

美術・工芸部門

I 作品収集・修理等

II 公衆への観覧

III 調査研究

IV 教育普及

1 作品収集 List of Acquisitions

1-1 美術作品

種別	平成18年度収集点数	所蔵総点数
日本画	1	724
油彩 その他	11	1,155
版画	15	1,870
水彩・素描	29	602
彫刻(立体造形)	4	404
書	0	19
写真	76	1,581
美術資料	0	3,135
計	136	9,490

1-2 工芸作品

種別	平成18年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	36	644
染織	1	368
漆工	1	219
金工	3	348
木工	0	52
竹工	2	36
ガラス	8	106
人形	1	66
グラフィック・デザイン	0	582
工業デザイン	0	144
その他の工芸	0	9
工芸資料	0	19
計	52	2,593

2 平成18年度新収蔵作品 New Acquisitions, 2006

2-1 美術作品 Art Works

平成18年度における美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。日本画1点(受贈1点)、油彩 その他11点(購入6点、受贈5点)、版画15点(受贈15点)、水彩・素描29点(購入15点、受贈14点)、彫刻(立体造形) 4点(購入4点)、写真76点(購入39点、受贈37点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2006 were as follows: 1 work of Japanese-style painting (1 donated); 11 works of oil painting, etc. (6 purchased, 5 donated); 15 works of print (15 donated); 29 works of watercolor and drawing (15 purchased, 14 donated); 4 works of sculpture (4 purchased); and 76 photographic works (39 purchased, 37 donated).



岡村桂三郎(1958-)

白象図

平成元年
岩絵具、箔・板 2点
R: 242.0×241.5cm L: 242.5×241.5cm
R: 第16回創画展(東京都美術館、1989年)
L: 個展(京都、ギャラリー一鐵齋堂、1991年)
賛美小舎・上田國昭・上田克子氏寄贈
J-724

OKAMURA, Keizaburo (1958-)

White Elephants
1989
Japanese pigment and foil on board, 2 pieces
R: 242.0×241.5cm
L: 242.5×241.5cm



大野五郎(1910-2006)

自画像

昭和12年
油彩・キャンバス
40.9×31.8cm
右下に署名
第3回1930年協会展(東京府美術館、1928年)
大野俊介氏寄贈
O-1182

ONO, Goro (1910-2006)

Self-Portrait
1927
oil on canvas
40.9×31.8cm

岸田劉生(1891-1929)

イブを待つアダム

大正元年
油彩・板
22.5×16.5cm
下辺に署名、年記
鈴木良衛氏遺贈
O-1178

KISHIDA, Ryusei (1891-1929)

Adam Waiting for Eve
1912
oil on board
22.5×16.5cm

児玉靖枝 (1961-)	児玉靖枝 (1961-)	児玉靖枝 (1961-)
<div>ambient light – sakura</div> 平成14年 油彩・キャンバス 181.8×227.3cm 「空・青」展(大阪、CASO、2003年) 購入 O-1183	<div>ambient light – sakura</div> 平成14年 油彩・キャンバス 181.8×227.3cm 「空・青」展(大阪、CASO、2003年) 購入 O-1184	<div>ambient light – sakura</div> 平成14年 油彩・キャンバス 116.7×116.7cm 「空・青」展(大阪、CASO、2003年) 購入 O-1185
<div>KODAMA, Yasue (1961-)</div> <div>ambient light - sakura</div> 2002 <div>oil on canvas</div> 181.8×227.3cm	<div>KODAMA, Yasue (1961-)</div> <div>ambient light - sakura</div> 2002 <div>oil on canvas</div> 181.8×227.3cm	<div>KODAMA, Yasue (1961-)</div> <div>ambient light - sakura</div> 2002 <div>oil on canvas</div> 116.7×116.7cm

児玉靖枝 (1961-)	小林正人 (1957-)	須田国太郎 (1891-1961)
<div>ambient light – sakura</div> 平成14年 油彩・キャンバス 60.7×72.7cm 「空・青」展(大阪、CASO、2003年) 購入 O-1186	<div>Unnamed #7</div> 平成9年 油彩・キャンバス、木枠 252.0×230.0×80.0cm 個展(宮城県美術館、2000年) 購入 O-1188	<div>脱衣</div> 昭和23年 油彩・キャンバス 89.5×130.0cm 第16回独立展(東京都美術館、1948年) 寄贈 O-1179
<div>KODAMA, Yasue (1961-)</div> <div>ambient light - sakura</div> 2002 <div>oil on canvas</div> 60.7×72.7cm	<div>KOBAYASHI, Masato (1957-)</div> <div>Unnamed #7</div> 1997 <div>oil on canvas, stretcher</div> 252.0×230.0×80.0cm	<div>SUDA, Kunitaro (1891-1961)</div> <div>Undressing</div> 1948 <div>oil on canvas</div> 89.5×130.0cm

須田国太郎 (1891-1961)	須田国太郎 (1891-1961)	ジャン・デュビュツフエ (1901-1985)
<div>山羊と木蓮</div> 昭和28年 油彩・キャンバス 44.0×57.0cm 左下に署名 第5回関西独立展(大阪市立美術館、1968年) 寄贈 O-1180	<div>鉱山</div> 昭和34年 油彩・キャンバス 65.3×80.0cm 第27回独立展(東京都美術館、1959年) 寄贈 O-1181	<div>草の茂る壁際</div> 昭和31年 油彩・キャンバス(アサンブラージュ) 207.0×99.0cm 左下に署名、年記 個展(ノリ、ギャルリー・リヴ・ドロワット、1957年) 購入 O-1187
<div>SUDA, Kunitaro (1891-1961)</div> <div>A Goat and a Magnolia</div> 1953 <div>oil on canvas</div> 44.0×57.0cm	<div>SUDA, Kunitaro (1891-1961)</div> <div>Mine</div> 1959 <div>oil on canvas</div> 65.3×80.0cm	<div>DUBUFFET, Jean (1901-1985)</div> <div>The Foot of the Grass-grown Wall</div> 1956 <div>oil on canvas (assemblage)</div> 207.0×99.0cm

<div style="text-align: center;">版画</div> <div style="text-align: center;">Prints</div>	白木ゆり (1966-)	高橋力雄 (1917-1998)
	<div>銅版画集『SONIC…1992～2005』</div> 平成4 / 17年 銅版(7点) 鉛筆、色鉛筆、インク・紙(1点) A.P. 25.5×21.0cm 作者寄贈 P-1868	<div>Lyric (Spring)</div> 昭和32年 木版(多色) 59.8×45.2cm 奥田西杜子氏寄贈 P-1854
	<div>SHIRAKI, Yuri (1966-)</div> <div>Portfolio <i>Sonic 1992-2005</i></div> 1992 / 2005 etching and engraving (7 prints), pencil, color pencil and ink on paper (1 drawing) A.P. 25.5×21.0cm	<div>TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)</div> <div>Lyric (Spring)</div> 1957 <div>color woodcut</div> 59.8×45.2cm

高橋力雄 (1917-1998)	高橋力雄 (1917-1998)	高橋力雄 (1917-1998)
<div>Passing Nun (Buddhist)</div> 昭和33年 木版(多色) 53.0×43.7cm 奥田西杜子氏寄贈 P-1855	<div>Series Kyoto No.23</div> 昭和37年 木版(多色) 48.5×34.5cm 奥田西杜子氏寄贈 P-1856	<div>Nest Water</div> 昭和41年 木版(多色) 13/50 63.6×49.4cm 奥田西杜子氏寄贈 P-1857
<div>TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)</div> <div>Passing Nun (Buddhist)</div> 1958 <div>color woodcut</div> 53.0×43.7cm	<div>TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)</div> <div>Series Kyoto No.23</div> 1962 <div>color woodcut</div> 48.5×34.5cm	<div>TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)</div> <div>Nest Water</div> 1966 <div>color woodcut</div> 13/50 <div>63.6×49.4cm</div>

高橋力雄 (1917-1998)	高橋力雄 (1917-1998)	高橋力雄 (1917-1998)
<div>Series Kyoto No.35</div> 昭和41年 木版(多色) A.P. 81.7×47.4cm 奥田西杜子氏寄贈 P-1858	<div>Summer Vacation</div> 昭和41年 木版(多色) A.P. 93.6×61.1cm 奥田西杜子氏寄贈 P-1859	<div>Snow Garden</div> 昭和52年 木版(多色) 1/50 46.6×61.0cm 奥田西杜子氏寄贈 P-1860
<div>TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)</div> <div>Series Kyoto No.35</div> 1966 <div>color woodcut A.P.</div> 81.7×47.4cm	<div>TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)</div> <div>Summer Vacation</div> 1966 <div>color woodcut A.P.</div> 93.6×61.1cm	<div>TAKAHASHI, Rikio (1917-1998)</div> <div>Snow Garden</div> 1977 <div>color woodcut</div> 1/50 <div>46.6×61.0cm</div>

吹田文明 (1926-)	吹田文明 (1926-)	吹田文明 (1926-)
<div>日本の民話 No.7</div> 昭和31年 木版(多色)、コラゲラフ 64.0×51.0cm 作者寄贈 P-1861	<div>機械 No.9</div> 昭和32年 木版(多色) 4/20 63.8×50.1cm 作者寄贈 P-1862	<div>断面</div> 昭和33年 木版(多色) 1/20 49.2×63.2cm 個展(東京、村松画廊、1958年) 作者寄贈 P-1863
<div>FUKITA, Fumiaki (1926-)</div> <div>Japanese Folk Tale No.7</div> 1957 <div>color woodcut and collagraph</div> 64.0×51.0cm	<div>FUKITA, Fumiaki (1926-)</div> <div>Machine No.9</div> 1957 <div>color woodcut</div> 4/20 <div>63.8×50.1cm</div>	<div>FUKITA, Fumiaki (1926-)</div> <div>Cross Section</div> 1958 <div>color woodcut</div> 1/20 <div>49.2×63.2cm</div>

吹田文明 (1926-)	吹田文明 (1926-)	吹田文明 (1926-)
<div>機械と群集の中より逃れる</div> 昭和33年 木版(多色)、紙版 18/50 62.2×74.9cm 作者寄贈 P-1864	<div>光芒</div> 昭和49年 木版 13/50 33.0×69.0cm 作者寄贈 P-1865	<div>遺跡</div> 昭和49年 木版(多色) A.P. 48.1×61.3cm 作者寄贈 P-1866
<div>FUKITA, Fumiaki (1926-)</div> <div>Escape from Machines and the Crowd</div> 1958 <div>color woodcut and paperblock</div> 18/50 <div>62.2×74.9cm</div>	<div>FUKITA, Fumiaki (1926-)</div> <div>Stream of Light</div> 1962 <div>woodcut</div> 13/50 <div>33.0×69.0cm</div>	<div>FUKITA, Fumiaki (1926-)</div> <div>Relics</div> 1974 <div>color woodcut A.P.</div> 48.1×61.3cm

吹田文明(1926-)

復活の日

平成16年
木版(多色) 5/30
65.7×94.7cm
作者寄贈
P-1867

FUKITA, Fumiaki (1926-)

A Day of Resurrection

2004
color woodcut 5/30
65.7×94.7cm



沢居曜子(1949-)

Line Work I-76-4

昭和51年
コンテ・紙
60.0×90.0cm
購入
D-457

SAWAI, Yoko (1949-)

Line Work I-76-4

1976
conté on paper
60.0×90.0cm

沢居曜子(1949-)

Carbon Work II-76-3

昭和51年
カーボン・紙
60.0×90.0cm
購入
D-458

SAWAI, Yoko (1949-)

Carbon Work II-76-3

1976
carbon on paper
60.0×90.0cm

沢居曜子(1949-)

Line Work IV-77-9

昭和52年
コンテ・紙
76.0×106.0cm
購入
D-459

SAWAI, Yoko (1949-)

Line Work IV-77-9

1977
conté on paper
76.0×106.0cm

沢居曜子(1949-)

Line Work IV-77-12

昭和52年
コンテ・紙
76.0×106.0cm
購入
D-460

SAWAI, Yoko (1949-)

Line Work IV-77-12

1977
conté on paper
76.0×106.0cm

沢居曜子(1949-)

Carbon Work II-5

昭和52年
カーボン・和紙
60.0×90.0cm
山口孝氏寄贈
D-453

SAWAI, Yoko (1949-)

Carbon Work II-5

1977
carbon on Japanese paper
60.0×90.0cm

沢居曜子(1949-)

Line Work IV-77-3

昭和52年
コンテ・紙
60.0×90.0cm
山口孝氏寄贈
D-454

SAWAI, Yoko (1949-)

Line Work IV-77-3

1977
conté on paper
60.0×90.0cm

沢居曜子(1949-)

Line Work VI-78-11

昭和53年
コンテ・紙
60.0×90.0cm
山口孝氏寄贈
D-455

SAWAI, Yoko (1949-)

Line Work VI-78-11

1978
conté on paper
60.0×90.0cm

沢居曜子(1949-)

Line Work V-79-1

昭和54年
コンテ・紙
60.0×90.0cm
山口孝氏寄贈
D-456

SAWAI, Yoko (1949-)

Line Work V-79-1

1979
conté on paper
60.0×90.0cm

建畠覚造(1919-2006)

《Organ No.12》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-443

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Organ No.12*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《Organ No.12》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-444

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Organ No.12*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《Organ No.12》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-445

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Organ No.12*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《Organ No.12》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-446

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Organ No.12*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-447

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-448

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-449

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-450

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-451

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*

pencil on paper
25.5×35.8cm

建畠覚造(1919-2006)

《杜・漂風》のためのドローイング

鉛筆・紙
25.5×35.8cm
建畠嘉氏寄贈
D-452

TATEHATA, Kakuzo (1919-2006)

Drawing for *Woods, Drifting Wind*

pencil on paper
25.5×35.8cm

藤田嗣治(1886-1968)

リオの人々

昭和17年頃
水彩・紙
132.5×85.0cm
個展(東京国立近代美術館、2006年)
購入
W-191

FUJITA, Tsuguharu (1886-1968)

People in Rio de Janeiro

c.1932
watercolor on paper
132.5×85.0cm

マグダレーナ・アバカノヴィッチ

(1930-)

匿名の肖像 No.1

平成16年
墨、グアッシュ・紙
42.0×30.0cm
常設展(東京、タグチファインアート、2006年)
購入
D-461

ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)

Anonymous Portrait, No.1

2004
sumi and gouache on paper
42.0×30.0cm

<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.2</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-462	<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.3</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-463	<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.4</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-464
<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.2</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm	<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.3</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm	<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.4</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm

<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.5</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-465	<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.6</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-466	<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.7</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-467
<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.5</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm	<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.6</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm	<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.7</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm

<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.8</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-468	<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.9</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-469	<p>マグダレーナ・アバカノヴィッチ</p> <p>(1930-)</p> <p>匿名の肖像 No.10</p> 平成16年 墨、グアッシュ・紙 42.0×30.0cm 常設展(東京、タグチファインアート、2006年) 購入 D-470
<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.8</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm	<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.9</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm	<p>ABAKANOWICZ, Magdalena (1930-)</p> <p>Anonymous Portrait, No.10</p> 2004 sumi and gouache on paper 42.0×30.0cm

<p>彫刻(立体造形)</p> <p>Sculpture</p>

<p>塩田千春(1972-)</p> <p>Bathroom</p> 平成11年 ビデオ・インスタレーション(5分間) サイズ可変 個展(マドリッド、ARCO、2000年) 購入 S-408

<p>SHIOTA, Chiharu (1972-)</p> <p>Bathroom</p> 1999 video installation, 5 minutes dimensions variable
--

<p>舟越直木(1953-)</p> <p>Monday</p> 平成18年 石膏、スタッフ 43.0×33.0×26.0cm 個展(東京、GALLERY TERASHITA、2006年) 購入 S-409

<p>FUNAKOSHI, Naoki (1953-)</p> <p>Monday</p> 2006 plaster and stuff 43.0×33.0×26.0cm
--

<p>舟越直木(1953-)</p> <p>Moon</p> 平成18年 石膏、スタッフ 52.0×39.0×29.5cm 個展(東京、GALLERY TERASHITA、2006年) 購入 S-410

<p>FUNAKOSHI, Naoki (1953-)</p> <p>Moon</p> 2006 plaster and stuff 52.0×39.0×29.5cm
--

<p>写真</p> <p>Photographic Works</p>

<p>浅田暢夫(1967-)</p> <p>海のある場所 [43 - 65]</p> 平成9-17年 タイプCプリント、アルボリックにマウント、ラミネート加工 1/5 76.0×114.0cm 裏面に題名、署名、エディション番号 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 購入 Ph-1558
--

<p>ASADA, Nobuo (1967-)</p> <p>A Place Where the Sea Is [43 - 65]</p> 1997 - 2005 type C print mounted on alpolic, laminated 1/5 76.0×114.0cm
--

<p>向後兼一(1979-)</p> <p>「within 10km of mine」より line#022</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1507
--

<p>KOHGO, Ken'ichi (1979-)</p> <p>line#022 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm

<p>ジョゼフ・コーネル(1903-1972)</p> <p>ウィーンパンの店</p> 昭和25年 紙、塗料、木、ガラス 48.5×33.0×11.7cm 裏面に署名 購入 S-411

<p>CORNELL, Joseph (1903-1972)</p> <p>Vienna Bread Bakery</p> 1950 paper, paint, wood and glass 48.5×33.0×11.7cm
--

<p>浅田暢夫(1967-)</p> <p>海のある場所 [39 - 11]</p> 平成9-17年 タイプCプリント、アルボリックにマウント、ラミネート加工 1/5 76.0×114.0cm 裏面に題名、署名、エディション番号 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 購入 Ph-1556
<p>ASADA, Nobuo (1967-)</p> <p>A Place Where the Sea Is [39 - 11]</p> 1997 - 2005 type C print mounted on alpolic, laminated 1/5 76.0×114.0cm

<p>浅田暢夫(1967-)</p> <p>海のある場所 [44 - 04]</p> 平成9-17年 タイプCプリント、アルボリックにマウント、ラミネート加工 1/5 76.0×114.0cm 裏面に題名、署名、エディション番号 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 購入 Ph-1559
--

<p>ASADA, Nobuo (1967-)</p> <p>A Place Where the Sea Is [44 - 04]</p> 1997 - 2005 type C print mounted on alpolic, laminated 1/5 76.0×114.0cm
--

<p>向後兼一(1979-)</p> <p>「within 10km of mine」より line#024</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1508
--

<p>KOHGO, Ken'ichi (1979-)</p> <p>line#024 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm

<p>浅田暢夫(1967-)</p> <p>海のある場所 [40 - 06]</p> 平成9-17年 タイプCプリント、アルボリックにマウント、ラミネート加工 3/5 76.0×114.0cm 裏面に題名、署名、エディション番号 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 購入 Ph-1557
<p>ASADA, Nobuo (1967-)</p> <p>A Place Where the Sea Is [40 - 06]</p> 1997 - 2005 type C print mounted on alpolic, laminated 3/5 76.0×114.0cm

<p>向後兼一(1979-)</p> <p>「within 10km of mine」より line#013</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1506
--

<p>KOHGO, Ken'ichi (1979-)</p> <p>line#013 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm

<p>向後兼一(1979-)</p> <p>「within 10km of mine」より line#025</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1509
--

<p>KOHGO, Ken'ichi (1979-)</p> <p>line#025 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm

向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#026</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1510	向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#027</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1511	向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#028</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1512
KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#026 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#027 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#028 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm

向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#029</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1513	向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#030</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1514	向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#031</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1515
KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#029 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#030 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#031 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm

向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#032</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1516	向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#033</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1517	向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#034</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1518
KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#032 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#033 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#034 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm

向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#035</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1519	向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#037</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1520	向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#038</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1521
KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#035 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#037 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#038 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm

向後兼一(1979-) <p>「within 10km of mine」より line#041</p> 平成18年 インクジェット・プリント、アクリルマウント A. P. 13.0×34.0cm 裏面に題名、署名、年記 「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立近代美術館、2006年) 作者寄贈 Ph-1522	田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横浜</p> 昭和41年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント、4点組み 各16.4×24.7(25.4×30.5)cm、16.5×24.6(25.4×30.5)cm、16.5×24.7(25.4×30.5)cm、16.4×24.6(25.4×30.5)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 峯島美春氏寄贈 Ph-1486	田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横須賀</p> 昭和42年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 16.4×24.5(25.4×30.4)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 峯島美春氏寄贈 Ph-1487
KOHGO, Ken'ichi (1979-) <p>line#041 from “within 10km of mine”</p> 2006 inkjet print mounted on acrylic A. P. 13.0×34.0cm	TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokohama from “BASE”</p> 1966(1992プリント) 4 gelatin silver prints each 16.4×24.7(25.4×30.5)cm、16.5×24.6(25.4×30.5)cm、16.5×24.7(25.4×30.5)cm、16.4×24.6(25.4×30.5)cm	TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokosuka from “BASE”</p> 1967(1992) gelatin silver print 16.4×24.5(25.4×30.4)cm

田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横田</p> 昭和43年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 16.4×24.7(25.3×30.5)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 峯島美春氏寄贈 Ph-1488	田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横田</p> 昭和43年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 16.8×24.9(25.5×30.5)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 峯島美春氏寄贈 Ph-1489	田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横田</p> 昭和43年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 16.6×24.7(20.6×25.5)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 峯島美春氏寄贈 Ph-1490
TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokota from “BASE”</p> 1968(1992) gelatin silver print 16.4×24.9(25.3×30.5)cm	TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokota from “BASE”</p> 1968(1992) gelatin silver print 16.8×24.9(25.5×30.5)cm	TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokota from “BASE”</p> 1968 gelatin silver print 16.6×24.7(20.6×25.5)cm

田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横田</p> 昭和43年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 24.8×16.6(30.5×25.5)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 峯島美春氏寄贈 Ph-1491	田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横田</p> 昭和43年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 16.6×24.7(25.4×30.6)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 峯島美春氏寄贈 Ph-1492	田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横田</p> 昭和43年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 16.5×24.7(30.6)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 峯島美春氏寄贈 Ph-1493
TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokota from “BASE”</p> 1968(1992) gelatin silver print 24.8×16.6(30.5×25.5)cm	TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokota from “BASE”</p> 1968(1992) gelatin silver print 16.6×24.7(25.4×30.6)cm	TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokota from “BASE”</p> 1968(1992) gelatin silver print 16.5×24.7(25.4×30.6)cm

田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横田</p> 昭和43年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 24.8×16.4(30.5×25.4)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 購入 Ph-1523	田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 厚木</p> 昭和44年 ゼラチン・シルバー・プリント 16.1×24.1(20.6×25.5)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 購入 Ph-1524	田村彰英(1947-) <p>「BASE」より 横須賀</p> 昭和44年(平成4年) ゼラチン・シルバー・プリント 16.6×24.5(25.4×30.5)cm 個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフォトブラザ渋谷、1992年) 購入 Ph-1525
TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokota from “BASE”</p> 1968(1992) gelatin silver print 24.8×16.4(30.5×25.4)cm	TAMURA, Akihide (1947-) <p>Atsugi from “BASE”</p> 1969 gelatin silver print 16.1×24.1(20.6×25.5)cm	TAMURA, Akihide (1947-) <p>Yokosuka from “BASE”</p> 1969(1992) gelatin silver print 16.6×24.5(25.4×30.5)cm

田村彰英(1947-)

「BASE」より 横須賀

昭和44年(平成4年)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.5×24.7(25.4×30.5)cm
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフトプラザ渋谷、1992年)
購入
Ph-1526

TAMURA, Akihide (1947-)
Yokosuka from “BASE”
1969(1992)
gelatin silver print
16.5×24.7(25.4×30.5)cm

田村彰英(1947-)

「BASE」より 横田

昭和45年(平成4年)
タイプCプリント
16.1×24.1(20.4×25.1)cm
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフトプラザ渋谷、1992年)
購入
Ph-1529

TAMURA, Akihide (1947-)
Yokota from “BASE”
1970(1992)
type C print
16.1×24.1(20.4×25.1)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮神戸市役所

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15
40.5×50.9(50.8×61.0)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1495

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Kobe City Hall, Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 1/15
40.5×50.9(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15
40.6×51.3(50.8×61.0)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1498

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 1/15
40.6×51.3(50.8×61.0)cm

田村彰英(1947-)

「BASE」より 横須賀

昭和44年(平成4年)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.6×24.7(25.4×30.5)cm
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフトプラザ渋谷、1992年)
購入
Ph-1527

TAMURA, Akihide (1947-)
Yokosuka from “BASE”
1969(1992)
gelatin silver print
16.6×24.7(25.4×30.5)cm

田村彰英(1947-)

「BASE」より 横田

昭和45年(平成4年)
タイプCプリント
16.1×24.1(20.4×25.1)cm
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフトプラザ渋谷、1992年)
購入
Ph-1530

TAMURA, Akihide (1947-)
Yokota from “BASE”
1970(1992)
type C print
16.1×24.1(20.4×25.1)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 明治生命ビル

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 7/15
40.7×51.2(50.8×61.0)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1496

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Meiji Life Insurance Building, Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 7/15
40.7×51.2(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 そごうデパート

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 2/15
51.0×40.5(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1499

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sogo Department Store, Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 2/15
51.0×40.5(61.0×50.8)cm

田村彰英(1947-)

「BASE」より 三沢

昭和45年(平成4年)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.5×24.6(25.4×30.5)cm
個展「湾岸+BASE」(東京、ドイフトプラザ渋谷、1992年)
購入
Ph-1528

TAMURA, Akihide (1947-)
Misawa from “BASE”
1970(1992)
gelatin silver print
16.5×24.6(25.4×30.5)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区 神戸駅前ビル

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 13/15
51.0×40.7(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1494

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Kobe Ekimae Building, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 13/15
51.0×40.7(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 三井信託銀行

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 1/15
40.5×50.8(50.8×61.0)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1497

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Mitsui Trust and Banking Building, Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 1/15
40.5×50.8(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 4/15
50.7×39.8(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1500

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 4/15
50.7×39.8(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 2/15
40.5×50.8(50.8×61.0)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1501

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 2/15
40.5×50.8(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 2/15
50.8×40.4(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1504

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 2/15
50.8×40.4(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 11/15
50.7×40.5(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
購入
Ph-1532

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 11/15
50.7×40.5(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 3/15
51.0×40.5(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
購入
Ph-1535

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 3/15
51.0×40.5(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮 江戸町ビル

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 5/15
40.6×51.3(50.8×61.0)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1502

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Edomachi Building, Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 5/15
40.6×51.3(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 4/15
50.7×40.6(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1505

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 4/15
50.7×40.6(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 7/15
51.3×40.8(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
購入
Ph-1533

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 7/15
51.3×40.8(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区 住友ゴム神戸工場

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 14/15
40.5×50.8(50.8×61.0)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
購入
Ph-1536

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sumitomo Rubber Kobe Factory, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 14/15
40.5×50.8(50.8×61.0)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 4/15
50.7×40.6(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
作者寄贈
Ph-1503

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 4/15
50.7×40.6(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 7/15
50.7×40.6(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
購入
Ph-1531

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 7/15
50.7×40.6(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 2/15
50.6×39.8(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
購入
Ph-1534

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 2/15
50.6×39.8(61.0×50.8)cm

宮本隆司(1947-)

「神戸 1995」より 神戸市中央区脇浜町

平成7年
ゼラチン・シルバー・プリント 5/15
50.9×40.3(61.0×50.8)cm
裏面に題名、署名、年記、エディション番号
購入
Ph-1537

MIYAMOTO, Ryuji (1947-)
Wakihama-cho, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995
gelatin silver print 5/15
50.9×40.3(61.0×50.8)cm

		
宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）
「神戸 1995」より 神戸市中央区脇浜町	「神戸 1995」より 神戸市中央区 下	「神戸 1995」より 神戸市長田区
平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 2/15 50.8×40.5(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1538	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 1/15 40.4×50.8(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1539	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 8/15 50.7×40.5(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1540
MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）
Wakihama-cho, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Shimoyamate Catholic Church, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Nagata-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995 gelatin silver print 2/15 50.8×40.5(61.0×50.8)cm	1995 gelatin silver print 1/15 40.4×50.8(50.8×61.0)cm	1995 gelatin silver print 8/15 50.7×40.5(61.0×50.8)cm

		
宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）
「神戸 1995」より 神戸市中央区三宮	「神戸 1995」より 神戸市灘区岩谷北町	「神戸 1995」より 神戸市灘区 阪神
平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 3/15 50.7×40.5(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1541	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 7/15 50.7×39.9(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1542	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 4/15 51.1×40.7(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1543
MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）
Sannomiya, Chuo-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Iwayakitamachi, Nada-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Near Shinzaike Station, Hanshin Railway, Nada-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995 gelatin silver print 3/15 50.7×40.5(61.0×50.8)cm	1995 gelatin silver print 7/15 50.7×39.9(61.0×50.8)cm	1995 gelatin silver print 4/15 51.1×40.7(61.0×50.8)cm

		
宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）
「神戸 1995」より 神戸市灘区	「神戸 1995」より 神戸市灘区	「神戸 1995」より 神戸市灘区岩谷北町
平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 4/15 51.0×40.3(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1544	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 1/15 40.5×50.7(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1545	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 1/15 40.6×50.7(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1546
MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）
Nada-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Nada-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Iwayakitamachi, Nada-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995 gelatin silver print 4/15 51.0×40.3(61.0×50.8)cm	1995 gelatin silver print 1/15 40.5×50.7(50.8×61.0)cm	1995 gelatin silver print 1/15 40.6×50.7(50.8×61.0)cm

		
宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）
「神戸 1995」より 神戸市灘区 阪神	「神戸 1995」より 神戸市東灘区	「神戸 1995」より 神戸市東灘区 阪
電鉄新在家駅前近		神電鉄石屋川車庫
平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 7/15 50.7×39.9(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1547	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 1/15 50.8×40.5(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1548	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 2/15 40.4×50.7(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1549
MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）
Near Shinzaike Station, Hanshin Railway, Nada-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Higashinada-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Trainyard Ishiyagawa, Hanshin Railway, Higashinada-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995 gelatin silver print 7/15 50.7×39.9(61.0×50.8)cm	1995 gelatin silver print 1/15 50.8×40.5(61.0×50.8)cm	1995 gelatin silver print 2/15 40.4×50.7(50.8×61.0)cm

		
宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）
「神戸 1995」より 神戸市長田区	「神戸 1995」より 神戸市長田区	「神戸 1995」より 神戸市長田区
平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 8/15 50.8×40.6(61.0×50.8)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1550	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 1/15 40.5×50.9(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1551	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 2/15 40.5×51.3(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1552
MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）
Nagata-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Nagata-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Nagata-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995 gelatin silver print 8/15 50.8×40.6(61.0×50.8)cm	1995 gelatin silver print 1/15 40.5×50.9(50.8×61.0)cm	1995 gelatin silver print 2/15 40.5×51.3(50.8×61.0)cm

		
宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）	宮本隆司 （1947- ）
「神戸 1995」より 神戸市長田区	「神戸 1995」より 神戸市須磨区	「神戸 1995」より 神戸市長田区 阪
平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 1/15 40.5×50.8(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1553	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 3/15 39.5×50.5(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1554	平成7年 ゼラチン・シルバー・プリント 5/15 40.4×50.8(50.8×61.0)cm 裏面に題名、署名、年記、エディション番号 購入 Ph-1555
MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）	MIYAMOTO, Ryuji （1947- ）
Nagata-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Suma-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”	Interchange, Hanshin Expressway 3, Nagata-ku, Kobe from “KOBE 1995 AFTER THE EARTHQUAKE”
1995 gelatin silver print 1/15 40.5×50.8(50.8×61.0)cm	1995 gelatin silver print 3/15 39.5×50.5(50.8×61.0)cm	1995 gelatin silver print 5/15 40.4×50.8(50.8×61.0)cm

		
アルヴァイン・ラングドン・コバーン （1882-1966）	アルヴァイン・ラングドン・コバーン （1882-1966）	
ジョージ・バーナード・ショー	グレーフライアー教会の庭の木	
明治37年(大正2年頃) フォトグラヴュール 20.7×15.8cm 右下に署名 購入 Ph-1560	明治38年 フォトグラヴュール 19.1×15.9cm 右下に署名 購入 Ph-1561	
COBURN, Alvin Langdon （1882-1966）	COBURN, Alvin Langdon （1882-1966）	
George Bernard Shaw	A Tree in the Greyfriar’s Churchyard	
1904 (c. 1913) photogravure 20.7×15.8cm	1905 photogravure 19.1×15.9cm	

平成18年度における工芸作品の購入・受贈による新収蔵作品は次のとおり。陶磁36点(購入7点、受贈29点)、染織1点(受贈1点)、漆工1点(購入1点)、金工3点(購入1点、受贈2点)、竹工2点(受贈2点)、ガラス8点(購入3点、受贈5点)、人形1点(購入1点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2006 were as follows: 36 ceramic works (7 purchased, 29 donated); 1 textile (1 donated); 1 lacquerware (1 purchased); 3 metal works (1 purchased, 2 donated); 2 items of bamboo work (2 donated); 8 items of glass work (3 purchased, 5 donated); and 1 item of doll (1 purchased).

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

辰砂茶碗

昭和13-17年頃
陶器
h7.6 w13.2 d13.6cm
寄贈
Cr0702

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Tea bowl copper-red glaze
c.1938-42
stoneware
h7.6 w13.2 d13.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

白地黒絵魚文扁壺

昭和15-16年頃
陶器
h11.5 w15.2 d10.1cm
寄贈
Cr0693

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, fish design on white ground
c.1940-41
stoneware
h11.5 w15.2 d10.1cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

黒釉葉文碗

昭和15-17年頃
陶器
h5.3 w14.5 d14.6cm
寄贈
Cr0699

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Tea bowl, leaf design, black glaze
c.1940-42
stoneware
h5.3 w14.5 d14.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

白釉壺

昭和17-18年頃
陶器
h22.1 w21.7 d21.6cm
寄贈
Cr0688

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, white slip
c.1942-43
stoneware
h22.1 w21.7 d21.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

白瓷刻文茶碗

昭和17-18年頃
磁器
h6.9 D15.6cm
寄贈
Cr0703

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Tea bowl, white porcelain
c.1942-43
porcelain
h6.9 D15.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

黒釉葉文碗

昭和25-30年頃
陶器
h5.7 w17.0 d16.9cm
寄贈
Cr0700

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Tea bowl, leaf design, black glaze
c.1950-55
stoneware
h5.7 w17.0 d16.9cm

陶磁

Ceramic Works

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

白地蝶文壺

昭和11-25年頃
陶器
h18.0 w20.7 d20.6cm
寄贈
Cr0692

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, butterfly design on white ground
c.1936-50
stoneware
h18.0 w20.7 d20.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

鈎窯壺

昭和13-17年頃
陶器
h18.1 D20.0cm
寄贈
Cr0690

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, chun ware
c.1938-42
stoneware
h18.1 D20.0cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

柿釉金彩葉文鉢

昭和13-17年頃
陶器
h7.8 w30.8 d30.3cm
寄贈
Cr0695

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Bowl, leaf pattern in gold over reddish brown glaze
c.1938-42
stoneware
h7.8 w30.8 d30.3cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

鈎窯草花文鉢

昭和13-17年頃
陶器
h5.4 w24.1 d24.7cm
寄贈
Cr0696

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Bowl, flower design, chun ware
c.1938-42
stoneware
h5.4 w24.1 d24.7cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

緑褐釉皿

昭和13-17年頃
陶器
5客
各h3.5 w14.7 d14.8cm
寄贈
Cr0698

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Dishes, greenish brown glaze
c.1938-42
stoneware
5pieces
each h3.5 w14.7 d14.8cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

緑釉四耳壺

昭和25-34年頃
陶器
h39.3 w27.0 d26.9cm
寄贈
Cr0687

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, green glaze
c.1950-59
stoneware
h39.3 w27.0 d26.9cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

染茶碗

昭和26-27年頃
陶器
h9.5 w10.4 d10.3cm
寄贈
Cr0705

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Tea bowl, Raku ware
c.1951-52
stoneware
h9.5 w10.4 d10.3cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

藍彩壺

昭和27-28年頃
陶器
h16.0 D17.6cm
寄贈
Cr0691

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, cobalt blue sploches on white
c.1952-53
stoneware
h16.0 D17.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

緑彩壺

昭和27-39年頃
陶器
h20.2 D18.6cm
寄贈
Cr0689

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Jar, green splotches on white
c.1952-64
stoneware
h20.2 D18.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

千点女童女の図鉢

昭和27-39年頃
陶器
h6.6 D32.6cm
寄贈
Cr0694

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Bowl, girl design, chatter marks
c.1952-64
stoneware
h6.6 D32.6cm

石黒宗麿(明治26年-昭和43年)

黒釉葉文盃

昭和27-39年頃
陶器
h5.2 w7.8 d7.5cm
寄贈
Cr0708

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Sake cup, leaf design, black glaze
c.1952-64
stoneware
h5.2 w7.8 d7.5cm

<p>石黒宗麿 (明治26年–昭和43年)</p> 唐津盃	<p>石黒宗麿 (明治26年–昭和43年)</p> 鶇鳩斑茶碗	<p>石黒宗麿 (明治26年–昭和43年)</p> 柿釉茶碗
昭和27-39年頃 陶器 h5.4 w6.8 d6.5cm 寄贈 Cr0709	昭和27-39年頃 陶器 h7.7 D14.2cm 寄贈 Cr0710	昭和27-39年頃 陶器 h18.5 w15.7 d15.6cm 寄贈 Cr0711
ISHIGURO, Munemaro (1893-1968) Sake cup, Karatsu type c.1952-64 stoneware h5.4 w6.8 d6.5cm	ISHIGURO, Munemaro (1893-1968) Tea bowl, <i>shakohan</i> (partridge feather) pattern c.1952-64 stoneware h7.7 D14.2cm	ISHIGURO, Munemaro (1893-1968) Tea bowl, reddish brown glaze c.1952-64 stoneware h18.5 w15.7 d15.6cm
		

<p>石黒宗麿 (明治26年–昭和43年)</p> 黒釉窯変茶碗	<p>石黒宗麿 (明治26年–昭和43年)</p> 黒釉刷毛目皿	<p>石黒宗麿 (明治26年–昭和43年)</p> 鉄絵茶碗
昭和28-39年頃 陶器 h6.4 w16.0 d16.1cm 寄贈 Cr0701	昭和32年頃 陶器 5客 各h3.3 D17.4cm 寄贈 Cr0697	昭和42-43年頃 陶器 h6.0 w13.9 d13.8cm 寄贈 Cr0704
ISHIGURO, Munemaro(1893-1968) Tea bowl, black glaze c.1953-64 stoneware h6.4 w16.0 d16.1cm	ISHIGURO, Munemaro (1893-1968) Dishes, brushed pattern in black glaze on brown c.1957 stoneware 5pieces each h3.3 D17.4cm	ISHIGURO, Munemaro (1893-1968) Tea bowl, underglaze brown, <i>tetsu-e</i> c.1967-68 stoneware h6.0 w13.9 d13.8cm
		

<p>石黒宗麿 (明治26年–昭和43年)</p> 灰釉茶碗	<p>石黒宗麿 (明治26年–昭和43年)</p> 灰釉盃	<p>伊勢崎淳 (昭和11年–)</p> 備前長方皿
昭和42-43年頃 陶器 h6.4 w11.1 d11.2cm 寄贈 Cr0706	昭和42-43年頃 陶器 h5.1 w6.1 d5.9cm 寄贈 Cr0707	平成18年 陶器 h7.4 w62.8 d28.3cm 寄贈 Cr0712
ISHIGURO, Munemaro (1893-1968) Tea bowl, ash glaze c.1967-68 stoneware h6.4 w11.1 d11.2cm	ISHIGURO, Munemaro (1893-1968) Sake cup, ash glaze c.1967-68 stoneware h5.1 w6.1 d5.9cm	ISEZAKI, Jun(1936-) Rectangular plate, Bizen black ware 2006 stoneware h7.4 w62.8 d28.3cm
		

<p>伊勢崎淳 (昭和11年–)</p> 備前長方皿	<p>岡田 裕 (昭和21年–)</p> 白釉窯変壺	<p>岡部(加藤)嶺男 (大正8年–平成2年)</p> 練込志野縄文花器
平成18年 陶器 h6.0 w58.7 d28.0cm 寄贈 Cr0713	昭和60年 陶器、ろくろ h35.0 D35.0cm 第8回日本陶芸展、1985年 購入 Cr0716	昭和31年 陶器 h30.6 w38.3 d39.0cm 個展(東京、丸善画廊)、1956年 寄贈 Cr0714
ISEZAKI, Jun (1936-) Rectangular plate, Bizen black ware 2006 stoneware h6.0 w58.7 d28.0cm	OKADA Yutaka (1946-) Jar, fire change over white glaze 1985 stoneware h35.0 D35.0cm	OKABE(KATO), Mineo(1919-1990) Vase, wooven cord pattern, <i>nerikomi-shino</i> type 1956 stoneware h30.6 w38.3 d39.0cm
		

<p>加藤孝造 (昭和10年–)</p> 瀬戸黒茶碗	<p>川口 淳 (昭和26年–)</p> Box-Pandora	<p>川口 淳 (昭和26年–)</p> Box-Pandora
平成18年 陶器 h10.2 D12.4cm 個展(東京、日本橋三越本店)、2006年 購入 Cr0718	平成6年 磁器、タタラ、色絵金彩 h23.6 w22.6 d24.0cm 個展(東京、日本橋三越本店)、1994年 購入 Cr0719	平成6年 磁器、タタラ、色絵金彩 h8.7 w21.4 d21.6cm 個展(東京、日本橋三越本店)、1994年 購入 Cr0720
KATO, Kozo (1935-) Tea bowl, <i>setoguro</i> type 2006 stoneware h10.2 D12.4cm	KAWAGUCHI, Jun (1951-) Box-Pandora 1994 porcelain h23.6 w22.6 d24.0cm	KAWAGUCHI, Jun (1951-) Box-Pandora 1994 porcelain h8.7 w21.4 d21.6cm
		

<p>川口 淳 (昭和26年–)</p> Box-Pandora	<p>中島 宏 (昭和16年–)</p> 青瓷線彫文平鉢	<p>三輪和彦 (昭和26年–)</p> 花冠
平成6年 磁器、タタラ、色絵金彩 h18.7 w19.6 d12.4cm 個展(東京、日本橋三越本店)、1994年 購入 Cr0721	平成17年 陶器、ろくろ h13.0 D44.5cm 第52回日本伝統工芸展、2005年 購入 Cr0722	平成15年 陶器 h107.5 w28.0 d28.5cm 個展(東京、日本橋三越本店)、2003年 購入 Cr0717
KAWAGUCHI, Jun (1951-) Box-Pandora 1994 porcelain h18.7 w19.6 d12.4cm	NAKASHIMA, Hiroshi (1941-) Shallow bowl, curved design, ceradon glaze 2005 stoneware h13.0 D44.5cm	MIWA, Kazuhiko (1951-) KAKAN 2003 stoneware h107.5 w28.0 d28.5cm
		

<p>三輪壽雪 (十一代休雪) (明治43年–)</p> 鬼萩割高台茶碗	<p>石井康治 (昭和21年–平成8年)</p> 花影
平成18年 陶器 h11.0 w16.5 d15.4cm 「三輪壽雪の世界」展(東京国立近代美術館工芸館)、2004年 寄贈 Cr0715	平成4年 ガラス、宙吹き h32.0 D23.5cm 個展 寄贈 G10102
MIWA, Jusetu (Kyusetsu XI) (1910-) Tea bowl with notched foot, Hagi ware, <i>oni-hagi</i> type 2006 stoneware h11.0 w16.5 d15.4cm	ISHII, Koji (1946-1996) <i>Hanakage</i> 1992 glass, blowing h32.0 D23.5cm
	

<p></p>	<p>石井康治 (昭和21年–平成8年)</p> 線状文花瓶
<p></p>	平成4年 ガラス、宙吹き h41.5 w16.0 d11.5cm 個展(東京、西武アート・フォーラム)、1992年 寄贈 G10103
<p></p>	ISHII, Koji (1946-1996) Vase, lenear design 1992 glass, blowing h41.5 w16.0 d11.5cm
	

石井康治(昭和21年–平成8年)

環状文盤

平成4年
ガラス、宙吹き
h13.0 D48.5cm
個展(東京、西武アート・フォーラム)、1992年
寄贈
GI0104

ISHII, Koji (1946-1996)

Bowl, circular design
1992
glass, blowing
h13.0 D48.5cm

石井康治(昭和21年–平成8年)

彩花文器 宴

平成6年
ガラス、宙吹き
h38.5 w33.0 d28.0cm
個展
購入
GI0107

ISHII, Koji (1946-1996)

Vase, colored-flower design, “*Utage* (feast)”
1994
glass, blowing
h38.5 w33.0 d28.0cm

石井康治(昭和21年–平成8年)

彩花文器

平成8年
ガラス、宙吹き
h37.0 w29.5 d27.0cm
個展
寄贈
GI0105

ISHII, Koji (1946-1996)

Vase, colored-flower design
1996
glass, blowing
h37.0 w29.5 d27.0cm

石井康治(昭和21年–平成8年)

テーブルランプ

平成8年
ガラス、宙吹き
h50.0 D34.0cm
個展
寄贈
GI0106

ISHII, Koji (1946-1996)

Table lamp
1996
glass, blowing
h50.0 D34.0cm

高橋禎彦(昭和33年–)

浮かぶこと

平成16年
ガラス、宙吹き
h73.9 d24.1cm
「非情のオブジェ」展(東京国立近代美術館工芸館)、2004年
購入
GI0108

TAKAHASHI, Yoshihiko (1958-)

Floating
2004
glass, blowing
h73.9 D24.1cm

高橋禎彦(昭和33年–)

うごくもの

平成16年
ガラス、宙吹き
h56.2 w33.8 d17.7cm
「非情のオブジェ」展(東京国立近代美術館工芸館)、2004年
購入
GI0109

TAKAHASHI, Yoshihiko (1958-)

Moving
2004
glass, blowing
h56.2 w33.8 d17.7cm

染織

Textiles

細見華岳(大正11年–)

綴帯 薫風

平成12年
絹、綴織
w31.0cm
第47回日本伝統工芸展、2000年
寄贈
Tx0368

HOSOMI, Kagaku (1922-)

Obi sash, “*Kumpu* (early summer breeze)”,
figured brocade weave
2000
figured brocade weave
w31.0cm

人形

Dolls

友永詔三(昭和19年–)

花占い

平成元年
木彫、サイプレス
h.88.5cm
「友永詔三展」(有楽町アートフォーラム)、1989年
購入
DI0066

TOMONAGA, Akimitsu (1944-)

Flower Fortunetelling
1989
wood
h.88.5cm

山田禮子(昭和8年–)

チョーカー/ブローチ

平成10年
銀、岩彩、象嵌
h23.0 d1.3 w14.4cm
第37回日本現代工芸美術展、1998年
寄贈
Mt0358

YAMADA, Reiko (1933-)

Choker; Brooch
1998
silver, inlay
h23.0 d1.3 w14.4cm

金工

Metal Work

藤井達吉(明治14年–昭和39年)

電気スタンド

大正5–12年頃
銅、切透、打出
h60.0 d34.0cm
購入
Mt0360

FUJII, Tatsukichi (1881-1964)

Desk lamp
c.1916-23
copper
h60.0 d34.0cm

漆工

Lacquerware

黒澤千春(昭和24年–)

屏風 華のきらめき

昭和63年
漆、金銀箔
174.0×180.0cm
購入
Lc0223

KUROSAWA, Chiharu (1949-)

Two-fold screen, “*Fantastic glitter*”
1988
lacquer, gold and silver foil
174.0×180.0cm

竹工

Bamboo Work

馬場松堂(大正14年–平成8年)

竹吊花器

昭和36年
竹
h67.0 w73.0 d78.0cm
第4回新日展、1961年
寄贈
Bm0035

BABA, Shodo (1925-1996)

Hanging basket
1961
bamboo
h67.0 w73.0 d78.0cm

馬場松堂(大正14年–平成8年)

竹吊花器 浮

昭和48年
竹
h73.0 w43.0 d44.0cm
第5回改組日展、1973年
寄贈
Bm0036

BABA, Shodo (1925-1996)

Hanging basket, “*Fu* (float)”
1973
bamboo
h73.0 w43.0 d44.0cm

山田禮子(昭和8年–)

チョーカー/ブローチ

平成15年
銀、金
h24.9 d1.6 w14.7cm
第44回U R ジュウリー展、2003年
寄贈
Mt0359

YAMADA, Reiko (1933-)

Choker; Brooch
2003
silver, gold
h24.9 d1.6 w14.7cm

3 作品修理

3-1 美術作品

平成18年度に修理した美術作品は、次のとおり。日本画8点、油彩 その他17点、版画1点、水彩・素描13点、彫刻(立体造形)4点、写真21点、戦争記録画5点である。

◆日本画

J-15 寺崎広業《溪四題》のうち「夏の月」「秋霧」 1909年
本紙浮きの接着

J-96 川端龍子《角突之巻(越後二十村行事)》 1922年
折れ伏せ、剥落止め、太巻き作成、桐箱新調

J-141 小林古径《仏手柑》 1938年
剥落止め

J-321 福田平八郎《白梅》 1942年
剥落止め

J-446 川崎小虎《萌出づる春》 1925年
剥落止め、絵絹接着

J-448 小倉遊亀《浴女 その一》 1938年
剥落止め

J-700 加山又造《移住》 1952年
剥落止め

J-721 上野泰郎《いのちの讃歌》 1981年
オゼ補修、縁木一部削り補彩

◆油彩 その他

O-8 萬鉄五郎《裸婦(ほお杖の人)》 1926年
接着、充填整形、補彩

O-23 山本森之助《曲浦》 1908年
額部分の接着、充填整形、補彩

O-25 中沢弘光《おもいで》 1909年
額と作品の固定方法改変

O-32 長原孝太郎《残雪》 1913年
額と作品の固定方法改変

O-51 中村不折《謙蘭亭図》 1920年
額と作品の固定方法改変

O-79 中村琢二《扇をもつ女》 1953年
額と作品の固定方法改変

O-104 小糸源太郎《行春》 1953年
接着

O-277 津田青楓《婦人と金糸雀鳥》 1920年
額と作品の固定方法改変

O-296 海老原喜之助《二人の女》 1927年
接着、充填整形、補彩

O-540 小林和作《伯耆大山の秋》 1956年
接着、充填整形、補彩

O-590 満谷国四郎《行水》 1915年
額と作品の固定方法改変

O-666 宮本三郎《青い敷物》 1936年
接着

O-804 プリジット・ライリー《讃歌》 1973年
木枠の補強

O-871 北川民次《画家の家族》 1969年
洗浄

O-937 中村宏《基地》 1957年
接着

O-1052 安井曾太郎《京都郊外》 1923年
接着、充填整形、補彩

小島善太郎《ヴァイオリン弾く男》 1932年
接着

◆版画

P-28 浜口陽三《ざくろとぶどう》 1957年
黄変部分の洗浄と脱酸処置

◆水彩・素描

D-14 佐分真《デッサン》
黄変部分の洗浄と脱酸処置

D-62 戸張孤雁《素描》
斑点部分の洗浄と脱酸処置

D-212 佐分真《風景(ムードン近郊)》 1927年頃
黄変部分の洗浄と脱酸処置

D-443 建島覚造《《Organ No.12》のためのドロワーイング》
黄変部分の洗浄と脱酸処置、周辺部の繕い

D-444 建島覚造《《Organ No.12》のためのドロワーイング》
黄変部分の洗浄と脱酸処置、周辺部の繕い

D-445 建島覚造《《Organ No.12》のためのドロワーイング》
黄変部分の洗浄と脱酸処置、周辺部の繕い

D-446 建島覚造《《Organ No.12》のためのドロワーイング》
黄変部分の洗浄と脱酸処置、周辺部の繕い

M-38-4 土田麦僊《《大原女》写生》 1924年頃
斑点部分の洗浄と脱酸処置

M-38-15 土田麦僊《《大原女》写生》 1924年頃
斑点部分の洗浄と脱酸処置

M-157-5 北脇昇《裸婦》 1935-36年頃
汚れの洗浄と脱酸処置

M-157-29 北脇昇《素描》 1932年
汚れの洗浄と脱酸処置

M-157-56 北脇昇《素描》
斑点部分の洗浄と脱酸処置

M-157-59 北脇昇《素描》 1946年頃
斑点部分の洗浄と脱酸処置

◆彫刻(立体造形)

S-84 昆野恆《生長の形態 No.1》 1954年
接着、充填整形、補彩

S-131 新海竹蔵《海女》 1968年
接着、充填整形、補彩

S-176 佐藤玄々(朝山)《動》 1929年
接着

S-203 竹内久一《達磨之像》 1911年
接着、洗浄

◆写真

Ph-4 山中信夫《ある一つの点—7つの箱による》 1982年
箱表面の塗料を接着、充填整形、補彩

D-409 岡上淑子《作品B》 1950年
コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

D-410 岡上淑子《作品E》 1951年
コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

D-411 岡上淑子《人形師》 1951年
コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

D-412 岡上淑子《夜》 1951年
コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

平成18年度における工芸作品の修理は、染織6点である。

◆染織

Tx0013 鎌倉芳太郎《紅型松雲霞文衣》
 黴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0014 鎌倉芳太郎《印金紅型秋草文長着》
 黴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0016 鎌倉芳太郎《印金隴型着物 瑠》
 黴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0001 鎌倉芳太郎《紅型線条文夏長着》
 黴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0149 鎌倉芳太郎《麻地紅型流水紅葉文帷子》
 黴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

Tx0152 鎌倉芳太郎《紅型竹文麻地夏着》
 黴・汚れ修復、洗い張り、裏地交換

- D-413 岡上淑子《窓辺》 1952年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-414 岡上淑子《地球の果て》 1952年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-415 岡上淑子《孤独の讃歌》 1952年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-416 岡上淑子《脚》 1952年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-417 岡上淑子《宣誓》 1953年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-418 岡上淑子《散る》 1956年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-419 岡上淑子《夜間訪問》 1951年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-420 岡上淑子《室内》 1951年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-421 岡上淑子《長い一日》 1951年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-422 岡上淑子《無情な光景》 1951年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-423 岡上淑子《終曲の午後》 1952年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-424 岡上淑子《怠惰な恋人》 1952年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-425 岡上淑子《白昼夢》 1954年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-426 岡上淑子《花嫁》 1954年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-427 岡上淑子《とらわれ人》 1954年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着
- D-428 岡上淑子《閃光》 1954年
 コラージュの浮き上がり、剥離部分の再接着

◆戦争記録画

X-103 中村研一《珊瑚海海戦》 1943年
 接着、充填整形、補彩

X-105 中村研一《コタ・バルB》 1944年
 額と作品の固定方法改変

X-107 中村研一《北九州上空野辺軍曹機の体当たりB29二機を撃墜す》 1945年
 新規額装

X-110 中山巍《ペリリュー島守備隊の死闘》 1945年
 洗浄

X-118 藤田嗣治《十二月八日の真珠湾》 1942年
 キャンバスの破れ補修、接着、充填整形、補彩