

Ⅱ 公衆への観覧

1 展覧会 Exhibitions

1-1 入館者数

平成22年度入館者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合計
本館	172,795	285,933	458,728
工芸館	56,418	25,764	82,182
入館者総数	229,213	311,697	540,910

回数	展覧会名	入館者数(人)
464	生誕120年 小野竹喬展 (平成21年度中 33,464人)	30,933人 (一日平均3,093人) 合計 64,397人
465	建築はどこにあるの? 7つのインスタレーション	36,705人 (一日平均417人)
466	上村松園展	155,520人 (一日平均4,320人)
467 (工91)	現代工芸への視点—茶事をめぐって	12,692人 (一日平均212人)
468	鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴	15,170人 (一日平均337人)
469	麻生三郎展	10,303人 (一日平均286人)
470	「日本画」の前衛 1938—1949	10,406人 (一日平均325人)
471 (工92)	柴木正敏のセラミック・デザイン —リズム&ウェーブ	8,623人 (一日平均269人)
472 (工93)	ガラス★高橋禎彦 (平成23年度中 16,856人)	4,449人 (一日平均202人) 合計 21,305人
473	生誕100年 岡本太郎展 (平成23年度中 134,688人)	26,896人 (一日平均1,681人) 合計 161,584人

回数 展覧会名

昭和27年度 [1952]

- 1 日本近代美術展—近代絵画の回顧と展望
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代洋画の歩み—西洋と日本
Development of Modern Western-Style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度 [1953]

- 3 世界のポスター展
World Posters
- 4 日本画の流れ—系譜と展開
Mainstream of Japanese-Style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展—西洋と日本
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展—日本とアメリカ
The Exhibition of Contemporary Photography — Japan and America
- 7 四人の画家(小茂田青樹・土田麦僊・中村彝・萬鐵五郎)
Exhibition of Four Artists: Seiju Omoda, Bakusen Tsuchida, Tsune Nakamura, Tetsugoro Yorozu
- 8 抽象と幻想—非写実絵画をどう理解するか
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative(Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度 [1954]

- 12 大正期の画家
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス—近代建築工芸運動の出発
Gropius and Bauhaus: Start of Modern Architecture and Craft Movements
- 14 黒田清輝展
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画
Exhibition of World Children's Art
- 17 四人の画家(佐伯祐三・前田寛治・村上華岳・広島晃甫)
Exhibition of Four Painters—Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼—日本の美術史から
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家—戦後の絵画・彫刻
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション国立美術館建設協賛展
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画展—近代リアリズムの展開
Western-Style Painting of the Early Meiji Era

昭和**30**年度[1955]

- 22 日米抽象美術展
Abstract Art Exhibition: Japan and U. S. A.
- 23 巨匠の20代
Great Masters in their Twenties
- 24 日米水彩画展
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術—ヨーロッパ巡回展の国内展示
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家(下村観山・荻原守衛・巖光・橋本平八)
Exhibition of Four Artists: Kanzan Shimomura, Morie Ogiwara, Aimitsu, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼—アジアの美術史から
Today's Focus: Eastern Art Seen Through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画
Genre-Painting in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**31**年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画—日本とエコール・ド・パリ
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真—日本とフランス
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻—上代と現代
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン—ヨーロッパとアメリカ
20th Century Design in Europe and America

昭和32年度[1957]

- 41 墨の芸術—中国と日本の絵画
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人
同時開催 アメリカ現代美術
15 Vanguard Artists
Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展(於 読売会館)
特別展示 歌麿と北斎
The 1st International Biennial
Exhibition of Prints in Tokyo Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家(平福百穂・小林徳三郎・武井直也・三岸好太郎)
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi,
Naoya Takei, Kotaro Migishi
- 45 最近のドイツ版画
Deutsche Druckgraphik der letzten Jahre
- 46 17人の作家
Living Seventeen Japanese Artists
- 47 第1回安井賞候補新人展
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み(於 京都市美術館)
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望—絵画と彫刻
Masterpieces of Modern Japanese Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家(小川芋銭・梶田半古・佐分真・北脇昇)
Exhibition of Four Artists: Usen Ogawa, Hanko Kajita,
Makoto Saburi, Noboru Kitawaki
- 52 オーストラリア・ニュージーランド巡回 日本現代美術展国内展示
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to be
circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術—水墨画と書
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 57 戦後の秀作
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画
同時開催 ブラジル近代建築展—新首都建築
Still-life in Modern Japanese Painting
Modern Brazilian Architecture

昭和**34**年度[1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 ヨーロッパ巡回 棟方志功展国内展示
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to be circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 66 現代写真展 1959年
同時開催 ハイנטツ・ハイェク=ハルケの抽象光画
Contemporary Photographs 1959
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描(アメリカ巡回展国内展示)
同時開催 マリノ・マリーニのリトグラフ
Japanese Drawings in XXth Century (Preview of the Travelling Exhibition in U. S. A.)
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**35**年度[1960]

- 70 超現実絵画の展開
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート
Development of Surrealistic Paintings
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家(菱田春草・瑛九・上阪雅人・高村光太郎)
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼—原始美術から
Today's Focus: Primitive Art Seen Through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 74 日本人の手—現代の伝統工芸
同時開催 芸術としての写真
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Crafts
Photographs as Art
- 75 小林古徑遺作展
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年
同時開催 アニメーションの芸術
Contemporary Photographs 1960
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
同時陳列 現代日本の版画
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of the Ministry of Education
- 82 現代美術の実験
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展—日本画・洋画(於 仙台)
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ(於 日本橋三越)
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展(於 札幌)
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ(於 日本橋三越)
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ(於 日本橋三越)
Development of Japanese-Style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画(於 大阪市立美術館)
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展(於 プリヂストン美術館)
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画(於 銀座松坂屋)
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望(於 日本橋三越)
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形—油絵と彫刻
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形—絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展
特別展示 写楽
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Sharaku
- 96 四人の作家(坂田一男・野田英夫・近藤浩一路・藤川勇造)
同時開催 フランス映画史展
Exhibition of Four Artists: Kazuo Sakata, Hideo Noda, Koichiro Kondo,
Yuzo Fujikawa
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展 1961—62年
Contemporary Photographs 1961-62
- 99 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture of Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展—その芸術の全貌
同時陳列 現代の日本画
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963
Contemporary Japanese-Style Paintings
- 103 彫刻の新世代
New Generation of Japanese Sculptures
- 104 現代の眼—暮らしの中の日本の美
同時陳列 近代の日本画
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen Through Eyes
of the Present
Modern Japanese-Style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture of Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年
同時陳列 近代日本の素描
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術
同時陳列 日本の抽象絵画
The Art of Rosanjin Kitaoji
Japanese Abstract Paintings

- 108 第7回安井賞候補新人展
同時開催 マヤ芸術の拓本展
The 7th Yasui Award Exhibition
Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後
同時陳列 織田一磨の版画
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧(富田溪仙・太田聰雨・佐藤玄々・石井柏亭・中西利雄)
同時開催 第32回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Posthumous Exhibition of five Artists: Keisen Tomita, Chouu Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展—その芸術の70年
Pablo Picasso Exhibition: Japan 1964
- 113 京都の日本画—円山応挙から現代まで
Japanese Painting in Kyoto: from Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展
同時陳列 本館所蔵の日本画
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art
Japanese-style Paintings from the Museum Collection
- 115 近代日本の名作—オリンピック東京大会芸術展示
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 117 第8回安井賞候補新人展
同時陳列 新収集の日本画
The 8th Yasui Award Exhibition
New Pieces of Japanese-Style Paintings in the Museum Collection
- 118 戦中世代の画家
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画—所蔵作品を中心として
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
同時陳列 古賀春江の水彩
Postwar Paintings: Mainly from the Museum Collection
Preview Exhibition of the 8th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Harue Koga's Water Colors

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響—日本と中国
Modern "Bunjin-ga" of China and Japan and its Influence
- 121 近代日本の裸体画
同時陳列 新収集の油絵と彫刻
Paintings of Nudes in Modern Japan
New Pieces of the Museum Collection: Oil Painting and Sculpture

- 122 近代作家の回顧(小杉放庵・木村莊八・前川千帆・藤井浩祐)
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展
Exhibition of Four Artists: Hoan Kosugi, Shohachi Kimura,
Sempan Maekawa, Koyu Fujii
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵—所蔵品による
Oil Paintings of Modern Japan from the Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み—戦前
The Retrospective Exhibition of the INTEN: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展—ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭出品作品国内展示
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展
同時陳列 2人のアメリカの写真作家
The 9th Yasui Award Exhibition
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画—所蔵作品による
同時開催 第33回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Modern Japanese-Style Paintings from the Museum Collection
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼—東洋の幻想
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen Through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧—岸田劉生
Posthumous Exhibition of Ryusei Kishida
- 132 ポーランドのポスター
現代写真の10人
Posters of Poland
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展
Miro Exhibition
- 134 現代アメリカ絵画展
Exhibition of Contemporary American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展
特別陳列 安井賞の作家たち—受賞作品とその後
The 10th Yasui Award Exhibition
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works
- 137 所蔵作品による近代日本の美術—大正から昭和前期の絵画
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Modern Japanese Art from the Museum Collection: Paintings from Taisho
to Early Showa Eras
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan

昭和42年度[1967]

- 138 グラフィック・アート USA
Graphic Art USA
- 139 近代日本の版画
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭出品作品国内展示
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展
50 Years of Painting U. S. S. R.
- 144 第11回安井賞候補新人展
特別陳列 安井曾太郎の遺作
The 11th Yasui Award Exhibition
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵—大正・昭和(戦前)を中心として/
—昭和(戦後)を中心として
同時開催 第34回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Oil Paintings of Modern Japan: mainly from the Taisho and Showa
(prewar) Periods: mainly from the Showa (postwar) Period
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭出品作品国内展示
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展
Dada
- 149 韓国現代絵画展
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展—明治100年記念
Mutual Influences between Japanese and Western Art
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度[1969]

- 152 現代世界美術展—東と西の対話
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West
- 153 ヘンリー・ムーア展
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展
Moderne Deutsche Architektur
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展
Tapisserie Française d'aujourd'hui

	157	ピカソ近作版画展 Picasso's Recent Works in Prints
昭和45年度[1970]	158	富本憲吉遺作展 Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
	159	ベン・シャーン展 Ben Shahn
	160	第5回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示 The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
	161	1970年8月 現代美術の一断面 August 1970: Aspects of New Japanese Art
	162	現代イギリス美術展 Contemporary British Art
	163	現代インド絵画展 Contemporary Indian Painting
	164	第7回東京国際版画ビエンナーレ展 The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
	165	バウハウス50年展 Bauhaus Exhibition
昭和46年度[1971]	166	近代日本美術における1930年 Around 1930 in Modern Japanese Art
	167	ルネ・マグリット展 La Rétrospective René Magritte
	168	第6回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示 The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
	169	新収蔵作品の展示—日本画・版画・工芸・書 New Acquisition: Japanese-Style Painting, Prints, Crafts, and Calligraphy
	170	近代作家の回顧—山口薫 Posthumous Exhibition of Kaoru Yamaguchi
	171	現代ドイツ美術展 ZEITGENÖSISCHE DEUTSCHE KUNST
	172	現代の陶芸—アメリカ・カナダ・メキシコと日本 Contemporary Ceramic Art: Canada, U. S. A., Mexico and Japan
	173	戦後日本美術の展開—具象表現の変貌 Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
	174	新収蔵作品の展示—油絵と彫刻 New Acquisition: Oil Painting and Sculpture
昭和47年度[1972]	175	現代スウェーデン美術展 Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
	176	近代イタリア美術の巨匠たち Masters of Modern Italian Art from the Collection of Gianni Mattioli

- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示
同時陳列 本館所蔵の素描
New Acquisition 1971
Drawings in the Museum Collection
- 178 開館20年記念 現代の眼—近代日本の美術から
The 20th Anniversary Exhibition: Today's Focus: on Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和**48**年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開—抽象表現の多様化
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-Figurative
- 184 新収蔵作品の展示
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画
New Acquisition 1972
Japanese-Style Paintings Transferred from the Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家
Japanese Artists in the Americas
- 188 近代作家の回顧—新海竹蔵・福田豊四郎
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai, Toyoshiro Fukuda

昭和**49**年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka
- 191 15人の写真家
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和50年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 新収蔵作品の展示
同時陳列 ソ連寄贈・福田平八郎作品展
New Acquisition 1973 and 1974
Exhibition of Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the U. S. S. R.
- 200 シュルレアリスム展
Surrealism
- 201 フランス工芸の美—15世紀から18世紀のタピスリー
同時陳列 ジョセフ・アルバーズの形成・連接
Merveilles de la Tapisserie Française
Josef Albers: Formulation, Articulation
- 202 ドイツ・リアリズム 1919—1933
Realistische Tendenzen Deutscher Kunst 1919-1933 Eine Ausstellung aus
Museen der DDR

昭和51年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田鞞彦展
The Retrospective Exhibition of Yukihiko Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」
Koshiro Onchi and "Tsukuhae"
- 206 シャガール展
Exposition Mark Chagall
- 207 キュービズム展
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 209 今日の造形〈織〉—ヨーロッパと日本
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 新収蔵作品の展示
New Acquisition 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち
Peintres Naifs
- 213 新収蔵作品の展示
New Acquisition 1975
- 214 フォンタネージ, ラグーザと明治前期の美術
Fontanesi, Ragusa e l'arte Giapponese nel primo periodo Meiji

- 215 **工1** 工芸館開館記念展 現代日本工芸の秀作
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of the Crafts Gallery
- 216 今日の造形〈織〉—アメリカと日本
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺
Casper David Friedrich und Sein Kreis

昭和**53**年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展
SAITO Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **工2** 松田権六展
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 佐伯祐三展
50th Year Posthumous Exhibition Yuzo Saeki
- 222 世界現代工芸展 スカンディナヴィアの工芸
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Craft
- 223 ヨーロッパのポスター—その源流から現代まで
L’Affiche en Occident de ses origines a nos jours
- 224 **工3** 近代日本の色絵磁器
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示—昭和52年度
New Acquisition 1977

昭和**54**年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展
50th Year Posthumous Exhibition Ryusei Kishida
- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **工4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示
New Acquisition 1977 and 1978 (Craft)
- 229 **工5** 近代日本の漆芸
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展 ロベールとソニア
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展—視覚の眩惑
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示—昭和53, 54年度
New Acquisition 1978 and 1979
- 233 山口長男・堀内正和展—日本の抽象美術のパイオニア
Exhibition YAMAGUCHI Takeo & HORIUCHI Masakazu
- 234 **工6** 伝統と現代 日本の型染
KATAZOME Japanese stencil and print dyeing: Tradition and Today

- 235 ポンピドウ・センター／20世紀の美術
Le Musee National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou/ L'Art du 20e Siecle
- 236 **工7** 現代ガラスの美—ヨーロッパと日本
Contemporary Glass: Europe and Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展
Matisse Exhibition
- 238 **工8** 石黒宗麿展—陶芸の心とわざ
Munemaro Ishiguro Exhibition
- 239 **工9** 八木一夫展—火と土のメッセージ
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展
20th Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展
Kaii Higashiyama Exhibition
- 242 ムンク展—生の不安 愛と死
Munch Exhibition
- 243 **工10** 現代ガラスの美—オーストラリア、カナダ、アメリカと日本
Contemporary Glass: Australia, Canada, U. S. A. & Japan
- 244 1960年代—現代美術の転換期
The 1960's: Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **工11** 現代の食器—注ぐ
Contemporary Vessels: How to pour
- 246 坂本繁二郎展
Hanjiro Sakamoto Exhibition

昭和**57**年度[1982]

- 247 開館30周年記念展I 近代日本の美術—1945年以後
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **工12** 開館30周年記念展 近代日本の工芸
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Crafts
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち展
—国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画
Japanese Artists Who Studied in U. S. A. and The American Scene
- 250 開館30周年記念展II 近代日本の美術—1945年以前
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **工13** 近代日本のガラス工芸—明治初期から現代まで
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展
Symbolism in Belgium
- 253 **工14** イギリスのニードルワーク
British Needlework
- 254 **工15** 黒田辰秋展—木工芸の匠
KURODA Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和**58**年度[1983]

- 255 ピカソ展
Picasso
- 256 フランシス・ベーコン
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **E16** 伝統工芸30年の歩み
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真—1970年代の美術を中心として
Photography in Contemporary Art
- 259 **E17** モダニズムの工芸家たち—金工を中心にして
Modernism and Craftsmen The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター—ニューヨーク近代美術館所蔵による
The modern American Poster
- 261 村上華岳展
Kagaku Murakami Exhibition

昭和**59**年度[1984]

- 262 ティッセン・コレクション名作展—近代絵画の展開
Modern Masters From The Thyssen-Bornemisza Collection
- 263 三次元性—ドイツ彫刻の現在
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **E18** 河井寛次郎—近代陶芸の巨星
Kanjiro Kawai
- 265 構成主義と幾何学的抽象
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **E19** 今日のジュエリー—世界の動向
Contemporary Jewelry: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 現代美術への視点—メタファーとシンボル
Metaphor and/or Symbol: A Perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵作品展—昭和58, 59年度
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **E20** 竹の工芸—近代における展開
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **E21** 現代染織の美—森口華弘・宗廣力三・志村ふくみ
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi,
Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展
Modigliani
- 273 写実の系譜 I—洋風表現の導入—江戸中期から明治初期まで
Development of Western Realism in Japan
- 274 現代デザインの展望—ポストモダンの地平から
Contemporary Landscape, From the Horizon of Postmodern Design
- 275 プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵—19世紀ドイツ絵画名作展
Meisterwerke deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie
Berlin: Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz

	276	工22 人形工芸 昭和期を中心にして Modern Japanese Dolls
昭和 61 年度[1986]	277	松本竣介展 Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
	278	所蔵作品による全館陳列—近代日本の美術 Modern Japanese Art from the Museum Collection
	279	近代の見なおし—ポストモダンの建築1960-1986 Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
	280	写実の系譜 II—大正期の細密描写 An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period
	281	京都の日本画1910-1986 Nihon-ga the Kyoto School 1910-1986
	282	工23 1960年代の工芸—昂揚する新しい造形 Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
	283	昭和60, 61年度 新収蔵作品展 New Acquisitions 1985 and 1986
	284	ゴーギャン展—楽園を求めて Paul Gauguin: In Search of Paradise
昭和 62 年度[1987]	285	カンディンスキー展 Kandinsky
	286	工24 木工芸—明治から現代まで Modern Woodcraft
	287	杉山 寧展 Yasushi Sugiyama
	288	工25 現代陶芸の美 加守田章二展 KAMODA Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
	289	若林奮展—今日の作家 Isamu Wakabayashi
	290	難波田龍起展—今日の作家 Tatsuoki Nambata
	291	ブリュッセル王立歴史博物館所蔵—ヨーロッパのレース Dentelles Européennes
	292	梅原龍三郎遺作展 Ryuzaburo Umehara Retrospective
昭和 63 年度[1988]	293	ルネ・マグリット展 René Magritte
	294	所蔵作品による全館陳列—近代美術における人間像 The Image of Man in Modern Japanese Art from the Museum Collection
	295	工26 図案の変貌 Design in Transition
	296	写実の系譜 III—明治中期の洋画 Realistic Representation III: Painting in Japan 1884-1907

297 **Ⅰ27** 現代イギリスの工芸
Contemporary British Crafts

298 オディロン・ルドン展
Odilon Redon

平成元年度[1989]

299 高山辰雄展
Tatsuo Takayama

300 所蔵作品による全館陳列—昭和の美術
Art of the Showa Period: From the Museum Collection

301 **Ⅰ28** 生命のかたち—熊倉順吉の陶芸
Organs that Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

302 現代美術への視点—色彩とモノクローム
A Perspective on Contemporary Art: Color and/or Monochrome

303 **Ⅰ29** 能弁なオブジェ—現代アメリカ工芸の展開
The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945

平成2年度[1990]

304 **Ⅰ30** ヴァン・ド・ヴェルド展
Van de Velde Exhibition

305 文展の名作[1907—1918]
Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918

306 手塚治虫展
Osamu Tezuka Exhibition

307 写真の過去と現在
The Past and the Present of Photography

308 **Ⅰ31** グラフィックデザインの今日
Graphic Design Today

309 移行するイメージ 1980年代の映像表現
Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties

平成3年度[1991]

310 **Ⅰ32** 富本憲吉展
TOMIMOTO Kenkichi

311 荒川修作の実験展—見る者がつくられる場
Constructing the Perceiver — ARAKAWA: Experimental Works

312 **Ⅰ33** 大英博物館所蔵品による アフリカの染織
African Textiles

313 古賀春江—創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に
Harue Koga — The Creative Process: A Show Built Around the Museum Collection

314 イサム・ノグチ展
Isamu Noguchi Retrospective 1992

平成4年度[1992]

315 ルネ・ラリック展
René Lalique

316 現代美術への視点—形象のはざまに
A Perspective on Contemporary Art: Among the Figures

- 317 アボリジニの美術 伝承と創造／オーストラリア大地の夢
Crossroads Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
- 318 セバスチャン・サルガドー人間の大地
Sebastião Salgado: In Human Effort
- 319 **工34** 塗りの系譜
Nuances in Lacquer: 70 Years of Innovations
- 320 フォーヴィズムと日本近代洋画
Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展
OGAWA Usen Retrospective
- 322 柳原義達展
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 現代の陶芸(I)山陰の陶窯―出西窯
Contemporary Japanese Ceramic Shussai Kiln: Folk Craft in San'in Area
- 324 国画創作協会回顧展
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ 廻廊＝メタモルフォフォーゼ1993
Aki Kuroda: Corridor=Metamorphosis 1993
- 326 **工36** 現代の型染―くりかえすパターン
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展
YAMAMOTO Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸―アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして―
Israeli Contemporary Crafts ―Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation―
- 330 写実の系譜IV―「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画
Realistic Representation IV: Master Paintings in Japan in the 1930s
- 331 **工38** 素材の領分―素材を見直しはじめた美術・工芸・デザイン
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美―伝統と近代
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆
Choshitsu [Carved Lacquer] Today
- 334 若林奮展―素描という出来事
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 メトロポリタン美術館所蔵 抽象表現主義―紙の上の冒険
同時開催 国内所蔵 アメリカ抽象表現主義の名作展
Abstract Expressionism: Works on Paper, Selections from The Metropolitan Museum of Art
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections

平成7年度[1995]

- 336 **工40** 〈珠玉の陶芸〉板谷波山展
ITAYA Hazan Retrospective
- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー —日本の作家30人による—
Contemporary Jewelry: Exploration by thirty Japanese artists
- 339 **工42** アール・デコのポスター
Art Déco Posters
- 340 辰野登恵子 1986-1995
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **工43** 生活の中の工芸—1950-1960年代のモダン・クラフト
Crafts in Everyday Life in the 1950s and the 1960s
- 342 現代美術への視点 絵画、唯一なるもの
A Perspective on Contemporary Art: Painting — Singular Object
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術 1896-1916
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **工44** 現代世界のポスター 東京国立近代美術館所蔵品より
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展 現在の記憶
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現 1920-1980 ポンピドゥーセンター所蔵作品から
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 所蔵作品と資料の展示
同時開催 平成5-7年度新収蔵作品展
KISHIDA Ryusei: Works and Archives from the Museum Collection
New Acquisition 1993-1995
- 348 東京国立近代美術館・国立西洋美術館 所蔵作品による
交差するまなざし—ヨーロッパと近代日本の美術
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art from the
Collections of The National Museum of Western Art & The National
Museum of Modern Art, Tokyo
- 349 **工45** 亀倉雄策のポスター 時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **工46** 磁器の表現 1990年代の展開
New Expression in Porcelain: Developments in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から—等身大の物語
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展 インターフェイス
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル 1970年以降の現代美術再訪
Project for Survival
- 354 理知と幻想のシュルレアリスト 北脇昇展
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **工47** 藤井達吉展—近代工芸の先駆者
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts

平成9年度[1997]

- 356 モダニズムの光跡 恩地孝四郎・権原治・瑛九
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu
- 357 絵画の大地を揺り動かした画家 萬鐵五郎展
YOROZU Tetsugoro Retrospective
- 358 モダン・デザインの父 ウィリアム・モリス展
William Morris
- 359 **Ⅰ48** 福田繁雄のポスター—視覚の遊気
Posters of FUKUDA Sigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展
TSUCHIDA Bakusen: A Retrospective
- 362 **Ⅰ49** 増村増城展—漆の美・塗の造形
MASUMURA Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展
Saburo Muraoka
- 364 **Ⅰ50** トーネ・ヴィーゲラン展—ノルウェーの現代アート・ジュエリー—
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 文人画の近代—鉄斎とその師友たち—
Destination of the Literary School Painting in Modern Ages: Tessai and Teachers and Friends
- 366 写真の現在—距離の不在
Photography Today: The Absence of Distance
- 367 加山又造展
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **Ⅰ51** 竹内碧外展 木工芸・わざと風雅
Elegance of Woodwork: Art of TAKEUCHI Hekigai
- 369 20世紀の“線描”—〈生成〉と〈差異〉
Making It Visible — Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **Ⅰ52** 永井一正ポスター展—Life
Posters of Kazumasa Nagai [life]
- 371 土谷武展 しなやかな造形, 生成するかたち
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **Ⅰ53** 「かたち」の領分—機能美とその転生
The Domain of the Form — Functional Beauty and its Transmigration
- 373 京都の工芸[1910-1940] 伝統と変革のはざまに
Crafts Reforming In Kyoto [1910-1940] A Struggle Between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **Ⅰ54** 鈴木治の陶芸—詩情のオブジェ
Ceramic Art of SUZUKI Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 籀木清方展—回想の江戸・明治 郷愁のロマン
KABURAKI Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 **Ⅰ55** 本野東一の染色
MOTONO TOICHI: A Retrospective
- 378 横山操展
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **Ⅰ56** 田中一光ポスター展—伝統への接点
Beyond Tradition: An Exhibition of IKKO TANAKA's Posters
- 380 **Ⅰ57** 加藤土師萌の陶芸：近代陶芸の精華
Hajime Kato: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都 モノクローム—時の器
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔—絵画を突き動かすもの(於 国立西洋美術館)
VISAGE: Painting and the Human Face in 20th Century Art

平成12年度[2000]

- 383 **Ⅰ58** 杉浦非水展 都市生活のデザイナー
SUGIURA HISUI: A Retrospective
- 384 **Ⅰ59** うつわをみる—暮らしに息づく工芸—
Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルツ：マイ・ポートレート
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **Ⅰ60** ドイツ陶芸の100年—アール・ヌーヴォーから現代作家まで—
German Ceramics in 20th Century
- 387 美術館を読み解く—表慶館と現代の美術(於 東京国立博物館 表慶館)
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **Ⅰ61** 1930年代日本の印刷デザイン—大衆社会における伝達
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **Ⅰ62** 現代の布—染と織の造形思考—
Contemporary Textile—Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **Ⅰ63** 京都の工芸[1945-2000]
Crafts in Kyoto: 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 写真の現在 2 サイト—場所と光景
Photography Today 2—[sáit] site/sight
- 394 **Ⅰ64** 森正洋—陶磁器デザインの革新—
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **Ⅰ65** 昭和の桃山復興展
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point Toward Modernization of Ceramics

- 397 現代美術への視点 連続と侵犯
A Perspective on Contemporary Art: Continuity/Transgression
- 398 ヴォルフガング・ライブ展
Wolfgang Laib
- 399 **E66** クッションから都市計画まで—ヘルマン・ムテジウスと
ドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相 1900-1927
From Cushion to Urban-Planning Hermann Muthesius and the German
Werkbund: Modern Design in Germany 1900-1927
- 400 青木繁と近代日本のロマンティシズム
Shigeru AOKI and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **E67** 今日の人形芸術 想念の造形
Contemporary Dolls: Formative Art of the Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **E68** オーストラリア現代工芸3人展：未知の形を求めて
Light Black: Three Contemporary Australian Craftspersons
- 404 地平線の夢—昭和10年代の幻想絵画
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan, 1935-1945
- 405 **E69** 三代藍堂 宮田宏平—金属造形の先駆け
Rando Miyata III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **E70** 現代の木工家具 スローライフの空間とデザイン
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅—「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン
Traveling: Towards the Border
- 409 **E71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻
Akari: Light Sculptures by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン—造形芸術への道
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展
Yasuo Kuniyoshi: A Retrospective

平成16年度[2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派 RIMPA
RIMPA
- 414 **E72** 非情のオブジェ 現代工芸の11人
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展
Ihei Kimura — The Man with the Camera
- 416 草間彌生—永遠の現在
YAYOI KUSAMA Eternity-Modernity

- 417 **E73** 人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto, the Master of Ceramic Art
- 418 痕跡—戦後美術における身体と思考
TRACES — Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **E74** 河野鷹思のグラフィック・デザイン—都会とユーモア
Graphic Designs of Takashi KONO: Humor and City
- 420 ゴッホ展 孤高の画家の原風景
Van Gogh in Context

平成17年度[2005]

- 421 **E75** 伊砂利彦—型染の美
ISA TOSHIHIKO: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 近代日本画の名匠 小林古径展
Kokei Kobayashi
- 423 アジアのキュビズム 境界なき対話
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **E76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923: 工芸とデザインの新時代
Art Nouveau in Japan 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在 かわりゆく「現実」と向かいあうために
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展
SUDA Kunitaro
- 428 **E77** 渡辺力—リビング・デザインの革新
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展 パリを魅了した異邦人
LEONARD FOUJITA

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **E78** 萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス 大原美術館+東京国立近代美術館 東西名画の饗宴
Modern Paradise
- 433 **E79** ジュエリーの今: 変貌のオブジェ
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 写真の現在3 臨界をめぐる6つの試論
Photography Today 3: Resolution/Dissolution
- 435 揺らぐ近代 日本画と洋画のはざまに
Modern Art in Wanderings: In Between the Japanese- and Western-Style Paintings
- 436 **E80** 人間国宝 松田権六の世界
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure

- 437 都路華香展
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **工81** 柳宗理—生活のなかのデザイン—
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **工82** 青磁を極める—岡部嶺男展
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 鬚光展
AI-MITSU

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ=ブレッソン 知られざる全貌
De qui s' agit-il ? : Retrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー ひとのかたち
Henri Michaux / Emerging Figures
- 443 平山郁夫 祈りの旅路
Ikuko Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **工83** 開館30周年記念展Ⅰ 工芸館30年のあゆみ
The Crafts Gallery 30th Anniversary Exhibition I 30 Years of the Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代
Modern Age in Japanese Sculpture From its Beginings Through the 1960s
- 446 **工84** 開館30周年記念展Ⅱ 工芸の力—21世紀の展望
The Crafts Gallery 30th Anniversary Exhibition II The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ 現代美術にみる自己と他者
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展
Kaii Higashiyama: A Retrospective

平成20年度[2008]

- 449 建築が生まれるとき ペーター・メルクリと青木淳
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **工85** カルロ・ザウリ展 イタリア現代陶芸の巨匠
CARLO ZAULI: A RETROSPECTIVE
- 451 現代美術への視点6 エモーショナル・ドローイング
A Perspective on Contemporary Art 6: Emotional Drawing
- 452 **工86** かたちのエッセンス—平松保城のジュエリー
Yasuki Hiramatsu-Jewelry: The Essence of Form
- 453 **工87** 小松誠—デザイン+ユーモア—
MAKOTO KOMATSU EXHIBITION—design+humour—
- 454 沖縄・プリズム1872-2008
Okinawa Prismed 1872-2008
- 455 高梨豊 光のフィールドノート
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら—映像, 60年代から今日へ
Waiting for video: Works From the 1960s To Today

- 457 ゴーギャン展
Paul Gauguin
- 458 **工88** 染野夫妻陶芸コレクション—リーチ・濱田・豊藏・壽雪—
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetsu-From Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展 言葉・時間・生命
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **工89** 現代工芸への視点—装飾の力
The Power of Decoration-A Viewpoint on Contemporary *Kōgei* (studio crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ—歩きながら歴史を考える—そしてドローイングは動き始めた……
William Kentridge—What We See & What We Know: Thinking About History While Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **工90** 早川良雄—“顔”と“形状”—
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展
Ono Chikkyo-120 Years After His Birth

会 期
平成22年4月29日～平成22年8月8日 (88日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館
協 力
East Five, inter.office hhstyle.com、有限会社落合製作所、光学電子株式会社、大光電機株式会社、田原スチール、筑波大学貝島桃代研究室、東京工業大学塚本由晴研究室、neu furniture works、株式会社藤野造園、北越紀州製紙株式会社、間藤構造設計事務所、株式会社ユニオン
出品点数
7点
入場者数
36,705人(1日平均417人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 4月7日夕刊 「撮って楽しむ美術展」(西田健作) 毎日新聞 5月24日夕刊 「空間を体験できる画期的試み」(五十嵐太郎) 東京新聞 6月18日夕刊 「世代差映す抽象と具体」(児島やよい) 読売新聞 7月15日 「感覚でとらえる形、空間」(高野清見) KATEIGAHO INTERNATIONAL EDITION Vol. 25(春/夏号) 「Architects' Installations」(白坂ゆり) Metropolis 5月28日号 「MoMAT poses itself a question... and gets lost looking for the answer」(C.B. Liddell) 新建築 6月号 「特別記事 建築はどこにあるの? 7つのインスタレーション」(出品作家+企画者)「インスタレーションから建築を顧みる」(高橋堅) 週刊金曜日 804号(6月25日) 「体験型空間が伝える建築の最新潮流」(アライ=ヒロユキ) 美術手帖 7月号 「美術館において建築を展示するということ」(五十嵐太郎) Casa Brutus 7月号 「建築はどこにあるの? 建築家7組の答えはこれです」(青野尚子) Pen 271号(7月15日) 「日本の建築の、豊かで刺激的ないま」(赤坂英人) 美術手帖 8月号 「秋元康流 アートのすすめ (ゲスト: 清川あさみ)」(構成: 山内宏康) REAL DESIGN 8月号 「さまよい、遊び、全身で味わう建築展」(今村玲子) 建築技術 827号(8月1日) 「創造までの最短距離」(三浦文典) 現代の眼 581号 「全体主義とアヴァンギャルドのアマルガム」(鈴木佑也)「建築展の新しいあり方を求めて」(寺田真理子)

465 建築はどこにあるの? 7つのインスタレーション

世代もタイプも異なる7組の日本の建築家による新作インスタレーションを展示した。出品建築家は、伊東豊雄、鈴木了二、内藤廣、アトリエ・ワン(塚本由晴・貝島桃代)、菊地宏、中村竜治、中山英之である。

建築家にとって、インスタレーションは、人間の生活のための恒久的な建物を屋外に作る時とは、制作の条件がかなり異なるから、自ずと、建築家の論理や技術や感性が抽象化・純化されることになる。そうしたインスタレーションを、美術館という文脈において制作してもらうことで、彼らが概念としての「建築」や、感性と空間の関係をどう捉えているかが、体験できるものとしてあらわれてくることを期待した。

構成は、1300㎡の屋内を6人の建築家が、美術館の前庭を1組の建築家が担当した。その結果、通常のグループ展よりもゆったりした環境で作品を体験することができるようになった。また出品建築家のひとりに依頼して、美術館のロビーを、休憩コーナー兼資料コーナーとして機能させた。

Where is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects

This exhibition presented new installations by seven Japanese architects of various generations and types: Toyo Ito, Ryoji Suzuki, Hiroshi Naito, Atelier Bow-Wow (Yoshiharu Tsukamoto and Momoyo Kaijima), Hiroshi Kikuchi, Ryuji Nakamura and Hideyuki Nakamura.

Designing installations demands of architects to face significantly different conditions compared to designing permanent architecture for people's living, naturally abstracting and purifying the designer's logic, techniques and sensibility. Asking the architects to design installations in the context of the art museum, we hoped for the emergence of something that lets us experience how the architects view "architecture" as a concept, and how they see the relationship between sensibility and space.

Six architects used the interior of the museum building totaling 1,300 square meters, and one used the front garden. As a result, visitors were able to experience the installations in a more spacious environment than in usual group exhibitions. In addition, one architect was asked to make the museum lobby function as a rest area with related materials.



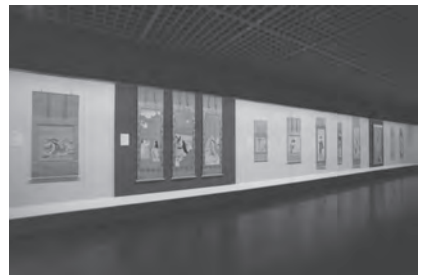
会 期
平成22年9月7日～平成22年10月17日 (36日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、日本経済新聞社
出品点数
125点
入場者数
155,520人(1日平均4,320人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 9月16日夕刊 「目は語る アート逍遥 松園芸術の世界 徹底した 『卑俗なもの』の排除」(高階秀爾)
日本経済新聞 9月19日、26日、10月3日 「美の美 上村松園 未到の美人画 上・ 中・下」(宮川匡司)
朝日新聞 9月22日夕刊 「情念描いた異 色作」(西田健作)
The Japan Times 9月24日 「Women of quiet strength」(Jeff Michael Hammond)
日本経済新聞 10月7日夕刊 「珠玉の一点 上 上村松園展 面妖さに宿る『狂』 と『祝』」(篠田節子)
日本経済新聞 10月8日夕刊 「珠玉の一点 中 上村松園展 女性美、手の表情 に凝縮」(中山忠彦)
日本経済新聞 10月9日夕刊 「珠玉の一点 下 上村松園展 気品と慈愛あふれ 出る」(香川京子)
毎日が発見 9月号 「『焰』から『母子』へ と至る松園の女心」(太田治子)
和楽 9月号 「美人画を超えた美人画を 見よ！」(藤田優)
趣味の水墨画 9月号 「話題の展覧会 上村松園展 珠玉の決定版」(無記名)
美術の窓 10月号 「三都三園 松園・ 蕉園・成園 三大女流画家の描く女性の 美」(無記名)
現代の眼 583号 「上村松園 近代美術 制度と成功の軌跡」(児島薫)「倣古画一松 園が伝統から学んだもの」(増淵鏡子)

466 上村松園展

上村松園(1875-1949)は京都を代表する日本画家として、特に気品あふれる女性像によって今日でも人気を博しているが、百貨店等で開催される大多数の展覧会は松園の画業を十分に紹介するものではない。この点を踏まえ本展では、松園の画業上重要な作品を可能な限り網羅し、画業全体を把握することに努めた。加えて展覧会構成は、時代順に大きく3つの章に分けながら、画業の円熟期である昭和期においてはテーマを設け章を細分化することで、松園芸術の本質を分析した。また附章として素描を展示し制作のプロセスを示すことによって、松園の画業を理解する助けとした。

Uemura Shoen

A leader in the Kyoto circle of Japanese-style painting, Uemura Shoen (1875-1949) is still popular especially with her graceful woman portraits. However, most of her solo shows including ones held at department stores have not provided a comprehensive view on her art. Taking the circumstances into account, this exhibition tried to bring together as many important works in her career as possible to obtain a general view on her art. While the exhibition was divided largely into three chapters in chronological order, her mature career in the Showa period (1926-1989) was minutely examined in thematic subdivisions to analyze the essence of Shoen's art. The supplementary chapter illustrated her production process with her drawings for better understanding of her work.



会 期
平成22年9月15日～平成22年11月23日 (60日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
159点
入場者数
12,692人(1日平均 212人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 9月21日夕刊 「@展覧会 茶事をめぐって」(岸桂子)
朝日新聞 10月6日夕刊 「茶陶に芽吹く個性」(西田健作)
東都新聞 10月14日 「アートにはない五感の楽しみ」(沢田眉香子)
The Japan Times 10月29日 「Modern serving of traditional tea」(Robert Yellin)
チャイム銀座 10月号 「近代工芸の名作 第77回」(唐澤昌宏)
チャイム銀座 11月号 「近代工芸の名作 第78回」(唐澤昌宏)
文化庁月報 504号 「鑑 文化芸術へのいざない 特別展『現代工芸への視点—茶事をめぐって』」(唐澤昌宏)
SPA! 10月26日号 「敷居の高い、茶の湯のイメージを払拭する工芸作家による提案」(杉江あこ)
陶説 691号 「東京国立近代美術館工芸館『現代工芸への視点—茶事をめぐって』より 座談会・表現としての工芸」(長野烈・川瀬忍・新里明士・唐澤昌宏)
現代の眼 583号 「〈鏡〉としての茶道具」(柏木麻里)
現代の眼 583号 「現代陶芸を茶の湯で生かす—智美術館の試みから—」(花里麻理)
現代の眼 586号 「アーティスト・トークから」(唐澤昌宏・諸山正則)

467 (工91) 現代工芸への視点—茶事をめぐって

本展は、現代の工芸における多様な動向をさまざまな切り口で捉え、表現の現状や可能性を検証することを目的とした「現代工芸への視点」シリーズの第二弾。今回のテーマは、茶の湯にまつわる器、例えば、釜や茶碗、水指、茶器(茶入・棗)などを総合的に紹介するために「茶事をめぐって」。

日本では、茶の湯の発展とともに、さまざまな素材を用いた工芸作品がつくられ、それらは常に時代を映す鏡のように、新たな考えや造形を見せてきた。とくに近年では、かつての制約にとらわれない自由な発想から茶の湯の器を生み出そうとする動きが活発に展開され、また、器を使う側にも、さまざまな器を見立てて、茶の湯の器として用いることを楽しむ傾向が見受けられる。

本展では、これらを踏まえつつ現代という時代において、とくに、個としての想いを造形や意匠に表している工芸作家の茶の湯の器や見立ての器に焦点を絞り、茶の湯に対する作家の思考や、現在(いま)における茶の湯の造形について考えてみることにした。

About the Tea Ceremony—A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts)

The second exhibition of the series titled *A Viewpoint on Contemporary Kôgei (Studio Crafts)* aiming to capture diverse trends in crafts from various perspectives and to examine the present state and possibilities of expression, this project tried to give a comprehensive view on vessels related to the tea ceremony including pots, bowls, water containers, tea caddies and other tea utensils under the theme *About the Tea Ceremony*.

Japanese people have made tea utensils using various materials as the tea ceremony evolved. As if they were mirrors of their times, such utensils have reflected new ideas and form-making activities. Recent years have seen a rise in attempts to create tea utensils based on uninhibited, free thinking. Many users also have begun to enjoy using various vessels in the ceremony, likening them to other utensils.

Considering such situation, and focusing on contemporary tea utensils including “likened” ones reflecting craftspeople’s feelings as individuals, this exhibition tried to explore their ideas on the tea ceremony and today’s form-creation activities in the art.



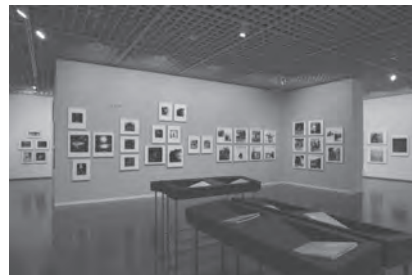
会期
平成22年10月29日～平成22年12月19日 (45日間)
会場
東京国立近代美術館 2階ギャラリー4
主催
東京国立近代美術館
出品点数
186点
入場者数
15,170人(1日平均337人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 11月15日夕刊 「ARTプラス 人はイメージの器」(前)
日々の新聞 11月15日 「鈴木清の原風景」
毎日新聞 11月29日夕刊 「美意識が随所に 鈴木清の初回顧展」(岸桂子)
毎日新聞 12月8日夕刊 「この1年 写真 回顧展 構成工夫し新味」(飯沢耕太郎)
文化庁月報 505号 「鈴木清写真展」(増田玲)
日本カメラ 10月号 「写真家鈴木清が 遺したもの」(飯沢耕太郎)
アサヒカメラ 11月号 「複数の『私』が 織り成す自伝」(編集部)「鈴木清が遺した 仕事1969～2000」(鈴木一誌)
日本カメラ 12月号 「『鈴木清写真展』 がはじまった！」(飯沢耕太郎)
ミュージック・マガジン 12月号 「まるで夢の中の出来事のような 鈴木清写真展『百の階梯、千の来歴』」(大城譲司)
PHOTO TECHNIC DIGITAL 12月号 「鈴木清」(鳥原学)
芸術新潮 12月号 「写真家鈴木清の決定的編集」(無記名)
美術手帖 1月号 「圧倒的なプロセスの重なり 『鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴』」(飯沢耕太郎)
真夜中 1月号 「鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴」(梅佳代、金氏徹平、服部一成)
アサヒカメラ 1月号 「注目の写真展」(飯沢耕太郎)「今日の写真2011」(ホンマタカン、光田由里)
現代の眼 584号 「『写真集』へと躍り寄る 一鈴木清の仕事」(飯沢耕太郎)「劇場・鈴木清」(大西みつぐ)

468 鈴木清写真展 百の階梯、千の来歴

写真家鈴木清(1943-2000)の約30年にわたる活動を見渡す回顧展。1972年の最初の写真集以降、2000年に死去するまで鈴木は生涯で計8冊の写真集を刊行した。本展では、8冊の写真集それぞれからの作品を紹介するとともに、写真集間の連関や、シリーズを越えて共通・反復するモチーフなどにも注目し、鈴木清の作品世界の全体像を提示することをめざした。とりあげた写真集は以下のとおりである。『流れの歌』(1972)、『ブラーマンの光』(1975)、『天幕の街』(1982)、『夢の走り』(1988)、『愚者の船』(1991)、『天地戯場』(1992)、『修羅の園』(1994)、『デュラスの領土』(1998)。またコピーや校正刷りを素材に作られた写真集のダミーや、個展会場の手書き図面などを展示に加え、鈴木独特の手作業を通じた創作のプロセスにも注目した。くわえて会場内には、実際にページを繰りながら閲覧できる写真集を用意した。作品と資料類をあわせた出品点数は186点。

Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories

This was a retrospective covering the thirty-year career of photographer Suzuki Kiyoshi (1943-2000), who compiled eight books beginning in 1972 until his death. In addition to presenting photographs selected from the eight books, this exhibition paid attention to the relationships among the eight, and shared and repeated motifs across them in an attempt to provide an overall perspective on the world of Suzuki Kiyoshi's art. The eight books shown were *Soul and Soul* (1972), *The Light That Has Lighted the World* (1975), *Mind Games* (1982), *S Street Shuffle* (1988), *The Ship of Fools* (1991), *Southern Breeze* (1992), *Finish Dying* (1994), and *Durasia* (1998). The 186 exhibits also included dummy books made of copies and proofs, and hand-drawn plans for his solo shows, to illustrate the handwork-based creation process unique to Suzuki, as well as real copies of his books that visitors were able to personally browse through.



会 期
平成22年11月9日～平成22年12月19日 (36日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館
出品協力
神奈川県立近代美術館
出品点数
134点
入場者数
10,303人(1日平均286人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 11月30日夕刊 「福沢一郎絵 画研究所展／麻生三郎展 激動の時代を 描く視点」(岸桂子) 東京新聞 12月3日夕刊 「麻生三郎展 問われる戦後日本の精神史」(藤田一人) しんぶん赤旗 12月5日 「麻生三郎と時 代」(金) 朝日新聞 12月8日夕刊 「美の履歴書 『ある群像3』麻生三郎 目に光が宿るの は」(西田健作) 新かながわ 12月12日 「麻生三郎展 一人の人間のルポルタージュ」(宮田徹 也) 美術の窓 326号 「麻生三郎展」(大谷省 吾) 文化庁月報 506号 「麻生三郎展」(大谷 省吾) 新美術新聞 1234号 「麻生三郎展 せ めぎあう人体と空間」(大谷省吾) 現代の眼 584号 「《ひとり》が描かれた 頃」(野見山暁治)、「麻生三郎の立体デッ サンについて」(麻生マユ)

469 麻生三郎展

麻生三郎(1913-2000)は、戦中期に松本竣介や巖光らと「新人画会」を結成し、困難な状況下で個としての表現を貫き、戦後は《赤い空》の連作に代表されるような、人間存在の核心に迫る表現を切りひらいた画家である。

麻生の作品に描かれる人体は、周囲の空間に押しつぶされそうになりながらもその存在を主張し、画面には濃密なせめぎあいが生み出される。混沌とした空間から浮かび上がってくるその姿は、人間存在のかけがえのなさを、見る者に強く訴えかける。

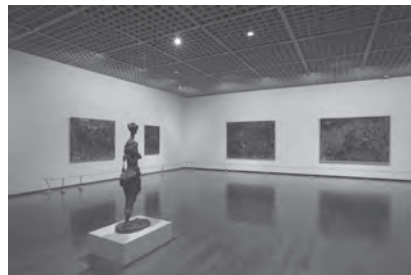
常に社会に対する緊張感を保ちながら、現実空間と絵画空間との関係を、粘り強く探究し続けた麻生三郎の画業は、社会に閉塞感の漂う今日において、改めて見直すに値するものと考え、その展開を時代順に3章で構成した。各章のタイトルは次の通りである。第1章「闇の中で光を見つめる」、第2章「赤い空の下で」、第3章「内と外の軋み」。これらの章構成に基づき、初期から晩年までの油彩、素描、立体あわせて134点を展示した。

Aso Saburo

Painter Aso Saburo (1913-2000) formed the Shinjin Ga-kai (New Painters' Group) with his friends including Matsumoto Shunsuke and Ai-Mitsu during World War II to maintain individual expression in the adverse situation. After the war, he developed expression that gets to the kernel of human existence as typified by the series *Red Sky*.

Human bodies in Aso's works assert themselves against the steamrolling pressure from surrounding space, producing intense conflict on the picture plane. Emerging slowly from the chaotic space, their figures strongly impress us with the irreplaceableness of human existence.

Aso Saburo was a painter who never ceased to explore the relationship between real space and pictorial space while maintaining tension with society. We thought his work deserved reconsideration in this day smothered in a sense of helplessness. To trace his career, the exhibition was divided into three chapters in chronological order: *Staring at light in darkness*; *Under the Red Sky*; and *Friction between the inside and outside*. The 134 exhibits comprised oils, drawings and three-dimensional works spanning his entire career.



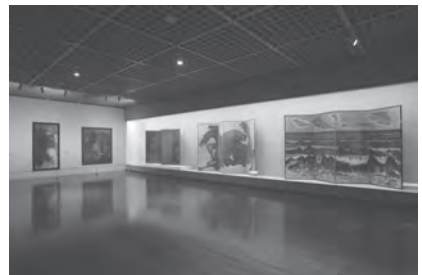
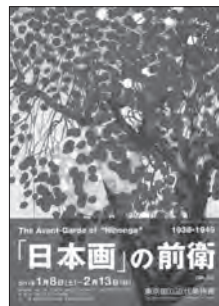
会期
平成23年1月8日～平成23年2月13日 (32日間)
会場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館
出品点数
作品86点、資料8点
入場者数
10,406人(1日平均325人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 1月18日夕刊 「目は語る アート逍遥 日本画の『前衛』 激動期の 大胆な試みと限界」(高階秀爾)
朝日新聞 1月19日夕刊 「日本画の『前 衛』に焦点 洋画家と交流 表現探求」(西 田健作)
産経新聞 1月25日 「表現制約中も斬新 さ追求」(渋沢和彦)
思想運動 863号 「“日本画”前衛の宿命 伏せられた戦時下作品本格公開」(日夏露 彦)
公明新聞 2月2日 「軽快で心地よい、日 本の“前衛”」(藤田一人)
週刊新潮 2776号 「福田和也の世間の値 打ち 久々に見応えあり! 『日本画』の 前衛」展」(福田和也)
クワッサン プレミアム 40号 「美術 の見方、美術の話。戦前の『前衛』精神が 育んだ日本画世界の自由度。」(森村泰昌)
週刊金曜日 846号 「伝統の再構成でめ ざました表現革命」(アライ=ヒロユキ)
現代の眼 585号 「丸木位里と船田玉樹 についての覚書」(出原均)、「丸木位里の 『前衛』と歴程美術協会」(岡村幸宣)

470 「日本画」の前衛 1938-1949

1938年に結成された歴程美術協会の活動からはじまり、同会が他美術団体と統合され消滅し、やがてパンリアルへと形を変えて引き継がれていった49年までにおける前衛的な日本画の制作活動を紹介した。展示は5章構成とした。1、2章においては、歴程美術協会展出品品を中心に、バウハウスの理論やシュールレアリスムなど西欧の最新の美術動向を摂取しつつ日本画の伝統とも格闘した同会の作家たちの活動を紹介するとともに、陶芸作品もあわせて展示することで、同会の活動が日本画以外のジャンルをも巻き込んだものであったことを示した。3章においては、日本画と洋画を並べて展示することで、彼らと同時代の日本の洋画家が交流することで制作に影響を与え合ったことを示した。4章では、戦時下で展開された彼らの制作が、戦争の影響を大きく受けたことを示した。5章では、同会会員の一部が結成したパンリアルの作家の作品を展示し、戦争直後における前衛的な日本画の復興への動きを紹介した。

The Avant-Garde of “Nihonga” 1938—1949

This show introduced in five chapters an avant-garde trend in *nihonga* or Japanese-style paintings, from the formation of the Rekitei Bijutsu Kyokai in 1938 and its dissolution through mergers with other art associations, to 1949 when the trend was carried on by the new group called Pan Real. The first and second chapters centered on pieces shown at the Rekitei Bijutsu Kyokai Exhibition to illustrate the activities of the artists in the group who absorbed contemporary trends in Western art such as Bauhaus' theory and surrealism, while struggling with the conventions of *nihonga*. Some ceramic pieces were also shown to indicate that the group's activities had influence beyond Japanese-style paintings. Juxtaposing *nihonga* with *yoga* or Western-style paintings, Chapter III revealed the exchange and interrelated influence between *nihonga* and *yoga* painters. Chapter IV examined the strong impact of the war on their production during the wartime. The last chapter presented pieces by artists in the Pan Real group formed by some of the former members of the Rekitei Bijutsu Kyokai to illustrate the first postwar attempts to revive avant-garde *nihonga*.



会 期
平成23年1月8日～平成23年2月13日 (32日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー4
主 催
東京国立近代美術館
協 賛
国際化工株式会社
協 力
愛知県立芸術大学
出品点数
30点
入場者数
8,623人(1日平均269人)
新聞・雑誌等における掲載記事
陶説 696号 「関東の陶芸展」(外館和子・唐澤昌宏)
文化庁月報 11月号 「柴木正敏のセラミック・デザイナーリズム&ウェーブ」(諸山正則)
REX JOURNAL 2月1日 「柴木正敏のセラミック・デザイナーリズム&ウェーブ展」(高橋英次)
チャイム銀座 1-2月号 「近代工芸の名作 第80回」(諸山正則)
現代の眼 585号 「私の陶磁器デザインと『三つのびっくり』」(柴木正敏)
現代の眼 585号 「柴木正敏・自己主張する産地型デザイナー」(井上隆生)

471 (E92) 柴木正敏のセラミック・デザイナーリズム&ウェーブ

本展は、現代のプロダクト・デザイン界で重要な地位にあるセラミック・デザイナーの柴木正敏氏(1944-)の回顧展として企画、開催された。

当館では、1982年の企画展「現代の食器—注ぐ」で既に、注目の若手作家として柴木の作品3件を取り上げている。今回は初期から現代にいたる30件の作品で、テーブルウェアを中心にこれまでの柴木の活動を紹介した。

柴木は、プロダクト・デザイナーの多くが設計図の完成をもってデザインの仕事を終えるなかで、製図から石膏原型の制作までを一貫して手がけることで際立った存在である。柴木は、道具のひと削りに微妙な差が生じる陶磁器デザインの石膏原型を自ら行うことで、手わざを通した思考から、使いやすさ、製造工程の合理性、形へのこだわりをダイレクトにプロダクトに反映している。本展では、こうした柴木の制作のプロセスに着目し、地場と生活に立脚した柴木の陶磁器デザインを展観した。

Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and waves

This show was planned and held as a retrospective of designer Sakaegi Masatoshi (b. 1944), an acknowledged leader in product design.

Our museum has had introduced him as a notable young designer showing three designs by him at *Contemporary Vessels: How to Pour* in 1982. Centering on his tableware, this time we provided an overview on his work with 30 designs spanning his entire career. Sakaegi is a notable designer in that, while most product designers consider their work done when design drawings are completed, he has been involved in broader processes from drafting through to production of plaster masters. Involving himself in the making of plaster masters for ceramic designs where a slight variation in tool handling can make significant differences, the designer thinks through his handwork to let his products directly reflect his care with ease of use, streamlined production processes, and product shapes. Paying attention to Sakaegi's unique production processes, this exhibition presented his ceramic designs that have genuine relevance to locality and daily life.



会 期

平成23年3月1日～平成23年5月8日
(63日間、うち平成22年度開催実数22
日間、東日本大震災による臨時休館は
6日間。3月11日、3月19日以降は開館
時間を10時～16時に短縮)

会 場

東京国立近代美術館工芸館

主 催

東京国立近代美術館

出品点数

125点

入場者数

4,449人(平成23年度含む21,305人)
(平成22年度1日平均202人)

新聞・雑誌等における掲載記事

The Japan Times 4月15日 「Yoshihiko
Takahashi's messages in a bottle」(C.B. Liddel)

コンフォルト 4月号 「どこか宇宙的な
造形のキュートさ」(井上典子)

文化庁月報 3月号 「ガラス★高橋禎彦
展」(今井陽子)

芸術新潮 6月号 「高橋禎彦の宙吹き
ポップ」(高山れおな)

チャイム銀座 3月号 「近代工芸の名作
第81回」(今井陽子)

チャイム銀座 4月号 「近代工芸の名作
第82回」(今井陽子)

現代の眼 586号 「私の仕事」(高橋禎
彦)

現代の眼 586号 「歌うガラス—高橋禎
彦展によせて」(片柳草生)

472 (工93) ガラス★高橋禎彦展

高橋禎彦は1958年東京に生まれ、多摩美術大学でガラスによる作品制作を学んだ。卒業後、ドイツのラインバツハで2年間研鑽を積み、85年に神奈川県に工房を設立してからは、個展やグループ展を中心に作品を発表し続けている。特に高温で熔けたガラスを竿に巻きつけて息を吹き込みながら成形する宙吹き技術と表現力に定評があり、国内のみならず海外の愛好家から注目されている作家の一人である。

当館では、近年、現存作家の個展のシリーズ化を図っているが、本展はその中の新たな展開として、過去に個展で取り上げてきた作家よりも一世代若い作家を紹介することとした。それにより工芸における今日の動向を検証し、多くの観衆に周知してこの分野に対する関心をより高めることを目的としている。展示構成は、高橋が独自の作風を築き上げた80年代後半から最新作までを対象とした。作風の変化を検証するとともに、その中で徐々に明確になる高橋の造形思考の本髄を明らかにするためである。

TAKAHASHI YOSHIHIKO GOES TO THE GLASS

Born in Tokyo in 1958, Takahashi Yoshihiko studied glassmaking at Tama Art University. After graduation, he completed two years of training in Rheinbach, Germany, before establishing his own studio in Kanagawa Prefecture in 1985. Since then, he has presented his works mainly through solo and group exhibitions. Renowned for his mastery and expressive power in free-blowing, where a hot molten portion of glass is gathered at one end of the blowpipe and shaped by the blowing of air, Takahashi is considered one of the most remarkable artists both at home and abroad.

While organized as part of our recent plan to serialize solo shows of living craftspeople, this exhibition featured an artist one generation younger than those we have thus far selected for the series, to give a new turn to our plan. Our aim was to identify contemporary trends in crafts, get them across to people, and thus encourage greater interest in this genre. Presenting pieces from the 1980s when Takahashi established his unique style to the present, this show examined changes in the artist's style to reveal the essence of his thinking about form-making that he gradually acquired during the years.



473 生誕100年 岡本太郎展

会期
平成23年3月8日～平成23年5月8日 (57日間、うち平成22年度開催実数16日間、東日本大震災による臨時休館は6日間。3月11日、3月19日以降は開館時間を10時～16時に短縮)
会場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館、 川崎市岡本太郎美術館、NHK、 NHKプロモーション
特別協力
岡本太郎記念現代芸術振興財団
協賛
みずほ銀行、三井住友海上火災保険
協力
NECディスプレイソリューションズ
出品点数
131点
入場者数
26,896人(平成23年度を含む161,584人) (平成22年度1日平均1,681人)
新聞・雑誌等における掲載記事
東京新聞 4月1日夕刊 「生誕100年 岡本太郎展 大衆社会への期待と挫折」(藤田一人) 朝日新聞 4月6日 「真の岡本太郎探す冒険」(西田健作) 読売新聞 4月7日 「真っ向から岡本太郎 生誕100年 国立の美術館で初展覧会」(高野清見) 毎日新聞 4月14日夕刊 「日は語る アート遺孙 再検証進む岡本太郎」(高階秀爾) 新かながわ 4月17日 「生誕100年 岡本太郎展 戦後文化の希望の灯火」(宮田徹也) 朝日新聞 4月20日夕刊 「二つの岡本太郎展 『仮面』はぐ再検証もつと」(大西若人) 文化庁月報 509号 「生誕100年 岡本太郎展」(大谷省吾) 新美術新聞 1241号 「生誕100年 岡本太郎展」(大谷省吾) 一個人 131号 「『生誕100年 岡本太郎展』で見る天才芸術家が追い求めた美の世界」(無記名) ひととき 11巻3号 「太郎の毒で“一般常識”を打ち破れ！」(辻一子) 和楽 115号 「岡本太郎、いま再び！」(無記名) 週刊金曜日 843号 「生誕100年 岡本太郎展」(アライ・ヒロユキ) 日経おとなのOFF 118号 「美術展の1枚 岡本太郎『森の掟』」 ギャラリー 313号 「生誕100年 岡本太郎展 ほとんど見どころない偶像」(名古屋寛) 現代の眼 586号 「『岡本』と『タロー』は手をつなぐか」(成相肇)、「岡本太郎の芸術と思想—1930年代パリ体験再考」(塚原史)

岡本太郎(1911–1996)は、戦前にパリで多くの前衛芸術家たちと交流しながら活動し、戦後は日本の前衛絵画を制作と理論の両面からリードした。また縄文土器をはじめ日本の伝統についても活発に新しい視点を提供している。大阪万博での《太陽の塔》や、1980年代を中心としたテレビでの活躍は、一般にもよく知られるところである。しかし後年のマスメディアでの取り上げられ方のせい、岡本太郎についての認識や評価は、世代間のギャップ、あるいは美術の専門家と一般の人々の間でのギャップが激しい。生誕100年のこの機会に、多くの人々に岡本太郎の多様な活動の全貌を改めて提示し、再評価の契機とするために、本展覧会では「対決」をキーワードとした7つの章にプロローグとエピローグを加えて構成し、岡本太郎がさまざまな既成の概念と闘いながら生み出してきた作品を紹介した。

Okamoto Taro: The 100th anniversary of his birth

Having been active in prewar Paris where he had mingled with many avant-garde artists, Okamoto Taro (1911–1996) led the postwar avant-garde painting in Japan in both production and theory. He also provided new perspectives on Japanese tradition including Jomon pottery. His *Tower of Sun* for the 1970 Osaka Expo and his frequent appearance on television in the 1980s made him one of the most well-known artists. However, perhaps because of the way the mass media treated him in later years, there is a vast gap in recognition and appreciation of Okamoto between generations or between art experts and general public. In the centenary of his birth, this exhibition tried to provide a full view of Okamoto Taro's diverse activities again and an opportunity for reassessment of his art. Comprising seven chapters organized under the keyword “confrontation” plus a prologue and an epilogue, this show presented Okamoto's works that the artist produced struggling against various stereotypes.



所蔵作品展「近代日本の美術」

読売新聞 都内版 4月23日 「『近代美術の眼』榎倉康二『二つのしみ』」(蔵屋美香)

読売新聞 都内版 5月14日 「『近代美術の眼』南薫造『少女』」(都築千重子)

読売新聞 都内版 6月11日 「『近代美術の眼』中川政昭『TYO-No.223 渋谷区(渋谷駅ハチ公前交差点脇からセンター街方向)』」(増田玲)

読売新聞 都内版 7月9日 「『近代美術の眼』神谷俊美『東京神話』より 清新町1丁目』」(増田玲)

読売新聞 都内版 9月10日 「『近代美術の眼』A.D.クリスティアン『Hayama』」(保坂健二郎)

読売新聞 都内版 11月12日 「『近代美術の眼』長谷川利行『カフェ・パウルスタ』」(保坂健二郎)

読売新聞 都内版 12月10日 「『近代美術の眼』松本竣介『建物』」(鈴木勝雄)

読売新聞 都内版 1月14日 「『近代美術の眼』青木繁『運命』」(中村麗子)

読売新聞 都内版 2月25日 「『近代美術の眼』徳岡神泉『椿』」(鶴見香織)

読売新聞 都内版 3月11日 「『近代美術の眼』梅原龍三郎『北京秋天』」(都築千重子)

産経新聞 11月16日 「『長谷川利行展』東京国立近代美術館 東京の風俗とらえた幻の油彩」(洪沢和彦)

四國新聞 12月14日 「一日一言」(K)

山形新聞 12月15日 「お宝の洋画作品」(時鐘)(水)

現代の眼 584号 「[[作品研究]長谷川利行『カフェ・パウルスタ』収蔵の経緯と修復・分析の報告」(保坂健二郎)

現代の眼 584号 「[特集展示『石膏原型のオリジナリティー』]塑像という迷宮」(鈴木勝雄)

現代の眼 586号 「[テーマで歩こう『マチエール(画肌)の魅力』]マチエール(画肌)の魅力—画面の多様な表皮」(都築千重子)

現代の眼 587号 「[テーマで歩こう『マチエール(画肌)の魅力』]マチエールの背後に見えるもの—香月泰男の《告別》を中心に」(都築千重子)

小企画「いみありげなしみ」

読売新聞 都内版 4月26日夕刊 「意味ありげ『常識』揺さぶる染み」(無記名)

多摩川新聞 6月6日 「いみありげなしみ展 絵画、写真、版画など30点」(無記名)

現代の眼 581号 「[[コレクションを中心とした小企画]いみありげなしみ」(蔵屋美香)

1-4-1 本館

本館では、平成21年度、所蔵作品数が10,000点を突破した。所蔵作品展「近代日本の美術」では、この中から絵画・彫刻・水彩・素描・版画・写真など、毎回170～220点を選び、20世紀初頭から現代に至る日本の近・現代美術の流れが概観できるよう展示している。また、参照項となる海外の作品の展示にも力を入れている。

平成22年度は5回の展示替を行い、会期ごとに展示作品の8割程度を入れ替えた(日本画・版画・写真はすべて入れ替え)。所蔵作品を用いた特集展示、小企画、「テーマで歩こう」により、編年順の所蔵作品展とは異なった視点を導入し、新鮮さと会期ごとの変化を印象づけるよう努めた。また盛田良子氏旧蔵の海外作家の絵画4点を新たに収蔵したことを記念した特設展示を行い、コレクションの充実についても広くアピールした。

◆平成22年2月20日～平成22年4月11日(45日間/うち平成22年度10日間)

テーマで歩こう(4F～2F):「庭—作家の小宇宙」

特集展示(4F):須田国太郎

水彩・素描コーナー(3F):顔を描く

写真コーナー(3F):ウジェーヌ・アジェ

小企画(2Fギャラリー4):水浴考

出品点数:246点(うち重要文化財6点、登録美術品1点)

入場者数:15,659人(平成21年度含む36,099人)

◆平成22年4月20日～平成22年8月8日(96日間)

特集展示(4F):南薫造

版画コーナー(3F):ジャン(ハンス)・アルプ ポートフォリオ『夢ともくろみ』

写真コーナー(3F):東京一人と都市

小企画(2Fギャラリー4):いみありげなしみ

出品点数:271点(うち重要文化財5点)

入場者数:40,967人

◆平成22年8月14日～平成22年10月17日(56日間)

特集展示(4F):石膏原型のオリジナリティー

版画コーナー(3F):版画の「光」

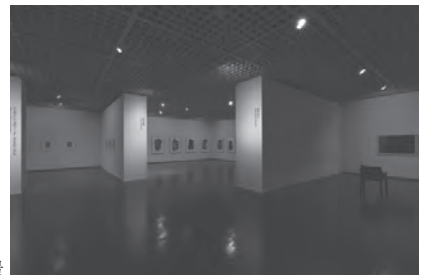
写真コーナー(3F):山中信夫—マンハッタンの太陽、東京の太陽

小企画(2Fギャラリー4):手探りのドローイング

出品点数:244点(うち重要文化財3点)

入場者数:73,834人

「手探りのドローイング」会場風景



現代の眼 583号 「[作品研究]榎倉康二のしみ—『いみありげなしみ』展覚え書き」(蔵屋美香)

小企画「手探りのドローイング」

多摩川新聞 9月12日 「手探りのドローイング展 変化する会場風景」(無記名)
現代の眼 583号 「[手探りのドローイング]たとえば照明を暗くしてみる—美術館での共感的体験を目指して」(保坂健二郎)

小企画「空虚の形態学」

現代の眼 586号 「[コレクションを中心とした小企画『空虚の形態学』]造形の凹み・穴・空洞」(鈴木勝雄)

◆平成22年10月23日～平成22年12月19日(50日間)

特集展示(4F)：盛田良子コレクション

特集展示(4F)：長谷川利行

版画コーナー(3F)：ケーテ・コルヴィッツ「農民戦争」

写真コーナー(3F)：築地仁

出品点数：168点(うち重要文化財2点)

入場者数：22,553人

◆平成22年12月25日～平成23年2月13日(39日間)

特集展示(4F)：神仏を表す

水彩・素描コーナー(3F)：瀧口修造

写真コーナー(3F)：路上

出品点数：184点(うち重要文化財4点)

入場者数：15,357人

◆平成23年2月22日～平成23年5月8日(69日間/うち平成22年度34日間、ただし東日本大震災の影響により18日間休止、開館実数16日)

テーマで歩こう(4F～2F)：マチエール(画肌)の魅力

特集展示(4F)：草土社の作家にとっての〈草〉と〈土〉

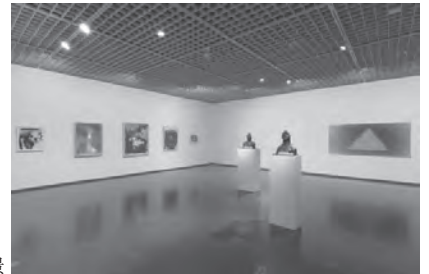
版画コーナー(3F)：沈黙の雄弁

写真コーナー(3F)：表現者たち

小企画(2Fギャラリー4)：空虚の形態学

出品点数：226点(うち重要文化財5点、登録美術品1点)

入場者数：4,425人(平成23年度含む30,276人)



「空虚の形態学」会場風景

The number of works in the collection of the main building exceeded ten thousand in fiscal 2009. Presenting 170 to 220 pieces including paintings, sculptures, watercolors, drawings, prints and photographs, the collection exhibition *Modern Japanese Art from the Museum Collection* was designed to provide an overview of the history of modern art from the beginning of the 20th century to the present. We also tried to include overseas works of informative interest.

In fiscal 2010, we changed the exhibits five times, with 80 percent of the exhibits, including 100 percent of Japanese-style paintings, prints and photographs, replaced after every period. We also held small collection exhibitions and small programs focusing on certain topics, and *Let's Browse With Topical Focus* to introduce perspectives different from chronological approach of the collection exhibition, and to create fresh impressions and changes in every period. Celebrating the acquisition of four works by overseas artists, a special exhibition of four pieces from the Morita Ryoko Collection was organized to inform general public of the expansion of our collection.

◆February 20–April 11(45 days, of which 10 days were in fiscal 2010)
Let's Browse with Topical Focus (4th to 2nd floors) Garden: Painter's Microcosm
Topic in Focus (4th floor): Suda Kunitaro
Watercolors & Drawings Section (3rd floor): Drawing Faces
Photograph Section (3rd floor): Eugène Atget
Exhibition primarily from the Museum Collection (Gallery 4, 2nd Floor): On Bathing
Number of the exhibits: 246 (including six Important Cultural Properties and one Enrolled Art Object)
Number of visitors: 15,659 (36,099, in total with the visitors in fiscal 2009)

◆April 20–August 8, 2010 (96 days)
Topic in Focus (4th floor): Minami Kunzo
Prints Section (3rd floor): Jean (Hans) Arp, Portfolio *Dreams and Projects*
Photograph Section (3rd floor): Tokyo—People and the City
Exhibition primarily from the Museum Collection (Gallery 4, 2nd floor): Meaningful Stain
Number of the exhibits: 271 (including five Important Cultural Properties)
Number of visitors: 40,967

◆August 14–October 17, 2010 (56 days)
Topic in Focus (4th floor): Originality of Plaster Master
Prints Section (3rd floor): Light in Prints
Photograph Section (3rd floor): Yamanaka Nobuo— “Manhattan in Pinhole” and “Tokyo in Pinhole”
Exhibition primarily from the Museum Collection (Gallery 4, 2nd floor): Drawing in the Dark
Number of the exhibits: 244 (including three Important Cultural Properties)
Number of visitors: 73,834

◆October 23–December 19, 2010 (50 days)
Topic in Focus (4th floor): Morita Ryoko Collection
Topic in Focus (4th floor): Hasekawa Toshiyuki
Prints Section (3rd floor): Käthe Kollwitz, *Peasants' War*
Photograph Section (3rd floor): Tsukiji Hitoshi
Number of the exhibits: 168 (including two Important Cultural Properties)

Number of visitors: 22,553

◆December 25, 2010–February 13, 2011 (39 days)

Topic in Focus (4th floor): Giving Expression to Deities

Watercolors and Drawings Section (3rd floor): Takiguchi Shuzo

Photograph Section (3rd floor): On the Road

Number of the exhibits: 184 (including four Important Cultural Properties)

Number of visitors: 15,357

◆February 22–May 8, 2011 (69 days, including 34 days in fiscal 2010 during which the museum opened on 16 days because museum was closed for 18 days owing to the Great East Japan Earthquake)

Let's Browse With Topical Focus (4th to 2nd floors): Fascination of Matière

Topic in Focus (4th floor): Grass and Earth for the Artists at Sodoshia

Prints Section (3rd floor): Eloquence of Silence

Photograph Section (3rd floor): Artist Portraits

Exhibition primarily from the Museum Collection (Gallery 4, 2nd floor):

Morphology of Emptiness

Number of the exhibits: 226 (including five Important Cultural Properties) and one Enrolled Art Object

Number of visitors: 4,425 (30,276 in total with the visitors in fiscal 2011)

所蔵作品展

「アール・デコ時代の工芸とデザイン」
 チャイム銀座 5月号 「近代工芸の名作第73回」(木田拓也)
 チャイム銀座 6月号 「近代工芸の名作第74回」(諸山正則)
 現代の眼 581号 「アール・デコをめぐる」(池田まゆみ)

所蔵作品展「おとな芸芸館／こども芸芸館 イロ×イロ」

朝日小学生新聞 8月3日 「写真トピック」(渡辺英明)
 チャイム銀座 7-8月号 「近代工芸の名作 第75回」(今井陽子)
 文化庁月報 7月号 「所蔵作品展 こども芸芸館／おとな芸芸館 イロ×イロ」(今井陽子)
 ギャラリー 8月号 「親子で楽しむ 美術館夏休み企画展&ワークショップ」(無記名)
 現代の眼 582号 「秘する色」(築城則子)
 現代の眼 585号 「夏の芸芸館プログラムレポート：藍染ワークショップを中心に」(齊藤佳代)

所蔵作品展「現代の人形」

朝日新聞 2月9日夕刊 「美の履歴書191」
 「澁」堀柳女」(米原節彦)
 チャイム銀座 12月号 「近代工芸の名作 第79回」(北村仁美)
 文化庁月報 3月号 「所蔵作品展 近代工芸の名品—花」(今井陽子)
 にんぎょう日本 2月号 「所蔵作品展『現代の人形』が開催中」(無記名)
 現代の眼 585号 「所蔵作品展『現代の人形』によせて」(北村仁美)

平成22年度は、「花」をテーマとした展覧会に始まり、アール・デコ時代のヨーロッパの工芸作品を紹介する展覧会、夏季のこどもを対象とした展覧会という恒例となりつつ内容に、少しずつ新たなテーマを盛り込んだ。

「アール・デコ時代の工芸とデザイン」展では、ヨーロッパの工芸作品に加え、同時代に影響を受けた日本の工芸家の作品もあわせて展示することで、同じ時間軸の中での影響関係をわかりやすく紹介した。夏季に開催した「こども芸芸館／おとな芸芸館 イロ×イロ」展では、親しみやすいテーマ設定とし、展示においては、部屋毎に赤・青・緑・黄・白～黒と作品の色ごとに陳列して、各色が持つ特徴を体感するとともに、素材・技法による色のあられ方を検証した。また、本展にあわせて児童・生徒を対象の中心とした鑑賞プログラムを連動させて企画・実施し、固定ファンへのあらたなアピールにも努めた。

「現代の人形」展は昨年度に刊行した『人形名品集』を展覧会に組み立てたもので、人形のみで構成する所蔵作品展としては初めての試みとなり、固定した人形ファンならずとも、多くの工芸ファンに当館の所蔵作品のすばらしさを周知することができた。

◆近代工芸の名品—花

平成22年2月11日～平成22年4月18日(59日間／うち平成22年度16日間)

出品点数：116点

入場者数：17,516人(平成21年度含む28,980人)

◆アール・デコ時代の工芸とデザイン

平成22年4月27日～平成22年6月27日(54日間)

出品点数：106点

入場者数：13,160人

◆こども芸芸館／おとな芸芸館 イロ×イロ

平成22年7月9日～平成22年8月29日(45日間)

出品点数：167点

入場者数：8,065人

◆現代の人形

平成22年12月3日～平成23年2月20日(64日間)

出品点数：92点

入場者数：13,228人

◆近代工芸の名品

平成23年3月1日～平成23年5月8日(35日間／うち平成22年度28日間、ただし東日本大震災の影響により6日間休止、開館実数22日間)

出品点数：45点

入場者数：4,449人(平成23年度含む21,305人)



In fiscal 2010 that began with an exhibition on the theme of “flower,” we tried to gradually incorporate new ideas into what were becoming regular contents, such as the exhibition introducing European crafts in the age of Art Deco, and one in summer planned for children.

Presenting pieces by contemporary Japanese artists influenced by Art Deco in addition to European crafts, *Modern Crafts and Design in the Art Deco Period From the Museum Collection* illustrated the influential relationships between them in an easily understandable manner. Focusing on an approachable topic, *Crafts Gallery for Kids & Adults: Colors* given in summer divided the exhibits by colors: red, blue, green, yellow and black & white, allocating one color to each room to let visitors experience the characteristics of respective colors, as well as to examine the variation in the appearance of colors by materials and techniques. Accompanying the Colors exhibition, an art education program for children and pupils was planned and held in our endeavor to renew our appeal for regular visitors.

Organized based on *MASTERPIECES—DOLLS* published in fiscal 2009, *Gems of Contemporary Art Dolls From the Museum Collection* was our first attempt to plan a collection exhibition showing no piece but dolls, letting not only doll lovers but also many craft lovers recognize the beauty of the dolls in our collection.

◆ *Modern Crafts from the Museum Collection: Flower Design*

February 11–April 18, 2010 (59 days, including 16 days in fiscal 2010)

Number of the exhibits: 116

Number of visitors: 17,516 (28,980 in total with the visitors in fiscal 2009)

◆ *Modern Crafts and Design in the Art Deco Period From the Museum Collection*

April 27–June 27, 2010 (54 days)

Number of the exhibits: 106

Number of visitors: 13,160

◆ *Crafts Gallery for Kids & Adults: Colors*

July 9–August 29, 2010 (45 days)

Number of the exhibits: 167

Number of visitors: 8,065人

◆ *Gems of Contemporary Art Dolls From the Museum Collection*

December 3, 2010–February 20, 2011 (64 days)

Number of the exhibits: 92

Number of visitors: 13,228人

◆ *Modern Japanese Crafts From the Museum Collection*

March 1–May 8, 2011 (35 days, including 28 days in fiscal 2010 during which the museum opened on 22 days because museum was closed for 6 days owing to the Great East Japan Earthquake)

Number of the exhibits: 45

Number of visitors: 4,449 (21,305 in total with the visitors in fiscal 2011)

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、平成22年度は484枚を販売した。

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 484 in fiscal 2010 (ending in March 2011).

会 期
平成22年7月17日～平成22年9月5日 (51日間)
会 場
香川県立ミュージアム
主 催
香川県立ミュージアム、香川県、 東京国立近代美術館
入館者数
5,351人
出品点数
104点
会 期
平成22年9月18日～平成22年10月31日 (38日間)
会 場
愛媛県美術館
主 催
愛媛県美術館、「東京国立近代美術館工芸館所蔵名品展」実行委員会(愛媛県、愛媛新聞社、テレビ愛媛)、東京国立近代美術館
入館者数
6,783人
出品点数
104点
新聞・雑誌等における掲載記事
香川県立ミュージアム会場
四国新聞 7月14日 「土、布、金属…表現の無限性」(木田拓也)
四国新聞 7月29日 「輝くわざと美 ① 染と織の現在」(窪美西嘉子)
四国新聞 7月30日 「輝くわざと美 ② 香川の工芸」(窪美西嘉子)
四国新聞 8月14日 「輝くわざと美 ③ 現代陶芸の開花」(窪美西嘉子)
四国新聞 8月21日 「輝くわざと美 ④ 現代の人形諸相」(窪美西嘉子)
四国新聞 8月28日 「輝くわざと美 ⑤ 生活の中の工芸」(窪美西嘉子)
山陽新聞 7月16日 「瀬戸内国際芸術祭同時開催で盛り上げを」(岡田智美)
山陽新聞 8月23日 「県立ミュージアムで特別展 素材生かし自由に表現」(竹久祐樹)
毎日新聞 8月21日 「針金から飾り 創作に挑戦」(馬淵晶子)
愛媛県美術館会場
愛媛新聞 9月17日 「輝く技術 工芸の美 東京国立近代美術館名品展—あすから県美術館—」(無記名)
愛媛新聞 9月19日 「名工手がけた多様な造形美」(村上直子)

東京国立近代美術館工芸館所蔵名品展 「輝くわざと美—日本工芸のいま」

東京国立近代美術館が所蔵する現代工芸の名品を紹介し、現代の工芸の姿と今後の可能性を探る。「素材」「わざ」「表現」という三要素が互いに関わりあって造形が生まれる。この展覧会では、84名、104点の作品を展示。重要無形文化財保持者から若手作家まで、ひたむきに情熱を傾ける工芸家による1960年代から現代にかけての作品を紹介。

Masterpieces from the Crafts Gallery of the National Museum of Modern Art, Tokyo: Shining Technique and Beauty: Modern-Day Japanese Crafts

Introducing masterpieces of modern crafts in the collection of The National Museum of Modern Art, Tokyo, this exhibition explored the present state and future possibilities of contemporary crafts. Illustrating how forms are created through the interactions among materials, techniques and expression, the show presented 104 pieces dating from the 1960s to the present, by 84 single-minded craftspeople ranging from young artists to holders of important intangible cultural properties.



会 期
平成22年8月26日～平成22年9月11日 (15日間)
会 場
和光本館6階 和光ホール
主 催
株式会社和光、東京国立近代美術館
出品点数
81点
入館者数
3,205人
新聞・雑誌等における掲載記事
チャイム銀座 9月号 「近代工芸の名作 第76回」(唐澤昌宏)

東京国立近代美術館所蔵工芸名品展 —四季の花を愛でる—

2回目となる本展では、花という身近なテーマを通して、そこに表現された形や色や模様など、見た目の美しさから気軽に工芸に親しみ、日本の工芸とはどのようなものなのかを感じ取ってもらえるよう企画した。コレクションから厳選した大きさもジャンルも多岐にわたる作品を春・夏・秋・冬の4コーナーに分けて展示。

Collection of Selected Crafts from The National Museum of Modern Art, Tokyo: Loving Flowers From the Four Seasons

Being the second of the series, this exhibition was planned to let visitors, with the familiar theme of “flower,” become interested in crafts through their beautiful appearance, and get a sense about what Japanese crafts are. The exhibits selected from the collection were diverse in size and genres, and divided into four sections according to the four seasons.



2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

2-1 本館

- ①貸 与 70件(277点)
- ②特別観覧 128件(337点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 8件(129名, 286点)

2-2 工芸館

- ①貸 与 28件(249点)
- ②特別観覧 34件(126点)