

1 作品収集 Acquisition

1-1 映画フィルム Films

平成16年度は、各社からの購入、所蔵フィルムの不燃化や複製、寄贈等によって、収蔵本数は7,942本の増加となった。平成13年度より、主として映像文化製作者連盟加盟の文化・記録映画(短篇映画)製作会社に対し、「原版寄贈」の呼びかけを行っているが、平成16年度は、株式会社読売映像、株式会社クリックス、独立行政法人国際交流基金、精光映画社等の企業や団体について、寄贈手続きを完了した。原版フィルムという最終素材を永久保存する場としてのフィルムセンターの役割は、文化・記録映画のみならず劇映画の分野においても広がりを見せ、前年度の角川大映株式会社(現角川映画株式会社)に続き、平成16年度は松竹株式会社より4,040本に及ぶ大量の原版寄託を受けた。また、日活株式会社、劇団前進座株式会社、月桂冠株式会社等から、日本劇映画及び文化・記録映画の可燃性原版の寄贈を受けるとともに、横山隆一氏の遺族より氏の製作した日本アニメーション映画404本の原版をはじめとする大量の寄贈を受けた。

購入については、企画上映「映画女優 高峰秀子」のために、未収蔵であった出演作品のポジプリント及びデュープネガを多数購入したほか、東京フィルメックスとの共催企画「内田吐夢監督選集」のために、同監督作品の英語字幕付きプリントの購入を行った。また、企画上映「日本アニメーション映画史」「フィルムは記録する2005」のために、多くの日本アニメーション映画、文化・記録映画を購入するとともに、次年度開催の企画上映「映画監督 稲垣浩」のために先行調査及び購入を行った。海外同種機関との協力関係の中では、ロシアの Gosfilmofond が所蔵する日本映画の中から297本を購入するとともに、中国の電影資料館が所蔵する中国映画の中から40年代、50年代の代表作を5本購入した。

種別	平成16年度収蔵本数	所蔵総本数
劇映画	1,169	10,304
文化・記録映画	1,573	17,518
アニメーション映画	882	1,956
ニュース映画	4,316	10,958
テレビ映画	0	3,688
優秀映画鑑賞推進事業用	2	5
国際映画祭出品事業用	0	21
合計	7,942	44,450

Total of 7,942 films were added to our collection this year. These prints were purchased, donated, or duplicated from the original nitrate films of our collection for preservation purposes. Through the Japan Association of Audiovisual Producers, Inc., we have been formally encouraging the production companies of cultural and documentary short films to donate the original films to NFC since 2001. This year, several organizations and companies including Japan Foundation completed the donation. The role of NFC as a permanent archive of the original films has expanded from the cultural and documentary films to encompass feature films, and NFC received

the deposit of 4,040 master films by Shochiku Co., Ltd which also put NFC in charge of almost all of their original films, just like Kadokawa Daiei did in the previous year. . Also, companies such as Nikkatsu, Zenshinza and Gekkeikan donated the original nitrate films of feature films as well as cultural and educational films. Family members of the late Ryuichi Yokoyama donated a bulk of materials including the original films of his 404 animation works.

In conjunction with the screening program “Hideko Takamine, Film Actress,” NFC purchased a number of prints and duplicate negatives of the films with her. For “Tomu Uchida Retrospective” co-organized with Tokyo FILMeX, NFC purchased prints with English subtitles. NFC purchased Japanese animation films and cultural, documentary films in conjunction with the programs “A History of Japanese Animation” and “Glimpses of Nippon 2005: A Japanese Documentary Tradition.” Also, research and purchase were conducted for the following year’s program, “Hiroshi Inagaki Retrospective at his Centenary.” Through the cooperation with various international institutions, NFC bought 297 titles of Japanese films from Gosfilmofond, Russia, and 5 titles of the representative films of the 1940s and 1950s Chinese cinema from China Film Archive.

Types of film	Added number in 2004	Total number of holdings
Feature	1,169	10,304
Cultural & Documentary	1,573	17, 518
Animation	882	1,956
News	4,316	10,958
Television Movies	0	3,688
For Circulation Program	2	5
For Cultural Exchange Program	0	21
Total	7,942	44,450

1-2 映画関係資料 Non-film Materials

フィルムセンターで平成16年度中に寄贈を受けた映画関係資料は下記の通りである(図書資料は除く)。

- (1) Pathé-Baby 9.5mm映写機など小型映写機4点：植杉賢寿氏寄贈
- (2) 17.5mm映写機A型など国際トーキー株式会社関連資料10点：渡部修吉氏寄贈
- (3) 『元禄忠臣蔵』撮影台本など原健一郎旧蔵資料9点：鳥居士郎氏寄贈
- (4) アルマ9.5mm映写機(No.2269) 1点：黒須太郎氏寄贈
- (5) 映画人サイン色紙8点：遠藤博文氏寄贈
- (6) 高密工場記録写真アルバムなど高密関連資料135点：日本電子光学工業株式会社寄贈
- (7) Simplex E-7 (No.E2935) など映写機材2点：株式会社IMAGICA寄贈
- (8) 横田永之助、尾上松之助関連写真104点：水口薫氏、片山敬雅氏、片山ゆき子氏寄贈
- (9) 岩崎昶「映画の前説」録音CD：岩崎浩氏寄贈

- (10) THE PHANTOM SHIP カラー・セロファン原画(大藤信郎作)などアニメーション映画資料3点：森卓也氏寄贈
- (11) 映写機ヘッドマシン Super B8など映写機材3点：岡本寛治氏寄贈
- (12) 高橋春吉 建築認可申請書(1935年)など高橋工場関係資料7点：ミクニ映機製作所寄贈
- (13) 高峰秀子など映画女優ポートレート46点：松本裕介氏寄贈
- (14) 米国議会図書館からの映画返還調印式(1967年)写真など3点：福間敏矩氏寄贈
- (15) 9.5mm PATHE MOTO CAMERA(W16431)など小型映画機材2点：三田尊則氏寄贈

Non-film materials (excluding books) officially donated to NFC during 2004 are as follows:

- (1) 4 projectors including the Pathé-Baby 9.5mm projector from Masatoshi Uesugi,
- (2) 10 materials related to Kokusai Talkie Ltd. such as 17.5mm type A projector from Shukichi Watabe.
- (3) 9 materials which belonged to Kenichirō Hara including his script of *Genrokuchūshingura* from Shirō Torii,
- (4) Alma 9.5mm projector from Tarō Kurosu,
- (5) 8 pieces of square fine paper (*shikishi*) with filmmakers' autographs from Hirofumi Endo,
- (6) 135 materials related to KOMITZ including the photo album of the KOMITZ factory of the projector from Nippon Denshi Kogaku Kogyo Co., Ltd,
- (7) 2 projection equipments including Simplex E-7 from Imagica Corp.,
- (8) 104 still photographs related to Einosuke Yokota and Matsunosuke Onoe from Kaoru Mizuguchi, Keimasa Katayama and Yukiko Katayama,
- (9) CD recording of the *Eigano maesetsu* book by Akira Iwasaki from Hiroshi Iwasaki,
- (10) 3 materials related to animation films such as the original color cellophane sheet of *The Phantom Ship* (dir. Noburō Ōfuji) from Takuya Mori,
- (11) 3 projection equipments including Headmachine projector Super B8 from Kanji Okamoto,
- (12) 7 materials related to Takahashi factory of the projector including Harukichi Takahashi's application form for the approval of construction (1935) from Mikuni Company,
- (13) 46 pieces of portrait photographs of film actresses including Hideko Takamine from Yūsuke Matsumoto,
- (14) 3 pieces of photographs including one capturing the signing ceremony of repatriation of Japanese films from the United States Library of Congress (1967) from Thoshinori Fukuma,
- (15) 2 amateur filmmaking equipments including 9.5mm PATHE MOTO CAMERA from Takanori Mita.

フィルムセンター所蔵の可燃性フィルムを不燃化した例は73本(玩具フィルム37本を含む)であり、その中には、国内の法人・個人から寄贈を受けたフィルムのほか、オーストリアで保存されていた1907年の記録映画、ドイツで保存されていた戦前の文化映画、以前にオーストラリアから返還を受けた終戦直後の記録映画等、いずれも日本に関連するきわめて貴重な作品が含まれる。1-1で言及した購入フィルムにも、フィルムセンター以外の機関や製作会社が所有する可燃性素材等からデュープネガや上映プリントを複製したケース、すなわち実質的には不燃化と言えるケースが含まれている。デジタル復元事業としては、角川映画株式会社と共同で長篇カラー映画『新・平家物語』の復元を行ったほか、『瀧の白糸』の一部をデジタル復元することで国内業者の技術開発に協力し、『国士無双』ではオリジナル・フォーマットの違いによる修復結果の比較という新たな課題に取り組んだ。このほか、アニメーション映画特集の開催を機に、所蔵する原版等からの複製を必要に応じて行った。

NFC produced 73 safety duplicates of the nitrate prints of its collection (37 were toy films). They include titles donated by corporations and individuals within Japan as well as films from abroad such as the 1907 documentary film preserved in Austria, pre-war cultural films preserved in Germany, and documentary films of the immediate post-war period which had been repatriated from Australia. They are all very valuable works about Japan. The purchased films mentioned in Section 1-1 also include duplicated negative films and projection prints made from nitrate materials that belong to production companies and other outside institutions. NFC digitally restored color feature film *Shin Heike Monogatari* in collaboration with Kadokawa Pictures, and commissioned a domestic laboratory to digitally restore part of *Taki no Shiraito*, thus contributing to the technological development of the laboratory. In addition, NFC tackled a new task of comparing the restored results of the materials in originally different formats during the process of restoration of *Kokusubimusō*. In relation to the screening program of animation films, NFC made a number of duplicates from the original materials in its collection.

フィルムセンターが所蔵する各種コレクションのカタロギングは文化庁の「文化財情報システム・美術情報システム」構築の一環として開発されたNFCD (National Film Center Database)を中心に行っている。

NFCD上で行っているフィルムの登録作業については、平成16年度は新規収蔵フィルムに加えて、コンピュータ・データベース導入以前のコレクションを対象とした遡及登録を行った。また、将来の公開に向けて、実際のフィルムの映像をチェックしながら日本の戦前期ニュース映画の詳細なコンテンツデータの収集も行っている。

映画関係資料のカタロギングでは、新規収蔵資料の日常的なカタロギングに加え、特にポスター・コレクションを対象とする抜本的な情報の整備を行った。これは、従来は散発的に作成されていたレコードと素材の再確認と照合、未登録レコードの新規作成、そして一元的な資料番号の付与にいたる作業を総合的に行うものであり、情報・資料係が設置された平成12年度から15年度にかけて実施したスチル写真の整備に続く作業となる。平成16年度中の処理件数は18,075件を数えた。

[Films]

NFC's collection is mostly catalogued by our in-house database, NFCD (National Film Center Database), that was designed as a part of "Cultural Properties and Art Objects Database System" initiated by Agency for Cultural Affairs.

In addition to newly purchased films, films that were acquired before the implementation of computerized systems were also entered retroactively in NFCD. Also, in order to prepare for the future screenings of the news films from the pre-war period, detailed descriptions of the contents were written down by viewing the films.

[Non-film materials]

In addition to routine cataloguing of newly acquired materials, we rearranged the information of the poster collection in a major way, following the similar project we engaged in about still photographs between 2000 and 2003. In the process, we first re-confirmed the materials and the records which used to be randomly made; second, we newly made the records of the un-registered materials, and then we introduced a unified numbering system. 18,075 records of posters have been completed in 2004.