-e*

cup:h2.3 D7.2~h3.14 D10.0

pot:h14.5 w12.5 d9.0

table:h4.0 w48.6 d31.7cm

増村益城 (1910-1996)

乾漆溜塗喰籠 亀甲

平成3年

漆、乾漆

h13.8 w19.7 d22.3cm

第8回日本伝統漆芸展

寄贈

Lc0217

MASUMURA, Mashiki (1910-1996)

Tortoiseshell-shaped food container,
tamenuri (layered-and-dripped
lacquer), *kanshitsu*

1991

lacquer, *kanshitsu*

h13.8 w19.7 d22.3cm

木工

Wood Work

須田桑月(桑翠) (1910-1979)

献保平卓

昭和51年

木、指物

h11.7 w54.6 d34.6cm

須田桑月・桑翠・賢司親子三代展

寄贈

Wd0052

SUDA, Sogetsu (Sosui)

(1910-1979)

Low table, wood (*kenponashi*)

1976

wood (*kenponashi*), joining

h11.7 w54.6 d34.6cm

染織

Textiles

熊井恭子 (1943-)

Screen-D

昭和62年

ステンレス・スチール線

300.0×130.0cm

第1回国際テキスタイルコンペティション'87京都

寄贈

Tx0353

KUMAI, Kyoko (1943-)

Screen-D

1987

stainless steel, weaving

300.0×130.0cm

人形

Dolls

シルヴィア・ヴァンケ (1952-)

Lady No. 14

平成15年

紙粘土

h25.0cm

購入

DI0054

VANKE, Silvia (1952-)

Lady No. 14

2003

paperclay

h25.0cm

大島和代 (1946-)

夏の雨

平成15年

絹、綿

h40.0cm

「今日の人形芸術—想念の造形」展

購入

DI0055

OSHIMA, Kazuyo (1946-)

Rain in Summer

2003

silk, cotton

h40.0cm

川崎ブツペ (1905-1978)

女

昭和24年
布帛
h60.0cm
寄贈
DI0050

KAWASAKI, Puppe (1905-1978)

Woman

1959
cloth
h60.0cm

芹川英子 (1928-)

潮騒

昭和59年
木彫 木目込
h26.0cm
寄贈
DI0051

SERIKAWA, Eiko (1928-)

The Sound of the Sea

1984
paulownia, cloth
h26.0cm

林 駒夫 (1936-)

江口

昭和59年
木芯 桐壺和紙貼
h30.0cm
購入
DI0056

HAYASHI, Komao (1936-)

Eguchi

1984
paulownia, toso, cloth, paper
h30.0cm

平田郷陽 (1903-1981)

洛北の秋

昭和12年
木彫、布きせ
h66.0cm
第2回日本人形社展
寄贈
DI0052

HIRATA, Goyo (1903-1981)

Autumn at Rakuohoku

1937
paulownia, toso, cloth
h66.0cm

平田郷陽 (1903-1981)

虫の音

昭和27年
木彫
h16.0cm
寄贈
DI0053

HIRATA, Goyo (1903-1981)

Sound of Cricket

1952
paulownia
h16.0cm

ウーヴェ・ホイケンフレルス (1995)
/ユルゲン・ペペル (1951-)

オベロン

平成11年
木彫、紙粘土、彩色
h45.0cm
購入
DI0057

HAUKENFRERS, Uwe (1955-)/
PEPER, Jürgen (1951-)

Oberon

1999
lindenwood, paperclay
h45.0cm

アクセル・ルーカス (1962-)

無題

平成12年
磁器
h39.0cm
購入
DI0058

LUKAS, Axel (1962-)

Untitled

2000
porcelain
h39.0cm

工芸資料

Reference Materials

三輪壽雪 (十一代休雪) (1910-)

書 無事

平成14年
紙本 墨書
68.2×34.0cm
個展
寄贈
Rf0019

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI)
(1910-)

Calligraphy

2002
sumi ink, paper
68.2×34.0cm

工業デザイン

Works of Industrial Design

イリヤ・グリゴリエヴィチ・チャー
シニク (1902-1929)

皿

大正13年
磁器
h3.6 D23.5cm
購入
Id0122

CHASHNIK, Iliya Grigorievich
(1902-1929)

Dish

1924
porcelain
h3.6 D23.5cm

セルゲイ・ワシリエヴィチ・チェホ
ーニン (1878-1936)

槌に鎌文皿

大正8年
磁器
h3.0 D24.5cm
購入
Id0124

CHEKHONIN, Sergei Vasilievich
(1878-1936)

Dish with Hammer and Sickle Motif

1919
porcelain
h3.0 D24.5cm

オットー・リンディッヒ (1895-1966)

ココアポット

1920年代前半
陶器
h21.0 w14.0 d10.5cm
購入
Id0123

LINDIG, Otto (1895-1966)

Cocoa pot

c.1920-24
stoneware
h21.0 w14.0 d10.5cm

3 作品修理

3-1 美術作品

平成15年度に修理した美術作品は、次の通り。日本画5点、油彩その他2点、戦争記録画1点、水彩・素描5点、版画31点である。

◆日本画

J-584 橋本明治《赤い椅子》

剥離止め処理。

Jl-1 横山大観《生々流転》

油性のシミ除去。

J-292 西沢笛畝《松竹梅(松図)》

剥離止め処理。

J-35 太田聴雨《星をみる女性》

シミ、汚れの除去。剥離止め処理。改装。面ふたを新調。

J-317 福田恵一《明日香野》

額から軸に改装。箱を新調。

◆洋画

O-891 ベン・ニコルソン《1965(静物—緑と茶)》

汚れ除去。オリジナルでない額部分を分離。

O-1089 藤松博《旅人28》

ブルーミングによる白色化部分の透明感を戻す。

◆戦争記録画

X-69 佐藤敬《ニューギニア戦線—密林の死闘》

剥離止め処理。

◆水彩・素描

W-44 赤城泰舒《雲根浄土》

汚れの除去、破れの補修、脱酸処理、プレス。

D-66 瑛九《デッサン1》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

D-68 瑛九《デッサン3》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

M-596 徳岡神泉《罌粟(大下絵)》

汚れの除去、軸装化。

W-133 吉田博《招魂社附近》

汚れの除去、破れの補修、脱酸処理、プレス。

◆版画

P-1189-1 瑛九《エッチング集「小さい悪魔」扉より目次》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

P-1189-2 瑛九《エッチング集「小さい悪魔」より背中合わせ》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

P-1189-3 瑛九《エッチング集「小さい悪魔」よりヴァイオリン》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

P-1189-4 瑛九《エッチング集「小さい悪魔」より眼》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

P-1189-5 瑛九《エッチング集「小さい悪魔」より散歩》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

P-1189-6 瑛九《エッチング集「小さい悪魔」より裏表紙》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

P-91 瑛九《旅人》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

P-717-1 恩地孝四郎《人体考察(髪)》

汚れの除去、脱酸処理、プレス。

P-717-2 恩地孝四郎《人体考察(胴)》

汚れの除去、破れの補修、脱酸処理、プレス。

P-717-3 恩地孝四郎《人体考察(肩)》

汚れの除去、破れの補修、脱酸処理、プレス。

- P-717-4 恩地孝四郎《人体考察(脚)》
汚れの除去、破れの補修、脱酸処理、プレス。
- P-1214 駒井哲郎《墓(マルドロオルの歌)》
汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1217 駒井哲郎《ある空虚》
汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1249 駒井哲郎《芸大アトリエ C-126展カレンダーのための小品》
汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1649 清宮質文《告别》
汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-813 戸張孤雁《玉乗り》
汚れの除去、破れの補修、脱酸処理、プレス。
- P-815 戸張孤雁《化粧(タンスの前)》
汚れの除去、破れの補修、脱酸処理、プレス。
- P-1652 浜田知明《飛翔》
汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1122 深沢索一《鯨》
汚れの除去、破れの補修、脱酸処理、プレス。
- P-761 前田藤四郎《美しきエスプリ》
汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-326 棟方志功《柳緑華紅頰》
カビ、カビ跡、しみの除去、表具の新調。
- P-1521 安井曾太郎《椅子による女》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1522 安井曾太郎《果物》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1523 安井曾太郎《初夏》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1524 安井曾太郎《正月娘姿》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1525 安井曾太郎《魚とさぎえ》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1537 安井曾太郎《薔薇》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1538 安井曾太郎《画家とモデル》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1539 安井曾太郎《外房風景》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1540 安井曾太郎《十和田湖の秋》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。
- P-1541 安井曾太郎《レコードを聴く人》
カビ、しみ、汚れの除去、脱酸処理、プレス。

3-2 工芸作品

平成15年度における工芸作品の修理は次の5点である。

◆漆工

- Lc0021 新村撰吉《漆皮盤》
汚れの除去、摺り漆養生、亀裂・塗膜断縁の修復等
- Lc0044 松田権六《蒔絵鸞文飾箱》
汚れの除去、摺り漆養生、擦傷の修復等

◆染織

- Tx0243 伊砂利彦《ドビュッシー前奏曲集花火のイメージより》
染み抜き、仕立て直し
- Tx0244 伊砂利彦《ドビュッシー前奏曲集交代する三度のイメージより》
染み抜き、仕立て直し
- Tx0266 久保田繁雄《The Wave Space II》
展示用枠・器具の更新、クリーニング