

1-1 美術作品

種別	平成20年度収集点数	所蔵総点数	平成21年度収集点数	所蔵総点数
日本画	6	737	3	740
油彩 その他	12	1,175	8	1,183
版画	12	1,920	0	1,920
水彩・素描	30	671	39	710
彫刻(立体造形)	3	426	5	427
映像	0	0	20	24
書	0	19	0	19
写真	180	1,792	94	1,886
資料	2	3,138	1	3,139
計	245	9,878	170	10,048

平成21年度より種別に「映像」を追加した。これに伴い、これまで「彫刻(立体造形)」に含まれていた作品4点を、平成21年度より「映像」に分類し直した。平成20年度、21年度の「彫刻(立体造形)」および「映像」の所蔵総点数に異動があるのはこのためである。

1-2 工芸作品

種別	平成20年度収集点数	所蔵総点数	平成21年度収集点数	所蔵総点数
陶磁	84	782	44	826
染織	11	388	10	398
漆工	20	247	0	247
金工	3	350	32	382
木工	9	61	10	71
竹工	0	36	0	36
ガラス	3	123	3	126
人形	0	73	2	75
グラフィック・デザイン	0	582	0	582
工業デザイン	15	141	0	141
その他の工芸	0	9	0	9
工芸資料	2	25	3	28
計	147	2,817	104	2,921

金工作品1点(一式3点)を、平成20年度に1点(一式3点のうち2点)、平成21年度に1点とわけて収蔵した。実績報告書では平成20年度に2点、平成21年度に1点購入と数えたため、本活動報告と誤差が生じている。

2-1 美術作品 Art Works

美術作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

【平成20年度】

日本画6点(購入1点、受贈5点)、油彩 その他12点(購入4点、受贈8点)、版画12点(受贈12点)、水彩・素描30点(購入27点、受贈3点)、彫刻(立体造形) 3点(購入1点、受贈2点)、写真180点(購入102点、受贈78点)、資料2点(受贈2点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2008 were as follows: 6 works of Japanese-style painting (1 purchased, 5 donated); 12 works of oil painting, etc. (4 purchased, 8 donated); 12 works of print (12 donated); 30 works of watercolor and drawing (27 purchased, 3 donated); 3 works of sculpture (1 purchased, 2 donated); and 180 photographic works (102 purchased, 78 donated), and 2 supplementary materials (2 donated).

【平成21年度】

日本画3点(購入2点、受贈1点)、油彩 その他8点(購入3点、受贈5点)、水彩・素描39点(購入24点、受贈15点)、彫刻(立体造形) 5点(購入2点、受贈3点)、映像20点(購入20点)、写真94点(購入81点、受贈13点)、資料1点(受贈1点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of works of art during fiscal 2009 were as follows: 3 works of Japanese-style painting (2 purchased, 1 donated); 8 works of oil painting, etc. (3 purchased, 5 donated); 39 works of watercolor and drawing (24 purchased, 15 donated); 5 works of sculpture (2 purchased, 3 donated); 20 video works (20 purchased); 94 photographic works (81 purchased, 13 donated) and 1 supplementary material (1 donated).

<p style="text-align: center;">平成20年度</p> <p style="text-align: center;">日本画</p> <p style="text-align: center;">Japanese-style Paintings</p>	<p>小野竹喬(1889-1979)</p> <p>湖邊之図</p> <p>大正11-12年頃 紙本彩色・屏風2曲 158.0×156.0cm 反町時子氏寄贈 J-737</p>	<p>片岡球子(1905-2008)</p> <p>ポーズ3</p> <p>昭和60年 紙本彩色・額 71.0×116.0cm 第40回春の院展(東京、日本橋三越、1985年) 作者遺贈 J-732</p>	
	<p>ONO, Chikkyo (1889-1979)</p> <p>Lakeside</p> <p>c.1922-23 color on paper, two-fold screen 158.0×156.0cm</p>	<p>KATAOKA, Tamako (1905-2008)</p> <p>Pose 3</p> <p>1985 color on paper 71.0×116.0cm</p>	
	<p>片岡球子(1905-2008)</p> <p>ポーズ7</p> <p>平成元年 紙本彩色・額 90.5×115.5cm 第44回春の院展(東京、日本橋三越、1989年) 作者遺贈 J-733</p>	<p>片岡球子(1905-2008)</p> <p>ポーズ17</p> <p>平成11年 紙本彩色・額 115.5×79.5cm 第54回春の院展(東京、日本橋三越、1999年) 作者遺贈 J-734</p>	<p>片岡球子(1905-2008)</p> <p>ポーズ21</p> <p>平成15年 紙本彩色・額 79.5×115.5cm 第58回春の院展(東京、日本橋三越、2003年) 作者遺贈 J-735</p>
	<p>KATAOKA, Tamako (1905-2008)</p> <p>Pose 7</p> <p>1989 color on paper 90.5×115.5cm</p>	<p>KATAOKA, Tamako (1905-2008)</p> <p>Pose 17</p> <p>1999 color on paper 115.5×79.5cm</p>	<p>KATAOKA, Tamako (1905-2008)</p> <p>Pose 21</p> <p>2003 color on paper 79.5×115.5cm</p>

小林古径(1883-1957)

茄子

昭和3年頃
絹本彩色・軸
128.5×42.1cm
購入
J-736

KOBAYASHI, Kokei (1883-1957)

Eggplants
c.1928
color on silk, hanging scroll
128.5×42.1cm

平成20年度

油彩 その他

Oil Paintings, etc.

麻生三郎(1913-2000)

花(アマリリス)

昭和18年
油彩・キャンバス
73.2×91.0cm
第1回新人画会展(東京、日本楽器画廊、1943年)
永井甚右衛門氏寄贈
O-1202

ASO, Saburo (1913-2000)

Flowers (Amaryllises)
1943
oil on canvas
73.2×91.0cm

梅原龍三郎(1888-1986)

瑠璃子像

昭和38年
油彩・キャンバス
75.5×60.0cm
梅原龍三郎遺作展(東京国立近代美術館・京都国立近代美術館、1988年)
城下るり子氏遺贈
O-1200

UMEHARA, Ryuzaburo (1888-1986)

Portrait of Ruriko
1963
oil on canvas
75.5×60.0cm

梅原龍三郎(1888-1986)

葬壇

昭和52年
油彩・キャンバス
73.0×91.0cm
近作・未発表作品を中心とする梅原龍三郎展
(東京、日本橋三越、1977年)
城下るり子氏遺贈
O-1201

UMEHARA, Ryuzaburo (1888-1986)

Funeral Altar
1977
oil on canvas
73.0×91.0cm

菅井汲(1919-1996)

低い雲(NUAGE BAS)

昭和36年
油彩・キャンバス
87.0×195.0cm
購入
O-1208

SUGAI, Kumi (1919-1996)

Low Cloud
1961
oil on canvas
87.0×195.0cm

勝呂忠(1926-2010)

重い月

昭和31年
油彩・キャンバス
60.6×72.7cm
第6回モダンアート展(東京都美術館、1956年)
作者寄贈
O-1203

SUGURO, Tadashi(1926-2010)

Heavy Moon
1956
oil on canvas
60.6×72.7cm

長沢秀之(1947-)

生命体 No. 8

平成20年
油彩・キャンバス
194.0×194.0cm
「風景からフウケイへ 長沢秀之展」
(川崎市立美術館、2008年)
作者寄贈
O-1204

NAGASAWA, Hideyuki (1947-)

Life Being No. 8
2008
oil on canvas
194.0×194.0cm

福沢一郎(1898-1992)

メトロ工事

昭和4年
油彩・キャンバス
161.5×112.0cm
第5回一九三〇年協会展(東京府美術館、1930年)
購入
O-1197

FUKUZAWA, Ichiro (1898-1992)

Metro Construction
1929
oil on canvas
161.5×112.0cm

福沢一郎(1898-1992)

人

昭和11年
油彩・キャンバス
130.0×161.0cm
第7回独立展(東京府美術館、1937年)
購入
O-1198

FUKUZAWA, Ichiro (1898-1992)

Persons
1936
oil on canvas
130.0×161.0cm

正木隆(1971-2004)

造形 00-1

平成12年
油彩・綿布
100.0×140.0cm
「正木隆展」(東京、なびす画廊、2000年)
正木建治氏寄贈
O-1205

MASAKI, Takashi (1971-2004)

Formation 00-1

2000
oil on cotton
100.0×140.0cm

正木隆(1971-2004)

造形 00-3

平成12年
油彩・綿布
100.0×140.0cm
「正木隆展」(東京、なびす画廊、2000年)
正木建治氏寄贈
O-1206

MASAKI, Takashi (1971-2004)

Formation 00-3

2000
oil on cotton
100.0×140.0cm

正木隆(1971-2004)

造形 01-20

平成13年
油彩・キャンバス
61.0×73.0cm
「セゾンアートプログラム・アートインク東京
2001 生きられた空間・時間・身体」展(東京、旧
新宿区立牛込原町小学校、2001年)
(株)ヒトスギ寄贈
O-1207

MASAKI, Takashi (1971-2004)

Formation 01-20

2001
oil on canvas 61.0×73.0cm

モーリス・ルイス(1912-1962)

神酒

昭和33年
アクリリック・キャンバス
248.9×365.8cm
個展(French & Company, New York, 1959年)
購入
O-1199

LOUIS, Morris (1912-1962)

Libation

1958
acrylic on canvas
248.9×365.8cm

平成20年度

版画

Prints

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “1) Wire Net
Between Paper and Black Ink No.2”

昭和54年
シルクスクリーン、金網・紙
46.5×32.0cm
イダショウイチスタジオ寄贈
P-1909

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “1) Wire Net
Between Paper and Black Ink No.2”

1979
silkscreen and wire net on paper
46.5×32.0cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “2) Paper
Between Same Line and Same Line No.3”

昭和54年
リトグラフ、両面刷り・紙
49.8×35.1cm
イダショウイチスタジオ寄贈
P-1910

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “2) Paper
Between Same Line and Same Line No.3”

1979
lithograph, printed both sides on paper
49.8×35.1cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “3) Paper Between
Black Ink Stain and Black Ink Stain No.5”

昭和54年
シルクスクリーン、両面刷り、シーヌコレ・紙
50.0×35.4cm
イダショウイチスタジオ寄贈
P-1911

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “3) Paper Between
Black Ink Stain and Black Ink Stain No.5”

1979
silkscreen, printed both sides with chine-colle on paper
50.0×35.4cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “4) Paper on
Paper”

昭和54年
リトグラフ、シーヌコレ・紙
47.6×33.3cm
イダショウイチスタジオ寄贈
P-1912

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “4) Paper on Paper”

1979
lithograph with chine-colle on paper
47.6×33.3cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “5) Paper
Between Line and Line No.5”

昭和54年
リトグラフ、エッチング、両面刷り、シーヌコレ・紙
45.5×30.8cm
イダショウイチスタジオ寄贈
P-1913

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.—Lotus Sutra “5) Paper Between
Line and Line No.5”

1979
lithograph and etching, printed both sides with chine-colle on paper
45.5×30.8cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “6) Paper Between Scratching and Scratching No.6”

昭和54年
リトグラフ、エッチング・紙
45.5×30.8cm
イダシヨウイチスタジオ寄贈
P-1914

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “6) Paper Between Scratching and Scratching No.6”

1979
lithograph and etching on paper
45.5×30.8cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “7) Iron Sand on Iron Plate”

昭和54年
シルクスクリーン、鉄・紙
47.0×33.0cm
イダシヨウイチスタジオ寄贈
P-1915

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “7) Iron Sand on Iron Plate”

1979
silkscreen and iron on paper
47.0×33.0cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “8) Falling and Horizontal”–Paper as time suspending gravity

昭和54年
リトグラフ、両面刷り、シーヌコレ・紙
47.0×33.0cm
イダシヨウイチスタジオ寄贈
P-1916

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “8) Falling and Horizontal”–Paper as time suspending gravity

1979
lithograph, printed both sides with chine-colle on paper
47.0×33.0cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “9) Paper Between Dropped Stain and Dispersed Stain”–Paper as time suspending gravity

昭和54年
シルクスクリーン、両面刷り・紙
47.0×32.8cm
イダシヨウイチスタジオ寄贈
P-1917

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “9) Paper Between Dropped Stain and Dispersed Stain”–Paper as time suspending gravity

1979
silkscreen, printed both sides on paper
47.0×32.8cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “10) Paper Between Touching and Scratching”

昭和54年
リトグラフ、両面刷り、シーヌコレ・紙
46.2×31.2cm
イダシヨウイチスタジオ寄贈
P-1918

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “10) Paper Between Touching and Scratching”

1979
silkscreen, printed both sides with chine-colle on paper
46.2×31.2cm

井田照一(1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “11) Gauze in Ink”

昭和54年
シルクスクリーン・紗・紙
46.5×33.0cm
イダシヨウイチスタジオ寄贈
P-1919

IDA, Shoichi (1941-2006)

S.B.B.V.H.–Lotus Sutra “11) Gauze in Ink”

1979
silkscreen on gauze and paper
46.5×33.0cm

井田照一(1941-2006)

Surface is the Between–Between Vertical and Horizon–Garden Project–Lotus Sutra–“For Four Corners–Garden Project No. 72”

昭和54-58年
リトグラフ、水彩、石・紙
109.0×75.2×4.0cm
イダシヨウイチスタジオ寄贈
P-1920

IDA, Shoichi (1941-2006)

Surface is the Between–Between Vertical and Horizon–Garden Project–Lotus Sutra–“For Four Corners–Garden Project No. 72”

1979-83
lithograph, watercolor and stone on paper
109.0×75.2×4.0cm

平成20年度

水彩・素描

Watercolors & Drawings

エミコ・サワラギ・ギルバート(1947-)

無題(人像)

平成18年
チャコールペンシル・紙
223.0×81.5cm
個展(東京、澁画廊、2006年)
ジェフリー・ギルバート氏寄贈
D-487

GILBERT, Emiko Sawaragi (1947-)

Untitled (Human Figure)

2006
charcoal pencil on paper
223.0×81.5cm

小林正人(1957-)

Artist

平成10年
チョーク・紙
75.5×110.0cm
「夜に」展(東京、佐谷画廊、1998年)
購入
D-499

KOBAYASHI, Masato (1957-)

Artist

1998
chalk on paper
75.5×110.0cm

小林正人(1957-)

Artist

平成11年
チョーク・紙
75.5×110.0cm
「夜に」展(東京、佐谷画廊、1998年)
購入
D-500

小林正人(1957-)

教育(to Make Light)

平成11年
木炭・紙
70.5×100.0cm
「夜に」展(東京、佐谷画廊、1998年)
購入
D-501

小林正人(1957-)

教育(to Make Light)

平成11年
木炭・紙
70.5×100.0cm
「夜に」展(東京、佐谷画廊、1998年)
購入
D-502

KOBAYASHI, Masato (1957-)

Artist

1998
chalk on paper
75.5×110.0cm

KOBAYASHI, Masato (1957-)

Education (to Make Light)

1998
charcoal on paper
70.5×100.0cm

KOBAYASHI, Masato (1957-)

Education (to Make Light)

1998
charcoal on paper
70.5×100.0cm

小林正人(1957-)

教育(to Make Light)

平成11年
木炭・紙
70.5×94.0cm
購入
D-503

小林正人(1957-)

教育(to Make Light)

平成11年
木炭・紙
71.0×71.0cm
「夜に」展(東京、佐谷画廊、1998年)
購入
D-504

瀧口修造(1903-1979)

ドローイング

昭和35年
インク、水彩・紙
33.3×24.0cm
「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)
購入
W-216

KOBAYASHI, Masato (1957-)

Education (to Make Light)

1998
charcoal on paper
70.5×94.0cm

KOBAYASHI, Masato (1957-)

Education (to Make Light)

1998
charcoal on paper
71.0×71.0cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Drawing

1960
ink and watercolor on paper
33.3×24.0cm

瀧口修造(1903-1979)

ドローイング

昭和35年
インク・紙
24.4×36.0cm
「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)
購入
D-495

瀧口修造(1903-1979)

ドローイング

昭和36年
インク、水彩・紙
37.5×28.8cm
「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)
購入
W-217

瀧口修造(1903-1979)

バート・ドローイング

昭和36年
バート・ドローイング、水彩・紙
37.7×26.5cm
「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)
購入
W-218

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Drawing

1960
ink on paper
24.4×36.0cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Drawing

1961
ink and watercolor on paper
37.5×28.8cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Burnt Drawing

1961
burnt drawing and watercolor on paper
37.7×26.5cm

瀧口修造(1903-1979)

バート・ドローイング

昭和36年
バート・ドローイング、水彩、コラージュ・紙
27.2×38.7cm
「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)
購入
W-219

瀧口修造(1903-1979)

Projet pour le Monument de Paul Klee (パウル・クレーの記念碑のためのプロジェクト)

昭和37年
コラージュ・紙
28.8×6.0cm
「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)
購入
D-498

瀧口修造(1903-1979)

ロト・デッサン

制作年不詳
鉛筆・紙
16.2×17.0cm
「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)
購入
D-496

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Burnt Drawing

1961
burnt drawing, watercolor and collage on paper
27.2×38.7cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Project for the Monument of Paul Klee

1962
collage on paper
28.8×6.0cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Roto-dessin

n.d.
pencil on paper
16.2×17.0cm

瀧口修造(1903-1979)

ロト・デッサン

制作年不詳

鉛筆・紙

16.1×15.9cm

「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)

購入

D-497

瀧口修造(1903-1979)

デカルコマニー

制作年不詳

デカルコマニー・紙

19.2×13.2cm

「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)

購入

W-220

瀧口修造(1903-1979)

デカルコマニー

制作年不詳

デカルコマニー・紙

13.5×10.0cm

「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)

購入

W-221

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Roto-dessin

n.d.

pencil on paper

16.1×15.9cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Décalcomanie

n.d.

décalcomanie on paper

19.2×13.2cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Décalcomanie

n.d.

décalcomanie on paper

13.5×10.0cm

瀧口修造(1903-1979)

デカルコマニー

制作年不詳

デカルコマニー・紙

13.6×19.7cm

「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)

購入

W-222

瀧口修造(1903-1979)

デカルコマニー

制作年不詳

デカルコマニー・紙

13.8×9.8cm

「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)

購入

W-223

瀧口修造(1903-1979)

バーント・ドローイング

制作年不詳

バーント・ドローイング、水彩・紙

46.2×38.5cm

「瀧口修造の造形的実験」展(富山県立近代美術館、渋谷区立松濤美術館、2001-02年)

寄贈

W-215

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Décalcomanie

n.d.

décalcomanie on paper

13.6×19.7cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Décalcomanie

n.d.

décalcomanie on paper

13.8×9.8cm

Takiguchi, Shuzo (1903-1979)

Burnt Drawing

n.d.

burnt drawing and watercolor on paper

46.2×38.5cm

アンリ・ミシヨー(1899-1984)

鉛筆によるフロッターージュ

昭和13-15年

鉛筆・紙

26.2×20.8cm

購入

D-489

アンリ・ミシヨー(1899-1984)

ペンによる素描、墨

昭和19年

墨・紙

24.0×32.0cm

購入

D-490

アンリ・ミシヨー(1899-1984)

ムーザマン

昭和25-26年

墨・紙

31.7×24.0cm

購入

D-491

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Frottage with Pencils

1938-40

pencil on paper

26.2×20.8cm

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Indian Ink Drawing with Pen

1944

sumi on paper

24.0×32.0cm

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Movements

1950-51

sumi on paper

31.7×24.0cm

アンリ・ミシヨー(1899-1984)

水彩、グアッシュ、墨

昭和29-30年

水彩、グアッシュ、墨・紙

50.0×65.3cm

購入

W-213

アンリ・ミシヨー(1899-1984)

メスカリン素描

昭和31年

色鉛筆・紙

31.9×23.8cm

購入

D-492

アンリ・ミシヨー(1899-1984)

メスカリン素描

昭和32年

墨・紙

31.5×24.0cm

個展(パリ、国立近代美術館、1978年)

購入

D-488

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Watercolor, Gouache and Indian Ink

1954-55

watercolor, gouache and sumi on paper

50.0×65.3cm

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Mescaline Drawing

1956

color pencil on paper

31.9×23.8cm

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Mescaline Drawing

1957

sumi on paper

31.5×24.0cm

アンリ・ミシヨール(1899-1984)

墨

昭和36年頃
墨・紙
51.0×66.0cm
購入
D-493

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Indian Ink Painting
c.1961
sumi on paper
51.0×66.0cm

アンリ・ミシヨール(1899-1984)

墨

昭和38年
墨・紙
48.0×60.0cm
購入
D-494

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Indian Ink Painting
1963
sumi on paper
48.0×60.0cm

アンリ・ミシヨール(1899-1984)

グアッシュ

昭和47-49年
グアッシュ・紙
38.2×57.0cm
購入
W-214

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Gouache
1972-74
gouache on paper
38.2×57.0cm

アンリ・ミシヨール(1899-1984)

水彩、墨

昭和56年
水彩、墨・紙
31.2×24.7cm
ミシュリーヌ・ファンキム氏寄贈
W-212

MICHAUX, Henri (1899-1984)

Watercolor and Indian Ink
1981
watercolor and sumi on paper
31.2×24.7cm

平成20年度

彫刻(立体造形)

Sculpture

野村仁(1945-)

量子発生

平成3年
ガラス、大理石
60.0×30.0×33.0cm
「Cosmo Chronography」展(東京、ギャラリー手、
1991年)
田中恒子氏寄贈
S-431

NOMURA, Hitoshi (1945-)

Quantum Creation of Universes
1991
glass and marble
60.0×30.0×33.0cm

野村仁(1945-)

弦の発生

平成3年
ガラス、大理石
58.0×14.0×15.0cm
「Cosmo Chronography & Phonography」展(大阪、
ギャラリー KURANUKI、1991年)
田中恒子氏寄贈
S-432

NOMURA, Hitoshi (1945-)

Creating Strings
1991
glass and marble
58.0×14.0×15.0cm

シュテファン・バルケンホール(1957-)

大きな頭部と3枚からなる黒いレリーフ

平成19年
米杉、アユース、松・彩色
73.0×65.5×84.0cm(頭部)、100.0×56.5×68.5cm(台座)、
300.0×298.5×4.5cm(レリーフ)
「シュテファン・バルケンホール」展(東京、小山登美夫ギャラリー、2007年)
購入
S-433

BALKENHOL, Stephan (1957-)

Big Head with Three Part-Relief (Black)
2007
beach wood, wawawood, and pine wood painted with pastel
73.0×65.5×84.0cm(head), 100.0×56.5×68.5cm(plinth),
300.0×298.5×4.5cm(relief)

平成20年度

写真

Photographic Works

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 新宿区西新宿

昭和55年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1660

INA, Eiji (1957-)

Nishishinjuku, Shinjuku-ku from “In Tokyo”
1980
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 千代田区大手町

昭和56年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1661

INA, Eiji (1957-)

Otemachi, Chiyoda-ku from “In Tokyo”
1981
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 千代田区大手町

昭和56年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1662

INA, Eiji (1957-)

Otemachi, Chiyoda-ku from “In Tokyo”
1981
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 千代田区大手町

昭和56年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.9×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1663

INA, Eiji (1957-)

Otemachi, Chiyoda-ku from “In Tokyo”
1981
gelatin silver print
18.9×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 千代田区桜田門

昭和56年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1664

INA, Eiji (1957-)

Sakuradamon, Chiyoda-ku from “In Tokyo”
1981
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 港区元赤坂

昭和56年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.9×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1665

INA, Eiji (1957-)

Akasaka, Minato-ku from “In Tokyo”
1981
gelatin silver print
18.9×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 品川区大井

昭和56年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1666

INA, Eiji (1957-)

Oi, Shinagawa-ku from “In Tokyo”
1981
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 文京区本郷

昭和57年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1667

INA, Eiji (1957-)

Hongo, Bunkyo-ku from “In Tokyo”
1982
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 文京区本郷

昭和57年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1668

INA, Eiji (1957-)

Hongo, Bunkyo-ku from “In Tokyo”
1982
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 港区台場

昭和57年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.8×24.1(27.8×35.4)cm
作者寄贈
Ph1669

INA, Eiji (1957-)

Daiba, Minato-ku from “In Tokyo”
1982
gelatin silver print
18.8×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)

「In Tokyo」より 港区元赤坂

昭和57年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1738

INA, Eiji (1957-)

Motoakasaka, Minato-ku from “In Tokyo”
1982
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 品川区大井

昭和57年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1739

INA, Eiji (1957-)
Oi, Shinagawa-ku from “In Tokyo”
1982
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 横浜市大黒埠頭

昭和57年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1740

INA, Eiji (1957-)
Daikoku Pier, Yokohama from “In Tokyo”
1982
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 横浜市鶴見区

昭和57年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.9×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1741

INA, Eiji (1957-)
Tsurumi-ku, Yokohama from “In Tokyo”
1982
gelatin silver print
18.9×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 横浜市鶴見区

昭和57年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1742

INA, Eiji (1957-)
Tsurumi-ku, Yokohama from “In Tokyo”
1982
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 文京区後楽園

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1743

INA, Eiji (1957-)
Korakuen, Bunkyo-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 千代田区大手町

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.9×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1744

INA, Eiji (1957-)
Otemachi, Chiyoda-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
18.9×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 千代田区大手町

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1745

INA, Eiji (1957-)
Otemachi, Chiyoda-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 千代田区大手町

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.9×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1746

INA, Eiji (1957-)
Otemachi, Chiyoda-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
18.9×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 千代田区有楽町

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1747

INA, Eiji (1957-)
Yurakuchō, Chiyoda-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 中央区浜離宮

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1748

INA, Eiji (1957-)
Hamarikyu, Chuo-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 中央区日比谷

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.8×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1749

INA, Eiji (1957-)
Hibiya, Chuo-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
18.8×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 目黒区中目黒

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1750

INA, Eiji (1957-)
Nakameguro, Meguro-ku “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 港区飯倉

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1751

INA, Eiji (1957-)
Ikura, Minato-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 港区飯倉

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1752

INA, Eiji (1957-)
Ikura, Minato-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 港区三田

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.8×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1753

INA, Eiji (1957-)
Mita, Minato-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
18.8×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 港区六本木

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.8×24.2(27.8×35.4)cm
購入
Ph1754

INA, Eiji (1957-)
Roppongi, Minato-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
18.8×24.2(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 渋谷区宇田川町

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1755

INA, Eiji (1957-)
Udagawacho, Shibuya-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 渋谷区宇田川町

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.8×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1756

INA, Eiji (1957-)
Udagawacho, Shibuya-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
18.8×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 港区芝浦

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1757

INA, Eiji (1957-)
Shibaura, Minato-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 新宿区西新宿

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1758

INA, Eiji (1957-)
Nishishinjuku, Shinjuku-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 新宿区西新宿

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1759

INA, Eiji (1957-)
Nishishinjuku, Shinjuku-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 新宿区千駄ヶ谷

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1760

INA, Eiji (1957-)
Sendagaya, Shinjuku-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 豊島区東池袋

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.0×24.1(27.8×35.4)cm
購入
Ph1761

INA, Eiji (1957-)
Higashiikebukuro, Toshima-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
19.0×24.1(27.8×35.4)cm

伊奈英次(1957-)
「In Tokyo」より 港区芝浦

昭和58年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.9×24.2(27.8×35.4)cm
購入
Ph1762

INA, Eiji (1957-)
Shibaura, Minato-ku from “In Tokyo”
1983
gelatin silver print
18.9×24.2(27.8×35.4)cm

<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 千代田区大手町 昭和59年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.8×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1763</p>	<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 千代田区大手町 昭和59年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.8×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1764</p>	<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 港区新橋 昭和59年 ゼラチン・シルバー・プリント 19.0×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1765</p>
<p>INA, Eiji (1957-) Otemachi, Chiyoda-ku from “In Tokyo” 1984 gelatin silver print 18.8×24.1(27.8×35.4)cm</p>	<p>INA, Eiji (1957-) Otemachi, Chiyoda-ku from “In Tokyo” 1984 gelatin silver print 18.8×24.1(27.8×35.4)cm</p>	<p>INA, Eiji (1957-) Shinbashi, Minato-ku from “In Tokyo” 1984 gelatin silver print 19.0×24.1(27.8×35.4)cm</p>

<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 港区新橋 昭和59年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.9×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1766</p>	<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 港区六本木 昭和59年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.9×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1767</p>	<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 港区六本木 昭和59年 ゼラチン・シルバー・プリント 18.9×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1768</p>
<p>INA, Eiji (1957-) Shinbashi, Minato-ku from “In Tokyo” 1984 gelatin silver print 18.9×24.1(27.8×35.4)cm</p>	<p>INA, Eiji (1957-) Roppongi, Minato-ku from “In Tokyo” 1984 gelatin silver print 18.9×24.1(27.8×35.4)cm</p>	<p>INA, Eiji (1957-) Roppongi, Minato-ku from “In Tokyo” 1984 gelatin silver print 18.9×24.1(27.8×35.4)cm</p>

<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 新宿区西新宿 昭和59年 ゼラチン・シルバー・プリント 19.0×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1769</p>	<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 新宿区西新宿 昭和59年 ゼラチン・シルバー・プリント 19.0×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1770</p>	<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 江東区新豊洲 昭和63年 ゼラチン・シルバー・プリント 19.0×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1771</p>
<p>INA, Eiji (1957-) Nishishinjuku, Shinjuku-ku from “In Tokyo” 1984 gelatin silver print 19.0×24.1(27.8×35.4)cm</p>	<p>INA, Eiji (1957-) Nishishinjuku, Shinjuku-ku from “In Tokyo” 1984 gelatin silver print 19.0×24.1(27.8×35.4)cm</p>	<p>INA, Eiji (1957-) Shintoyosu, Koto-ku from “In Tokyo” 1988 gelatin silver print 19.0×24.1(27.8×35.4)cm</p>

<p>伊奈英次(1957-) 「In Tokyo」より 新宿区西新宿 平成2年 ゼラチン・シルバー・プリント 19.0×24.1(27.8×35.4)cm 購入 Ph1772</p>	<p>大辻清司(1923-2001) 凧揚げ 昭和15-18年頃(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 16.8×16.7(25.5×30.4)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1593</p>	<p>大辻清司(1923-2001) 女性たち 昭和15-18年頃(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 14.8×22.9(25.5×30.4)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1594</p>
<p>INA, Eiji (1957-) Nishishinjuku, Shinjuku-ku from “In Tokyo” 1990 gelatin silver print 19.0×24.1(27.8×35.4)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001) Kite-flying c.1940-43(1998 print) gelatin silver print 16.8×16.7(25.5×30.4)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001) Women c.1940-43(1998 print) gelatin silver print 14.8×22.9(25.5×30.4)cm</p>

大辻清司(1923-2001)**野球少年**

昭和15-18年頃(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.8×16.7(25.5×30.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1595

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Boy Playing Baseball
c.1940-43(1998 print)
gelatin silver print
16.8×16.7(25.5×30.3)cm

大辻清司(1923-2001)**百葉箱**

昭和15-18年頃(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
14.8×23.1(25.5×30.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1596

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Instrument Screens
c.1940-43(1998 print)
gelatin silver print
14.8×23.1(25.5×30.4)cm

大辻清司(1923-2001)**二階から雲を撮る**

昭和15-18年頃(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.8×16.7(25.5×30.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1597

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Clouds Photographed from Upstairs
c.1940-43(1998 print)
gelatin silver print
16.8×16.7(25.5×30.4)cm

大辻清司(1923-2001)**模型飛行機大会**

昭和15-18年頃(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
16.8×16.7(25.5×30.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1598

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Model Airplane Meeting
c.1940-43(1998 print)
gelatin silver print
16.8×16.7(25.5×30.4)cm

大辻清司(1923-2001)**父、母、祖父**

昭和16年頃(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
17.8×41.6(23.7×43.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1599

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Father, Mother and Grandfather
c.1941(1998 print)
gelatin silver print, 2 pieces
17.8×41.6(23.7×43.3)cm

大辻清司(1923-2001)**模型飛行機**

昭和16年頃(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
14.8×23.1(25.5×30.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1600

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Model Airplane
c.1941(1998 print)
gelatin silver print
14.8×23.1(25.5×30.4)cm

大辻清司(1923-2001)**密着焼き機**

昭和16年頃(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.9×14.8(30.4×25.5)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1601

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Contact Printer
c.1941(1998 print)
gelatin silver print
22.9×14.8(30.4×25.5)cm

大辻清司(1923-2001)**物体A**

昭和24年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
30.0×22.0(43.5×35.5)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1602

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Object A
1949(1998 print)
gelatin silver print
30.0×22.0(43.5×35.5)cm

大辻清司(1923-2001)**絡まりのオブジェ**

昭和24年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
23.6×32.8(35.6×43.6)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1603

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Tangled Object
1949(1998 print)
gelatin silver print
23.6×32.8(35.6×43.6)cm

大辻清司(1923-2001)**いたましき物体**

昭和24年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
14.4×16.2(35.5×43.5)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1604

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Pitiful Object
1949(1998 print)
gelatin silver print
14.4×16.2(35.5×43.5)cm

大辻清司(1923-2001)**美術家の肖像、阿部展也のアトリエにて**

昭和25年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
41.6×30.4(56.1×45.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1605

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

**Portrait of the Artist—in Abe Nobuya's
Atelier**
1950(1998 print)
gelatin silver print
41.6×30.4(56.1×45.4)cm

大辻清司(1923-2001)**オブジェ、阿部展也のアトリエにて**

昭和25年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
41.7×32.0(55.9×45.9)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1606

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Object—in Abe Nobuya's Atelier
1950(1998 print)
gelatin silver print
41.7×32.0(55.9×45.9)cm

<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>オブジェ、阿部展也のアトリエにて</p> <p>昭和25年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 41.7×32.0(56.1×45.9)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1607</p>	<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>オブジェ、阿部展也のアトリエにて</p> <p>昭和25年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 41.7×30.0(56.2×45.3)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1608</p>	<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>氷紋</p> <p>昭和25-34年頃(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 28.0×28.4(55.8×45.9)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1615</p>
<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Object—in Abe Nobuya's Atelier</p> <p>1950(1998 print) gelatin silver print 41.7×32.0(56.1×45.9)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Object—in Abe Nobuya's Atelier</p> <p>1950(1998 print) gelatin silver print 41.7×30.0(56.2×45.3)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Pattern on Ice</p> <p>1950s(1998 print) gelatin silver print 28.0×28.4(55.8×45.9)cm</p>
<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>氷紋</p> <p>昭和25-34年頃(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 28.5×28.4(55.8×45.9)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1616</p>	<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>独立したもの</p> <p>昭和25-34年頃(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、9点組 各20.0×20.0cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1617</p>	<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>北代省三</p> <p>昭和25-34年頃(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 24.5×24.5(42.8×35.1)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 購入 Ph1686</p>
<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Pattern on Ice</p> <p>1950s(1998 print) gelatin silver print 28.5×28.4(55.8×45.9)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Independent Objects</p> <p>1950s(1998 print) gelatin silver print, 9 pieces each 20.0×20.0cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Kitadai Shozo</p> <p>1950s(1998 print) gelatin silver print 24.5×24.5(42.8×35.1)cm</p>
<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>高橋悠治</p> <p>昭和25-34年頃(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.5×21.6(43.2×35.7)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 購入 Ph1687</p>	<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>石元泰博</p> <p>昭和29-33年頃(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×32.4(35.2×43.0)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 購入 Ph1671</p>	<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>「月に憑かれたピエロ」(装置・仮面デザイン：北代省三、衣装：福島秀子)</p> <p>昭和30年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 24.5×24.5(42.9×35.3)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 購入 Ph1672</p>
<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Takahashi Yuji</p> <p>1950s(1998 print) gelatin silver print 32.5×21.6(43.2×35.7)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Ishimoto Yasuhiro</p> <p>c.1954-58(1998 print) gelatin silver print 21.5×32.4(35.2×43.0)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Pierrot Lunaire</p> <p>1955(1998 print) gelatin silver print 24.5×24.5(42.9×35.3)cm</p>
<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>榎本和子</p> <p>昭和30年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 24.6×24.6(43.3×35.6)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 購入 Ph1673</p>	<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>陳列窓</p> <p>昭和31年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 28.0×28.2(55.8×45.8)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1609</p>	<p>大辻清司(1923-2001)</p> <p>陳列窓</p> <p>昭和31年(平成10年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 28.5×28.3(55.8×45.9)cm 「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館 フィルムセンター展示室、1999年) 大辻誠子氏寄贈 Ph1610</p>
<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Enomoto Kazuko</p> <p>1955(1998 print) gelatin silver print 24.6×24.6(43.3×35.6)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Show Window</p> <p>1956(1998 print) gelatin silver print 28.0×28.2(55.8×45.8)cm</p>	<p>OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)</p> <p>Show Window</p> <p>1956(1998 print) gelatin silver print 28.5×28.3(55.8×45.9)cm</p>

大辻清司(1923-2001)

岡本太郎

昭和31年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.4×21.5(42.9×35.2)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1674

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Okamoto Taro
1956(1998 print)
gelatin silver print
32.4×21.5(42.9×35.2)cm

大辻清司(1923-2001)

田中敦子

昭和31年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.4×21.5(42.9×35.2)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1675

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Tanaka Atsuko
1956(1998 print)
gelatin silver print
32.4×21.5(42.9×35.2)cm

大辻清司(1923-2001)

村上三郎

昭和31年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、3点組
各21.6×32.4(35.6×43.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1676

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Murakami Saburo
1956(1998 print)
gelatin silver print, 3 pieces
each 21.6×32.4(35.6×43.4)cm

大辻清司(1923-2001)

航空機

昭和32年
ゼラチン・シルバー・プリント
19.9×28.9(27.8×35.9)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1611

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Airplane
1957
gelatin silver print
19.9×28.9(27.8×35.9)cm

大辻清司(1923-2001)

航空機

昭和32年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
28.5×28.3(46.0×45.8)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1612

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Airplane
1957(1998 print)
gelatin silver print
28.5×28.3(46.0×45.8)cm

大辻清司(1923-2001)

無言歌

昭和32年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
20.2×20.5(55.8×45.9)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1613

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Song without Words
1957(1998 print)
gelatin silver print
20.2×20.5(55.8×45.9)cm

大辻清司(1923-2001)

無言歌

昭和32年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.6×33.9(55.8×45.9)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1614

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Song without Words
1957(1998 print)
gelatin silver print
33.6×33.9(55.8×45.9)cm

大辻清司(1923-2001)

嶋本昭三

昭和32年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×32.4(35.6×43.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1677

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Shimamoto Shozo
1957(1998 print)
gelatin silver print
21.6×32.4(35.6×43.4)cm

大辻清司(1923-2001)

斎藤義重、瀧口修造、山口勝弘(左より)

昭和32年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×32.4(35.3×43.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1678

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige, Takiguchi Shuzo,
Yamaguchi Katsuhiko
1957(1998 print)
gelatin silver print
21.6×32.4(35.3×43.3)cm

大辻清司(1923-2001)

ジョルジュ・マチウ

昭和32年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.4×21.6(43.2×35.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1679

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Georges Mathieu
1957(1998 print)
gelatin silver print
32.4×21.6(43.2×35.4)cm

大辻清司(1923-2001)

駒井哲郎

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×32.4(35.1×43.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1680

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Komai Tetsuro
1958(1998 print)
gelatin silver print
21.6×32.4(35.1×43.0)cm

大辻清司(1923-2001)

勅使河原蒼風

昭和33年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.4×24.4(42.8×35.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1681

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Teshigawara Sofu
1958(1998 print)
gelatin silver print
24.4×24.4(42.8×35.0)cm

大辻清司(1923-2001)

山口勝弘

昭和34年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.4×21.5(43.2×35.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1682

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Yamaguchi Katsuhiko
1959(1998 print)
gelatin silver print
32.4×21.5(43.2×35.3)cm

大辻清司(1923-2001)

土方巽(中央)

昭和34年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.5×32.4(35.3×43.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1683

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Hijikata Tatsumi
1959(1998 print)
gelatin silver print
21.5×32.4(35.3×43.3)cm

大辻清司(1923-2001)

大野慶人(土方巽「禁色」)

昭和34年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.5×32.4(35.3×43.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1684

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Ono Yoshito
1959(1998 print)
gelatin silver print
21.5×32.4(35.3×43.4)cm

大辻清司(1923-2001)

建島寛造

昭和34年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.6×24.5(43.0×35.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1685

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Tatehata Kakuzo
1959(1998 print)
gelatin silver print
24.6×24.5(43.0×35.1)cm

大辻清司(1923-2001)

マース・カニンガム

昭和39年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×32.4(35.7×44.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1688

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Merce Cunningham
1964(1998 print)
gelatin silver print
21.6×32.4(35.7×44.1)cm

大辻清司(1923-2001)

ジョン・ケージ

昭和39年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×32.4(35.9×43.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1689

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

John Cage
1964(1998 print)
gelatin silver print
21.6×32.4(35.9×43.3)cm

大辻清司(1923-2001)

武満徹

昭和41年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.4×21.6(43.4×35.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1690

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Takemitsu Toru
1966(1998 print)
gelatin silver print
32.4×21.6(43.4×35.3)cm

大辻清司(1923-2001)

宮脇愛子

昭和42年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.6×24.6(43.4×35.6)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1691

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Miyawaki Aiko
1967(1998 print)
gelatin silver print
24.6×24.6(43.4×35.6)cm

大辻清司(1923-2001)

一柳慧(左)

昭和44年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×32.4(35.3×42.8)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1692

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Ichiyonagi Toshi
1969(1998 print)
gelatin silver print
21.6×32.4(35.3×42.8)cm

大辻清司(1923-2001)

展示中のライナー・ルッテンバック(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.3×49.8(50.6×50.6)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1618

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Reiner Ruthenbeck at Work (*The 10th
Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
33.3×49.8(50.6×50.6)cm

大辻清司(1923-2001)

展示中のバリー・フラナガン(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.3×49.8(50.6×50.6)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1619

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Barry Flanagan at Work (*The 10th Tokyo
Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
33.3×49.8(50.6×50.6)cm

大辻清司(1923-2001)

松澤宥のパフォーマンス(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.5(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1620

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Performance of Matsuzawa Yutaka (*The 10th
Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.5(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

松澤宥のパフォーマンス(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.5(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1621

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Performance of Matsuzawa Yutaka (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.5(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

松澤宥のパフォーマンス(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1622

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Performance of Matsuzawa Yutaka (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

松澤宥のパフォーマンス(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.5(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1623

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Performance of Matsuzawa Yutaka (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.5(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

ケイス・ソニヤのインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1624

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Keith Sonnier (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

シルベルト・ゾリオのインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1625

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Gilberto Zorio (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

シルベルト・ゾリオのインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1626

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Gilberto Zorio (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

マルクス・レッツのインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1627

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Markus Raetz (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

ディートリッヒ・アルブレヒトの作品(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.5(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1628

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Work of Dietrich Albrecht (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.5(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

ソル・ルウィット作品の展示作業

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1629

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installing the Work of Sol LeWitt (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

ヤニス・クネリス作品の展示作業(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.5(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1630

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installing the Work of Jannis Kounellis (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.5(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

カール・アンドレのインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1631

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Carl Andre (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

河口龍夫、堀川紀夫の作品(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1632

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Works of Kawaguchi Tatsuo and Horikawa Michio (*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

展示中のマリオ・メルツ(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.4(41.0×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1633

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Mario Merz at Work (*The 10th Tokyo
Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.4(41.0×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

マリオ・メルツのインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
28.5×28.6(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年) *カタログ未掲載
大辻誠子氏寄贈
Ph1634

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Mario Merz (*The 10th Tokyo
Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
28.5×28.6(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

高松次郎、野村仁のインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
28.5×28.6(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館フ
ィルムセンター展示室、1999年) *カタログ未掲載
大辻誠子氏寄贈
Ph1635

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installations of Takamatsu Jiro and Nomura Hitoshi
(*The 10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
28.5×28.6(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

クリストのインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.4×39.5(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年) *カタログ未掲載
大辻誠子氏寄贈
Ph1636

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Christo (*The 10th Tokyo
Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
26.4×39.5(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

ヤニス・クネリス作品の展示作業(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.4×21.6(40.9×51.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館フ
ィルムセンター展示室、1999年) *カタログ未掲載
大辻誠子氏寄贈
Ph1637

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installing the Work of Jannis Kounellis (*The
10th Tokyo Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
32.4×21.6(40.9×51.1)cm

大辻清司(1923-2001)

ヘル・ファン・エルク作品のインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
28.6×28.6(41.0×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館フ
ィルムセンター展示室、1999年) *カタログ未掲載
大辻誠子氏寄贈
Ph1638

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Ger van Elk (*The 10th Tokyo
Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
28.6×28.6(41.0×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

ヘル・ファン・エルク作品のインスタレーション(「人間と物質」展)

昭和45年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
28.6×28.6(40.9×51.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館フ
ィルムセンター展示室、1999年) *カタログ未掲載
大辻誠子氏寄贈
Ph1639

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Installation of Ger van Elk (*The 10th Tokyo
Biennale: between man and matter*)
1970(1998 print)
gelatin silver print
28.6×28.6(40.9×51.0)cm

大辻清司(1923-2001)

佐藤慶次郎

昭和49年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、3点組
各21.6×32.3(35.3×43.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1693

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Sato Keijiro
1974(1998 print)
gelatin silver print, 3 pieces
each 21.6×32.3(35.3×43.3)cm

大辻清司(1923-2001)

住まいができれば

昭和51年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
34.0×50.4(51.3×60.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1640

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

New House
1976(1998 print)
gelatin silver print
34.0×50.4(51.3×60.4)cm

大辻清司(1923-2001)

住まいができれば

昭和51年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.6×26.7(55.8×46.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1641

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

New House
1976(1998 print)
gelatin silver print
39.6×26.7(55.8×46.0)cm

大辻清司(1923-2001)

住まいができれば

昭和51年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.1×36.4(55.8×45.9)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1642

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

New House
1976(1998 print)
gelatin silver print
24.1×36.4(55.8×45.9)cm

大辻清司(1923-2001)

住まいができれば

昭和51年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.4×34.2(55.8×46.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1643

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

New House
1976(1998 print)
gelatin silver print
33.4×34.2(55.8×46.0)cm

大辻清司(1923-2001)

住まいができたら

昭和51年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.4×34.2(55.8×46.0)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1644

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

New House
1976(1998 print)
gelatin silver print
33.4×34.2(55.8×46.0)cm

大辻清司(1923-2001)

住まいができたら

昭和51年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.4×34.2(55.8×45.9)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1645

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

New House
1976(1998 print)
gelatin silver print
33.4×34.2(55.8×45.9)cm

大辻清司(1923-2001)

篠原一男

昭和51年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×32.4(35.3×43.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1694

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Shinohara Kazuo
1976(1998 print)
gelatin silver print
21.6×32.4(35.3×43.3)cm

大辻清司(1923-2001)

ひと函の過去

昭和52年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.2×12.3(25.3×20.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1646

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

The Past in a Box
1977(1998 print)
gelatin silver print
18.2×12.3(25.3×20.3)cm

大辻清司(1923-2001)

ひと函の過去

昭和52年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.2×12.3(25.3×20.4)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1647

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

The Past in a Box
1977(1998 print)
gelatin silver print
18.2×12.3(25.3×20.4)cm

大辻清司(1923-2001)

瀧口修造の書齋

昭和55年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.0×37.8(50.7×60.8)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1695

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Takiguchi Shuzo's Study
1980(1998 print)
gelatin silver print
38.0×37.8(50.7×60.8)cm

大辻清司(1923-2001)

瀧口修造の書齋

昭和55年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.0×37.8(50.8×60.8)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1696

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Takiguchi Shuzo's Study
1980(1998 print)
gelatin silver print
38.0×37.8(50.8×60.8)cm

大辻清司(1923-2001)

瀧口修造の書齋

昭和55年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.0×37.8(50.6×60.6)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
購入
Ph1697

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Takiguchi Shuzo's Study
1980(1998 print)
gelatin silver print
38.0×37.8(50.6×60.6)cm

大辻清司(1923-2001)

展示をする斎藤義重、東京都美術館

昭和58年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.0×36.6(55.9×46.2)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1648

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige at Work, Tokyo
Metropolitan Museum of Art
1983(1998 print)
gelatin silver print
24.0×36.6(55.9×46.2)cm

大辻清司(1923-2001)

展示をする斎藤義重、東京都美術館

昭和58年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.0×36.5(55.6×46.1)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1649

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige at Work, Tokyo
Metropolitan Museum of Art
1983(1998 print)
gelatin silver print
24.0×36.5(55.6×46.1)cm

大辻清司(1923-2001)

展示をする斎藤義重、東京都美術館

昭和58年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.0×36.5(56.0×46.2)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1650

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige at Work, Tokyo
Metropolitan Museum of Art
1983(1998 print)
gelatin silver print
24.0×36.5(56.0×46.2)cm

大辻清司(1923-2001)

展示をする斎藤義重、東京都美術館

昭和58年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
24.0×36.5(55.8×46.2)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1651

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige at Work, Tokyo
Metropolitan Museum of Art
1983(1998 print)
gelatin silver print
24.0×36.5(55.8×46.2)cm

大辻清司(1923-2001)

展示をする斎藤義重、東京都美術館

昭和58年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
38.4×25.8(61.0×51.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1652

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige at Work, Tokyo
Metropolitan Museum of Art
1983(1998 print)
gelatin silver print
38.4×25.8(61.0×51.3)cm

大辻清司(1923-2001)

斎藤義重の作品、有楽町朝日ギャラリー

昭和61年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.6×39.1(51.1×60.8)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1653

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige's Work, Yurakucho Asahi Gallery
1986(1998 print)
gelatin silver print
39.6×39.1(51.1×60.8)cm

大辻清司(1923-2001)

斎藤義重の作品、有楽町朝日ギャラリー

昭和61年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.6×39.2(51.1×60.9)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1654

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige's Work, Yurakucho Asahi Gallery
1986(1998 print)
gelatin silver print
39.6×39.2(51.1×60.9)cm

大辻清司(1923-2001)

斎藤義重の作品、有楽町朝日ギャラリー

昭和61年(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.6×39.1(51.1×60.9)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年)
大辻誠子氏寄贈
Ph1655

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

Saito Yoshishige's Work, Yurakucho Asahi Gallery
1986(1998 print)
gelatin silver print
39.6×39.1(51.1×60.9)cm

大辻清司(1923-2001)

題名不詳[矢印]

撮影年不詳(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
18.1×12.3(25.3×20.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年) *カタログ未掲載
大辻誠子氏寄贈
Ph1656

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

title unknown [Arrow]
n. d.(1998 print)
gelatin silver print
18.1×12.3(25.3×20.3)cm

大辻清司(1923-2001)

題名不詳[矢印]

撮影年不詳(平成10年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
13.1×13.1(25.3×20.3)cm
「大辻清司写真実験室」展(東京国立近代美術館
フィルムセンター展示室、1999年) *カタログ未掲載
大辻誠子氏寄贈
Ph1657

OHTSUJI, Kiyoji (1923-2001)

title unknown [Arrow]
n. d.(1998 print)
gelatin silver print
13.1×13.1(25.3×20.3)cm

鈴木崇(1971-)

Altus 020

平成17年
タイプCプリント、アクリルにマウント、2点組、ed.1/5
各63.0×40.0cm
「写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論」(東京国立
近代美術館、2006年)
作者寄贈
Ph1670

SUZUKI, Takashi (1971-)

Altus 020

2005
type C print mounted on acrylic, 2 pieces 1/5
each 63.0×40.0cm

田村彰英(1947-)

「BASE」より 横田

昭和43年
ゼラチン・シルバー・プリント
15.6×23.5(20.8×25.5)cm
作者寄贈
Ph1658

TAMURA, Akihide (1947-)

Yokota from "BASE"

1968
gelatin silver print
15.6×23.5(20.8×25.5)cm

田村彰英(1947-)

「BASE」より 横須賀

昭和43年
ゼラチン・シルバー・プリント
15.9×23.8(20.7×25.6)cm
作者寄贈
Ph1659

TAMURA, Akihide (1947-)

Yokosuka from "BASE"

1968
gelatin silver print
15.9×23.8(20.7×25.6)cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：軍艦島全景

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.4cm
購入
Ph1698

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Views
of Gunkanjima from "Human Land"
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.4cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：軍艦島全景

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×32.9cm
購入
Ph1699

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Views
of Gunkanjima from "Human Land"
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
21.6×32.9cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：岩壁

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.9cm
購入
Ph1700

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: The
Sea Wall from "Human Land"
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.9cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：時化

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.7×32.9cm
購入
Ph1701

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：時化

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.9cm
購入
Ph1702

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：時化

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.1×21.8cm
購入
Ph1703

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: In
Stormy Weather from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.7×32.9cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: In
Stormy Weather from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.9cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: from
In Stormy Weather “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.1×21.8cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：ごみ捨て場

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.1×22.4cm
購入
Ph1704

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：ごみ捨て場

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.1×21.7cm
購入
Ph1705

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：地下道

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.8×32.8cm
購入
Ph1706

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The
Dump from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
33.1×22.4cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The
Dump from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
33.1×21.7cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The
Tunnel from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.8×32.8cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：雪の貯炭場

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.5×32.8cm
購入
Ph1707

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：雪の貯炭場

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.8×32.9cm
購入
Ph1708

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：事故

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.3×32.8cm
購入
Ph1709

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Snow on
the Coal-storage Yard from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
21.5×32.8cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Snow on
the Coal-storage Yard from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.8×32.9cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: An
Accident in the Mine from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
22.3×32.8cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島—軍
艦島：立坑のリフトに乗る坑夫達

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×25.8cm
購入
Ph1710

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島—軍
艦島：立坑のリフトに乗る坑夫達

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.8×21.9cm
購入
Ph1711

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島—軍
艦島：立坑のリフトに乗る坑夫達

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.8cm
購入
Ph1712

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima:
Miners in the Lift from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×25.8cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima:
Miners in the Lift from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.8×21.9cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima:
Miners in the Lift from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.8cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：立坑のリフトに乗る坑夫達
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.8cm
購入
Ph1713

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：立坑のリフトに乗る坑夫達
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.9cm
購入
Ph1714

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：坑道天井
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.9×33.0cm
購入
Ph1715

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Miners in the Lift from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.8cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Miners in the Lift from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.9cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The Roof of the Shaft from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.9×33.0cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：地底880m、採炭現場
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.7×32.9cm
購入
Ph1716

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：浴場
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.9×33.0cm
購入
Ph1717

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：浴場
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.7cm
購入
Ph1718

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Mining, 880 meters below the Sea Level from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.7×32.9cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: In the Communal Bath from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.9×33.0cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: In the Communal Bath from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.7cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：浴場
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.7cm
購入
Ph1719

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：浴場
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.7cm
購入
Ph1720

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：作業場と浮桟橋、夜景
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.9×33.0cm
購入
Ph1721

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: In the Communal Bath from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.7cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: In the Communal Bath from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.7cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The Mine and the Jetty at Night from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.9×33.0cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：街灯
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×25.8cm
購入
Ph1722

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：立坑夜景
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8cm
購入
Ph1723

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパートの入口、夜景
昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8cm
購入
Ph1724

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Lamps from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×25.8cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The Mine Shaft at Night from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.8cm

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Apartment Entrance at Night from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.8cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパート俯瞰、昼景

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×33.2cm
購入
Ph1725

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Overhead Views of Apartments in Daylight from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.6×33.2cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパート俯瞰、昼景

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.8×32.9cm
購入
Ph1726

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Overhead Views of Apartments in Daylight from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.8×32.9cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパート俯瞰、昼景

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.8cm
購入
Ph1727

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Overhead Views of Apartments in Daylight from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.8cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパート

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8cm
購入
Ph1728

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Apartments from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.8cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパート

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×23.5cm
購入
Ph1729

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Apartments from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×23.5cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパートの物干

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.6cm
購入
Ph1730

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Apartment Cloth-drying Pole Racks from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.6cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパートの階段

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.0×33.0cm
購入
Ph1731

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Apartment Stairs from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
22.0×33.0cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：アパートの道

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.8×32.9cm
購入
Ph1732

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Street between Apartments from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
21.8×32.9cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：夕食の買物時間

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.8×33.0cm
購入
Ph1733

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Time to Shop for Supper from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
21.8×33.0cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：汐降り防止の木戸

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×22.0cm
購入
ph1734

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Wooden Spray-protection Panels from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×22.0cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：日なたぼっこ

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.6cm
購入
Ph1735

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Sun-bathing from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.6cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より 緑なき島一軍艦島：海を見る少年

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.7×33.0cm
購入
Ph1736

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima: Boy Watching the Sea from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
21.7×33.0cm

奈良原一高(1931-)

「人間の土地」より

緑なき島—軍艦島：端島神社

昭和29-32年(昭和61年プリント)

ゼラチン・シルバー・プリント

21.9×33.0cm

購入

Ph1737

NARAHARA, Ikko (1931-)

Island without Green—Gunkanjima:

Hashima Shinto Shrine from “Human Land”

1954-57(1986 print)

gelatin silver print

21.9×33.0cm

平成20年度

資料

Supplementary Materials

北脇昇(1901-1951)

オブジェ

昭和12年頃

木

19.0×15.0×9.5cm

「北脇昇展」(東京国立近代美術館、1997年)

北脇道夫氏寄贈

M-644

KITAWAKI, Noboru (1901-1951)

Object

c.1937

wood

19.0×15.0×9.5cm

北脇昇(1901-1951)

オブジェ

昭和17年頃

木

27.0×27.0×5.7cm

「北脇昇展」(東京国立近代美術館、1997年)

北脇道夫氏寄贈

M-645

KITAWAKI, Noboru (1901-1951)

Object

c.1942

wood

27.0×27.0×5.7cm

平成21年度

日本画

Japanese-style Paintings

鏑木清方(1878-1972)

晩涼

大正9年

絹本彩色・軸

171.0×71.8cm

第5回金鈴社展(東京、竹の台陳列館、1920年)

購入

J-740

KABURAKI, Kiyokata (1878-1972)

Evening Cool

1920

color on silk, hanging scroll

171.0×71.8cm

吉川靈華(1875-1929)

藐姑射之処子

大正7年

紙本彩色・軸

170.0×75.0cm

第3回金鈴社展(東京、日本橋倶楽部、1918年)

購入

J-738

KIKKAWA, Reika (1875-1929)

Virgin at Mt. Hakoya

1918

color on paper, hanging scroll

170.0×75.0cm

三上誠(1919-1972)

冥

昭和134年

縄、漆喰、布、釘他、墨、彩色・板 額

111.1×151.6cm

第17回パンリアル展(京都市美術館、1959年)

GALLERY TERASHITA寄贈

J-739

MIKAMI, Makoto (1919-1972)

Darkness

1959

rope, plaster, cloth, nail etc, sumi and color on board

111.1×151.6cm

平成21年度

油彩 その他

Oil Paintings, etc.

河口龍夫(1940-)

関係一質

昭和56年
布、鉄、雨水、木製パネル
183.2×91.7×1.5cm
個展(名古屋、桜画廊、1982年)
作者寄贈
O-1215

KAWAGUCHI, Tatsuo (1940-)

Relation—Quality
1981
cotton cloth, iron, rainwater and wooden panel
183.2×91.7×1.5cm

河口龍夫(1940-)

関係一質 青84-7

昭和59年
布、銅、液体、木製パネル
180.0×100.0×1.5cm
個展(東京、雅陶堂ギャラリー一竹芝、1984年)
作者寄贈
O-1216

KAWAGUCHI, Tatsuo (1940-)

Relation—Quality (Blue 84-7)
1984
cotton cloth, copper plate, solution and wooden panel
180.0×100.0×1.5cm

坂本繁二郎(1882-1969)

三月頃の牧場

大正4年
油彩・キャンバス
61.0×80.5cm
第2回二科展(東京、日本橋三越呉服店、1915年)
購入
O-1209

SAKAMOTO, Hanjiro (1882-1969)

Dairy Farm about March
1915
oil on canvas
61.0×80.5cm

中村一美(1956-)

存在の鳥 107

平成18年
アクリリック・綿布
260.1×190.8cm
「中村一美 2008 存在の鳥 II」展(東京、南天子画廊、2008年)
購入
O-1212

NAKAMURA, Kazumi (1956-)

Phasianus colchicus (A Bird in its Existence) 107
2006
acrylic on cotton
260.1×190.8cm

長谷川利行(1891-1940)

カフェ・パウリスタ

昭和3年
油彩・キャンバス
53.0×72.8cm
第3回一九三〇年協会展(東京、日本美術協会、1928年)
購入
O-1211

HASEKAWA, Toshiyuki (1891-1940)

Cafe Paulista
1928
oil on canvas
53.0×72.8cm

藤田嗣治(1886-1968)

ラ・フォンテーヌ頃

昭和24-35年
油彩・キャンバス
76.0×103.0cm
寄贈
O-1213

FUJITA, Tsuguharu (1886-1968)

Homage to *La Fontaine*
1949-60
oil on canvas
76.0×103.0cm

藤田嗣治(1886-1968)

動物宴

昭和24-35年
油彩・キャンバス
75.7×117.0cm
寄贈
O-1214

FUJITA, Tsuguharu (1886-1968)

Feast of Animals
1949-60
oil on canvas
75.7×117.0cm

李禹煥(1936-)

突きより

昭和49年
墨・和紙
145.0×112.0cm
太田正樹氏寄贈
O-1210

LEE, Ufan (1936-)

Push Up
1974
sumi on paper
145.0×112.0cm

平成21年度

水彩・素描

Watercolors & Drawings

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドローイング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-506

IKEMURA, Leiko(1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドローイング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-507

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-508

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-509

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-510

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-511

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-512

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-513

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-514

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-515

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-516

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-517

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-518

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-519

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
購入
D-520

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-521

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-522

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on canvas
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-523

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-524

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-525

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-526

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-527

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-528

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-529

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-530

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

イケムラレイコ(1951-)

樹の愛

平成19年
パステル・紙
40.5×29.5cm
「現代美術への視点6 エモーショナル・ドロー
イング」(東京国立近代美術館ほか、2008年)
作者寄贈
D-531

IKEMURA, Leiko (1951-)

Tree Love
2007
pastel on paper
40.5×29.5cm

<p>イケムラレイコ(1951-)</p> <p>樹の愛</p> <p>平成19年 パステル・紙 40.5×29.5cm 「現代美術への視点6 エモーショナル・ドローイング」(東京国立近代美術館ほか、2008年) 作者寄贈 D-532</p>	<p>イケムラレイコ(1951-)</p> <p>樹の愛</p> <p>平成19年 パステル・紙 40.5×29.5cm 「現代美術への視点6 エモーショナル・ドローイング」(東京国立近代美術館ほか、2008年) 作者寄贈 D-533</p>	<p>イケムラレイコ(1951-)</p> <p>樹の愛</p> <p>平成19年 パステル・紙 40.5×29.5cm 「現代美術への視点6 エモーショナル・ドローイング」(東京国立近代美術館ほか、2008年) 作者寄贈 D-534</p>
<p>IKEMURA, Leiko (1951-)</p> <p>Tree Love</p> <p>2007 pastel on paper 40.5×29.5cm</p>	<p>IKEMURA, Leiko (1951-)</p> <p>Tree Love</p> <p>2007 pastel on paper 40.5×29.5cm</p>	<p>IKEMURA, Leiko (1951-)</p> <p>Tree Love</p> <p>2007 pastel on paper 40.5×29.5cm</p>
<p>イケムラレイコ(1951-)</p> <p>樹の愛</p> <p>平成19年 パステル・紙 40.5×29.5cm 「現代美術への視点6 エモーショナル・ドローイング」(東京国立近代美術館ほか、2008年) 作者寄贈 D-535</p>	<p>坂上チユキ(1961-)</p> <p>無題</p> <p>昭和55年頃 鉛筆・紙 40.7×31.0cm 購入 D-536</p>	<p>坂上チユキ(1961-)</p> <p>無題</p> <p>昭和55年頃 鉛筆・紙 40.5×31.0cm 購入 D-537</p>
<p>IKEMURA, Leiko (1951-)</p> <p>Tree Love</p> <p>2007 pastel on paper 40.5×29.5cm</p>	<p>SAKAGAMI, Chiyuki (1961-)</p> <p>Untitled</p> <p>c.1980 pencil on paper 40.7×31.0cm</p>	<p>SAKAGAMI, Chiyuki (1961-)</p> <p>Untitled</p> <p>c.1980 pencil on paper 40.5×31.0cm</p>
<p>坂上チユキ(1961-)</p> <p>無題</p> <p>昭和55年頃 鉛筆・紙 25.3×20.2cm 購入 D-538</p>	<p>坂上チユキ(1961-)</p> <p>フローズン・キング</p> <p>昭和57年 水彩・紙 14.4×25.7cm 購入 D-539</p>	<p>坂上チユキ(1961-)</p> <p>無題</p> <p>昭和57年頃 水彩、鉛筆・紙 22.0×14.7cm 購入 D-540</p>
<p>SAKAGAMI, Chiyuki (1961-)</p> <p>Untitled</p> <p>c.1980 pencil on paper 25.3×20.2cm</p>	<p>SAKAGAMI, Chiyuki (1961-)</p> <p>Frozen King</p> <p>1982 watercolor on paper 14.4×25.7cm</p>	<p>SAKAGAMI, Chiyuki (1961-)</p> <p>Untitled</p> <p>c.1982 watercolor and pencil on paper 22.0×14.7cm</p>
<p>坂上チユキ(1961-)</p> <p>捜神 7</p> <p>昭和59年 鉛筆・紙 22.0×14.7cm 購入 D-541</p>	<p>坂上チユキ(1961-)</p> <p>Amores Hallaras</p> <p>平成11年 水彩・紙 19.0×18.5cm 購入 W-224</p>	<p>坂上チユキ(1961-)</p> <p>淡水魚のテリーヌ、アール・ブリュット風(ジュヌヴィエーヴに捧ぐ)</p> <p>平成12年 水彩、顔料、鉱物、その他・紙 22.0×16.0cm 購入 W-225</p>
<p>SAKAGAMI, Chiyuki (1961-)</p> <p>In Search of the Supernatural 7</p> <p>1984 pencil on paper 22.0×14.7cm</p>	<p>SAKAGAMI, Chiyuki (1961-)</p> <p>Amores Hallaras</p> <p>1999 watercolor on paper 19.0×18.5cm</p>	<p>SAKAGAMI, Chiyuki (1961-)</p> <p>Terrine of Freshwater Fish in Art Brut Style (to Genevieve)</p> <p>2000 watercolor, pigment and mineral etc on paper 22.0×16.0cm</p>

前田青邨(1885-1977)

那須七湯

昭和3年
墨、彩色・紙 画帖 26面
32.8×42.6cm
購入
D-505

MAEDA, Seison (1885-1977)

Seven Spas of Nasu
1928
sumi and color on paper, 26 pages
32.8×42.6cm

平成21年度

彫刻(立体造形)

Sculpture

河口龍夫(1940-)

DARK BOX 2009

平成21年
鉄、闇
37.0×60.0×35.0cm
個展(東京国立近代美術館、2009年)
作者寄贈
S-457

KAWAGUCHI, Tatsuo (1940-)

DARK BOX 2009

2009
iron and darkness
37.0×60.0×35.0cm

河口龍夫(1940-)

関係—種子、土、水、空気

昭和61-64年
鉛、真鍮、銅、アルミニウム、種子、土、水、空気
サイズ可変
個展(大阪府立現代美術センター、1986年)
購入
S-458

KAWAGUCHI, Tatsuo (1940-)

Relation—Seed, Soil, Water, Air

1986-89
lead, brass pipe, copper pipe, aluminum pipe, seed,
soil, water and air
dimension varied

湯原和夫(1930-)

無題 No.3-71

昭和46年
真鍮、ニッケル・メッキ
18.0×17.5×7.0cm
フランス国際現代美術展 E.I.A.C (パリ、グラン・
パレ、1976年)
作者寄贈
S-455

YUHARA, Kazuo (1930-)

Untitled No.3-71

1971
brass and nickel plate
18.0×17.5×7.0cm

湯原和夫(1930-)

作品 No.3-77

昭和52年
鉛、ガラス
19.0×17.0×16.5cm
個展(神奈川県立近代美術館、1982年)
作者寄贈
S-456

YUHARA, Kazuo (1930-)

Work No.3-77

1977
lead and glass
19.0×17.0×16.5cm

ロバート・ラウシェンバーク(1925-2008)

ポテト・バツズ

昭和46年
段ボール
185.4×121.9×19.7cm
「Filling the Gap」展(ニューヨーク、Richard Feigen
& Co., 1989年)
購入
S-434

RAUSCHENBERG, Robert (1925-2008)

Potato Buds

1971
corrugated cardboard
185.4×121.9×19.7cm

平成21年度

映像

Video Works

ヴェイト・アコンチ(1940-)

適応についての3つの研究

昭和45年
スーパー 8フィルム(デジタル・ベータカムに変
換)、モノクロ・サイレント
8分05秒
配給: Electronic Arts Intermix
購入
V-5

ACCONCI, Vito (1940-)

Three Adaptation Studies

1970
super 8 film(on video), b&w, silent
8' 05"

ヴェイト・アコンチ(1940-)

こじ開け

昭和46年
ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノ
クロ・サウンド
17分10秒
配給: Electronic Arts Intermix
購入
V-6

ACCONCI, Vito (1940-)

Pryings

1971
video, b&w, sound
17' 10"

<p>ヴィト・アコンチ(1940-) センターズ 昭和46年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノクロ・サウンド 22分28秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-7</p>	<p>ジョン・バルデッサリ(1931-) I Am Making Art 昭和46年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノクロ・サウンド 18分40秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-8</p>	<p>ジョン・バルデッサリ(1931-) 植物にアルファベットを教える 昭和47年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノクロ・サウンド 18分40秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-9</p>
<p>ACCONCI, Vito (1940-) Centers 1971 video, b&w, sound 22'28"</p>	<p>BALDESSARI, John (1931-) I Am Making Art 1971 video, b&w, sound 18'40"</p>	<p>BALDESSARI, John (1931-) Teaching a Plant the Alphabet 1972 video, b&w, sound 18'40"</p>
<p>ジョン・バルデッサリ(1931-) 二つのグラスを同調させようとする4分間(フィル・グラス六重奏団のために) 昭和51年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノクロ・サウンド 4分09秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-10</p>	<p>リンダ・ベングリリス(1941-) ナウ 昭和48年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、カラー・サウンド 12分00秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-11</p>	<p>ダラ・バーンバウム(1946-) テクノロジー／トランスフォーメーション：ワンダーウーマン 昭和53-54年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、カラー・サウンド 5分50秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-12</p>
<p>BALDESSARI, John (1931-) Four Minutes of Trying to Tune Two Glasses (For the Phil Glass Sextet) 1976 video, b & w, sound 4'09"</p>	<p>BENGLIS, Lynda (1941-) Now 1973 video, color, sound 12'00"</p>	<p>BIRNBAUM, Dara (1946-) Technology/Transformation: Wonder Woman 1978-79 video, color, sound 5'50"</p>
<p>ナンシー・ホルト(1938-)と ロバート・スミッソン(1938-1973) 湿地 昭和46年 16ミリフィルム(デジタル・ベータカムに変換)、カラー・サウンド 6分00秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-13</p>	<p>ジョーン・ジョナス(1936-) ヴァーティカル・ロール 昭和47年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノクロ・サウンド 19分38秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-14</p>	<p>ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978) プログラム6 昭和49-51年 デジタル・ベータカムに変換、カラー／モノクロ・サウンド／サイレント 計40分50秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-15</p>
<p>HOLT, Nancy (1938-) and SMITHSON, Robert (1938-1973) Swamp 1971 16 mm film(on video), color, sound 6'00"</p>	<p>JONAS, Joan (1936-) Vertical Roll 1972 video, b&w, sound 19'38"</p>	<p>MATTA-CLARK, Gordon (1943-1978) Program 6 1974-76 video, color/b & w, sound/silent 40'50" in sum</p>
<p>ゴードン・マッタ＝クラーク(1943-1978) プログラム7 昭和50-平成17年 デジタル・ベータカムに変換、カラー／モノクロ・サウンド／サイレント 計44分00秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-16</p>	<p>ブルース・ナウマン(1941-) スロー・アングル・ウォーク(ベケット・ウォーク) 昭和43年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノクロ・サウンド 60分00秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-17</p>	<p>ブルース・ナウマン(1941-) コーナーで跳ねる No.1 昭和43年 ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノクロ・サウンド 60分00秒 配給：Electronic Arts Intermix 購入 V-18</p>
<p>MATTA-CLARK, Gordon (1943-1978) Program 7 1975-2005 video, color/b & w, sound/silent 44'00" in sum</p>	<p>NAUMAN, Bruce (1941-) Slow Angle Walk (Beckett Walk) 1968 video, b & w, sound 60'00"</p>	<p>NAUMAN, Bruce (1941-) Bouncing in the Corner No.1 1968 video, b&w, sound 60'00"</p>

ブルース・ナウマン(1941-)

壁と床での姿勢

昭和43年
ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノ
クロ・サウンド
6分00秒
配給: Electronic Arts Intermix
購入
V-19

ブルース・ナウマン(1941-)

リップ・シンク

昭和44年
ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノ
クロ・サウンド
57分00秒
配給: Electronic Arts Intermix
購入
V-20

デニス・オッペンハイム(1938-)

プログラム4

昭和46-47年
ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノ
クロ・サイレント
計44分40秒
配給: Electronic Arts Intermix
購入
V-21

NAUMAN, Bruce (1941-)

Wall-Floor Positions

1968
video, b&w, sound
60'00"

NAUMAN, Bruce (1941-)

Lip Sync

1969
video, b&w, sound
57'00"

OPPENHEIM, Dennis (1938-)

Program 4

1971-72
video, b&w, silent
44'40" in sum

マーサ・ロスラー(1943-)

キッチン記号論

昭和50年
ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、モノ
クロ・サウンド
6分09秒
配給: Electronic Arts Intermix
購入
V-22

ロバート・スミッソン(1938-1973)

スパイラル・ジェット

昭和45年
16ミリフィルム(デジタル・ベータカムに変換)、
カラー・サウンド
35分00秒
配給: Electronic Arts Intermix
購入
V-23

ビル・ヴィオラ(1951-)

映り込む池 作品集1977-80

昭和52-55年
ビデオ(デジタル・ベータカムに変換)、カラー・
サウンド
計60分36秒
配給: Electronic Arts Intermix
購入
V-24

ROSLER, Martha (1943-)

Semiotics of the Kitchen

1975
video, b&w, sound
6'09"

SMITHSON, Robert (1938-1973)

Spiral Jetty

1970
16 mm film(on video), color, sound
35'00"

VIOLA, Bill (1951-)

The Reflecting Pool - Collected Works 1977-80

1977-80
video, color, sound
60'36" in sum



河口龍夫(1940-)

113cm (鉄道)

昭和48年
ゼラチン・シルバー・プリント
各72.8×103.0cm 2点組
初出品展: 第12回サンパウロ・ビエンナーレ(サン
パウロ美術館、1973年)
購入
Ph1786

河口龍夫(1940-)

無題(防波堤)

昭和48年
ゼラチン・シルバー・プリント
各72.8×103.0cm 2点組
初出品展: 第12回サンパウロ・ビエンナーレ(サン
パウロ美術館、1973年)
購入
Ph1787

KAWAGUCHI, Tatsuo (1940-)

113cm(Railroad)

1973
gelatin silver print
each 72.8×103.0cm 2pieces

KAWAGUCHI, Tatsuo (1940-)

untitled(Seawall)

1973
gelatin silver print
each 72.8×103.0cm 2pieces

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 坂本九 歌手

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.7(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1773

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 畠山みどりさん 歌手

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.4(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1774

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 松村達雄 俳優

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.3(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1775

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Sakamoto Kyu, Singer from "Otsukaresama"

1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.7(45.7×56.0)cm

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Hatakeyama Midori, Singer from "Otsukaresama"

1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.4(45.7×56.0)cm

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Matsumura Tatsuo, Actor from "Otsukaresama"

1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.3(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 田辺靖雄・榊
みちよ 歌手

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.4(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1776

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Tanabe Yasuo and Azusa Michiyo, Singer from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.4(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 小川真由美 俳優

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.0(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1777

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Ogawa Mayumi, Actress from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.0(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 上原ゆかり
タレント(当時)

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.3(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1778

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Uehara Yukari, TV Personality from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.3(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 瀧美清 俳優

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.3(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1779

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Atsumi Kiyoshi, Actor from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.3(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 横山道代
タレント

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.4(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1780

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Yokoyama Michiyo, TV Personality from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.4(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 青島幸男
テレビ作家(当時)

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.3(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1781

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Aoshima Yukio, TV Writer from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.3(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 木島則夫 TV
キャスター(当時)

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.3(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1782

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Kijima Norio, Anchor Man from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.3(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より ザ・ピーナツ
ツ(伊藤エミ・ユミ) 歌手

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.5(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1783

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

The Peanuts (Ito Emi and Yumi), Singer from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.5(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「オツカレサマ」より 長谷川一夫
俳優

昭和39年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
39.3×48.4(45.7×56.0)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1784

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Hasegawa Kazuo, Actor from “*Otsukaresama*”
1964(2008 print)
gelatin silver print
39.3×48.4(45.7×56.0)cm

高梨豊(1935-)

「東京人」より 台東区 浅草寺 29 Augst

昭和40年(平成20年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
20.3×30.6(27.9×35.6)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近
代美術館、2009年)
作者寄贈
Ph1785

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Sensoji Temple, Taito-ku from “Tokyoites”
1965(2008 print)
gelatin silver print
20.3×30.6(27.9×35.6)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 本郷 文京区本郷四ノ
三五ノ四 うさぎや

昭和50年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年)
購入
Ph1833

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Hongo: Usagiya Store, 4-35-4 Hongo,
Bunkyo-ku from “Machi”
1975(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 本郷 文京区本郷六ノ
一七ノ一 万定パーラー

昭和50年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年)
購入
Ph1834

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Hongo: Manjo Parlor, 6-17-1 Hongo,
Bunkyo-ku from “Machi”
1975(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 白山・小石川 文京区小石川二ノ二四ノ一四 砂糖店

昭和50年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1835

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Hakusan, Koishikawa: Suger shop, 2-24-14
Koishikawa, Bunkyo-ku from “Machi”
1976(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 佃 中央区佃一ノ三ノ六 井戸のある土間

昭和51年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1836

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Tsukuda: Earth floor with an well, 1-3-6
Tsukuda, Chuo-ku from “Machi”
1976(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 佃 中央区佃一ノ三ノ一四 天安佃煮店

昭和51年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1837

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Tsukuda: Tenyasu Tsukudani Shop, 1-3-14
Tsukuda, Chuo-ku from “Machi”
1976(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 佃 中央区佃二ノ二一ノ八 仕出屋岡平

昭和51年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1838

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Tsukuda: Okahei Restaurant, 2-21-8,
Tsukuda, Chiyoda-ku from “Machi”
1976(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 三田・芝 港区芝五ノ三ノ一 三分間写真

昭和51-52年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1839

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Mita, Shiba: 3 minutes photo booth, 5-31-1
Shiba, Minato-ku from “Machi”
1976-77(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 三田・芝 港区芝五ノ二〇ノ一四 鈴木鋼商店

昭和51-52年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1840

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Mita, Shiba: Suzuki Steal Shop, 5-20-14
Shiba, Minato-ku from “Machi”
1976-77(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 神田 千代田区淡路町二ノ八 加島屋酒店

昭和52年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1841

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Kanda: Kashimaya Liquor Store, 2-8 Awaji-cho,
Chiyoda-ku from “Machi”
1977(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「町」より 神田 千代田区神田司町二ノ八ノ二 桃太郎菓子舗

昭和52年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.7×55.2(54.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1842

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Kanda: Momotaro Sweet Shop, 2-8-2
Kandatsukasa-cho, Chiyoda-ku from “Machi”
1977(2008 print)
type C print
43.7×55.2(54.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「新宿／都市のテキスト」より
ゴールデン街 博多

昭和57年(平成20年プリント)
タイプCプリント
44.4×55.0(53.0×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1843

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Golden-gai Street, Bar Hakata from “Text
of the City: Shinjuku”
1982(2008 print)
type C print
44.4×55.0(53.0×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「新宿／都市のテキスト」より
ゴールデン街 文庫屋

昭和57年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.4×55.5(53.4×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1844

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Golden-gai Street, Bar Bunkoya from “Text
of the City: Shinjuku”
1982(2008 print)
type C print
43.4×55.5(53.4×63.3)cm

高梨豊(1935-)

「新宿／都市のテキスト」より
ゴールデン街 摘人

昭和57年(平成20年プリント)
タイプCプリント
44.4×56.3(52.5×63.2)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1845

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Golden-gai Street, Bar Tsumibito from
“Text of the City: Shinjuku”
1982(2008 print)
type C print
44.4×56.3(52.5×63.2)cm

高梨豊(1935-)

「新宿／都市のテキスト」より
ゴールデン街 唯尼庵

昭和57年(平成20年プリント)
タイプCプリント
43.4×55.3(52.7×63.3)cm
「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館, 2009年)
購入
Ph1846

TAKANASHI, Yutaka (1935-)

Golden-gai Street, Bar Yuinian from “Text
of the City: Shinjuku”
1982(2008 print)
type C print
43.4×55.3(52.7×63.3)cm

<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より ゴールデン街 ルル 昭和157年(平成20年プリント) タイプCプリント 43.3×55.4(53.3×63.4)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1847</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) Golden-gai Street, Bar Lulu from “Text of the City: Shinjuku” 1982(2008 print) type C print 43.3×55.4(53.3×63.4)cm</p>	<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より ゴールデン街 ブーサン 昭和157年(平成20年プリント) タイプCプリント 44.2×55.3(52.2×63.3)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1848</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) Golden-gai Street, Bar Pusan from “Text of the City: Shinjuku” 1982(2008 print) type C print 44.2×55.3(52.2×63.3)cm</p>	<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より ゴールデン街 ミッキーハウス 昭和157年(平成20年プリント) タイプCプリント 43.5×56.3(52.3×63.0)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1849</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) Golden-gai Street, Bar Mickey House from “Text of the City: Shinjuku” 1982(2008 print) type C print 43.5×56.3(52.3×63.0)cm</p>
<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より ゴールデン街 まえだ 昭和157年(平成20年プリント) タイプCプリント 43.4×55.5(53.3×63.3)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1850</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) Golden-gai Street, Bar Maeda from “Text of the City: Shinjuku” 1982(2008 print) type C print 43.4×55.5(53.3×63.3)cm</p>	<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より 太宗寺・塩蔵蔵 昭和157年(平成20年プリント) タイプCプリント 34.3×43.4(42.7×52.4)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1851</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) <i>Shio-jizoson</i>, Taisoji Temple from “Text of the City: Shinjuku” 1982(2008 print) type C print 34.3×43.4(42.7×52.4)cm</p>	<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より 太宗寺・閻魔像 昭和157年(平成20年プリント) タイプCプリント 34.3×43.7(42.8×52.4)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1852</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) <i>Enma-zo</i> (Statue of Yama), Taisoji Temple from “Text of the City: Shinjuku” 1982(2008 print) type C print 34.3×43.7(42.8×52.4)cm</p>
<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より 花園神社・状況劇場赤テント 昭和157年(平成20年プリント) タイプCプリント 34.3×43.7(43.0×53.3)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1853</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) Jokyo Gekijo Theater, Red Tent, Hanazonojinja Shrine from “Text of the City: Shinjuku” 1982(2008 print) type C print 34.3×43.7(43.0×53.3)cm</p>	<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より 路地 昭和158年(平成20年プリント) タイプCプリント 43.4×34.3(53.3×42.7)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1854</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) Back Alley from “Text of the City: Shinjuku” 1983(2008 print) type C print 43.4×34.3(53.3×42.7)cm</p>	<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より 路地 昭和158年(平成20年プリント) タイプCプリント 43.4×34.3(53.3×42.7)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1855</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) Back Alley from “Text of the City: Shinjuku” 1983(2008 print) type C print 43.4×34.3(53.3×42.7)cm</p>
<p>高梨豊(1935-) 「新宿／都市のテキスト」より 路地 昭和158年(平成20年プリント) タイプCプリント 44.2×35.0(52.2×44.0)cm 「高梨豊 光のフィールドノート」展(東京国立近代美術館、2009年) 購入 Ph1856</p> <p>TAKANASHI, Yutaka (1935-) Back Alley from “Text of the City: Shinjuku” 1983(2008 print) type C print 44.2×35.0(52.2×44.0)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：軍艦島全景 昭和129-32年(昭和161年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 22.0×32.9(27.9×35.6)cm 裏面に署名、プリント年 購入 Ph1788</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-) Island without Green—Gunkanjima: Views of Gunkanjima from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 22.0×32.9(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：時化 昭和129-32年(昭和162年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×32.9(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1789</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-) Island without Green—Gunkanjima: In Stormy Weather from “Human Land” 1954-57(1987 print) gelatin silver print 21.8×32.9(27.9×35.6)cm</p>

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：岩壁

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.0×32.8(27.9×35.6)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1790

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The
Sea Wall from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
22.0×32.8(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：地下道

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.8×22.5(35.6×27.9)cm
裏面に署名、プリント年
購入
Ph1791

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The
Tunnel from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.8×22.5(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：地下道

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.8×22.5(35.6×27.9)cm
裏面に署名、プリント年
購入
Ph1792

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: The
Tunnel from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.8×22.5(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：一服

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1793

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima:
Relaxing with a Smoke from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：一服

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.8(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1794

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima:
Relaxing with a Smoke from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：浴場

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.9(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1795

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: In
the Communal Bath from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.9(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島—軍
艦島：アパートの俯瞰、夜景

昭和29-32年
ゼラチン・シルバー・プリント
18.5×27.7(20.0×30.3)cm
購入
Ph1796

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Overhead View of
Apartments at Night from “Human Land”
1954-57
gelatin silver print
18.5×27.7(20.0×30.3)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島—軍
艦島：汐降り防止の木戸

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1797

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Wooden
Spray-protection Panels from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：お使いの子供

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.8(35.6×27.9)cm
裏面に署名、プリント年
購入
Ph1798

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Child
on an Errand from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
33.0×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：夕食の支度

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×22.0(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1799

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima:
Preparing Supper from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×22.0(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 緑なき島—軍
艦島：潜水服のある風景

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.8(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1800

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: View
with Diving Suit from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
32.9×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：潜水夫

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.9(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1801

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima: Diver
from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
33.0×21.9(35.6×27.9)cm

<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：子守りの老人達</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 22.0×33.0(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1802</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Old People Caring for the Young from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 22.0×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：帰り道</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×32.9(27.9×35.6)cm 購入 Ph1803</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Going Home from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.5×32.9(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：水のないプール</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1804</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Pool without Water from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.8×33.0(27.9×35.6)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：水のないプール</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.8×33.0(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1805</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Pool without Water from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.8×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍 艦島：雪の貯炭場の少年</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.7(35.6×27.9)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1806</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Boy in the Coal-storage yard in Snow from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×21.7(35.6×27.9)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：端島神社</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.8(35.6×27.9)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1807</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Hashima Shinto Shrine from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×21.8(35.6×27.9)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍 艦島：アマリリスのあるバルコニー</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×33.0(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1808</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Balcony with Amaryllis from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.5×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍 艦島：屋上のラジオ・アンテナ</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.9×33.1(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1809</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Rooftop Radio Antennas from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 21.9×33.1(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍 艦島：中ノ島の無縁墓地</p> <p>昭和29-32年(平成8年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.6×21.6(35.6×27.9)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1810</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Graveyard for Those with no Surviving Relatives, Nakanoshima Island from “Human Land” 1954-57(1996 print) gelatin silver print 32.6×21.6(35.6×27.9)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍 艦島：葬式船を見送る人々</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×22.0(35.6×27.9)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1811</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Watching the Funeral Boat Leave from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×22.0(35.6×27.9)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：アパートの屋上</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 33.0×21.8(35.6×27.9)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1812</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Apartment Rooftop from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 33.0×21.8(35.6×27.9)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-)</p> <p>「人間の土地」より 緑なき島—軍艦島：アパートの窓</p> <p>昭和29-32年(昭和61年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.9×21.8(35.6×27.9)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1813</p> <p>NARAHARA, Ikko (1931-)</p> <p>Island without Green—Gunkanjima: Apartment Windows from “Human Land” 1954-57(1986 print) gelatin silver print 32.9×21.8(35.6×27.9)cm</p>

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：落日

昭和29-32年(昭和61年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
22.0×33.0(27.9×35.6)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1814

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima:
Sunset from “Human Land”
1954-57(1986 print)
gelatin silver print
22.0×33.0(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
緑なき島—軍艦島：夕陽の軍艦島

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.9(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1815

NARAHARA, Ikko (1931-)
Island without Green—Gunkanjima:
Gunkanjima in Sunset Light from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
33.0×21.9(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
火の山の麓—黒神村：夜の熔岩

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.0×21.0(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1816

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Lava at Night from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
32.0×21.0(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 火の山の麓—黒神
村：壊れた水道管(エタニット・パイプ)

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.7×32.9(27.9×35.6)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1817

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Broken Water Pipe (Eternit Pipe) from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
21.7×32.9(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
火の山の麓—黒神村：噴煙

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.9(35.6×27.9)cm
裏面に署名、プリント年
購入
Ph1818

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Volcanic Smoke from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
32.9×21.9(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
火の山の麓—黒神村：噴煙

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.8×21.6(35.6×27.9)cm
裏面に署名、プリント年
購入
Ph1819

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Volcanic Smoke from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
32.8×21.6(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
火の山の麓—黒神村：晴れた日

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.7(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1820

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: On a Fair Day from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
33.0×21.7(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
火の山の麓—黒神村：草を取る老婆

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.6×33.0(27.9×35.6)cm
裏面に署名、プリント年
購入
Ph1821

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Old Woman Cutting Grass from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
21.6×33.0(27.9×35.6)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
火の山の麓—黒神村：草を取る老婆

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
33.0×21.7(35.6×27.9)cm
裏面に署名、プリント年
購入
Ph1822

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Old Woman Cutting Grass from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
33.0×21.7(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
火の山の麓—黒神村：破れた野良着

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
32.9×21.9(35.6×27.9)cm
裏面に署名、プリント年
購入
Ph1823

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Worn-out Field Smock from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
32.9×21.9(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より
火の山の麓—黒神村：水を運ぶ女

昭和29-32年(平成8年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
26.5×21.8(35.6×27.9)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1824

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Woman Carrying Water from “Human Land”
1954-57(1996 print)
gelatin silver print
26.5×21.8(35.6×27.9)cm

奈良原一高(1931-)
「人間の土地」より 火の山の麓—
黒神村：ふき採りの帰り道

昭和29-32年(昭和62年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント
21.9×33.0(27.9×35.6)cm
裏面にプリント年
購入
Ph1825

NARAHARA, Ikko (1931-)
Village at the Foot of the Volcano—Kurokami
Mura: Returning from Picking Butterbur from “Human Land”
1954-57(1987 print)
gelatin silver print
21.9×33.0(27.9×35.6)cm

<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 火の山の麓—黒神村：しらみ取り 昭和29-32年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×33.0(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1826 NARAHARA, Ikko (1931-) Village at the Foot of the Volcano—Kurokami Mura: Picking Lice from “Human Land” 1954-57(1987 print) gelatin silver print 21.7×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 火の山の麓—黒神村：溶岩の道 昭和29-32年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.9×33.0(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1827 NARAHARA, Ikko (1931-) Village at the Foot of the Volcano—Kurokami Mura: Paths through Lava from “Human Land” 1954-57(1987 print) gelatin silver print 21.9×33.0(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 火の山の麓—黒神村：溶岩の道 昭和29-32年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×32.9(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1828 NARAHARA, Ikko (1931-) Village at the Foot of the Volcano—Kurokami Mura: Paths through Lava from “Human Land” 1954-57(1987 print) gelatin silver print 21.7×32.9(27.9×35.6)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 火の山の麓—黒神村：薪運び 昭和29-32年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 21.6×32.8(27.9×35.6)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1829 NARAHARA, Ikko (1931-) Village at the Foot of the Volcano—Kurokami Mura: Carrying Firewood from “Human Land” 1954-57(1987 print) gelatin silver print 21.6×32.8(27.9×35.6)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 火の山の麓— 黒神村：穴のあいた天井 昭和29-32年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.6×21.5(35.6×27.9)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1830 NARAHARA, Ikko (1931-) Village at the Foot of the Volcano—Kurokami Mura: Hole in the Kitchen Ceiling from “Human Land” 1954-57(1987 print) gelatin silver print 32.6×21.5(35.6×27.9)cm</p>	<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 火の山の麓— 黒神村：夜の部屋の片隅 昭和29-32年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.6×21.3(35.6×27.9)cm 裏面にプリント年 購入 Ph1831 NARAHARA, Ikko (1931-) Village at the Foot of the Volcano—Kurokami Mura: Room Corner at Night from “Human Land” 1954-57(1987 print) gelatin silver print 32.6×21.3(35.6×27.9)cm</p>
<p>奈良原一高(1931-) 「人間の土地」より 火の山の麓—黒神村：むしろの扉 昭和29-32年(昭和62年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント 32.7×21.5(35.6×27.9)cm 裏面に署名、プリント年 購入 Ph1832 NARAHARA, Ikko (1931-) Village at the Foot of the Volcano—Kurokami Mura: Straw-mat Door from “Human Land” 1954-57(1987 print) gelatin silver print 32.7×21.5(35.6×27.9)cm</p>	<p>松江泰治(1963-) GREECE11634 平成13年 タイプCプリント、アクリルにマウント、額装、 ed. 2/5 110.0×137.5(122.7×177.2)cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1857 MATSUE, Taiji (1963-) GREECE11634 2001 type C print, mounted on acrylic, framed 110.0×137.5(122.7×177.2)cm</p>	<p>松江泰治(1963-) BJX41115 平成16年 タイプCプリント、アクリルにマウント、額装、 ed. 4/5 110.0×137.5(122.7×177.2)cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1858 MATSUE, Taiji (1963-) BJX41115 2004 type C print, mounted on acrylic, framed 110.0×137.5(122.7×177.2)cm</p>
<p>松江泰治(1963-) ECUADOR70346 平成19年 タイプCプリント、アクリルにマウント、額装、 ed. 1/5 110.0×137.5(122.7×177.2)cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1859 MATSUE, Taiji (1963-) ECUADOR70346 2007 type C print, mounted on acrylic, framed 110.0×137.5(122.7×177.2)cm</p>	<p>松江泰治(1963-) 12HAJ 平成15/19年 タイプCプリント、アクリルにマウント、ed. 3/5 45.0×45.0cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1860 MATSUE, Taiji (1963-) 12HAJ 2003/2007 type C print, mounted on acrylic, framed 45.0×45.0cm</p>	<p>松江泰治(1963-) 20PAR 平成15/19年 タイプCプリント、アクリルにマウント、ed. 3/5 45.0×45.0cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1861 MATSUE, Taiji (1963-) 20PAR 2003/2007 type C print, mounted on acrylic, framed 45.0×45.0cm</p>

<p>松江泰治(1963-)</p> <p>22GRX</p> <p>平成17/19年 タイプCプリント、アクリルにマウント、ed. 4/5 45.0×45.0cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1862</p>	<p>松江泰治(1963-)</p> <p>25LIS</p> <p>平成17/19年 タイプCプリント、アクリルにマウント、ed. 3/5 45.0×45.0cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1863</p>	<p>松江泰治(1963-)</p> <p>28NCE</p> <p>平成17/19年 タイプCプリント、アクリルにマウント、ed. 2/5 45.0×45.0cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1864</p>
<p>MATSUE, Taiji (1963-)</p> <p>22GRX</p> <p>2005/2007 type C print, mounted on acrylic, framed 45.0×45.0cm</p>	<p>MATSUE, Taiji (1963-)</p> <p>25LIS</p> <p>2005/2007 type C print, mounted on acrylic, framed 45.0×45.0cm</p>	<p>MATSUE, Taiji (1963-)</p> <p>28NCE</p> <p>2005/2007 type C print, mounted on acrylic, framed 45.0×45.0cm</p>
<p>松江泰治(1963-)</p> <p>31EC</p> <p>平成19年 タイプCプリント、アクリルにマウント、ed. 2/5 45.0×45.0cm 裏面に題名、年記、エディション番号 購入 Ph1865</p>	<p>ベレニス・アボット(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「10点の写真」より 1. 夜景、マンハッタン</p> <p>昭和7年(昭和51年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50 24.1×26.2cm 台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号 ポートフォリオ制作:Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク) 購入 Ph1866-001</p>	<p>ベレニス・アボット(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「10点の写真」より 2. ジェイムズ・ジョイス</p> <p>昭和3年(昭和51年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50 34.4×26.7cm 台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号 ポートフォリオ制作:Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク) 購入 Ph1866-002</p>
<p>MATSUE, Taiji (1963-)</p> <p>31EC</p> <p>2007 type C print, mounted on acrylic, framed 45.0×45.0cm</p>	<p>Berenice Abott (1898-1991)</p> <p>1. Night Scene, Manhattan from the portfolio "10 Photographs" 1932(1976 print) gelatin silver print 24.1×26.2cm</p>	<p>Berenice Abott (1898-1991)</p> <p>2. James Joyce from the portfolio "10 Photographs" 1928(1976 print) gelatin silver print 34.4×26.7cm</p>
<p>ベレニス・アボット(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「10点の写真」より 3. ウジェーヌ・アジェ</p> <p>昭和12年(昭和51年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50 33.8×26.3cm 台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号 ポートフォリオ制作:Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク) 購入 Ph1866-003</p>	<p>ベレニス・アボット(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「10点の写真」より 4. プリンセス・ウジェーヌ・ムラ</p> <p>昭和14年(昭和51年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50 34.5×26.7cm 台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号 ポートフォリオ制作:Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク) 購入 Ph1866-004</p>	<p>ベレニス・アボット(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「10点の写真」より 5. エドワード・ホッパー</p> <p>昭和22年(昭和51年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50 34.2×26.7cm 台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号 ポートフォリオ制作:Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク) 購入 Ph1866-005</p>
<p>Berenice Abott (1898-1991)</p> <p>3. Eugene Atget from the portfolio "10 Photographs" 1927(1976 print) gelatin silver print 33.8×26.3cm</p>	<p>Berenice Abott (1898-1991)</p> <p>4. Princess Eugene Murat from the portfolio "10 Photographs" 1929(1976 print) gelatin silver print 34.5×26.7cm</p>	<p>Berenice Abott (1898-1991)</p> <p>5. Edward Hopper from the portfolio "10 Photographs" 1947(1976 print) gelatin silver print 34.2×26.7cm</p>
<p>ベレニス・アボット(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「10点の写真」より 6. エクスチェンジ・プレイス</p> <p>昭和19年(昭和51年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50 35.0×9.3cm 台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号 ポートフォリオ制作:Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク) 購入 Ph1866-006</p>	<p>ベレニス・アボット(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「10点の写真」より 7. 5番街8丁目</p> <p>昭和11年(昭和51年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50 26.8×34.5cm 台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号 ポートフォリオ制作:Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク) 購入 Ph1866-007</p>	<p>ベレニス・アボット(1898-1991)</p> <p>ポートフォリオ「10点の写真」より 8. ブロッサム・レストラン、パワリー地区</p> <p>昭和10年(昭和51年プリント) ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50 26.8×34.2cm 台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号 ポートフォリオ制作:Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク) 購入 Ph1866-008</p>
<p>Berenice Abott (1898-1991)</p> <p>6. Exchange Place from the portfolio "10 Photographs" 1934(1976 print) gelatin silver print 35.0×9.3cm</p>	<p>Berenice Abott (1898-1991)</p> <p>7. Fifth Avenue at 8th Street from the portfolio "10 Photographs" 1936(1976 print) gelatin silver print 26.8×34.5cm</p>	<p>Berenice Abott (1898-1991)</p> <p>8. Blossom Restaurant, the Bowery from the portfolio "10 Photographs" 1935(1976 print) gelatin silver print 26.8×34.2cm</p>

ベレニス・アボット(1898-1991)
ポートフォリオ「10点の写真」より
9. 工場の倉庫、ブルックリン
昭和11年(昭和51年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50
27.2×34.2cm
台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号
ポートフォリオ制作: Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク)
購入
Ph1866-009

Berenice Abott (1898-1991)
9. Factory Warehouse, Brooklyn from the portfolio "10 Photographs"
1936(1976 print)
gelatin silver print
27.2×34.2cm

ベレニス・アボット(1898-1991)
ポートフォリオ「10点の写真」より
10. 多数の鏡とレンズによる構成実験
昭和34-35年(昭和51年プリント)
ゼラチン・シルバー・プリント、ed. 30/50
34.8×27.3cm
台紙裏面にスタンプ、署名、エディション番号
ポートフォリオ制作: Witkin-Berley Ltd. (ニューヨーク)
購入
Ph1866-010

Berenice Abott (1898-1991)
10. Experiment of Lens Formation with Many
Mirrors from the portfolio "10 Photographs"
1959-60(1976 print)
gelatin silver print
34.8×27.3cm

平成21年度

資料

Supplementary Materials

河口龍夫(1940-)
relation latitude 35.69052 longitude 139.75470
平成21年
本(178枚のドローイング(複写))
30.2×42.8×2.5cm
個展(東京国立近代美術館、2009年)
作者寄贈
H213K107

KAWAGUCHI, Tatsuo (1940-)
relation latitude 35.69052 longitude
139.75470
2009
book (photocopies of 178 drawings)
30.2×42.8×2.5cm

工芸作品の購入、受贈による新収蔵作品は次のとおり。

【平成20年度】

陶磁84点(購入3点、受贈81点)、染織11点(受贈11点)、漆工20点(受贈20点)、金工3点(購入1点、受贈2点)、木工9点(受贈9点)、ガラス3点(受贈3点)、工業デザイン15点(購入1点、受贈14点)、工芸資料2点(受贈2点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2008 were as follows: 84 ceramic works (3 purchased, 81 donated); 11 textiles (11 donated); 20 lacqueredwares (20 donated); 3 metal works (1 purchased, 2 donated); 9 wood works (9 donated); 3 glass works (3 donated); 15 item of industrial design works (1 purchased, 14 donated); and 2 reference materials (2 donated).

【平成21年度】

陶磁44点(購入37点、受贈7点)、染織10点(購入2点、受贈8点)、金工32点(購入1点、受贈31点)、木工10点(受贈10点)、ガラス3点(購入3点)、人形2点(購入2点)、工芸資料3点(受贈3点)である。

New additions to the museum collection as a result of the purchase or receipt of donation of crafts during fiscal 2009 were as follows: 44 ceramic works (37 purchased, 7 donated); 10 textiles (2 purchased, 8 donated); 32 metal works (1 purchased, 31 donated); 10 wood works (10 donated); 3 glass works (3 purchased); 2 dolls (2 purchased); and 3 reference materials (3 donated).

平成20年度

陶磁

Ceramic Works

荒川豊蔵(1894-1985)

織部香合

昭和34年
陶器
h3.5 w6.1 d6.2cm
寄贈
Cr0757

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Incensecase, *oribe* type
1959
stoneware
h3.5 w6.1 d6.2cm

荒川豊蔵(1894-1985)

志野茶碗 春霞

昭和40年頃
陶器
h9.9 D12.2cm
寄贈
Cr0770

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Tea bowl, "*Haru-gasumi* (spring haze)",
shino type
c.1965
stoneware
h9.9 D12.2cm

荒川豊蔵(1894-1985)

志野盃 隆廣

昭和42年
陶器
h4.8 D7.8cm
寄贈
Cr0772

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Sake cup, "*Ryuko*", *shino* type
1967
stoneware
h4.8 D7.8cm

荒川豊蔵(1894-1985)

志野茶碗 新雪

昭和44年
陶器
h9.5 D12.5cm
寄贈
Cr0758

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Tea bowl, "*Shinsetsu*", *shino* type
1969
stoneware
h9.5 D12.5cm

荒川豊蔵(1894-1985)

志野茶碗 朝陽

昭和44年
陶器
h10.0 w13.3 d13.5cm
寄贈
Cr0759

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Tea bowl, "*Choyo*", *shino* type
1969
stoneware
h10.0 w13.3 d13.5cm

荒川豊蔵(1894-1985)

志野茶碗 氷梅

昭和45年
陶器
h9.8 w13.5 d13.6cm
第17回日本伝統工芸展
寄贈
Cr0760

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Tea bowl, "Kooriume", *shino* type
1970
stoneware
h9.8 w13.5 d13.6cm

荒川豊蔵(1894-1985)

志野盃

昭和45年
陶器
h4.8 D7.1cm
寄贈
Cr0773

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Sake cup, *shino* type
1970
stoneware
h4.8 D7.1cm

荒川豊蔵(1894-1985)

赤絵花鳥図壺

昭和46年
磁器
h17.7 w15.1 d15.0cm
荒川豊蔵染付赤絵展
寄贈
Cr0761

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Jar, overglaze red enamel, flower and bird design
1971
porcelain
h17.7 w15.1 d15.0cm

荒川豊蔵(1894-1985)

赤絵桜徳利

昭和46年
磁器
h13.7 D8.0cm
荒川豊蔵染付赤絵展
寄贈
Cr0762

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Sake bottle, cherry blossoms design, overglaze red enamels
1971
porcelain
h13.7 D8.0cm

荒川豊蔵(1894-1985)

赤絵桜盃

昭和46年
磁器
h6.4 w5.8 d5.7cm
寄贈
Cr0763

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Sake cup, cherry blossoms design, overglaze enamels
1971
porcelain
h6.4 w5.8 d5.7cm

荒川豊蔵(1894-1985)

色絵雲錦鉢

昭和46年
陶器
h13.1 w25.9 d26.0cm
荒川豊蔵染付赤絵展
寄贈
Cr0766

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Bowl, overglaze enamels, cherry-blossom and corored—Leaves design
1971
stoneware
h13.1 w25.9 d26.0cm

荒川豊蔵(1894-1985)

黄瀬戸徳利

昭和48年
陶器
h14.5 D10.0cm
寄贈
Cr0764

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Bottle, *kizeto* type
1973
stoneware
h14.5 D10.0cm

荒川豊蔵(1894-1985)

志野筍茶碗 蕾雪

昭和49年
陶器
h10.2 D9.8cm
寄贈
Cr0765

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Tea bowl, "Raisetsu", *shino* type
1974
stoneware
h10.2 D9.8cm

荒川豊蔵(1894-1985)

黄瀬戸盃

昭和51年頃
陶器
h4.0 D6.9cm
寄贈
Cr0774

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Sake cup, *kizeto* type
c.1976
stoneware
h4.0 D6.9cm

荒川豊蔵(1894-1985)

備前酒盃

昭和52年
陶器
h4.3 w6.5 d6.3cm
五窯歴遊・荒川豊蔵展
寄贈
Cr0767

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Sake cup, Bizen ware
1977
stoneware
h4.3 w6.5 d6.3cm

荒川豊蔵(1894-1985)

鼠志野筍香合

昭和53年
陶器
h4.3 w7.5 d4.7cm
陶・漆・書・画 荒川豊蔵展
寄贈
Cr0768

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Incense case, *nezumi-shino* type
1978
stoneware
h4.3 w7.5 d4.7cm

荒川豊蔵(1894-1985)

信楽茶碗

昭和53年
陶器
h9.0 D10.9cm
陶・漆・書・画 荒川豊蔵展
寄贈
Cr0771

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

Tea bowl, *shigaraki* type
1978
stoneware
h9.0 D10.9cm

荒川豊蔵(1894-1985)
瀬戸黒金彩木の葉文水指

昭和55年
陶器
h18.3 w18.5 d18.8cm
寄贈
Cr0769

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)
Water container, *setoguro* type, overglaze
gold
1980
stoneware
h18.3 w18.5 d18.8cm

石黒宗麿(1893-1968)
黄釉犬文壺

昭和34年頃
陶器
h19.4 w14.7 d14.6cm
購入
Cr0838

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)
Jar, dog pattern, yellow glazes
c.1959
stoneware
h19.4 w14.7 d14.6cm

ヴォーコス、ピーター(1924-2002)
水指

平成3年頃
陶器
h21.5 D21.0cm
寄贈
Cr0804

VOULKOS, Peter (1924-2002)
Water container
c.1991
stoneware
h21.5 D21.0cm

岡部(加藤)嶺男(1919-1990)
絵志野長方皿

昭和35年頃
陶器
w33.0 d27.0cm
寄贈
Cr0776

OKABE (KATO), Mineo (1919-1990)
Square dish, *e-shino* type
c.1960
stoneware
w33.0 d27.0cm

岡部(加藤)嶺男(1919-1990)
紅志野壺

昭和40年頃
陶器
h25.5 D19.0cm
寄贈
Cr0777

OKABE (KATO), Mineo (1919-1990)
Jar, *beni-shino* style
c.1965
stoneware
h25.5 D19.0cm

加藤土師萌(1900-1968)
色絵瓷盃

昭和41年頃
磁器
h4.3 D6.7cm
寄贈
Cr0778

KATO, Hajime (1900-1968)
Sake cup, overglaze enamels
c.1966
porcelain
h4.3 D6.7cm

六代清水六兵衛(1901-1980)
金彩羊歯文茶碗

昭和43年頃
磁器
h7.9 D11.4cm
寄贈
Cr0779

KIYOMIZU, Rokubei VI (1901-1980)
Tea bowl, overglaze red enamel and gold,
fern design
c.1968
porcelain
h7.9 D11.4cm

小池頌子(1943-)
貝のうつわ

平成9年
陶器
h30.5 w48.0 d47.0cm
個展
寄贈
Cr0801

KOIKE, Shoko (1943-)
Shell Vessel
1997
stoneware
h30.5 w48.0 d47.0cm

小池頌子(1943-)
青の形

平成11年
陶器
h31.0 w48.0 d48.0cm
個展
寄贈
Cr0802

KOIKE, Shoko (1943-)
Blue Form
1999
stoneware
h31.0 w48.0 d48.0cm

清水卯一(1926-2004)
窯変天目釉茶碗

昭和41年
陶器
h5.7 D16.8cm
寄贈
Cr0781

SHIMIZU, Uichi (1926-2004)
Tea bowl, *temmoku* style with *yohen*
1966
stoneware
h5.7 D16.8cm

清水卯一(1926-2004)
青瓷茶碗

昭和44年
陶器
w12.5 d12.3cm
寄贈
Cr0780

SHIMIZU, Uichi (1926-2004)
Tea bowl, celadon
1969
stoneware
w12.5 d12.3cm

鈴木蔵(1934-)
志野ぐい呑

昭和48年頃
陶器
h5.1 D6.0cm
寄贈
Cr0782

SUZUKI, Osamu (1934-)
Sake cup, *shino* type
c.1973
stoneware
h5.1 D6.0cm

鈴木蔵(1934-)

志野茶碗

平成18年
陶器
h9.5 D13.0cm
寄贈
Cr0803

SUZUKI, Osamu (1934-)

Tea bowl, *shino* ware
2006
stoneware
h9.5 D13.0cm

ステート=マリー、ウィリアム

(1881-1962)

花器 ファイアー・サークル

昭和10年
陶器
h43.0 D19.8cm
個展
購入
Cr0839

STAITE-MURRAY, William (1881-1962)

Vase, "Fire Circle"
1935
stoneware
h43.0 D19.8cm

塚本快示(1912-1990)

青白磁高杯

昭和50年
磁器
h8.9 D10.7cm
寄贈
Cr0783

TSUKAMOTO, Kaiji (1912-1990)

Cup, bluish white porcelain
1975
porcelain
h8.9 D10.7cm

塚本快示(1912-1990)

白瓷高杯

昭和50年
磁器
h9.3 D10.8cm
寄贈
Cr0784

TSUKAMOTO, Kaiji (1912-1990)

Cup, white porcelain
1975
porcelain
h9.3 D10.8cm

塚本快示(1912-1990)

青白磁汲出碗

昭和51年
磁器
各h6.1 D10.3cm
寄贈
Cr0785

TSUKAMOTO, Kaiji (1912-1990)

Cups, bluish white porcelain
1976
porcelain
each h6.1 D10.3cm

辻清明(1927-2008)

信楽大合子 天心

昭和45年
陶器
h40.0 w45.0 d43.5cm
寄贈
Cr0805

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Large case, "Tenshin", *shigaraki* type
1970
stoneware
h40.0 w45.0 d43.5cm

辻清明(1927-2008)

信楽陶匣

昭和45年
陶器
h23.3 w35.6 d21.5cm
寄贈
Cr0806

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Box, *shigaraki* type
1970
stoneware
h23.3 w35.6 d21.5cm

辻清明(1927-2008)

唐津盃

昭和50年頃
陶器
h6.5 D7.3cm
寄贈
Cr0807

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Sake cup, Karatsu ware
c.1975
stoneware
h6.5 D7.3cm

辻清明(1927-2008)

伊賀陶盤 うねり

昭和60年
陶器
h15.3 w50.0 d37.3cm
寄贈
Cr0808

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Plaque, "Uneri (swell)", *iga* type
1985
stoneware
h15.3 w50.0 d37.3cm

辻清明(1927-2008)

信楽大盤

昭和60年
陶器
h5.0 w64.0 d51.0cm
寄贈
Cr0809

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Large plate, *shigaraki* type
1985
stoneware
h5.0 w64.0 d51.0cm

辻清明(1927-2008)

信楽窯変茶碗

昭和61年
陶器
h9.3 w13.2 d12.5cm
寄贈
Cr0810

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Tea bowl, *shigaraki yohen* type
1986
stoneware
h9.3 w13.2 d12.5cm

辻清明(1927-2008)

信楽自然釉盃

昭和61年
陶器
h6.5 D7.0cm
寄贈
Cr0811

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Sake cup, natural ash glaze, *shigaraki* type
1986
stoneware
h6.5 D7.0cm

辻清明(1927-2008)

岩手土花生

昭和64年
陶器
h25.0 w12.8 d13.5cm
寄贈
Cr0812

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Vase, Iwate clay
1989
stoneware
h25.0 w12.8 d13.5cm

辻清明(1927-2008)

唐津窯変大盃

平成元年
陶器
h8.5 w10.0 d6.0cm
寄贈
Cr0813

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Large *sake* cup, Karatsu *yohen* type
1989
stoneware
h8.5 w10.0 d6.0cm

辻清明(1927-2008)

信楽叩き目大盤

平成2年
陶器
h4.0 w74.5 d39.7cm
寄贈
Cr0814

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Large plate, patted pattern, *shigaraki* type
1990
stoneware
h4.0 w74.5 d39.7cm

辻清明(1927-2008)

信楽亀合子

平成2年
陶器
h9.0 w11.5 d15.7cm
寄贈
Cr0815

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Case in the shape of tortoise, *shigaraki* type
1990
stoneware
h9.0 w11.5 d15.7cm

辻清明(1927-2008)

信楽掛分茶碗

平成2年
陶器
h10.0 w12.2 d11.7cm
寄贈
Cr0816

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Tea bowl, *shigaraki* type
1990
stoneware
h10.0 w12.2 d11.7cm

辻清明(1927-2008)

信楽窯変徳利

平成2年
陶器
h17.4 D12.3cm
寄贈
Cr0817

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Sake bottle, *shigaraki yohen* type
1990
stoneware
h17.4 D12.3cm

辻清明(1927-2008)

絵唐津筒茶碗

平成4年
陶器
h9.7 w12.7 d12.2cm
寄贈
Cr0818

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Sylindrical tea bowl, *e-garatsu* type
1992
stoneware
h9.7 w12.7 d12.2cm

辻清明(1927-2008)

信楽自然釉茶碗

平成4年
陶器
h8.3 w12.0 d11.5cm
寄贈
Cr0819

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Tea bowl, natural ash glaze, *shigaraki* type
1992
stoneware
h8.3 w12.0 d11.5cm

辻清明(1927-2008)

信楽山羊馬上杯

平成4年
陶器
h10.0 w13.0 d8.5cm
寄贈
Cr0820

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Stirrup cup with the shape of goat head,
shigaraki type
1992
stoneware
h10.0 w13.0 d8.5cm

辻清明(1927-2008)

信楽虎馬上杯

平成4年
陶器
h8.3 w13.2 d8.0cm
寄贈
Cr0821

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Stirrup cup with the shape of tiger head,
shigaraki type
1992
stoneware
h8.3 w13.2 d8.0cm

辻清明(1927-2008)

信楽鼈

平成4年
陶器
h6.8 w17.6 d9.6cm
寄贈
Cr0822

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Water dropper, "Tortoise" *shigaraki* type
1992
stoneware
h6.8 w17.6 d9.6cm

辻清明(1927-2008)

信楽鳥耳羅漢花生

平成5年
陶器
h27.0 w14.5 d14.4cm
寄贈
Cr0823

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Vase with ears in the shape of birds,
shigaraki type
1993
stoneware
h27.0 w14.5 d14.4cm

辻清明(1927-2008)

信楽茶碗 那智

平成5年
陶器
h10.3 D12.2cm
寄贈
Cr0824

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Tea bowl, "Nachi", *shigaraki* type
1993
stoneware
h10.3 D12.2cm

辻清明(1927-2008)

信楽耳付水指

平成5年
陶器
h17.1 w23.0 d18.4cm
寄贈
Cr0825

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Water container with ears, *shigaraki* type
1993
stoneware
h17.1 w23.0 d18.4cm

辻清明(1927-2008)

信楽水指

平成5年
陶器
h18.8 D19.0cm
寄贈
Cr0826

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Water container, *shigaraki* type
1993
stoneware
h18.8 D19.0cm

辻清明(1927-2008)

信楽馬角杯

平成5年
陶器
h7.0 w11.5 d8.0cm
寄贈
Cr0827

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Horn-shaped cup on the horsehead
sculpture, *shigaraki* type
1993
stoneware
h7.0 w11.5 d8.0cm

辻清明(1927-2008)

信楽窯変陶缶

平成18年
陶器
h17.0 w10.5 d10.3cm
寄贈
Cr0828

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Vase in the shape of can, *shigaraki yohen*
type
2006
stoneware
h17.0 w10.5 d10.3cm

辻清明(1927-2008)

信楽陶缶

平成18年
陶器
h30.0 w13.6 d13.0cm
寄贈
Cr0829

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Vase in the shape of can, *shigaraki* type
2006
stoneware
h30.0 w13.6 d13.0cm

辻清明(1927-2008)

信楽珍獣

平成18年
陶器
h8.8 w13.3 d9.2cm
寄贈
Cr0830

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Rare animal, *shigaraki* type
2006
stoneware
h8.8 w13.3 d9.2cm

辻清明(1927-2008)

信楽窯変鯨

平成18年
陶器
h5.8 w11.3 d8.5cm
寄贈
Cr0831

TSUJI, Seimei (1927-2008)

"Cat fish", *shigaraki yohen* type
2006
stoneware
h5.8 w11.3 d8.5cm

辻清明(1927-2008)

信楽鯨

平成18年
陶器
h5.7 w7.1 d9.8cm
寄贈
Cr0832

TSUJI, Seimei (1927-2008)

"Cat fish", *shigaraki* type
2006
stoneware
h5.7 w7.1 d9.8cm

西端正(1948-)

丹波灰釉掛分陶筥

平成元年
陶器
h13.0 w32.0 d32.0cm
第36回日本伝統工芸展
寄贈
Cr0836

NISHIHATA, Tadashi (1948-)

Octagonal box, ash glazes, Tamba ware
1989
stoneware
h13.0 w32.0 d32.0cm

浜田庄司(1894-1978)

塩釉鉄砂抜絵注瓶

昭和40-45年頃
陶器
h21.3 D14.5cm
寄贈
Cr0787

HAMADA, Shoji (1894-1978)

Pitcher, wax resist technique on iron and
salt glazes
c.1965-70
stoneware
h21.3 D14.5cm

浜田庄司(1894-1978)

柿釉赤絵角皿

昭和45年
陶器
w32.1 d32.0cm
第17回日本伝統工芸展
寄贈
Cr0786

HAMADA, Shoji (1894-1978)

Square dish, overglaze enamels
1970
stoneware
w32.1 d32.0cm

藤本能道(1919-1992)

色絵柘榴図向付

昭和45-50年頃
陶器
h5.1 D12.2 ~ h5.4 D12.7cm
寄贈
Cr0788

FUJIMOTO, Yoshimichi (1919-1992)

Small bowls, overglaze enamels,
pomegranate design
c.1970-75
stoneware
h5.1 D12.2-h5.4 D12.7cm

フランスス、サム(1923-1994)

信楽陶盤

昭和39年
陶器
h4.0 w24.5 d24.5cm
寄贈
Cr0833

FRANCIS, Sam (1923-1994)

Plaque, *shigaraki* type
1964
stoneware
h4.0 w24.5 d24.5cm

前田青邨(1885-1977)

志野犬香合

昭和36年
陶器
h5.5 w3.5 d3.0cm
寄贈
Cr0775

MAEDA, Seison (1885-1977)

Incense case shaped dog, *shino* type
1961
stoneware
h5.5 w3.5 d3.0cm

前田青邨(1885-1977)

香合 西遊記

不詳
陶器
h4.8 w7.9 d4.2cm
寄贈
Cr0834

MAEDA, Seison (1885-1977)

Incense case, "*Saiyuki*", *shino* type
unknown
stoneware
h4.8 w7.9 d4.2cm

三輪壽雪(十一代休雪)(1910-)

萩茶碗 峰紅葉

昭和41年
陶器
h9.9 w10.9 d10.8cm
寄贈
Cr0789

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI) (1910-)

Tea bowl, "*Mine-no-momiji*", Hagi ware
1966
stoneware
h9.9 w10.9 d10.8cm

三輪壽雪(十一代休雪)(1910-)

白萩茶碗 峰ノ雪

昭和42年
陶器
h9.8 w12.7 d12.4cm
第14回日本伝統工芸展
寄贈
Cr0790

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI) (1910-)

Tea bowl, "*Mine-no-yuki*", Hagi ware, *shira-hagi* type
1967
stoneware
h9.8 w12.7 d12.4cm

三輪壽雪(十一代休雪)(1910-)

萩茶碗 村雨

昭和44年頃
陶器
h8.8 D12.8cm
寄贈
Cr0791

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI) (1910-)

Tea bowl, "*Murasame*", Hagi ware
c.1969
stoneware
h8.8 D12.8cm

三輪壽雪(十一代休雪)(1910-)

萩茶碗 岩清水

昭和45年
陶器
h9.5 w13.7 d13.3cm
第17回日本伝統工芸展
寄贈
Cr0792

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI) (1910-)

Tea bowl, "*Iwa-shimizu*", Hagi ware
1970
stoneware
h9.5 w13.7 d13.3cm

三輪壽雪(十一代休雪)(1910-)

鬼萩窯変茶碗 雅歌

平成8年
陶器
h10.1 D13.1cm
寄贈
Cr0793

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI) (1910-)

Tea bowl, "*Miyabi-uta*", Hagi ware, *oni-hagi* type
1996
stoneware
h10.1 D13.1cm

三輪壽雪(十一代休雪)(1910-)

鬼萩窯変割高台茶碗 龍神

平成10年
陶器
h10.0 w16.2 d14.1cm
米寿記念 人間国宝 三輪休雪展
寄贈
Cr0794

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI) (1910-)

Tea bowl with notched foot, "*Ryujin*", Hagi ware, *oni-hagi* type
1998
stoneware
h10.0 w16.2 d14.1cm

三輪壽雪(十一代休雪)(1910-)

白萩角花入 天の香具山

平成10年
陶器
h26.7 w8.0 d8.0cm
米寿記念 人間国宝 三輪休雪展
寄贈
Cr0795

MIWA, Jusetsu (Kyusetsu XI) (1910-)

Square flower vase, "*Ama-no-kaguyama*", white glaze, Hagi ware
1998
stoneware
h26.7 w8.0 d8.0cm

山口長男(1902-1983)

信楽陶板

昭和56年
陶器
h28.0 w27.0 d2.8cm
寄贈
Cr0835

YAMAGUCHI, Takeo (1902-1983)

Plaque, *shigaraki* type
1981
stoneware
h28.0 w27.0 d2.8cm

山本出(1944-)

梅紋大鉢

昭和55年
陶器
h10.0 D59.0cm
第27回日本伝統工芸展
寄贈
Cr0837

リー、ルーシー(1902-1995) /

コパー、ハンス(1920-1981)

カップ

昭和35年頃
陶器
h11.0 D6.4cm
寄贈
Cr0800

リー、ルーシー(1902-1995)

ネックレス

昭和35年頃
陶器
11.5×15.2cm
購入
Cr0840

YAMAMOTO, Izuru (1944-)

Large bowl, plum blossom design, Bizen
ware
1980
stoneware
h10.0 D59.0cm

RIE, Lucie (1902-1995)/COPER, Hans
(1920-1981)

Cup
c.1960
stoneware
h11.0 D6.4cm

RIE, Lucie (1902-1995)

Necklace
c.1960
stoneware
11.5×15.2cm

リー、ルーシー(1902-1995)

鉢

昭和40年
磁器
h7.4 D21.8cm
寄贈
Cr0798

リー、ルーシー(1902-1995)

鉢

昭和59年頃
磁器
h11.2 D21.7cm
寄贈
Cr0799

リーチ、バーナード(1887-1979)

鹿図タイル

昭和3年頃
陶器
10.0×10.0cm
寄贈
Cr0797

RIE, Lucie (1902-1995)

Bowl
1965
porcelain
h7.4 D21.8cm

RIE, Lucie (1902-1995)

Bowl
c.1984
porcelain
h11.2 D21.7cm

LEACH, Bernard (1887-1979)

Tile, decorated with the figure of deer
c.1928
stoneware
10.0×10.0cm

リーチ、バーナード(1887-1979)

鉄釉抜絵巡礼図皿

昭和44-47年頃
陶器
h8.0 D32.7cm
寄贈
Cr0796

LEACH, Bernard (1887-1979)

Dish, decorated with the figure of pilgrim
and mountains
c.1969-72
stoneware
h8.0 D32.7cm

平成20年度

ガラス

Glass Works

辻清明(1927-2008)

硝子蕪鉢

平成3年
ガラス、街吹き
h17.2 w23.0 d22.0cm
寄贈
G10123

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Glass bowl in the shape of turnip
1991
glass, blowing
h17.2 w23.0 d22.0cm

辻清明(1927-2008)

硝子釘型掛花生

平成3年
ガラス、街吹き
h37.4 w11.7 d8.5cm
寄贈
G10124

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Glass vase in the shape of peg
1991
glass, blowing
h37.4 w11.7 d8.5cm

辻清明(1927-2008)

硝子缶型花生

平成3年
ガラス、宙吹き
h38.8 w11.2 d11.0cm
寄贈
GI0125

TSUJI, Seimei (1927-2008)

Glass vase in the shape of can
1991
glass, blowing
h38.8 w11.2 d11.0cm

平成20年度

漆工

Lacquerwares

磯井如真(1883-1964)

蒟醬丸盆

昭和17年頃
漆、蒟醬
h3.0 w32.4 d32.6cm
寄贈
Lc0232

ISOI, Joshin (1883-1964)

Round tray, dragon design, *kimma*
c.1942
lacquer, *kimma*
h3.0 w32.4 d32.6cm

磯井正美(1926-)

蒟醬橘花香合

平成20年
漆、蒟醬
h2.7 D8.2cm
寄贈
Lc0233

ISOI, Masami (1926-)

Incense case, mandarin orange flower
design, *kimma*
2008
lacquer, *kimma*
h2.7 D8.2cm

太田儔(1931-)

籃胎存清香合 菖蒲

平成3年頃
漆、籃胎、存清
h3.3 w7.7 d7.7cm
寄贈
Lc0234

OTA, Hitoshi (1931-)

Incense case, "Iris", *zonsei on rantai*
c.1991
lacquer, *rantai, zonsei*
h3.3 w7.7 d7.7cm

太田儔(1931-)

籃胎蒟醬香合 道しるべ

平成17年
漆、籃胎、蒟醬
h6.6 D6.6cm
寄贈
Lc0235

OTA, Hitoshi (1931-)

Incense box, "Michishirube (tiger beatles)",
kimma on rantai
2005
lacquer, *rantai, kimma*
h6.6 D6.6cm

小椋範彦(1958-)

乾漆割貝蒔絵飾箱 半夏生

平成9年
漆、乾漆、蒔絵、螺鈿
h12.0 w17.0 d28.0cm
第44回日本伝統工芸展
寄贈
Lc0236

OGURA, Norihiko (1958-)

Box, "Hangesho (lizard's tail)", *maki-e* and
raden inlay
1997
lacquer, *kansbitsu, maki-e, raden*
h12.0 w17.0 d28.0cm

小椋範彦(1958-)

蒔絵盤 山芋

平成12年
漆、蒔絵、螺鈿
h4.0 D36.1cm
寄贈
Lc0237

OGURA, Norihiko (1958-)

Tray, yam design, *maki-e*
2000
lacquer, *maki-e, raden*
h4.0 D36.1cm

音丸耕堂(1898-1997)

堆漆香合 夜梅

昭和44年頃
漆、堆漆
h4.8 D5.4cm
寄贈
Lc0238

OTOMARU, Kodo (1898-1997)

Incense case, "Plum Blossom at Night",
tsuishitsu
c.1969
lacquer, *tsuishitsu*
h4.8 D5.4cm

小森邦衛(1945-)

沈黒菊文丸盆

平成17年
漆、沈黒
各h2.1 D36.4cm
個展
寄贈
Lc0239

KOMORI, Kunie (1945-)

Round tray, chrysanthemum flower design,
chinkoku
2005
lacquer, *chinkoku*
each h2.1 D36.4cm

佐治賢使(1914-1999)

都会

昭和35年
漆、色漆、螺鈿
185.0×181.0cm
第3回新日展
寄贈
Lc0246

SAJI, Tadashi (1914-1999)

Two-fold screen, "Urban City"

1960
lacquer, colored lacquer, *raden*
185.0×181.0cm

佐治賢使(1914-1999)

蝕

昭和38年
漆
70.0×140.0cm
寄贈
Lc0247

SAJI, Tadashi (1914-1999)

Shoku

1963
lacquer
70.0×140.0cm

田口善国(1923-1998)

野原蒔絵香合

昭和43年頃
漆、螺鈿、蒔絵
h2.8 D9.4cm
寄贈
Lc0240

TAGUCHI, Yoshikuni (1923-1998)

Incense case, grassland design, *maki-e*,
raden inlay

c.1968
lacquer, *raden*, *maki-e*
h2.8 D9.4cm

寺井直次(1912-1998)

夕映蒔絵茶箱

平成元年頃
漆、蒔絵、卵殻
h13.9 w21.5 d14.8cm
寄贈
Lc0241

TERAI, Naoji (1912-1998)

Box of tea utensils, "Sunset", *maki-e*,
rankaku

c.1989
lacquer, *maki-e*, *rankaku*
h13.9 w21.5 d14.8cm

鳥毛清(1955-)

沈金色紙箱 雨あがる

平成12年
漆、沈金
h6.8 w29.4 d26.2cm
寄贈
Lc0242

TORIGE, Kiyoshi (1955-)

Writing-paper box, cat design, *chinkin*

2000
lacquer, *chinkin*
h6.8 w29.4 d26.2cm

並木恒延(1949-)

絹の水

平成元年
漆、蒔絵、螺鈿
130.0×162.0cm
第21回改組日展
寄贈
Lc0248

NAMIKI, Tsunenobu (1949-)

Silky water

1989
lacquer, *maki-e*, *raden* inlay
130.0×162.0cm

日本農民美術研究所

蘇芳木文大飾皿

大正11-昭和14年頃
木、漆
h6.8 w39.0 d37.5cm
寄贈
Lc0249

Japan Peasant Art Institute

Large decorative dish

c.1922-39
wood, lacquer
h6.8 w39.0 d37.5cm

日本農民美術研究所

朱漆パフ入れ

大正11-昭和14年頃
木、漆
h11.4 D7.6cm
寄贈
Lc0250

Japan Peasant Art Institute

Powder puff container

c.1922-39
wood, lacquer
h11.4 D7.6cm

日本農民美術研究所

朱漆枇杷文小箱

大正11-昭和14年頃
木、漆
h2.7 w9.0 d6.0cm
寄贈
Lc0251

Japan Peasant Art Institute

Small box

c.1922-39
wood, lacquer
h2.7 w9.0 d6.0cm

増村紀一郎(1941-)

乾漆鉢

平成11年
漆、乾漆
h14.5 w29.6 d19.2cm
寄贈
Lc0244

MASUMURA, Kiichiro (1941-)

Bowl, *kanshitsu*

1999
lacquer, *kanshitsu*
h14.5 w29.6 d19.2cm

増村紀一郎(1941-)

乾漆葉盤

平成14年
漆、乾漆
h.7.8 w34.4 d35.0cm
第49回日本伝統工芸展
寄贈
Lc0243

MASUMURA, Kiichiro (1941-)

Tray in the shape of leaf, *kanshitsu*

2002
lacquer, *kanshitsu*
h.7.8 w34.4 d35.0cm

増村益城(1910-1996)

乾漆盛器

昭和32年頃
漆、乾漆
h7.8 w38.7 d38.8cm
寄贈
Lc0245

MASUMURA, Mashiki (1910-1996)

Tray, *kanshitsu*

c.1957
lacquer, *kanshitsu*
h7.8 w38.7 d38.8cm

平成20年度

染織

Textiles

北村武資(1935-)

六耀梅文羅金裂地

平成9年
絹、羅金
w72.0cm
寄贈
Tx0378

KITAMURA, Takeshi (1935-)

Rakin type silk, six-petal plum blossom pattern
1997
silk, *rakin* (complex gauze with gold weft) type weaving
w72.0cm

木村雨山(1891-1977)

加賀友禪壁掛

昭和元-9年頃
麻、友禪
200.0×172.0cm
寄贈
Tx0380

KIMURA, Uzan (1891-1977)

Wall-hanging, *yuzen* dyeing
c.1926-34
hemp cloth, *yuzen* dyeing
200.0×172.0cm

木村雨山(1891-1977)

華布壁掛

昭和4年
絹、友禪
202.0×235.0cm
第10回帝展
寄贈
Tx0379

KIMURA, Uzan (1891-1977)

Wall-hanging, *yuzen* dyeing
1929
cotton cloth, *yuzen* dyeing
202.0×235.0cm

木村雨山(1891-1977)

縮緬地友禪訪問着 ばらの花

昭和42年
絹、友禪
168.8×132.0cm
第14回日本伝統工芸展
寄贈
Tx0381

KIMURA, Uzan (1891-1977)

Kimono, rose design, *yuzen* dyeing on crepe silk
1967
silk, *yuzen*, dyeing
168.8×132.0cm

木村雨山(1891-1977)

訪問着 薫花

昭和47年
絹、友禪
165.0×129.0cm
第14回人間国宝新作展
寄贈
Tx0382

KIMURA, Uzan (1891-1977)

Kimono, "Fragrance of Flower", *yuzen* dyeing on crepe silk
1972
silk, *yuzen*, dyeing
165.0×129.0cm

木村雨山(1891-1977)

縮緬地友禪訪問着 花薫

昭和47年
絹、友禪
168.0×130.2cm
第19回日本伝統工芸展
寄贈
Tx0383

KIMURA, Uzan (1891-1977)

Kimono, hollyhock design, *yuzen* dyeing on crepe silk
1972
silk, *yuzen*, dyeing
168.0×130.2cm

広川松五郎(1889-1952)

掛軸 兎

昭和120-27年頃
絹、蠟染、軸装
129.8×36.0cm
寄贈
Tx0384

HIROKAWA, Matsugoro (1889-1952)

Hanging scroll, "Rabbit"
c.1945-52
silk, wax resist dyeing
129.8×36.0cm

堀友三郎(1924-)

造船所

昭和37年
綿、糊染
175.5×171.3cm
寄贈
Tx0385

HORI, Tomosaburo (1924-)

Shipyard
1962
cotton, paste resist dyeing
175.5×171.3cm

堀友三郎(1924-)

長崎

昭和38年
綿、糊染
122.0×102.9cm
寄贈
Tx0386

HORI, Tomosaburo (1924-)

Nagasaki
1963
cotton, paste resist dyeing
122.0×102.9cm

堀友三郎(1924-)

寂

昭和38年
綿、糊染
109.1×80.5cm
寄贈
Tx0387

HORI, Tomosaburo (1924-)

Silence
1963
cotton, paste resist dyeing
109.1×80.5cm

堀友三郎(1924-)

溪谷

昭和41年
綿、糊染
133.4×88.6cm
寄贈
Tx0388

HORI, Tomosaburo (1924-)

Glen
1966
cotton, paste resist dyeing
133.4×88.6cm

平成20年度

金工

Metal Works

田中正幸(1950-2005)

南鐮交差水文指

昭和60年
銀、鍛造
h11.5 D19.5cm
第32回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0363

TANAKA, Masayuki (1950-2005)

Water container, crossing pattern, *nanryo*
silver
1985
silver, (*nanryo*) hammering
h11.5 D19.5cm

田中正幸(1950-2005)

南鐮臙銀接合せ水指

平成17年頃
銀、鍛造
h14.4 D18.0cm
田中照一・正幸金工展
寄贈
Mt0364

TANAKA, Masayuki (1950-2005)

Water container, joined and hammered
nanryo and *rogin* silver
c.2005
silver (*nanryo* and *rogin*), hammering
h14.4 D18.0cm

橋本真之(1947-)

果樹園一果実の中の木もれ陽、木もれ陽の中の果実

昭和53-61年
銅板、溶接、鍛造
h230.0cm
購入
Mt0362-001

HASHIMOTO, Masayuki (1947-)

Orchard: Sunlight Penetrating Fruit, Fruit in Sunlight Filtering Through Leaves
1978-86
copper plate, welding, forging
h230.0cm

橋本真之(1947-)

果樹園一果実の中の木もれ陽、木もれ陽の中の果実

昭和62-63年
銅板、溶接、鍛造
h230.0cm
購入
Mt0362-002

HASHIMOTO, Masayuki (1947-)

Orchard: Sunlight Penetrating Fruit, Fruit in Sunlight Filtering Through Leaves
1987-88
copper plate, welding, forging
h230.0cm

平成20年度

木工

Wood Works

秋山逸生(1901-1988)

椀盆

昭和22-23年頃
木(樺)、象嵌
h3.6 D36.8cm
寄贈
Wd0055

AKIYAMA, Issei (1901-1988)

Round tray, inlay on zelkova wood
c.1947-48
wood (zelkwa wood), inlay
h3.6 D36.8cm

秋山逸生(1901-1988)

透輪文象嵌箱

昭和24年
木、象嵌
h11.6 w18.7 d7.0cm
第1回千葉県展
寄贈
Wd0054

AKIYAMA, Issei (1901-1988)

Ornamental box, openworked circle design
1949
wood, inlay
h11.6 w18.7 d7.0cm

秋山逸生(1901-1988)

蝶貝象嵌箱

昭和40年頃
木(チーク)、象嵌
h8.5 w25.6 d13.5cm
寄贈
Wd0056

AKIYAMA, Issei (1901-1988)

Box, inlay on teak
c.1965
wood (teak), inlay
h8.5 w25.6 d13.5cm

秋山逸生(1901-1988)

嵌装チーク箱

昭和47年
木(チーク)、象嵌
h8.3 w11.6 d11.6cm
第12回伝統工芸新作展
寄贈
Wd0057

AKIYAMA, Issei (1901-1988)

Box, inlay on teak
1972
wood (teak), inlay
h8.3 w11.6 d11.6cm

秋山逸生(1901-1988)

湧水文木画文鎮

昭和54年
木(黒檀)、象嵌
h3.6 w3.6 d28.8cm
第26回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0058

AKIYAMA, Issei (1901-1988)

Paper weight, spring water design, inlay on ebony wood
1979
wood (ebony wood), inlay
h3.6 w3.6 d28.8cm

秋山逸生(1901-1988)

水煙文薰香箱

昭和57年
木(黒檀)、象嵌
h6.0 w8.7 d32.7cm
第29回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0059

秋山逸生(1901-1988)

黒檀鳥文飾箱

昭和59年
木(黒檀)、象嵌
h4.5 w12.5 d10.8cm
第31回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0060

秋山逸生(1901-1988)

縞黒檀珠文八角箱

昭和62年
木(黒檀)、象嵌
h7.5 D16.2cm
第34回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0061

AKIYAMA, Issei (1901-1988)

Incense box, spray design, inlay on ebony wood
1982
wood (ebony wood), inlay
h6.0 w8.7 d32.7cm

AKIYAMA, Issei (1901-1988)

Hexagonal box, bird design, inlay on ebony wood
1984
wood (ebony wood), inlay
h4.5 w12.5 d10.8cm

AKIYAMA, Issei (1901-1988)

Ornamental box, bead design, striped black ebony
1987
wood (ebony wood), inlay
h7.5 D16.2cm

川北良造(1934-)

枳棋造盛器

平成12年頃
木(けんぼなし)
h9.2 w35.0 d30.0cm
寄贈
Wd0053

KAWAGITA, Ryozo (1934-)

Square bowl, clear lacquer on Japanese raisin wood
c.2000
wood (Japanese raisin wood), turning
h9.2 w35.0 d30.0cm

平成20年度

工業デザイン

Industrial Design

小松誠(1943-)

Kul灰皿

昭和49年
磁器
L:h2.5 D18.2;M:h2.3 D15.3;球:各h3.1 D4.2cm
製作:セラミック ジャパン
寄贈
Id0127

KOMATSU, Makoto (1943-)

Kul ashtrays

1974
porcelain
L:h2.5 D18.2;M:h2.3 D15.3:sphere: each h3.1 D4.2cm
Firm:Ceramic Japan

小松誠(1943-)

Crinkle Series スーパーバッグ K1、K2、K3

昭和50年
磁器
K1:h35.0 w23.0 d13.0;K2:h25.0 w18.0 d9.0;K3:h18.0 w12.0 d7.0cm
第20回暮らしを創る'79クラフト展(K3のみ)
製作:セラミック ジャパン
寄贈
Id0128

KOMATSU, Makoto (1943-)

Crinkle Series, superbag K1, K2, K3

1975
porcelain
K1:h35.0 w23.0 d13.0;K2:h25.0 w18.0 d9.0;K3:h18.0 w12.0 d7.0cm
Firm:Ceramic Japan

小松誠(1943-)

Crinkle Series スーパーバッグ KNS-2、KNS-3

昭和54年
磁器
KNS-2:h25.0 w18.0 d9.0;KNS-3:h18.0 w12.0 d7.0cm
デザインフォーラム'79 (KNS-3の2)
製作:小松工房
寄贈
Id0129

KOMATSU, Makoto (1943-)

Crinkle Series, superbag KNS-2, KNS-3

1979
porcelain
KNS-2:h25.0 w18.0 d9.0;KNS-3:h18.0 w12.0 d7.0cm
Firm:Komatsu Studio

小松誠(1943-)

Crinkle Series outline

昭和54年
ステンレスワイヤー
h35.5 w25.0 d12.0cm
デザインフォーラム'79
製作:小松工房
寄贈
Id0130

KOMATSU, Makoto (1943-)

Crinkle Series, outline

1979
stainless wire
h35.5 w25.0 d12.0cm
Firm:Komatsu Studio

小松誠(1943-)

Crinkle Series metal

昭和54年
アルミニウム
h10.8 w7.7 d4.1cm
デザインフォーラム'79
製作:小松工房
寄贈
Id0131

KOMATSU, Makoto (1943-)

Crinkle Series, metal

1979
aluminum
h10.8 w7.7 d4.1cm
Firm:Komatsu Studio

小松誠(1943-)

Crumple Series タンブラー、ワイングラス
昭和55年
ガラス
タンブラー :h8.5 D8.0;ワイングラスL:h10.7
D7.5;ワイングラスS:h8.0 D6.0cm
製作：木村硝子店
寄贈
Id0132

KOMATSU, Makoto (1943-)

Crumple Series, tumblers and wineglasses
1980
glass
tumble:each h8.5 D8.0;wine glass L:h10.7 D7.5,
wineglass S:h8.0 D6.0cm
Firm:Kimura Glass

小松誠(1943-)

Crinkle Series プレート、箸置き
昭和58年
磁器
プレートL:h4.0 w24.0 d24.0;プレートM:h2.0 w13.0 d13.0;
プレートS:h1.5 w9.5d9.5;箸置き：h1.5 w5.0 d5.0cm
製作：セラミック ジャパン
寄贈
Id0133

KOMATSU, Makoto (1943-)

Crinkle Series, plates, chopstick rests
1983
porcelain
plate L: h4.0 w24.0 d24.0; plate M: h2.0 w13.0 d13.0; plate
S: h1.5 w9.5 d9.5; chopstick rest: h1.5 w5.0 d5.0cm
Firm: Ceramic Japan

小松誠(1943-)

Crumple Series 皿
昭和59年
ガラス
M:w18.0 d18.0;S:w13.0 d13.0cm
製作：木村硝子店
寄贈
Id0134

KOMATSU, Makoto (1943-)

Crumple Series, plates
1984
glass
M: w18.0 d18.0; S: w13.0 d13.0cm
Firm:Kimura Glass

小松誠(1943-)

インフィニティ ボール

昭和59年
磁器
h5.0 w9.0 d8.7 ~ h14.0 w33.0 d27.0cm
個展「インフィニティ」
製作：セラミック ジャパン
寄贈
Id0135

KOMATSU, Makoto (1943-)

Infinity bowls
1984
porcelain
h5.0 w9.0 d8.7-h14.0 w33.0 d27.0cm
Firm: Ceramic Japan

小松誠(1943-)

You-ki 徳利、ぐい呑

平成5年
磁器
徳利:各h13.5 w9.5 d8.5;盃:各h4.7 w6.0 d5.5cm
製作：セラミック ジャパン/小松工房
寄贈
Id0136

KOMATSU, Makoto (1943-)

You-ki sake bottles and cups
1993
porcelain
bottles: each h13.5 w9.5 d8.5 ; cups: each h4.7 w6.0
d5.5 cm
Firm: Ceramic Japan/Komatsu Studio

小松誠(1943-)

Crinkle Series スーパーバッグ

平成9年
磁器
各h23.0 w17.0 d16.0cm
デザインフォーラム 1999
製作：小松工房
寄贈
Id0137

KOMATSU, Makoto (1943-)

Crinkle Series, superbag
1997
porcelain
each h23.0 w17.0 d16.0cm
Firm:Komatsu Studio

小松誠(1943-)

CERATIUM 花器

平成11年
磁器
各h14.5 w19.5 d17.0;h6.3 w12.3 d10.5cm
製作：小松工房
寄贈
Id0138

KOMATSU, Makoto (1943-)

CERATIUM vases
1999
porcelain
each h14.5 w19.5 d17.0; each h6.3 w12.3 d10.5cm
Firm:Komatsu Studio

ブロイヤー、マルセル(1902-1981)

肘掛け椅子

大正11-13年頃
木(オーク)、革
h94.0 w56.5 d57.2cm
寄贈
Id0139

BREUER, Marcel (1902-1981)

Wood-slat "Lattenstuhl" Armchair
c.1922-24
wood (oak) , leather
h94.0 w56.5 d57.2cm

リンディッヒ、オットー(1895-1966)

ティーセット

昭和13年
陶器
ポット:h14.8 w24.0 d15.3;カップ:各h5.4 w13.6 d11.0;
ソーサー:各h2.0 D16.7;皿:各h2.2 D18.5;砂糖入
れ:h8.5 D12.4;クリーマー h7.5 w15.7 d19.5cm
製作：バウハウス陶器工房(ドルンブルク)
寄贈
Id0140

LINDIG, Otto (1895-1966)

Tea set
1928
stoneware
pot: h14.8 w24.0 d15.3; cup: each h5.4 w13.6 d11.0;
saucer: each h2.0 D16.7; dish: each h2.2 D18.5; sugar
pot: h8.5 D12.4; creamer h7.5 w15.7 d19.5cm
firm:Dornburger Keramik-Ateliers des Bauhauses

リーマーシュミット、リヒャルト
(1868-1957)

パンチボウル

明治33年頃
陶器
h32.4 D26.7cm
製作：ラインホルト・メルケルバッハ
購入
Id0141

RIEMERSCHMID, Richard (1868-1957)

Punch bowl
c.1900
stoneware
h32.4 D26.7cm
Firm:Reinhold Merkelbach

平成20年度

工芸資料

Reference Materials

荒川豊蔵(1894-1985)

壺に桃花流水之図

昭和55年
墨、彩色、紙
60.2×45.5cm
寄贈
Rf0024

ARAKAWA, Toyozo (1894-1985)

The Stream of Peach and Flower in the Jar
1980
sumi-ink and color on paper
60.2×45.5cm

リーチ、バーナード(1887-1979)

壺図

昭和42年
インク、紙
22.0×17.5cm
寄贈
Rf0025

LEACH, Bernard (1887-1979)

Jar
1967
ink on paper
22.0×17.5cm

平成21年度

陶磁

Ceramic Works

猪倉高志(1962-)

立体の水 07-15

平成19年
半磁器
h14.7 w17.7 d15.0cm
「工芸の力—21世紀の展望」
購入
Cr0883

IKURA, Takashi (1962-)

Solid Water 07-15
2007
semi-porcelain
h14.7 w17.7 d15.0cm

猪倉高志(1962-)

立体の水 07-16

平成19年
半磁器
h14.9 w18.9 d15.6cm
「工芸の力—21世紀の展望」
購入
Cr0884

IKURA, Takashi (1962-)

Solid Water 07-16
2007
semi-porcelain
h14.9 w18.9 d15.6cm

小川待子(1946-)

無題

平成20年
陶器
h22.5 w64.5 d58.5cm
個展
購入
Cr0876

OGAWA, Machiko (1946-)

Untitled
2008
stoneware
h22.5 w64.5 d58.5cm

川崎毅(1942-)

I-4 街

平成21年
陶器
h30.0 w35.0 d22.0cm
個展
購入
Cr0878

KAWASAKI, Tsuyoshi (1942-)

I-4 City
2009
stoneware
h30.0 w35.0 d22.0cm

川崎毅(1942-)

I-5 街

平成21年
陶器
h29.0 w35.0 d22.0cm
個展
購入
Cr0879

KAWASAKI, Tsuyoshi (1942-)

I-5 City
2009
stoneware
h29.0 w35.0 d22.0cm

北大路魯山人(1883-1959)

赤絵馬上杯

昭和14年頃
磁器
h5.8 D5.1cm
寄贈
Cr0841

KITAOJI, Rosanjin (1883-1959)

Stem cup, overglaze enamels
c.1939
porcelain
h5.8 D5.1cm

北大路魯山人(1883-1959)

赤呉須湯呑

昭和14年頃
磁器
各h7.4 D6.7cm
寄贈
Cr0842

KITAOJI, Rosanjin (1883-1959)

Tea bowls, overglaze red
c.1939
porcelain
each h7.4 D6.7cm

北川宏人(1967-)

TU07005—スキンヘッド

平成19年
陶土、手びねり、アクリル彩色
h163.5 w40.5 d33.5cm
個展
購入
Cr0877

KITAGAWA, Hiroto (1967-)

TU07005 - Skinhead
2007
stoneware, hand building, acrylic paint
h163.5 w40.5 d33.5cm

小池頌子(1943-)

貝のうつわ

平成7年
陶器
h27.0 w65.5 d65.5cm
寄贈
Cr0843

KOIKE, Shoko (1943-)

Shell Vessel

1995
stoneware
h27.0 w65.5 d65.5cm

島田文雄(1948-)

彩磁朝鮮朝顔文大皿

平成20年
磁器
h5.8 D48.8cm
個展
購入
Cr0875

SHIMADA, Fumio (1948-)

Large Dish, jimson weed design, underglaze colors
2008
porcelain
h5.8 D48.8cm

滝口和男(1953-)

夢見ごごちの暖かさ

平成16年
陶器
h16.5 w20.3 d15.6cm
購入
Cr0870

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Dreamy Warmth

2004
stoneware
h16.5 w20.3 d15.6cm

滝口和男(1953-)

草原へと

平成18年
陶器
h3.6 w7.2 d5.6cm
購入
Cr0871

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Toward the Grassy Plain

2006
stoneware
h3.6 w7.2 d5.6cm

滝口和男(1953-)

旅を夢みて

平成18年
陶器
h3.9 w7.0 d4.9cm
購入
Cr0872

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Dreaming of Travel

2006
stoneware
h3.9 w7.0 d4.9cm

滝口和男(1953-)

白兎も

平成20年
陶器
h10.0 w13.0 d8.0cm
個展
購入
Cr0849

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Also the White Rabbit

2008
stoneware
h10.0 w13.0 d8.0cm

滝口和男(1953-)

更紗の屋根が

平成20年
陶器
h10.0 w15.0 d9.0cm
個展
購入
Cr0850

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Chintz-patterned Roof

2008
stoneware
h10.0 w15.0 d9.0cm

滝口和男(1953-)

赤い飛行機

平成20年
陶器
h12.0 w9.0 d9.0cm
個展
購入
Cr0851

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Red Airplane

2008
stoneware
h12.0 w9.0 d9.0cm

滝口和男(1953-)

白い古城の

平成20年
陶器
h9.0 w10.0 d9.0cm
個展
購入
Cr0852

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Of the White Old Castle

2008
stoneware
h9.0 w10.0 d9.0cm

滝口和男(1953-)

城壁の梟は

平成20年
陶器
h8.0 w6.0 d5.0cm
個展
購入
Cr0853

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

The Owl on the Castle Wall

2008
stoneware
h8.0 w6.0 d5.0cm

滝口和男(1953-)

嬉しくて駆ける

平成20年
陶器
h15.0 w15.0 d9.0cm
個展
購入
Cr0854

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Running for Joy

2008
stoneware
h15.0 w15.0 d9.0cm

滝口和男(1953-)

熟れた果実を

平成20年
陶器
h4.0 w5.0 d5.0cm
個展
購入
Cr0855

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Ripe Fruit

2008
stoneware
h4.0 w5.0 d5.0cm

滝口和男(1953-)

古き棲家に

平成20年
陶器
h10.0 w10.0 d8.0cm
個展
購入
Cr0856

滝口和男(1953-)

乗越え進むと

平成20年
陶器
h7.0 w7.0 d6.0cm
個展
購入
Cr0857

滝口和男(1953-)

ひと休み

平成20年
陶器
h9.0 w12.0 d9.0cm
個展
購入
Cr0858

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

At on Old Dwelling

2008
stoneware
h10.0 w10.0 d8.0cm

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Getting Over and Going Forward

2008
stoneware
h7.0 w7.0 d6.0cm

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

A Break

2008
stoneware
h9.0 w12.0 d9.0cm

滝口和男(1953-)

澄ます姿で

平成20年
陶器
h16.0 w10.0 d9.0cm
個展
購入
Cr0859

滝口和男(1953-)

一筋の

平成20年
陶器
h5.0 w6.0 d6.0cm
個展
購入
Cr0860

滝口和男(1953-)

花を飾り

平成20年
陶器
h5.0 w10.0 d10.0cm
個展
購入
Cr0861

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Looking Prim

2008
stoneware
h16.0 w10.0 d9.0cm

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Of a Line

2008
stoneware
h5.0 w6.0 d6.0cm

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Decorating with Flowers

2008
stoneware
h5.0 w10.0 d10.0cm

滝口和男(1953-)

赤煉瓦へと

平成20年
陶器
h5.0 w4.0 d4.0cm
個展
購入
Cr0862

滝口和男(1953-)

白鳥が微笑むと

平成20年
陶器
h7.0 w10.0 d7.0cm
個展
購入
Cr0863

滝口和男(1953-)

白き野原で

平成20年
陶器
h15.5 w10.5 d12.0cm
個展
購入
Cr0864

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Toward the Red Brick

2008
stoneware
h5.0 w4.0 d4.0cm

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

As the Swan Smiles

2008
stoneware
h7.0 w10.0 d7.0cm

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

In a White Field

2008
stoneware
h15.5 w10.5 d12.0cm

滝口和男(1953-)

蔦の絡まる館に

平成20年
陶器
h9.0 w16.5 d12.5cm
個展
購入
Cr0865

滝口和男(1953-)

星座に

平成20年
陶器
h10.0 D10.0cm
個展
購入
Cr0866

滝口和男(1953-)

大地からの

平成20年
陶器
h7.5 D17.0cm
個展
購入
Cr0867

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

At an Ivy-covered Building

2008
stoneware
h9.0 w16.5 d12.5cm

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

To the Constellation

2008
stoneware
h10.0 D10.0cm

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

From the Earth

2008
stoneware
h7.5 D17.0cm

滝口和男(1953-)

縵と綴りて

平成20年
陶器
h9.5 D16.0cm
個展
購入
Cr0868

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Binding Together with *Kage*
2008
stoneware
h9.5 D16.0cm

滝口和男(1953-)

自慢の

平成20年
陶器
h5.0 D8.0cm
個展
購入
Cr0869

TAKIGUCHI, Kazuo (1953-)

Proud Of
2008
stoneware
h5.0 D8.0cm

ダム、ワウター(1957-)

青い彫刻

平成17年
陶器
h27.0 w34.0 d27.0cm
購入
Cr0881

DAM, Wouter (1957-)

Blue Sculpture
2005
stoneware
h27.0 w34.0 d27.0cm

富本憲吉(1886-1963)

白磁壺

昭和11年
磁器
h18.0 D22.5cm
購入
Cr0848

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)

Jar, white porcelain
1936
porcelain
h18.0 D22.5cm

富本憲吉(1886-1963)

土焼鉄描銅彩白雲悠々皿

昭和29年
陶器
h3.7 D25.3cm
寄贈
Cr0844

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)

Dish, letters "Leisurely White Clouds", iron
brown and copper green, stoneware
1954
stoneware
h3.7 D25.3cm

富本憲吉(1886-1963)

色絵竹模様珈琲碗

昭和33年
磁器
カップ：h7.1 w9.3 d7.2cm；受皿：h2.1 D15.7cm
寄贈
Cr0845

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)

A set of coffee cups and saucers, bamboo
design, overglaze enamels
1958
porcelain
cups:h7.1 w9.3 d7.2cm ;saucers:h2.1 D15.7cm

富本憲吉(1886-1963)

色絵金彩竹林月夜皿

昭和34年
磁器
h3.0 D40.5cm
寄贈
Cr0846

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)

Plate, "Bamboo Thickers under the Moon",
overglaze enamel and gold
1959
porcelain
h3.0 D40.5cm

富本憲吉(1886-1963)

瑠璃金彩花字小壺

昭和35年
磁器
h8.2 D7.5cm
寄贈
Cr0847

TOMIMOTO, Kenkichi (1886-1963)

Small jar, character "*Hana* (flower)", cobalt
glaze and gold
1960
porcelain
h8.2 D7.5cm

中島晴美(1950-)

WORK-0602

平成18年
磁器
h40.6 w45.8 d34.9cm
「現代陶芸その未来展」
購入
Cr0882

NAKASHIMA, Harumi (1950-)

WORK-0602
2006
porcelain
h40.6 w45.8 d34.9cm

平井智(1947-)

ギリシャへの想い

昭和61年
マジョリカ陶器、金彩
h57.0 w45.0 d20.0cm
第1回国際陶磁器展美濃'86
購入
Cr0880

HIRAI, Tomo (1947-)

Affection of Greece
1986
stoneware
h57.0 w45.0 d20.0cm

三原研(1958-)

炆器 起源

平成20年
陶器
h51.0 w85.5 d22.5cm
日本陶磁協会賞受賞作家展
購入
Cr0874

MIHARA, Ken (1958-)

Vessel, "Origin"
2008
stoneware
h51.0 w85.5 d22.5cm

リー、ルーシー(1902-1995)

青釉鉢

昭和53年
磁器
h8.4 D18.3cm
購入
Cr0873

RIE, Lucie (1902-1995)

Blue glazed bowl
1978
porcelain
h8.4 D18.3cm

平成21年度

ガラス
Glass Works

松島巖(1946-)
虹彩シェブロン碗

平成6年
ガラス
h10.5 D12.0cm
購入
GI0128

MATSUSHIMA, Iwao (1946-)
Rainbow-colored bowl with chevron patterns
1994
glass
h10.5 D12.0cm

松島巖(1946-)
綾紡ぎコーン

平成19年
ガラス
h29.3 w8.5cm
購入
GI0127

MATSUSHIMA, Iwao (1946-)
Twill patterned Cone
2007
glass
h29.3 w8.5cm

松島巖(1946-)

陽刻レース錐盤

平成21年
ガラス
h8.5 D17.6cm
購入
GI0126

MATSUSHIMA, Iwao (1946-)
Corn-shaped vessel with chevron patterns
2009
glass
h8.5 D17.6cm

平成21年度

染織
Textiles

木村雨山(1891-1977)
縮緬地友禪訪問着 華

昭和39年
絹、友禪
167.0×130.0cm
第11回日本伝統工芸展
寄贈
Tx0396

KIMURA, Uzan (1891-1977)
Kimono, flower design, *yuzen* dyeing on crepe silk
1964
silk, *yuzen* dyeing
167.0×130.0cm

古賀フミ(1927-)
佐賀錦菱襷文帯 水辺の朝

昭和63年
紙、絹、佐賀錦
w30.7 L365.6cm
第35回日本伝統工芸展
寄贈
Tx0389

KOGA, Fumi (1927-)
Sash, "Morning at Waterside", *Saga-nishiki* type weave
1988
Saga-nishiki (paper warp with silk weft) weaving
w30.7 L365.6cm

古賀フミ(1927-)
佐賀錦紗綾菱文笛袋 煌

昭和63年
紙、絹、佐賀錦
w7.0 d6.5 L40.8cm
第25回日本伝統工芸染織展
寄贈
Tx0390

KOGA, Fumi (1927-)
Bag for flute, "Ko", *Saga-nishiki* type weave
1988
Saga-nishiki (paper warp with silk weft) weaving
w7.0 d6.5 L40.8cm

古賀フミ(1927-)
佐賀錦松皮菱文帯 波照間

平成元年
紙、絹、佐賀錦
w31.0 L360.0cm
第36回日本伝統工芸展
寄贈
Tx0391

KOGA, Fumi (1927-)
Sash, "Hateruma Island", *Saga-nishiki* type weave
1989
Saga-nishiki (paper warp with silk weft) weaving
w31.0 L360.0cm

古賀フミ(1927-)
佐賀錦鍵絞綾文雅袋 水煌

平成元年
紙、絹、佐賀錦
h15.6 w15.0 d10.7cm
第26回日本伝統工芸染織展
寄贈
Tx0392

KOGA, Fumi (1927-)
Bag, "Suiko", *Saga-nishiki* type weave
1989
Saga-nishiki (paper warp with silk weft) weaving
h15.6 w15.0 d10.7cm

古賀フミ(1927-)
佐賀錦網代文帯 雪間の春

平成3年
紙、絹、佐賀錦
w30.5 L356.2cm
第38回日本伝統工芸展
寄贈
Tx0393

KOGA, Fumi (1927-)
Sash, "Spring Tints among the Snows",
Saga-*nishiki* type weave
1991
Saga-*nishiki* (paper warp with silk weft) weaving
w30.5 L356.2cm

古賀フミ(1927-)
佐賀錦菱文帯 かぐや姫

平成5年
紙、絹、佐賀錦
w31.5 L364.8cm
第40回日本伝統工芸展
寄贈
Tx0394

KOGA, Fumi (1927-)
Sash, "Kaguya-hime", Saga-*nishiki* type
weave
1993
Saga-*nishiki* (paper warp with silk weft) weaving
w31.5 L364.8cm

古賀フミ(1927-)
佐賀錦花菱文笛袋 玉藻

平成10年
紙、絹、佐賀錦
w6.5 d6.7 L41.0cm
第33回人間国宝新作展
寄贈
Tx0395

KOGA, Fumi (1927-)
Bag for flute, "Tamamo", Saga-*nishiki* type
weave
1998
Saga-*nishiki* (paper warp with silk weft) weaving
w6.5 d6.7 L41.0cm

佐々木苑子(1939-)
絵紺紬着物 翠嵐

平成18年
絹、織
177.0×118.0cm
購入
Tx0398

SASAKI, Sonoko (1939-)
Kimono, "Breathing Green", *tsumugi* silk
2006
silk, weaving
177.0×118.0cm

森口邦彦(1941-)
友禪着物 流砂文

昭和59年
絹、友禪
162.0×138.0cm
第2回全日本伝統工芸選抜作家展
購入
Tx0397

MORIGUCHI, Kunihiko (1941-)
Kimono, "Sand Flow", *yuzen* dyeing
1984
silk, *yuzen* dyeing
162.0×138.0cm

平成21年度

人形
Dolls

岩瀬なほみ(1941-)
春

平成20年
木彫布貼
h42.0cm
第48回東日本伝統工芸展
購入
DI0075

IWASE, Nahomi (1941-)
Spring
2008
wood, carving, cloth
h42.0cm

中村信喬(1957-)
島影

平成11年
陶彫、彩色
h24.0cm
第46回日本伝統工芸展
購入
DI0074

NAKAMURA, Shinkyō (1957-)
Looking at Islands on the Sea
1999
stoneware, coloring
h24.0cm

平成21年度

金工
Metal Works

伊藤萌木(1942-)
露頭する

昭和58年
アルミニウム
h49.7 w72.2 d61.6cm
第22回日本現代工芸美術展
寄贈
Mt0365

ITO, Moegi (1942-)
Outcrop
1983
aluminum
h49.7 w72.2 d61.6cm

豊田勝秋(1897-1972)
線文花器

昭和29年
青銅、鋳造
h31.4 D32.3cm
第10回日展
寄贈
Mt0366

TOYODA, Katsuaki (1897-1972)
Vase, liner design, bronze, casting
1954
bronze, casting
h31.4 D32.3cm

豊田勝秋(1897-1972)

鑄銅花生

昭和37年
青銅、鑄造
h39.8 D21.0cm
第5回新日展
寄贈
Mt0367

TOYODA, Katsuaki (1897-1972)

Vase, bronze, casting
1962
bronze, casting
h39.8 D21.0cm

橋本真之(1947-)

果樹園—果実の中の木もれ陽、木もれ陽の中の果実

昭和63年
銅板、溶接、鍛造
h230.0cm
購入
Mt0362-003

HASHIMOTO, Masayuki (1947-)

Orchard: Sunlight Penetrating Fruit, Fruit in Sunlight Filtering Through Leaves
1988
copper plate, welding, forging
h230.0cm

増田三男(1909-2009)

煙草入

昭和12年
鉄、象嵌
h10.9 w8.2 d6.4cm
寄贈
Mt0368

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Cigarette box, inlaid on iron
1937
iron, inlay
h10.9 w8.2 d6.4cm

増田三男(1909-2009)

銀鉄野草紋箱

昭和15年
鉄、銀、木
h17.0 w29.1 d15.1cm
紀元2600年奉祝美術展
寄贈
Mt0369

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Box, grass design, silver and iron
1940
iron, silver, wood
h17.0 w29.1 d15.1cm

増田三男(1909-2009)

からたちの花紋衝立

昭和15年頃
木、銅
93.2×97.5cm
寄贈
Mt0370

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Two-fold screen, trifoliate-orange design
c.1940
wood, copper
93.2×97.5cm

増田三男(1909-2009)

金彩臥牛紋壺

昭和22年
銅、鍍金
h21.5 D17.8cm
第3回日展
寄贈
Mt0371

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Vase, bull design, gilding on copper
1947
copper, gilding
h21.5 D17.8cm

増田三男(1909-2009)

ネックレス

昭和32年
銀、鍍金、ガラス
h0.7 L12.3cm
第1回URアクセサリー協会展
寄贈
Mt0372

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Necklace
1957
silver, gilding, glass
h0.7 L12.3cm

増田三男(1909-2009)

ネックレス

昭和32年
銀、鍍金、ガラス
h0.7 w12.0 d16.5cm
第1回URアクセサリー協会展
寄贈
Mt0373

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Necklace
1957
silver, gilding, glass
h0.7 w12.0 d16.5cm

増田三男(1909-2009)

金彩小箱

昭和35-44年頃
真鍮、鍍金
h5.8 w7.5 d6.0cm
寄贈
Mt0379

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Small box, gilding on brass
c.1960s
brass, gilding
h5.8 w7.5 d6.0cm

増田三男(1909-2009)

髪飾り

昭和35-44年頃
銅、鍍金
w12.2 d4.8cm
寄贈
Mt0380

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Hair accessory
c.1960s
copper, gilding
w12.2 d4.8cm

増田三男(1909-2009)

金彩蝶文箱

昭和38年
真鍮、鍍金、木
h9.5 w17.0 d9.2cm
第18回新匠会展
寄贈
Mt0374

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Box, butterfly design
1963
brass, gilding, wood
h9.5 w17.0 d9.2cm

増田三男(1909-2009)

鍍金箱 残月狐影

昭和39年
真鍮、鍍金、鍍銀、木
h9.5 w18.5 d15.5cm
第11回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0375

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Box, "Zangetsu-koei (motif of fox under moonlight)", gilding on brass
1964
brass, gilding, wood
h9.5 w18.5 d15.5cm

増田三男(1909-2009)

金彩銀六角箱

昭和40年
銀、鍍金、石、ガラス
h8.7 w15.5 d12.8cm
第12回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0376

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Hexagonal box, moths design, gilding on silver
1965
silver, gilding, stone, glass
h8.7 w15.5 d12.8cm

増田三男(1909-2009)

丘陵と湖(黄金分割に依る試作)

昭和43年
真鍮、鍍金、螺鈿、顔料
h6.0 w8.4 d6.0cm
第8回伝統工芸新作展
寄贈
Mt0377

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Small box, "Hill and Lake"
1968
brass, gilding, raden
h6.0 w8.4 d6.0cm

増田三男(1909-2009)

金彩竹林水指

昭和44年頃
銅、鍍金
h8.3 D13.1cm
寄贈
Mt0378

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Water container, bamboo grove design, gilding on copper
c.1969
copper, gilding
h8.3 D13.1cm

増田三男(1909-2009)

金銅透彫箱 鴨跖草と蝶

昭和46年
真鍮、鍍金、木
h12.3 w13.4 d10.0cm
第18回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0381

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Box, "Dayflowers and Butterflies", openwork and gilding on brass
1971
brass, wood, gilding
h12.3 w13.4 d10.0cm

増田三男(1909-2009)

金彩水指 瀨

昭和47年
銅、鍍金
h10.0 D17.9cm
第19回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0382

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Water container, "Se (shallow)", gilding on copper
1972
copper, gilding
h10.0 D17.9cm

増田三男(1909-2009)

金彩銅水指 縞

昭和49年
銅、鍍金、顔料
h12.3 D17.0cm
第21回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0383

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Water container, "Shima (stripes)", gilding on copper
1974
copper, gilding
h12.3 D17.0cm

増田三男(1909-2009)

金彩遊鹿文銀壺

昭和52年
銀、鍍金
h12.7 D16.4cm
第24回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0384

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Jar, deers design, gilding on silver
1977
silver, gilding
h12.7 D16.4cm

増田三男(1909-2009)

金彩銀兎文水指

昭和57年
銀、鍍金
h10.2 D17.9cm
第29回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0385

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Water container, hare design, gilding on silver
1982
copper, gilding
h10.2 D17.9cm

増田三男(1909-2009)

金彩水指 想春

昭和59年
銅、鍍金
h10.0 D16.1cm
第31回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0386

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Water container, "Soshun (imagining spring)", gilding on copper
1984
copper, gilding
h10.0 D16.1cm

増田三男(1909-2009)

金彩梅花垣水指

昭和60年
銅、鍍金
h13.0 D17.1cm
第32回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0387

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Water jar, plum-blossom-fence design, gilding on copper
1985
copper, gilding
h13.0 D17.1cm

増田三男(1909-2009)

花器 葱文

昭和62年
銅、鍍金
h18.3 D6.8cm
第17回伝統工芸日本金工展
寄贈
Mt0388

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Flower vase, onion head design, gilding on copper
1987
copper, gilding
h18.3 D6.8cm

増田三男(1909-2009)

金彩柳文水指

平成元年
銅、鍍金
h10.2 D16.0cm
第36回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0389

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Water container, willow design gilding on copper
1989
copper, gilding
h10.2 D16.0cm

増田三男(1909-2009)

金彩兎文銀壺 有明

平成4年
銀、鍍金
h12.8 D16.5cm
第39回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0390

増田三男(1909-2009)

金彩黒銅箱 雑木林月夜

平成5年
銅、鍍金、木
h8.8 w18.0 d8.2cm
第28回人間国宝新作展
寄贈
Mt0391

増田三男(1909-2009)

金彩兎文香爐

平成5年
銀、鍍金、ガラス
h7.1 w7.0 d7.0cm
第28回人間国宝新作展
寄贈
Mt0392

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Jar, "Ariake (daybreak)", gilding on silver
1992

silver, gilding
h12.8 D16.5cm

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Box, "Moonlit Night in a Wood", gilding
on copper

1993
copper, wood, gilding
h8.8 w18.0 d8.2cm

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Incense burner, hare design, gilding on
silver

1993
silver, wood, gilding
h7.1 w7.0 d7.0cm

増田三男(1909-2009)

金彩蝶文角箱

平成5年
銀、鍍金、顔料
h6.5 w7.1 d6.2cm
第33回伝統工芸新作展
寄贈
Mt0393

増田三男(1909-2009)

金彩壺 爆ぜる

平成9年
銅、金彩
h23.0 D9.5cm
第32回人間国宝新作展
寄贈
Mt0394

増田三男(1909-2009)

雪装雑木林月夜飾箱

平成14年
銀、鍍金
h10.2 w16.7 d9.4cm
第49回日本伝統工芸展
寄贈
Mt0395

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Small square box, butterfly design, gilding
on silver

1993
silver, wood, gilding
h6.5 w7.1 d6.2cm

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Vase, "Hazeru (bursting)", gilding on copper

1997
copper, gilding
h23.0 D9.5cm

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Ornamental box, moonlit-snowy-woods
design

2002
silver, gilding
h10.2 w16.7 d9.4cm

平成21年度

木工

Wood Works

大坂弘道(1937-)

朴木菱形木画箱

昭和53年
朴、木画
h17.6 w12.7 d38.1cm
第25回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0062

大坂弘道(1937-)

菱形木画箱

昭和54年
紫檀、黒柿、桑、黄楊
h17.1 w28.5 d31.6cm
第26回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0063

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Marquetry box with diamond-shaped
pattern, *ho* (Magnolia hypoleuca)

1978
ho(Magnolia hypoleuca), marquetry
h17.6 w12.7 d38.1cm

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Marquetry box with diamond-shaped
pattern

1979
rosewood, marquetry
h17.1 w28.5 d31.6cm

大坂弘道(1937-)

紅木紫檀八角経筒

昭和62年
紫檀、指物、象嵌
h37.0 D8.6cm
第34回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0064

大坂弘道(1937-)

紅木紫檀墨匣

平成元年
紅木紫檀、銀、象嵌(錫)
h14.0 w28.0 d12.0cm
第36回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0065

大坂弘道(1937-)

白檀八角経筒

平成2年
白檀、象嵌
h36.0 D7.6cm
第37回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0066

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Octagonal sutra case, rosewood

1987
rosewood, joining, inlay
h37.0 D8.6cm

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Box for ink sticks, rosewood

1989
rosewood, joining, tin inlay
h14.0 w28.0 d12.0cm

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Octagonal sutra case, sandalwood

1990
sandalwood, joining, inlay
h36.0 D7.6cm

大坂弘道(1937-)

唐花文嵌荘筆箱

平成5年
黒柿、象嵌(錫)
h6.0 w9.3 d30.0cm
第40回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0067

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Box for writing brush box, floral scroll design in inlay, dyed from sappanwood on persimmon wood 1993
persimmon wood, joining, tin inlay
h6.0 w9.3 d30.0cm

大坂弘道(1937-)

唐草文嵌透荘筆箱

平成9年
黒柿、象嵌(錫)
h10.0 w8.0 d30.0cm
第44回日本伝統工芸展
寄贈
Wd0068

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Box for writing brush box, floral scroll design in openwork and inlay, dyed from sappanwood on persimmon wood 1997
persimmon wood, joining and openwork, tin inlay
h10.0 w8.0 d30.0cm

大坂弘道(1937-)

蓮弁唐草文透嵌荘合子

平成13年
黒柿、象嵌(錫)
h4.0 w27.2 d18.0cm
寄贈
Wd0069

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Incense container in the shape of lotus petal, floral scroll design in openwork and inlay, dyed from sappanwood on persimmon wood 2001
persimmon wood, curving and openwork, tin inlay
h4.0 w27.2 d18.0cm

大坂弘道(1937-)

黒柿蘇芳染拭漆唐草文嵌荘香盒子 西華

平成18年
黒柿、象嵌(錫)
h5.5 w20.8 d9.8cm
寄贈
Wd0070

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Box, "Saiyu", floral scroll design in inlay, dyed from sappanwood and clear lacquer on persimmon wood 2006
persimmon wood, curving and openwork, tin inlay
h5.5 w20.8 d9.8cm

大坂弘道(1937-)

黒柿蘇芳染拭漆宝相華文嵌荘箱 西華

平成19年
黒柿、指物、象嵌(錫)
h9.3 w20.0 d10.0cm
寄贈
Wd0071

OSAKA, Hiromichi (1937-)

Box, "Seika", hosoge flowers design in inlay, dyed from sappanwood and clear lacquer on persimmon wood 2007
persimmon wood, joining, tin inlay
h9.3 w20.0 d10.0cm

平成21年度

工芸資料

Reference Materials

石黒宗麿(1893-1968)

書道

紙本墨書
95.6×24.4cm
寄贈
Rf0026

ISHIGURO, Munemaro (1893-1968)

Calligraphy, "Michi"

sumi ink, paper
95.6×24.4cm

富本憲吉(1886-1963)

額装 風花雪月

昭和125年頃
紙本墨書
31.3×66.2cm
寄贈
Rf0028

TOMIMOTO, Kenkichi

Framed calligraphy, "Wind, Flower, Snow, Moon"
c.1950
sumi ink, paper
31.3×66.2cm

増田三男(1909-2009)

軸 兎文図案

昭和130年頃
紙本墨書
21.3×26.7cm
寄贈
Rf0027

MASUDA, Mitsuo (1909-2009)

Painting a hare in the grass

c.1955
sumi ink, paper
21.3×26.7cm

平成20年度、21年度に修理した美術作品は次のとおり。

【平成20年度】

日本画10点、油彩 その他36点、版画9点、水彩・素描2点、彫刻(立体造形)2点、戦争記録画1点、資料1点

【平成21年度】

日本画4点、油彩 その他8点

◆日本画(20年度)

J-237 小林古径《富士》1944年

表具部分の糊浮き接着

J-511 小林古径《唐蜀黍》1939年

絵具層剥落止め

J-615 伊東深水《露》1931年

絵具層剥落止め

J-422 水越松南《虎穴図》1952年

絵具層剥落止め、尾背の糊浮き接着

J-114 近藤浩一路《鶺鴒六題(浴泉)》1923年

パネル側面の糊浮き接着

J-24 星野空外《春》1913年

絵具層剥落止め

J-702 加山又造《湖と鹿》1953年

絵具層剥落止め

J-12 尾竹国観《油断》1909年

絵具層剥落止め

J-460 東山魁夷《青響》1960年

額縁の亚克力板取り外しと再装着、画面汚れの除去

J-602 加山又造《春秋波濤》1966年

絵具層剥落止め

◆日本画(21年度)

J-26 鎭木清方《墨田河舟遊》1914年

絵具層剥落止め、尾背の絵絹の浮きを接着

J-84 橋本関雪《防空壕》1942年

絵具層剥落止め

J-103 奥村土牛《胡瓜畑》1927年

絵具層剥落止め

J-47 西山英雄《比良薄暮》1947年

画面継ぎ手の浮き部分接着

◆油彩 その他(20年度)

O-539 小林和作《人形を持つ娘》1928年

絵具層剥落止め

O-74 小林和作《ゆく春》1951年

キャンバス張り調整、絵具層の亀裂接着

O-714 小林和作《山湖》1955年

絵具層の亀裂接着

O-541 小林和作《入海》1959年

額縁の亚克力板取り外し、絵具層剥落止め

- O-709 小林和作《海》1962年
キャンバス張り調整、絵具層の亀裂接着
- O-543 小林和作《北国の春》1965年
キャンバス張り調整、絵具層の亀裂接着
- O-974 桜井滨江《花》1947年
絵具層の亀裂、浮き上がり部分接着
- O-973 桜井滨江《壺》1946年
絵具層の亀裂、浮き上がり部分接着
- O-387 石井柏亭《草上の小憩》1904年
絵具層の亀裂、浮き上がり部分接着
- O-1177 テリー・ウィンターズ《桑実胚 I》1983年
絵具層の亀裂、浮き上がり部分接着
- O-1033 元永定正《作品》1962年
アクリルケース取り外し、額縁内の洗浄、絵具層の亀裂接着
- O-66 大久保作次郎《花苑の戯れ》1948年
絵具層の浮き上がり部分接着、額縁剥落止め
- O-446 荒川修作《アルファベットの皮膚 No.3》1966-67年
画面の汚損の除去
- O-200 椿貞雄《山(桜島)》不詳
絵具層の剥落部分の充填補彩
- O-962 椿貞雄《冬枯れの道》1916年
額固定方法改良
- O-202 椿貞雄《髪すき図》1931年
額固定方法改良
- O-629 大沢昌助《岩と人》1940年
絵具層の亀裂、浮き上がり部分接着
- O-9 野田英夫《サーカス》1937年
キャンバスの張り矯正、絵具層の亀裂接着
- O-550 満谷国四郎《椅子による裸婦》1912年
額縁のアクリル板取り外し、作品固定方法改良
- O-194 中川一政《板橋風景》1919年
額縁の剥落止め
- O-22 中川八郎《北国の冬》1908年
額固定方法改良
- O-656 山下新太郎《裸婦》1908年
額固定方法改良
- O-1053 松本竣介《ニコライ堂と聖橋》1941年
カビ痕除去
- O-826 藤田嗣治《自画像》1929年
額縁の亀裂接着
- O-21 和田三造《南風》1907年
絵具層の亀裂接着
- O-19 鬚光《自画像》1944年
額縁の剥落箇所の充填補彩
- O-389 古賀春江《海》1929年
絵具層の剥落部分の固着、額縁の亀裂接着
- O-1134 草間彌生《残骸のアキュミレーション(離人カーテンの囚人)》1950年
絵具層の亀裂接着
- O-1099 青木繁《運命》1904年
額縁の亀裂接着
- O-20 中沢弘光《夏》1907年
額固定方法改良
- O-164 東郷青児《サルタンバンク》1926年
額縁の亀裂接着
- O-537 岡本太郎《夜明け》1948年
キャンバス接合部に生じた絵具層の亀裂接着
- O-241 北脇昇《影(観相学シリーズ)》1938年
全面にわたって絵具層の固着強化

- O-355 犬飼恭平《自画像》1918年
地塗層、絵具層の固着強化
- O-512 伊藤廉《鳩のいる窓辺の風景》1949年
パネルからの分離、絵具層の固着強化、木枠新調
- O-638 巒光《馬》1936年
裏打ちのキャンバス分離、支持体の変形補正

◆油彩 その他(21年度)

- O-1197 福沢一郎《メトロ工事》1929年
絵具層の亀裂接着、剥落部分の充填補彩、キャンバスの変形補正
- O-1198 福沢一郎《人》1936年
絵具層の亀裂接着、剥落部分の充填補彩、キャンバスの変形補正
- O-1211 長谷川利行《カフェ・パウリスタ》1928年
画面洗浄、絵具層の接着、木枠新調、キャンバスの変形補正
- O-171 古賀春江《観音》1921年
絵具層の亀裂接着、剥落部分の充填補彩
- O-856 南薫造《夕に祈る》1908年
絵具層の亀裂接着、剥落部分の充填補彩
- O-196 藤島武二《うつつ》1913年
額縁金地部分の剥落止め
- O-29 小杉放菴(未醒)《水郷》1911年
絵具層の亀裂接着、額との固定方法改良
- O-285 山口長男《転》1961年
絵具層の浮き上がり部分の接着

◆版画(20年度)

- P-1890 谷中安規《自転車B》1932年
接着剤の除去、汚れの除去、折れ跡の緩和
- P-1893 谷中安規《街の本(ムーラン・ルージュ)》1933年
接着剤の除去、汚れの除去、折れ跡の緩和、支持体補強
- P-1894 谷中安規《朝鮮(朝鮮の夜)》1933年
酸性汚れの洗浄、支持体補強
- P-1896 谷中安規《怪その2》1933年
接着剤の除去、酸性汚れの洗浄、黄変の漂白
- P-1898 谷中安規《弓》1933年
台紙からの分離、酸性汚れの洗浄、接着剤の除去、支持体補強
- P-1901 谷中安規《怪鳥》1934年
酸性汚れの洗浄、黄変の漂白、支持体補強
- P-1903 谷中安規《行進》1936年
接着剤の除去、糊のしみを軽減
- P-1906 谷中安規《レコードと蓄音機》1937-39年頃
接着剤の除去、酸性汚れの洗浄、黄変の漂白
- P-1908 谷中安規《裸の舞》不詳
接着剤の除去、汚れの洗浄

◆水彩・素描(20年度)

- D-487 エミコ・サワラギ・ギルバート《無題(人像)》2006年
展示のため上下辺にヒンジを接着
- D-484 谷中安規《自画像》不詳
接着剤の除去、酸性汚れの洗浄

◆彫刻(立体造形)(20年度)

- S-326 荒川修作《作品》1960年
合板箱の亀裂を接着
- S-395 トニー・クラッグ《メーター(計測器)》2003年
ひび割れ、剥離部分を接着

◆戦争記録画(20年度)

X-72 清水登之《工兵隊架橋作業》1944年頃
絵具層の浮き上がり接着

◆資料(20年度)

M-632-71 河野通勢《風俗枕屏風》1925年
絵具層剥落止め

【平成20年度】

染織1件、人形3件

【平成21年度】

染織2件、漆工2件

◆染織(20年度)

Tx0054 志村ふくみ《蘇芳染たて縞織着物》 昭和35年
シミ、黴、汚れの修復、丸洗い等の現状保存修復

◆人形(20年度)

DI0009 平田郷陽《萌芽》 昭和35年
顔面の打傷修復、燻蒸、虫食い穴の修復等の現状保存修復

DI0014 平田郷陽《遊楽》 昭和33年
指・髪損傷修復、燻蒸、虫食い穴の修復等の現状保存修復

DI0068 五味文郎《帰り路》 昭和13年
脱落した帯の修復

◆染織(21年度)

Tx0052 志村ふくみ《紬織着物 鈴虫》 昭和34年
シミや黴、色ヤケ、汚れの修復、丸洗い等による現状保存修復

Tx0053 志村ふくみ《紬織着物 七夕》 昭和35年
シミや黴、色ヤケ、汚れの修復、丸洗い等による現状保存修復

◆漆工(21年度)

Lc0038 松田権六《蒔絵榎柏文手箱》 昭和30年
汚れ除去、塗面の漆固め・養生、擦傷修復等の現状保存修復

Lc0049 松田権六《蒔絵竹林文箱》 昭和40年
塗面の漆固め・養生、擦傷・打傷修復、象嵌真珠・平文再接着等の現状保存修復