

# Ⅱ 公衆への観覧

## 1 展覧会 Exhibitions

### 1-1 入館者数

平成24年度入場者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合計
本館	187,143	219,743	406,886
工芸館	32,968	63,403	96,371
入場者総数	220,111	283,146	503,257

回数	展覧会名	入館者数(人)
484 (工98)	越境する日本人 —工芸家が夢みたアジア 1910s-1945	8,242人(1日平均 111人)
485	写真の現在4 そのときの光、そのさきの風	13,785人(1日平均270人)
486	吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者	12,144人(1日平均289人)
487	14の夕べ	5,550人(1日平均396人)
488	夏の家	一人(1日平均一人)
489 (工99)	現代工芸への視点 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—	9,030人(1日平均133人)
490	東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセレクション 日本近代美術の100年	101,647人(1日平均1,337人)
491 (工100)	東京オリンピック1964 デザインプロジェクト	15,744人(1日平均375人)
492	フランシス・ベーコン展	28,552人(1日平均1,298人)

## 回数 展覧会名

昭和27年度[1952]

- 1 日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望  
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本)  
Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度[1953]

- 3 世界のポスター展  
World Posters
- 4 近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開)  
Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展：日本と西洋  
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展：日本とアメリカ  
The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America
- 7 四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊  
Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida
- 8 抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか  
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画  
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展  
The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度[1954]

- 12 大正期の画家  
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス  
Gropius and Bauhaus
- 14 黒田清輝展  
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描  
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画  
Exhibition of World Children's Art
- 17 4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫  
Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼：日本美術史から  
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻  
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years  
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展  
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開  
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和**30**年度[1955]

- 22 日米抽象美術展  
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代  
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展  
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会  
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎  
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 鬚光 荻原守衛 橋本平八  
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から  
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画  
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示  
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**31**年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ  
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス  
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景  
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代  
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展  
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画  
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作  
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和32年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画  
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人  
特別陳列 アメリカ現代美術  
15 Vanguard Artists  
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 歌麿と北斎  
1<sup>ère</sup> Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio  
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也  
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi, Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画  
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ  
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展  
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み  
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開  
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇  
Exhibition of Four Artists: Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示  
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展  
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書  
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展  
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 57 戦後の秀作  
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画  
同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設  
Still-life in Modern Japanese Painting  
Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture

昭和**34**年度[1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ  
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸  
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展  
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示  
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展  
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 66 現代写真展1959年  
特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエケ＝ハルケ作品  
Contemporary Japanese Photographies 1959  
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描：アメリカ巡回  
特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ  
Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A.  
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代  
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示  
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**35**年度[1960]

- 70 超現実絵画の展開  
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート  
Development of Japanese Surrealistic Painting  
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎  
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼：原始美術から  
Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列  
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸  
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定  
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft  
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展  
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展  
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年  
同時開催 アニメーションの芸術  
Contemporary Japanese Photographies 1960  
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展  
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品  
同時開催 現代日本の版画  
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan  
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列  
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験  
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展  
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ  
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ  
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵  
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展  
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画  
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望  
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻  
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵  
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 写楽  
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造  
同時開催 フランス映画史展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda Hideo, Fujikawa Yuzo  
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展  
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年  
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画  
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌  
同時開催 現代の日本画  
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963  
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代  
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美  
同時開催 近代の日本画  
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the Present  
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻  
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年  
同時開催 近代日本の素描  
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art  
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術  
同時開催 日本の抽象絵画  
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.  
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展  
同時開催 マヤ芸術の拓本展  
The 7th Yasui Award Exhibition  
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後  
同時開催 織田一磨の版画  
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America  
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聴雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄  
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示  
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi  
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展  
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで  
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展  
同時開催 本館所蔵の日本画  
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art  
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示  
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展  
特別陳列 広重  
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo  
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展  
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として  
The 8th Yasui Award Exhibition  
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家  
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として  
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示  
同時開催 古賀春江の水彩  
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum  
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo  
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国  
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence



- 121 近代日本の裸体画  
同時開催 新収集の油絵と彫刻  
Paintings of Nudes in Modern Japan  
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村莊八 前川千帆 藤井浩祐  
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展  
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu  
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による  
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前  
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ  
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示  
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展  
同時開催 2人のアメリカの写真作家  
The 9th Yasui Award Exhibition  
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代  
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による  
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection  
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想  
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生  
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター  
同時開催 現代写真の10人  
Posters of Poland  
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展  
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展  
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後  
The 10th Yasui Award Exhibition  
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

137 所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画  
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from  
Taisho to Early Showa Eras  
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan

昭和42年度 [1967]

- 138 グラフィック アート USA  
Graphic Arts USA
- 139 近代日本の版画  
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭：国内展示  
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描  
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展  
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展  
50 Years of Painting U.S.S.R.
- 144 第11回安井賞候補新人展  
特別陳列 安井曾太郎の遺作  
The 11th Yasui Award Exhibition  
Special Show Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中心として  
同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示  
Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras /  
Mainly from the Postwar Showa Era  
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度 [1968]

- 146 現代陶芸の新世代  
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭：国内展示  
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展：世界のダダ運動の記録  
同時陳列 日本におけるダダイスムからシュルレアリスムへ  
Dada  
Dadaism to Surrealism in Japan
- 149 韓国現代絵画展  
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展  
Mutual Influences between Japanese and Western Arts
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度 [1969]

- 152 現代世界美術展：東と西の対話  
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展  
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展  
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展  
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展  
Picasso's Recent Works in Prints

昭和45年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展  
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展  
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示  
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面  
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展  
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展  
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展  
Bauhaus 50 Years

昭和46年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年  
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展  
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示  
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書  
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫  
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展  
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本  
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

- 173 戦後日本美術の展開：具象表現の変貌  
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示：洋画・彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture

昭和**47**年度[1972]

- 175 現代スウェーデン美術展  
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレクションより  
Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 本館所蔵の素描  
New Pieces of The Museum Collection 1971  
Drawings from The Museum Collection
- 178 現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念  
Today's Focus: On Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家  
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展  
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和**48**年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展  
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化  
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
- 184 新収蔵作品の展示  
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画  
New Acquisitions  
Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本  
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展  
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家  
Japanese Artist in the Americas
- 188 近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎  
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda

昭和**49**年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展  
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展  
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka

- 191 15人の写真家  
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展  
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術  
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展  
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和**50**年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展  
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展  
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展  
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示  
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展  
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974  
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展  
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー  
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画  
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和**51**年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展  
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靫彦展  
The Retrospective Exhibition of Yukihiko Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」  
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展  
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展  
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

- 209 今日の造形「織」：ヨーロッパと日本  
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品  
New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975

昭和**52**年度[1977]

- 211 浜田庄司展  
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち  
Exposition Peintres Naïfs
- 213 新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換  
作品  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works  
Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術  
Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
- 215 **工1** 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展  
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for  
Opening of The Crafts Gallery
- 216 今日の造形「織」：アメリカと日本  
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺  
Friedrich und Sein Kreis

昭和**53**年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展  
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展  
Saito Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **工2** 松田権六展  
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 没後50年記念 佐伯祐三展  
Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
- 222 スカンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展  
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
- 223 ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで  
L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
- 224 **工3** 近代日本の色絵磁器  
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描  
版画 彫刻  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings,  
Drawings, Prints and Sculpture

昭和**54**年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展  
Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition

- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展  
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **工4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：  
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他  
The Permanent Exhibition "Modern Japanese Crafts"
- 229 **工5** 近代日本の漆芸  
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア  
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品  
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品  
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—  
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and  
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展  
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **工6** 日本の型染：伝統と現代  
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術  
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20<sup>e</sup> Siècle
- 236 **工7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本  
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展  
Matisse Exhibition
- 238 **工8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ  
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **工9** 八木一夫展  
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展  
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展  
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展  
Munch Exhibition
- 243 **工10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本  
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期  
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **工11** 現代の食器：注ぐ  
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和57年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展  
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 1  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **E12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展  
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織  
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work, Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画  
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列  
開館30周年記念展 2  
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **E13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで  
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展  
Symbolisme en Belgique
- 253 **E14** イギリスのニードルワーク  
British Needlework
- 254 **E15** 黒田辰秋展：木工芸の匠  
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和58年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡  
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン  
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **E16** 伝統工芸30年の歩み  
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として  
Photography in Contemporary Art
- 259 **E17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして  
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による  
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展  
Kagaku Murakami Exhibition

昭和59年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展  
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection



- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在  
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **工18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星  
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象  
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **工19** 今日のジュエリー：世界の動向  
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点  
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度  
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **工20** 竹の工芸：近代における展開  
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展  
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **工21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ  
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展  
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1  
Development of Western Realism in Japan [ : Realistic Representation I]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から  
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵  
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- 276 **工22** 人形工芸：昭和期を中心にして  
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展  
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列  
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986  
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2  
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [ : Realistic Representation II]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころ・革新と創造  
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

- 282 **工23** 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形  
Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
- 283 昭和60・61年度：新収蔵作品展  
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
- 284 ゴーギャン展  
Paul Gauguin: In Search of Paradise

昭和**62**年度[1987]

- 285 カンディンスキー展  
Kandinsky
- 286 **工24** 木工芸：明治から現代まで  
Modern Woodcraft
- 287 杉山寧展  
Yasushi Sugiyama Exhibition
- 288 **工25** 加守田章二展：現代陶芸の美  
Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
- 289 若林奮展：今日の作家  
Isamu Wakabayashi
- 290 難波田龍起展：今日の作家  
Tatsuoki Nambata
- 291 ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵  
Dentelles Européennes
- 292 梅原龍三郎遺作展  
Ryuzaburo Umehara Retrospective

昭和**63**年度[1988]

- 293 ルネ・マグリット展  
René Magritte
- 294 近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列  
The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 295 **工26** 図案の変貌：1868-1945  
Design in Transition
- 296 明治中期の洋画：写実の系譜 3  
Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
- 297 **工27** 現代イギリスの工芸  
Contemporary British Crafts
- 298 オディロン・ルドン展  
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

- 299 高山辰雄展  
Tatsuo Takayama
- 300 昭和の美術：所蔵作品による全館陳列  
Art of the Showa Period: From The Museum Collection
- 301 **工28** 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸  
Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

	302	色彩とモノクローム：現代美術への視点 2 Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
	303	<b>E29</b> 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開 The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945
平成2年度[1990]	304	<b>E30</b> ヴァン・ド・ヴェルド展 Van de Velde
	305	文展の名作[1907-1918] Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
	306	手塚治虫展 Osamu Tezuka Exhibition
	307	写真の過去と現在 The Past and the Present of Photography
	308	<b>E31</b> グラフィックデザインの今日 Graphic Design Today
	309	移行するイメージ：1980年代の映像表現 Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties
平成3年度[1991]	310	<b>E32</b> 富本憲吉展 Tomimoto Kenkichi
	311	荒川修作の実験展：見る者がつくられる場 Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
	312	<b>E33</b> アフリカの染織：大英博物館所蔵品による African Textiles
	313	古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
	314	イサム・ノグチ展 Isamu Noguchi Retrospective 1992
平成4年度[1992]	315	ルネ・ラリック展 René Lalique
	316	形象のはざまに：現代美術への視点 3 Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
	317	アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢 Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
	318	セバスチャン・サルガド：人間の大地 Sebastião Salgado: In Human Effort
	319	<b>E34</b> 塗りの系譜 Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
	320	フォーヴィスムと日本近代洋画 Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度 [1993]

- 321 小川芋銭展  
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展  
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸  
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展  
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ  
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染：くりかえすパターン  
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展  
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度 [1994]

- 328 木村忠太展  
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして  
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4  
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 **工38** 素材の領分  
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代  
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆  
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事  
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵  
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵  
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art  
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 **工40** 板谷波山展：珠玉の陶芸  
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度 [1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995  
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による  
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists

- 339 **工42** アール・デコのポスター  
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995  
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **工43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト  
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4  
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術  
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **工44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より  
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶  
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から  
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料  
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画  
彫刻 写真  
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection  
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors,  
Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術  
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による  
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection  
of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern  
Art, Tokyo
- 349 **工45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡  
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **工46** 磁器の表現：1990年代の展開  
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語  
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス  
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪  
プロジェクトティブ[意志的・投企的]な実践の再発見に向けて  
Project for Survival
- 354 北脇昇展  
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **工47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者  
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九  
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu

平成9年度[1997]

- 357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家  
Yorozu Tetsugoro Retrospective
- 358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス  
William Morris
- 359 **工48** 福田繁雄のポスター：視覚の遊気  
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三  
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展  
Bakusen Tsuchida: A Retrospective
- 362 **工49** 増村益城展：漆の美・塗の造形  
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて  
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen
- 364 **工50** トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー  
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代  
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends
- 366 距離の不在：写真の現在  
The Absence of Distance: Photography Today
- 367 加山又造展  
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **工51** 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅  
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai
- 369 所蔵作品による20世紀の“線描”：「生成」と「差異」  
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **工52** 永井一正ポスター展[Life]  
Posters of Kazumasa Nagai [Life]
- 371 土谷武展  
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **工53** 「かたち」の領分：機能美とその転生  
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration
- 373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに  
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室  
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **工54** 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ  
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鏑木清方展  
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 **Ⅰ55** 本野東一の染色：自由への旗印  
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展  
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **Ⅰ56** 田中一光ポスター展：伝統への接点  
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 **Ⅰ57** 加藤土師萌展：近代陶芸の精華  
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム—時の器  
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの  
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成12年度[2000]

- 383 **Ⅰ58** 杉浦非水展：都市生活のデザイナー  
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 **Ⅰ59** うつわをみる：暮らしに息づく工芸  
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルット：マイ・ポートレート  
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **Ⅰ60** ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで  
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術  
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **Ⅰ61** 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達  
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **Ⅰ62** 現代の布：染と織の造形思考  
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **Ⅰ63** 京都の工芸1945-2000  
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの  
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展  
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 サイト一場所と光景：写真の現在 2  
[sáit] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 **Ⅰ64** 森正洋：陶磁器デザインの革新  
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展  
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **Ⅰ65** 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点  
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5  
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライブ展  
Wolfgang Laib
- 399 **工66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相  
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティズム  
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術：想念の造形  
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成 15 年度 [2003]

- 402 牛腸茂雄展  
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて  
Light Black: Three Contemporary Australian Craftspersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画  
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **工69** 三代宮田藍堂展  
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展  
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン  
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン  
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻  
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道  
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで  
Yasuo Kuniyoshi

平成 16 年度 [2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア  
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa  
Rimpa
- 414 **工72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人  
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展  
Ihei Kimura: The Man with the Camera



- 416 草間彌生  
Yayoi Kusama
- 417 **E73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉  
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考  
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **E74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア  
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館  
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵  
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and  
the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成17年度[2005]

- 421 **E75** 伊砂利彦：型染の美  
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展  
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話  
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **E76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代  
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために  
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展  
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展  
Suda Kunitaro
- 428 **E77** 渡辺力：リビング・デザインの革新  
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人  
Léonard Foujita

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展  
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **E78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美  
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館+東京国立近代美術館  
東西名画の饗宴  
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art  
and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **E79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ  
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3  
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに  
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **工80** 人間国宝 松田権六の世界  
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展  
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **工81** 柳宗理：生活のなかのデザイン  
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **工82** 岡部嶺男展：青磁を極める  
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 鬘光展  
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌  
De Qui S'agit-il?: Retrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち  
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路  
Ikko Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **工83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I  
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代  
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **工84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II  
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者  
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展  
Kaii Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳  
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **工85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠  
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6  
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **工86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー  
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **工87** 小松誠：デザイン＋ユーモア  
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008  
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート  
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像，60年代から今日へ  
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展  
Paul Gauguin
- 458 **工88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪  
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetsu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展  
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命  
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **工89** 装飾の力：現代工芸への視点  
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...  
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **工90** 早川良雄：“顔”と“形状”  
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展  
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション  
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展  
Uemura Shoen
- 467 **工91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点 2  
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴  
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展  
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949  
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **工92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ  
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **工93** ガラス★高橋禎彦展  
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展  
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

- 474 **工94** 増田三男：精爽の彫金——そして、富本憲吉  
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing: and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレー—おわらないアトリエ  
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街  
Leo Rubinfien: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの  
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 **工95** イタリア・ファエンツァが育んだ色の魔術師—グェッリー  
ノ・トラモンティ展  
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴァレリオ・オルジャティ展  
Valerio Olgiati
- 480 むぐ絵画—日本のヌード 1880-1945  
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 **工96** 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見え  
てくるもの  
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One  
Discovers Through Design Work
- 482 **工97** 「織」を極める 人間国宝 北村武資  
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展  
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

## 484 (工98) 越境する日本人—工芸家が夢見たアジア 1910s-1945

大正から昭和戦前期にかけて、日本の版図拡大に伴い、多くの工芸家が、工芸の新たな可能性を求め、あるいは、工芸の源流を求め、海を越えて大陸へと旅立っていった。かつて日本人の工芸家にとって、アジアは、理想と郷愁の交錯するあこがれの地でした。朝鮮、満洲、中国などにおける20世紀前半の日本人工芸家の活動を振り返り、それを「日本近代工芸史」の一部分として捉え直すとともに、彼らの作品を通じて、日本とアジアとの関係を考えるというのが本展のねらいであり、「アジア主義」との関係から日本の近代工芸を捉え直そうとした。

展覧会は、①「アジア」へのまなざし、②1910-20年代の「新古典派」、③唐三彩、磁州窯、李朝:新しい美の規範、④越境する陶芸家:朝鮮、満洲にて、⑤「もうひとつのモダニズム」の五つの章に分けて構成した。

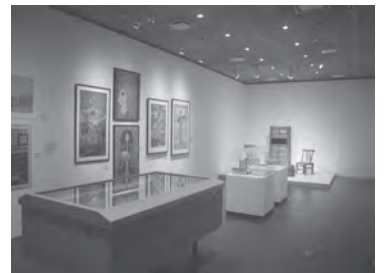
出品作品は127点だが、工芸作品以外にも図書や雑誌や図録等の資料を約30点展示したほか、写真パネルや解説パネルを多数作成し、工芸作品と図書や写真などの資料が有機的に補完し合うような展示を行った。

## Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945

In the Taisho period (1912-1926) and the prewar Showa period (1926-1945) when Japan expanded its territory, many Japanese craftspeople crossed the sea to the Chinese Continent in search of new possibilities of, or the origins of, crafts. Asia was once the longed-for land for Japanese craftspeople where their ideals were mingled with nostalgia. This exhibition aimed to reconsider the activities of Japanese craftspeople in the Korean Peninsula and the Chinese Continent in the first half of the twentieth century as part of the modern history of Japanese crafts, and to think about the relationships between Asia and Japan through their works, in an attempt to redefine modern Japanese crafts in relation to Pan-Asianism.

The show was divided into the following five chapters: *Imagining 'Asia'; The Neoclassical School in the 1910s and 1920s; Tang, Sancai, Cizhou Ware, Joseon Dynasty Ceramics—A New Aesthetic; Potters Crossing Borders—Korea and Manchuria; and Another Modernism*. In addition to the 127 exhibits, the exhibition included 30 materials such as books, magazines and catalogues, and many panels showing photographs and commentaries, to let the crafts pieces and the materials organically complement each other.

会期	平成24年4月24日～平成24年7月16日 (74日間)
会場	東京国立近代美術館 工芸館
主催	東京国立近代美術館
出品点数	127点
入場者数	8,242人(1日平均111人)
新聞・雑誌等における掲載記事	<p>両毛新聞 4月18日 「越境する日本人 県外美術館、博物館だより」(無記名)</p> <p>毎日新聞 5月8日夕刊 「日本工芸史から見る『アジア』」(岸桂子)</p> <p>東洋経済日報 5月18日 「アジアの美を知る2つの展示会」(無記名)</p> <p>多摩川新聞 5月27日 「越境する日本人 工芸家が夢見たアジア」(無記名)</p> <p>朝日新聞 5月30日夕刊 『「工芸家が夢見たアジア」追う 『越境する日本人展』(増田愛子)</p> <p>陶説 711号 『「越境する日本人—工芸家が夢見たアジア1910s-1945」展に寄せて」(木田拓也)</p> <p>新美術新聞 6月11日 「理想と郷愁交錯するあこがれの地 越境する日本人展」(木田拓也)</p> <p>THE SHAKAI SHIMPO 6月20日 「工芸作家のアジアへの憧れに潜む陥穽」(アイヒロユキ)</p> <p>読売新聞 6月21日 「西洋一辺倒ではない近代化」(高野清見)</p> <p>新美術新聞 7月21日 「工芸家たちの想像した東アジア—不予定不調和もよし」(黒田雷児)</p>



会 期
平成24年6月1日～平成24年7月29日 (51日間)
会 場
東京国立近代美術館 2階ギャラリー4
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
167点
入場者数
13,785人(1日平均270人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 6月19日 「見せ方へのこだわり」(手塚さや香)
高知新聞 7月2日 「写真とは、という問い」(竹内万里子)
読売新聞 7月20日 「社会のひずみ表す「濃淡」」(井上晋治)
日本カメラ 7月号 「若手作家をフィーチャーする企画写真展」(無記名)
アサヒカメラ 8月号 「写真の現在4 そのときの光、そのさきの風」(島貫泰介)
日本カメラ 8月号 「写すことはつねに誤訳であり、意志の制御はいつも裏切られる」(金村修)
artscape (アートスケープ) 6月2日 「レポート&レビュー」(飯沢耕太郎)
art inn 6月4日 「展覧会レポート」(鈴木正人)

## 485 写真の現在4 そのときの光、そのさきの風

写真家自身が運営する自主ギャラリーや、自主制作の写真集など、発表の手段や場を自らの手で用意する写真家たちの動向が近年注目されている。本展はそうした活動を展開する写真家たちをとりあげ、その近作・新作により展覧会を構成した。出品作家は有元伸也、本山周平、中村綾緒、新井卓、村越としやの5名。彼らはいずれも近年、自主的に発表の場を設け、持続的かつ活発に作品を発表し、評価を高めてきた。また本展は東日本大震災の翌年の開催でもあり、出品者の作品にはそれぞれに震災後の現実へのとりくみという側面が現れていた。その意味においても、写真表現の現在地点を探る展覧会と位置づけた。

### Photography Today 4: in their persistent endeavors to meet the world

Activities of photographers who prepare for themselves media and places to introduce their works, such as independent galleries and independently produced books, are recently drawing attention. Focusing on Arimoto Shinya, Motoyama Shuhei, Nakamura Ayao, Arai Takashi and Murakoshi Toshiya, this exhibition presented their recent and new pieces. In recent years these photographers have become highly valued through their continuous and active efforts, independently creating opportunities to publish their works. Because this show was held in the year following the Great East Japan Earthquake, each of the exhibits had an aspect showing the photographer's efforts to face the realities after the disaster. In that sense also, this exhibition was thought to be one that explored the present situation of photographic expression.



会期
平成24年6月12日～平成24年7月29日 (42日間)
会場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館
助成
公益財団法人アサヒビール芸術文化財団、 公益財団法人花王芸術・科学財団、 公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団
出品点数
208点
入場者数
12,144人(1日平均289人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 6月27日 「躍動感あふれる墨の線『吉川霊華展』」(窪田直子) 毎日新聞 7月10日 「吉川霊華展 流行に背向けた流麗な線描」(岸桂子) 神奈川新聞 7月13日 「線描美の画家を再発見 吉川霊華展」(下野綾) 朝日新聞 7月18日夕刊 「妙なる線描に光あてる 国立近代美術館 吉川霊華展」(増田愛子) 朝日新聞 8月29日 「天上の月 清らかに地でも輝く」(高階秀爾) 月刊水墨画 7月号 「吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者」(鶴見香織) 美術の窓 7月号 「知られざる日本美術究極の線を求めて」(鶴見香織) 芸術新潮 7月号 「線描の超人 吉川霊華、復活」(無署名) 週刊新潮 7月5日 「単眼鏡で見るに限る『吉川霊華』の描線」(無署名) 美術の窓 8月号 「吉川霊華『離騷』」(島尾新) 現代の眼 594号 「吉川霊華と吉田包春」(松尾良樹)「吉川霊華にまつわることごと—市田儀一郎氏に聞く」(鶴見香織)

## 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者

吉川霊華(1875-1929)は東京湯島に七代にわたって文芸をもって幕府に仕えた家に生まれ、東京で活躍した画家である。はじめ浮世絵や狩野派の手習いを受け、後に幕末の復古やまと絵派の冷泉為恭(れいぜいためちか)に私淑して以降は、独学により筆線を主体とする画風を洗練させた。1916年に結成した金鈴社の展覧会と2回の官展出品を除いては、展覧会から距離を置き、古典芸術と伝統の研究に没頭した。

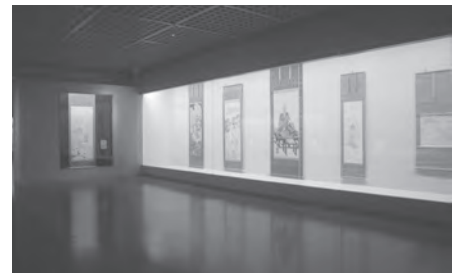
霊華の追及した線描美の芸術や、画中に書をいれるスタイルは、モダニズムを軸とする近代美術にあっては特異であるために、現在にいたるまで再評価の機会を逸してきたといえる。本展は、こうした霊華の画業を再評価することで、近代美術の多面性を再認識する機会とすることを目指した。

なお、本展は作品の発掘、調査から積み上げたもので、展覧会図録には、作品情報や、新しく編集した年譜、初となる参考文献リスト等、今後の研究の基礎となる情報を盛り込んだ。

### Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times

Born in Yushima, Tokyo to a family that had served the Tokugawa shogunate with their skills in literature for seven generations, Kikkawa Reika (1875-1929) became a Japanese-style painter based in Tokyo. The painter first studied the ukiyo-e and Kano-school techniques. After becoming an admirer of Reizei Tamechika, a leader in the *yamato-e* restoration movement in the closing days of the Tokugawa shogunate, Reika refined his line-based style through self-education. Except for the exhibition by the artist group Kinreisha that he cofounded in 1916 and the two entries in governmental shows, he maintained a certain distance from exhibitions, immersing himself in researches into classical art and traditions.

Reika pursued beauty of line drawing, and introduced calligraphy into the painting. Because his style was exceptional in modern art, his art has missed opportunities to be reevaluated thus far. Focusing on Reika's work, this exhibition aimed to provide an opportunity to rediscover the multifacetedness of modern art. This show was based on an extensive research including locating his works. The catalogue included information that furnishes a basis for future researches, such as information on the works, a newly edited chronology and the first bibliography.





## 会 期

平成24年8月26日～平成24年9月8日  
(14日間)

## 会 場

東京国立近代美術館本館  
1階企画展ギャラリー

## 主 催

東京国立近代美術館

## 入場者数

5,550人(1日平均 396人)

## 新聞・雑誌等における掲載記事

読売新聞 9月15日 『『時代の証言者』現代音楽 一柳慧 21 熱い音楽を続けた』(松本良一)

美術手帖 9月号 「アザートピックス」欄

ケトル 9号 「review 40人のここが気になる」(桜井圭介)

ストレンジ・デイズ 12月号 「小杉武久『回路 Circuits』」(小沼純一)

Art Critique No.3 「理解／不理解の境界線——村川拓也『ツァイト・ゲーバー』」(藤原史登)

## 487 14の夕べ

「パフォーマンス」をテーマにプログラムを組む連続14日間のイベントであり、60周年記念事業の一環として行った。所蔵品ギャラリーのリニューアル工事に際しての夏期休館中、企画展ギャラリーを主な会場として開催した。夕方から特別開館し、美術、ダンス、音楽、演劇、朗読など多彩なジャンルの演目を14日間日替わりで繰り広げた(出演者は106～107ページ参照)。とりわけこの種のイベントが活発に行われた1960～70年代より活躍するキャリアの長い作家の表現と、現在最も注目すべき気鋭の若手作家たちの表現を同時に取りあげること、歴史的な視点と現在の視点を併せ持つ、「近代美術館」にふさわしい企画となることをねらいとした。

## 14 evenings

As part of the 60th anniversary, the event presented programs under the theme of “performance” for fourteen days. It was held primarily at the special exhibition gallery during the museum’s closure for renovation of the collection galleries. During the fourteen days, the museum opened in the evening and offered a different performance program every day including art, dances, music, dramas and readings. Introducing both artists with long careers since the 1960s and 1970s when similar events were often held, and some of the most noteworthy, young and energetic artists, this event tried to combine historical and contemporary perspectives suitable for a “modern art museum.”



撮影：前澤秀登



会 期
平成24年8月26日～平成25年5月26日 (225日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 前庭
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
1点
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 9月5日 「インドの風運ぶ心温まるバラック」(無署名)
朝日新聞 9月12日夕刊 「実物で味わう建築展示 震災後の住まい、職人と探るインドの『スタジオ・ムンバイ』」(大西若人)
読売新聞 9月7日夕刊 「建築デザイン現場で職人と」(高野清見)
毎日新聞 8月20日 「建築家ら招いて『夏の家』イベント」(無署名)
日経新聞 8月9日 「Art Topics インド建築家の“バラック”出現」(無署名)
新建築 9月号 「巻頭インタビュー スタジオ・ムンバイのつくりかた」、「夏の家」(新建築編集部)
装苑 10月号 「Interview スタジオ・ムンバイ(ビジョイ・ジェイン)」(中島良平)
ソトコト 9月号 「ビジョイ・ジェイン」(Reiko Hisashima)
J-wave 9月1日 「スリー・シックスティ」(ナビゲーター:アンドレア・ボンビリオ)
ecocolo 64号 「art for the earth no.23 STUDIO MUMBAI『夏の家』」(上條桂子)
Pen 322号 「クリエイターは語る01 スタジオ・ムンバイ『建築とはこうあるべき』と無意識に決め込まないことだ。」(Pen編集部)
Casa BRUTUS 9月号 「今見逃せない、美術館の最新ニュース」(青野尚子)
Casa BRUTUS 11月号 「Miracle Closet No.100」
ミセス 10月号 「夏の家」(長谷川香苗)
ELLE Japon 10月号 「MOMATの庭に不思議な小屋が出現？」(川上典李子)
o-cube 9月号 「スタジオ・ムンバイはなぜ注目されるのか。その答えを見つに行こう」(長井美咲)
商店建築 11月号 「Focus 開放的な三つの小屋が生む憩いの場 夏の家」(商店建築編集部)
Art it 2月8日 「ビジョイ・ジェイン インタビュー」(日埜直彦)、2月8日「スタジオ・ムンバイについて」(日埜直彦)、5月15日「Lecture@Museum 青空教室 第1回 動く 」(Art it編集部)
Design boom 「MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai」(design boom)
現代の眼 595号 「スタジオ・ムンバイと越境する可能性」(ケン・タダシ・オオシマ(訳:辻 泰岳))

## 488 夏の家

建築プロジェクト「夏の家」は、2012年開館60周年記念事業の一環として企画されたもので、本館建物と街路のあいだにある前庭の芝生にあずまやを設置し、誰でも利用できる憩いの場として開放することにより、美術館をより多くの人々にとって親しみやすい場にすることが目指された。設計・施工を依頼したのは、設計者と多数の大工で構成されたインドの建築集団スタジオ・ムンバイである。彼らは、インドに伝わる建設技術や、土地の材料を使い、設計から施工までを手掛ける特徴的なものづくりが近年国際的な注目を集め、世界各地で高い評価を受けている。本プロジェクトにおいては、大工が実際に手を動かしながら建物をつくりあげていく、スタジオ・ムンバイならではのプロセスに注目し、インドで制作したパーツを日本に輸送、スタジオ・ムンバイの大工3名を招へいして、1週間かけて彼らが施工を行なう過程を、ブログや施工風景の一般公開を通じて周知した。出来上がった「夏の家」は、インド産のチークをふんだんに使った小さな3つのあずまやと、竹製のオブジェ「バード・ツリー」、ベンチ代わりに石によって構成され、公園のような雰囲気になった。それぞれのあずまやは、いずれも風通しが良く、まるで縁側のような日本人にも馴染み深い空間であり、会期を通して多くの人々が利用した。また、広く一般の方々にも近現代の建築に親しみをもってもらえるよう、関連イベントとして、「夏の家」を会場に、多世代に渡る建築家/建築史家を招き、連続レクチャーを行った。

### MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai

Planned as part of the 60th anniversary, the MOMAT Pavilion aimed to make the museum accessible to more people by building a pavilion in the foreyard of the museum as a place of relaxation open to all people. We asked Studio Mumbai, an Indian architect firm made up of designers and many carpenters, to design and construct the pavilion. Using traditional Indian techniques and local materials, the firm manages all the processes from design to construction. Their unique style is now attracting international attention and highly acclaimed in various parts of the world. Focusing on their unique process in which the carpenters put up a building by their hands, the project involved preparing the parts in India, sending them to Japan, and inviting three carpenters from Studio Mumbai. Comprising three small huts that made liberal use of Indian teak, a bamboo-made object called Bird Tree, and stones that could be used as benches, the MOMAT Pavilion offered a public-park atmosphere. The airy bowers looked like *engawa* or the external corridor with a boarded floor of Japanese traditional house, providing spaces familiar to Japanese people that attracted many people throughout the period.



撮影：川村麻純

会 期
平成24年9月15日～平成24年12月2日 (68日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館
出品点数
97点
入場者数
9,030人(1日平均133人)
新聞・雑誌等における掲載記事
毎日新聞 10月10日 「伝統と革新と」 (岸桂子)
公明新聞 11月21日 「現代の座標」展 洗練された工芸美の下で(藤田一人)
陶業時報 10月5日 「工芸をめぐる11の 思考」(無記名)
The Japan Times 9月13日 「New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts」 (無記名)
JEWEL 2012秋号 「工芸館で『現代の座 標』展 日本の技を今こそ世界に金工・ 七宝など11人が出品」
炎芸術 No.111 「現代の座標—工芸を めぐる11の思考」(無記名)
同 No.112 「八木明」(無記名)
いけ花龍生 11月号 「今、目の前で感じ る『工芸』」(無記名)
ミセス 9月号 「季節のとびら⑥ 菊」 (渡辺尚子、窪田裕子)
同10月号 「季節のとびら⑦ 紅葉」(渡 辺尚子、窪田裕子)
現代の眼 596号 「その定式の発見と解 体」(関島寿子)「逕路」(八木明)「満たされ た光—ガラスを通して見えてくるもの —」(小田橋昌代)

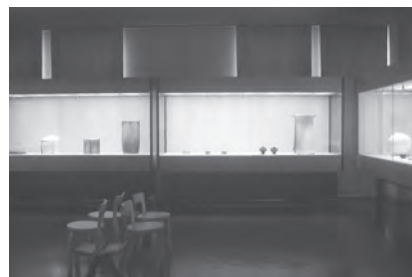
## 489 (工99) 現代工芸への視点

### 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—

当館では、「現代工芸の視点」を主題にしたさまざまな企画展を開催し、我が国の現代工芸の発展と展望を検証してきた。本年度は、特に国際的な注目と関心を集めてきた近年の日本の工芸のうち、工芸と美術の動向を踏まえながら現代人としての感性と個々の思考を深め、今日的な芸術表現と造形の可能性を革新的に発揮してきた気鋭の作家11名を取り上げた。伝統の友禅や樂焼、現代的な造形を求めた陶磁やガラス、漆芸、金工、編組など、伝統の手法や素材表現に新たな創意を見出し、既定の工芸への認識や造形の手法を再構築して独自の表現とし、新たな座標を構築している。いずれも、国内外での精力的な制作発表や主要美術館への作品収蔵などをおして国際的にも認められ、その芸術は広く国際的標準の評価を受けている。本展では、各作家の特徴的な近作あるいは新作で構成し、おのおのの造形思考が発揮された個性的な作品97点を出品した。

### New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts

In addition to the special exhibitions in an attempt to examine the developments and future outlook of contemporary Japanese crafts. From among modern Japanese crafts that have attracted international attention and interest, this exhibition focused on the eleven energetic artists that considered the trends in crafts and arts, intently deepened their sense and respective thoughts on crafts to positively advance innovations by exploring the possibilities of artistic expression and forms for our own time. These artists have discovered new ideas in traditional techniques and material utilization such as traditional *yuzen* and *rakuyaki*, or ceramics, glasswork, lacquerware, metalwork and basketry that pursue forms suitable for our own day, to reconstruct the conventional appreciation of crafts and form-creation techniques to create unique expression and establish a new perspective for the future of crafts. They have gained international recognition and acclaim through their active introduction of their works and those acquired by major art museums at home and abroad. This exhibition presented their 97 recent and new pieces showing clear approaches to form creation taken by respective artists.



会 期
平成24年10月16日～平成25年1月14日 (76日間)
会 場
東京国立近代美術館本館
主 催
東京国立近代美術館、NHK、 NHK プロモーション
後 援
文化庁
特別助成
公益財団法人 石橋財団
協 賛
損保ジャパン、日本写真印刷
出品点数
537点
入場者数
101,647人(1日平均1,337人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 10月24日夕刊 「清き一票、展示に一石 東西の近代美術館 ファンの意思問いかけ」(西岡一正) 公明新聞 10月24日 「東京国立近代美術館 60周年記念特別展 美術にぶるっ！ 感覚から思索への展開を」(藤田一人) 東京新聞 10月26日 「美術にぶるっ！展 茶と暗色の心性」(中村英樹) 毎日新聞 11月7日 「美術にぶるっ！ 原点に立ち返る」(岸桂子) 産経新聞 12月12日 「美術にぶるっ！ベストセレクション日本近代美術の100年 誰もが震えちゃう名作ズラリ」(洪沢和彦) 神奈川新聞 12月14日 「東京国立近代美術館60周年記念展 美術にぶるっ！ 迫力ある豪華な作品展」(下野綾) 北海道新聞 12月14日夕刊 「日本美術の100年回顧 開館60年 東京国立近代美術館が特別展」(鈴木博志) 日本経済新聞 12月26日 「美術史を総括『美術にぶるっ！』展」(窪田直子) 週刊エコノミスト 11月20日号 「美術にぶるっ！ベストセレクション日本近代美術の100年」(石川健次) すばる 12月号 「実験場1950s」(保坂健二郎) 婦人の友 12月号 「東近美60周年展」(建畠哲) 週刊新潮 12月6日 「タイトル以外は素晴らしい『美術にぶるっ！』展の密度」(福田和也) 中央公論 1月号 「美術にぶるっ！ベストセレクション日本近代美術の100年」(本江邦夫) 美術手帖 1月号 「本当にブルとする事—実験場1950s」(岡崎乾二郎) 前衛 2月号 「よみがえる1950年代の前衛芸術と社会運動」(武居利史) 現代の眼 596号 「60周年記念特別展『美術にぶるっ！』ベストセレクション 日本近代美術の100年」によせて」(榎田倫広)「わたしにとっての50年代美術」(池田龍雄)「昨日の美術と今日の美術」(野田吉郎) 600号 「『美術にぶるっ！』ベストセレクション 日本近代美術の100年』展を見て」(藤井亜紀)

## 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセレクション 日本近代美術の100年

全館を使用して日本の近代美術100年の歴史を検証するものとなった。

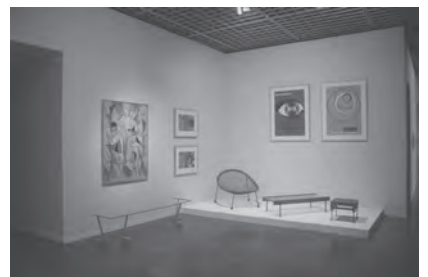
第一部は所蔵作品展のリニューアルのお披露目を兼ねた「MOMATコレクションスペシャル」。12000点を超えるコレクションの中から、重要文化財13点を含む代表作、重要作240点を展示した。初年度に収蔵された作品群をまとめた「はじめの一步」(展示室2)や、70年代から収集してきた海外作家のコレクションをまとめた「海外作品とMOMAT」(展示室13)といった部屋を設け、コレクションの形成史を通して、当館の60年間の活動が浮かび上がる構成となった。

第二部「実験場1950s」は、コレクションのみならず他館から借用した作品約300点で、美術館が誕生した1950年代の日本に焦点を当てた。戦後の復興期にあたるこの時期の表現活動の特質を「ジャンル横断性」にもとめ、絵画、彫刻、写真、映画、デザイン、書籍など、個々のジャンルを超えた人的交流や相互作用に注目した。

Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo

This project used all the galleries of the museum to examine the 100-year history of modern Japanese art.

Introducing the renovated collection galleries, the first part *MOMAT Collection—60th Anniversary Gala* presented 240 important works selected from our collection of more than 12,000 items, including thirteen Important Cultural Properties. Including *Beginnings* showing the acquisitions in the first year of the museum (Room 2), and *Foreign Works* and the MOMAT displaying overseas pieces that the museum has collected since the 1970s, the organization of the show illustrated our museum's activities in the last 60 years through the history of collection building. The second part *Experimental Ground 1950s* presented 300 pieces including those borrowed from all over Japan to focus on art in the 1950s when the museum opened. Identifying “cross-genre-ness” as a characteristic of the expressive activities in the postwar reconstruction period, this show focused on personal exchanges and interactions across different genres such as painting, sculpture, photography, film, design and books.



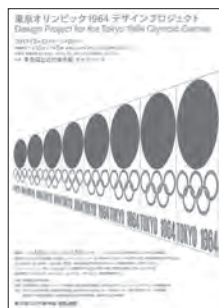
会期
平成25年2月13日～平成25年5月26日 (93日間、うち平成25年度51日間)
会場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー4
主催
東京国立近代美術館
後援
公益財団法人日本オリンピック委員会、 特定非営利活動法人東京2020オリンピック・パラリンピック招致委員会
協力
たばこと塩の博物館、 通信総合博物館、 独立行政法人日本スポーツ振興センター 秩父宮記念スポーツ博物館、 東京都江戸東京博物館、 凸版印刷株式会社印刷博物館、 新潟県立近代美術館
出品点数
195点
入場者数
15,744人(平成25年度を含む56,739人) (平成24年度1日平均375人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経ニュース 2月27日 「東京五輪のデザイン もてなしの心を簡潔に表現」(黒沢綾子) 千葉日報 2月27日 「忙人寸語」(無記名) 公明新聞 3月16日 「モダニズムの粋としての五輪文化」(藤田一人) 芸術新潮第64巻第4号 「オリンピック招致は文化的成熟に有意義か?」(藤田一人) artscape レビュー 4月1日 「東京オリンピック1964 デザインプロジェクト」(新川徳彦) 朝日新聞 4月10日夕刊 「東京オリンピック1964 デザインプロジェクト」(岡山朋代) 週刊ポスト 4月19日 「デザインの才能が結集した1964年の東京オリンピック」(坪内祐三)

## 491 (E100) 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト

1964年に行われた東京オリンピックは、戦後日本の重要イベントとして記憶されている。オリンピックといえばアスリートたちの祭典だが、東京オリンピックは、日本のデザイナーたちが総力を結集して取り組んだ一大デザインプロジェクトでもあった。東京オリンピックに際しては、当時の日本を代表するデザイナーが多数関わり、さまざまな仕事を行った。この展覧会では東京オリンピックのための一連のデザインワークを振り返り、その全貌を明らかにした。展覧会は三つの章で構成した。「第I章 東京オリンピックの準備:シンボルマークとポスター」では、オリンピックの開催準備期間に作られた亀倉雄策によるシンボルマークや公式ポスターなど、オリンピックムードを盛り上げるプロモーション活動のための各種印刷物、および、資金集めのために販売された記念切手や記念たばこや記念メダルなどによる募金活動を紹介した。また、「第II章 東京オリンピックの開幕:視覚伝達システムの確立」では、スムーズな大会運営のために東京オリンピックを機に開発されたピクトグラム(シンボル)など言語に頼らない視覚伝達システムを主として紹介した。そして、「第III章 東京オリンピックの記録/記憶:メディアイベントとして」では、大会終了後に出された報告書や記録映画、オリンピックグッズなどを紹介した。

### Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games

The 1964 Tokyo Olympics is known to be one of the most important events in postwar Japan. The Olympics in Tokyo was not only an athletic festival, but also a major design project involving an all-out effort by Japanese designers. Many leading Japanese designers took part in the project and did various tasks. This exhibition looks back on the design undertakings for the Games to give a full picture of the project. The show comprised three chapters. The first chapter *Groundwork for the Posters and Symbols for the 1964 Tokyo Olympic Games* introduced the promotional materials produced during the preparation period including the emblems and posters by Kamekura Yusaku, and the fund-raising materials such as the commemorative stamps, cigarettes and medals. Chapter 2 *Visual Communication Designs for the 1964 Tokyo Olympic Games* mainly focused on the language-independent visual communication system developed for smooth operation of the Games, including the pictograms. The third chapter *Documentation and Legacy of the Tokyo 1964 Olympic Games as a Media Event* displayed the reports and documentary films made after the Games, as well as the spin-off merchandise.





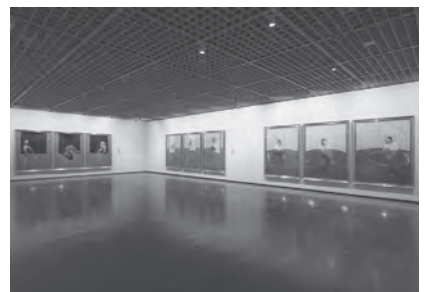
会期
平成25年3月7日～平成25年5月26日 (73日間、うち平成25年度51日間)
会場
東京国立近代美術館 1階企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館、日本経済新聞社
後援
ブリティッシュ・カウンシル、 アイルランド大使館
協賛
新日本有限責任監査法人、 損保ジャパン、大伸社、トヨタ自動車、 UBSグループ
協力
日本貨物航空、日本航空、 フランシス・ベーコン・エステート
出品点数
38点
入場者数
28,552人(平成25年度を含む124,720人) (平成24年度1日平均1,298人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 2月17日・24日 「フランシス・ ベーコン 歪められた肖像 上・下」(窪田直子) 東京新聞 3月22日夕刊 「歪まない背景世界」(三沢典丈) The Japan Times 3月28日 「Francis Bacon: The restlessness of human existence」(C.B.Liddell) 北海道新聞 4月5日 「複製技術と芸術」(佐藤淳二) 朝日新聞 4月10日夕刊 「ゆがんだ身体、現 代映す」(大西若人) 日本経済新聞 4月11日 「フランシス・ベ ーコン展」(平野啓一郎) 毎日新聞 4月17日夕刊 「感情の揺れを表現」(岸桂子) 読売新聞 4月18日 「閉鎖空間の孤独な身体」(井上晋治) 産経新聞 4月18日 「「生」の痛みが刺激する」(黒沢綾子) 山陽新聞 4月18日 「エネルギーの大きな波動」(棚本伸明) The Japan News 4月23日 「Bacon's bodies: Isolation and distortion」(Shinji Inoue) 日本経済新聞 4月29日「内奥さす歪んだ 身体」(勅使河原純) 装苑 3月号 「フランシス・ベーコン展」(中島良平) 美術手帖 3月号 「特集 フランシス・ベ ーコン」(茂木健一郎、保坂健二郎、榊田倫広、鈴木 俊晴、新藤淳、杉本博司、伊東豊子、藤原えりみ、 太田純貴、エルンスト・ファン・アルフェン) 芸術新潮 4月号 「特集 20世紀美術のカリスマ フランシス・ベーコンを解剖する」(保坂健二郎、 茂木健一郎、鈴木理策、中原昌也、都築響一、佐々 木中、安藤モモ子、金沢百枝、原田マハ、松井子) Pen 4月号 「最も重要な「身体」に特化した、 30年ぶりの日本での大回顧展」(赤坂英人) クロワッサンPremium 4月号 「画家としての謙虚 さが課した「開いた込み表現」という枷」(森村泰昌) 今藝術(台湾) 5月号 「對身軀與生命的無盡 提問」(黃亜紀) 家庭画報 5月号 「ピカソと並ぶ20世紀の巨 匠が描く「命の流れ」」(山根基世) 美術の窓 6月号 「フランシス・ベーコン 肉体と その存在を描き続けて」(マルガリータ・カボック) すばる 6月号 「思考停止についての試論 2013年のフランシス・ベーコン展」(千葉雅也) 現代の眼 599号 「マゾヒズムの逆襲 フ ランシス・ベーコン展によせて」(平野嘉彦)

## 492 フランシス・ベーコン展

20世紀の画家の中で最重要作家の一人とされているイギリスのフランシス・ベーコン(1909-1992)の、没後としては日本初、アジア初となる回顧展である(生前の1983年に当館他で個展が開催されている)。1945年から1991年までの作品33点を展示。ニューヨーク近代美術館、ハーシュホーン美術館、テートほか、アメリカ、イギリス、ドイツ、オーストラリア、デンマーク、台湾など世界各地の主要美術館・コレクションから各時代の重要作品を借用するとともに、日本国内に所在が判明している5点を全て出品し、この画家の画業の展開を通覧できるものを目指した。時代で区切った3章から構成、ほぼ全点に作品解説を付すことで、ベーコンが描き続けた身体の変遷を見やすく示すことを試みた。と同時に、土方巽(1928-1986)とウィリアム・フォーサイス(1949-)という、ベーコンに影響を受けた、東西を代表する振付家による作品を、映像を使って展示することで、身体表現が芸術において根幹的であり続けていることについての理解を深められる工夫をした(フォーサイスはペーター・ヴェルツとのコラボレーションによる作品)。また会期中には、舞踏家の和栗由紀夫の演出・振付による舞踏公演「偏愛的肉體論」を催した。

### Francis Bacon

English painter Francis Bacon (1909–1992) is known as one of the most important artists in the 20th century. This show was the first retrospective of Bacon in Japan and Asia after his death (his solo show was held in 1983, during his lifetime, at some Japanese museums including the MOMAT). The exhibits comprised 33 pieces spanning from 1945 to 1991. In addition to the borrowings from important collections in the USA, UK, Germany, Australia and Taiwan, including the Museum of Modern Art in New York, the Hirshhorn Museum in Washington and the Tate, we presented the five works known to be held in collections in Japan to offer a full view on the painter's career. Divided chronologically into three chapters, the exhibition provided commentaries on almost all the pieces to illustrate the developments of the "body" that Bacon continued to paint. In addition, the video works featuring Hijikata Tatsumi (1928–1986) and William Forsythe (b. 1949), representative choreographers of the East and West who were influenced by Bacon, were presented to help understand how expression of "body" has continued to be at the core of art (Forsythe's work was made in collaboration with Peter Welz). During the exhibition period, the dance performance *Favoritist Theory of Body* was given under the direction and choreography of the dancer Waguri Yukio.



## 新聞・雑誌等における掲載記事

### ◆平成24年1月24日(火)～5月6日(日) 近代日本の美術

現代の眼 593号 「[所蔵作品展特集] 大下藤次郎から中西利雄へ：揺さぶられる水彩画」(都築千重子)

現代の眼 593号 「[作品研究] 須田国太郎が『書齋』の影に込めた想いとは？」(大谷省吾)

高知新聞 5月10日 「考える美術鑑賞③『道路と土手と塀』」(藤田令伊)

### ◆平成24年5月12日(土)～7月29日(日) 近代日本の美術

読売新聞 都内版 5月18日 「『近代美術の眼』 大下藤次郎『穂高山の麓』」(都築千重子)

読売新聞 都内版 6月15日 「『近代美術の眼』 恩地孝四郎『あるヴァイオリニストの印象(諏訪根自子像)』」(保坂健二郎)

読売新聞 都内版 7月13日 「『近代美術の眼』 伊藤義彦『imagery72 850007』」(増田玲)

現代の眼 594号 「[作品研究] 影と遠近法：荒川修作と高松次郎」(蔵屋美香)

美術手帖 2012.06 「東京国立近代美術館60周年記念 特別連載 vol.1 建築の視点×美術の視点 西澤徹夫・蔵屋美香」(島貫泰介)

### ◆平成24年7月30日(月)～10月15日(月) ※所蔵作品展 リニューアル 休館中

読売新聞 都内版 9月14日 「『近代美術の眼』 高松次郎『No.273 (影)』」(蔵屋美香)

読売新聞 都内版 10月12日 「『近代美術の眼』 植田正治『パパとママと子供たち』」(増田玲)

EAST TIMES 2012秋号 「特集『60周年』 地域の問題 60周年で生まれ変わる東京国立近代美術館」(無記名 インタビュー：蔵屋美香)

美術手帖 2012.09 「東京国立近代美術館60周年記念 特別連載 vol.2 コレクションの展示ができるまで」(無記名 インタビュー：保坂健二郎)

美術手帖 2012.10 「東京国立近代美術館60周年記念 特別連載 vol.3 新設！所蔵作品のハイライト・コーナー」(島貫泰介 インタビュー：蔵屋美香)

### ◆平成24年10月16日(火)～平成25年1月14日(月) 美術にぶるっ！ ベストセレクション 日本近代美術の100年 第1部

読売新聞 都内版 11月9日 「『近代美術の眼』 狩野芳崖『仁王捉鬼図』」(鶴見香織)

読売新聞 都内版 12月14日 「『近代美術の眼』 石井茂雄『戒厳状態』」(梶田倫広)

## 1-4 平成24年度所蔵作品展記録 Permanent Exhibit, 2012

### 1-4-1 本館

平成24年度は、指名によるプロポーザルを経て建築家、西澤徹夫を選出し、10年ぶりの所蔵品ギャラリーリニューアルを行った。目標とした特集展示の拡充、解説の拡充、多言語化、導線の整理、休憩スペースの拡充は、すべて一定の達成を見た。「美術にぶるっ！」展第1部「MOMATコレクションスペシャル」という変則的な運用を行った10月～1月の会期を終え、平成25年1月からは通常の「MOMATコレクション」(リニューアルに伴い「近代日本の美術」より改称)の運用を開始した。12室をすべて特集展示の形式とし、その内容は、当館コレクションの特徴を活かしつつ、新収蔵品の活用や研究成果のいち早い公開を積極的に行うものとした。

### ◆平成24年1月24日(火)～5月6日(日)(94日間、うち平成24年度33日間)

特集展示(4F)：描かれたダリヤ

特集展示(2F)：東北を思う一記憶・再生・芸術

版画コーナー(3F)：はかなきものの強(したた)かさ

写真コーナー(3F)：高梨豊「東京人」

出品点数：194点(うち重要文化財1点)

入場者数：36,337人(平成23年度を含む75,884人)

### ◆平成24年5月12日(土)～7月29日(日)(68日間)

特集展示(4F)：近代日本の水彩

版画コーナー(3F)：差異と反復

写真コーナー(3F)：石元泰博 「シカゴ、シカゴ」

出品点数：222点(うち重要文化財4点)

入場者数：21,643人

### ◆平成24年10月16日(火)～平成25年1月14日(月)(76日間)

開館60周年記念「美術にぶるっ！ ベストセレクション 日本近代美術の100年」第1部

出品点数：237点(うち重要文化財13点)

入場者数：101,647人



リニューアル後 所蔵品ギャラリー(4F)

撮影：木奥恵三

読売新聞 都内版 1月11日 「『近代美術の眼』 谷中安規『春の自転車』」(都築千重子)

東京新聞 10月21日 「カジュアル美術館『裸体美人』 萬鉄五郎 東京国立近代美術館」(三沢典丈)

現代の眼 597号 「整理と表面：所蔵品ギャラリーリニューアルで、建築家と美術館が考えたこと(＜特集1＞所蔵品ギャラリーのリニューアルについて)」(蔵屋美香、西澤徹夫)

現代の眼 597号 「“収蔵品展観覧者不在体質”の克服に向けて(＜特集1＞所蔵品ギャラリーのリニューアルについて)」(河野通孝)

現代の眼 597号 「この六〇年に、何が「名品」として選ばれてきたか(＜特集2＞開館60周年をふりかえる)」(大谷省吾)

Casa Brutus 2012年12月号 「櫻井翔のケンチクを学ぶ旅 vol.18 祝・開館60周年でリニューアルした〈東京国立近代美術館〉を体験する。」(無記名)

BM 2013 WINTER vol.27 「BM FRONTLINE 東京国立近代美術館」(無記名)

博物館研究 48巻2号 「[ミュージアムクリップ] 東京国立近代美術館 リニューアル情報」(大木優子)

美術手帖 2012.11 「東京国立近代美術館60周年記念 特別連載 vol.4 ついにオープン！新生MOMATコレクション」(無記名 インタビュー：保坂健二郎)

美術手帖 2012.12 「東京国立近代美術館60周年記念 特別連載 最終回 MOMATコレクションリニューアルを振り返る」(島貫泰介 インタビュー：西澤徹夫・蔵屋美香)

#### ◆平成25年1月24日(木)～5月26日(日) MOMATコレクション

読売新聞 都内版 2月8日 「『近代美術の眼』 瑛九『青の中の丸』」(榎田倫広)

読売新聞 都内版 3月8日 「『近代美術の眼』 長原孝太郎『残雪』」(鈴木勝雄)

#### ◆平成25年1月24日(木)～5月26日(日)(110日間、うち平成24年度59日間) 「新生！ MOMATコレクション」

この会期よりリニューアルした「MOMATコレクション」を通常の形態で開催。新たに全12室の特集形式とした。室ごとの特集名は下記の通り。6室は近年継続して収集を行っている個人コレクションの全貌を国内で初めて紹介するもの、12室は特別展「フランス・ペーコン展」にちなみ、身体をゆがめて表現する絵画、彫刻、素描、映像などを紹介した。

「1 ハイライト」「2 文展開設前後」「3 大正時代の芸術運動」「4 揺れ動くこころーココシユカとコリントの版画集より」「5 機械の美学とその時代」「6 盛田良子コレクション」「7 戦争の世紀」「8 戦後のスタート」「9 壁に向かって」「10 日本画と伝統」「11 草間彌生と横尾忠則」「12 特集：ゆがむ人」

出品点数：204点(内重要文化財4点)

入場者数：27,516人(平成25年度を含む 88,652人)



「眺めのよい部屋」(4F)  
撮影：木奥恵三

*Modern Japanese Art from the Museum Collection*  
*MOMAT Collection*

In fiscal 2012, the collection galleries were renovated for the first time in a decade as planned by the architect Nishizawa Tetsuo who were nominated and selected after a proposal. The aims of the renovation, namely expansion of the space for thematic display, enhancement of commentaries, multilingualization, streamlining of the path of flow and expansion of the space for relaxation, were all accomplished to a certain extent. After the irregular period from October to January when the galleries were used for the first part of the exhibition *Art will Thrill You!*, the regular collection exhibition *MOMAT Collection* (renamed from *Modern Japanese Art From the Museum Collection* after the renovation) opened in January 2013. The thematic-display style was adopted in all the twelve rooms. While exploiting the character of our collection, the contents aimed at active use of new acquisitions and early publication of research results.

The renovated *MOMAT Collection* opened in regular form from this period. The thematic-display style was newly adopted in all the twelve rooms. Gallery 6 offered for the first time in Japan a full view of the collection of an individual collector from which our museum has continued to make acquisitions in recent years. In connection with Francis Bacon, Gallery 12 presented paintings, sculptures, drawings and videos showing distorted figures. The titles of the twelve rooms were as follows: 1. Highlights; 2. The Bunten Exhibition Era; 3. Art Movements of the Taisho Period; 4. The Wavering Heart—Print Collections by Kokoschka and Corinth; 5. The Era of the Machine Aesthetic; 6. The Morita Yoshiko Collection; 7. The War Era; 8. The Start of the Postwar Period; 9. Facing the Wall; 10. Nihon-ga and Tradition; 11. Kusama Yayoi and Yokoo Tadanori; and 12. Special Display: Distorted Figures.

◆Jan. 24 to May 6 (94 days, of which 33 days were in fiscal 2012)

Topic in Focus (4<sup>th</sup> floor) : Dahlias in Art—Topics in Focus

Topic in Focus (2<sup>nd</sup> floor) : Thinking About Tohoku: Memory, Rebirth and Art—Topics in Focus

Prints Section (3<sup>rd</sup> floor) : Toughness in Fragility

Photograph Section (3<sup>rd</sup> floor) : Takanashi Yutaka “Tokyoites”

Number of the exhibits: 194 (including 1 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 36,337 (75,884 in total with the visitors in fiscal 2011)

◆May 12 to July 29 (68 days)

Topic in Focus (4<sup>th</sup> floor) : Modern Japanese Watercolors—Topics in Focus

Prints Section (3<sup>rd</sup> floor) : Difference and Repetition

Photograph Section (3<sup>rd</sup> floor) : Ishimoto Yasuhiro “Chicago, Chicago”

Number of the exhibits: 222 (including 4 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 21,643

◆Oct. 16 to Jan. 14 (76 days)

(4<sup>th</sup> to 2<sup>nd</sup> floor) : Art Will Thrill You! : The Essence of Modern Japanese Art Part 1

Number of the exhibits: 237 (including 13 Important Cultural Properties)

Number of visitors: 101,647



◆ Jan. 24 to May 26 (110 days, of which 59 days were in fiscal 2013)  
Reborn! MOMAT Collection  
Number of the exhibits: 204 (including 4 Important Cultural Properties)  
Number of visitors: 27,516

## 新聞・雑誌等における掲載記事

### ◆所蔵作品展 こども工芸館／おとな工芸館 植物図鑑

教育家庭新聞 7月16日 「美術館・博物館で夏休みの自由研究」(無記名)

和楽 8・9月号 「ル・ワラク」(藤田優)

現代の眼 595号 「富本憲吉の植物モチーフについて」(三上美和)

同597号 「鑑賞行為の媒介—セルフガイドの考察」(齊藤佳代)

### ◆所蔵作品展 寿ぎの「うつわ」—工芸館の漆工コレクションから—

The Japan Times 12月13日 「Celebratory "Vessels": From the Lacquer Art Collection of the Crafts Gallery」(無記名)

日本経済新聞 1月10日夕刊 「マンズリーミュージアムガイド」(無記名)

クロワッサン 12/15号 「展覧会へようこそ」

現代の眼 597号 「天然漆の特性と表現—《乾漆割貝蒔絵飾箱 半夏生》について—」(小椋範彦)「新たな漆芸『前衛』の流れ」(藤田敏彰)

同598号 「工芸館所蔵作品展 寿ぎの『うつわ』解題」(北村仁美)

### ◆所蔵作品展 花咲く工芸

読売新聞 4月11日 「『花』をテーマに展覧会続々」(井上晋治)

婦人公論 4/7号 「桜の名所を散策しながら 花咲き誇る名品を眺めて」(木谷節子)

美しいキモノ 夏号 「女子会④ 観桜ランチと花がテーマの美術展」(無記名)

現代の眼 598号 「森口華弘の花 着物に咲くデザイン」(齊藤佳代)

## 1-4-2 工芸館

### 「こども工芸館／おとな工芸館 植物図鑑」

人間にとって身近な存在であり、また、芸術における最もポピュラーな主題の一つである「植物」を切り口に、子どもから大人まで幅広い世代を対象に工芸を親しみやすく紹介した。会場は、植物の成長段階や表現方法、または食料や工芸材料のように、人間の生活の営みと植物とのさまざまな関係によって6つのテーマ(「芽生え・葉・草」「木・森・山」「花の模様」「花のかたち」「松竹梅」「収穫(農業&工芸)」)で構成し、工芸作品への理解を促進させることを目的とした。

### 「寿ぎの『うつわ』—工芸館の漆工コレクションから—

海外で日本を代表する工芸の一つとして知られている漆工について、所蔵作品と一部の借用作品で、明治以降の漆芸を展覧した。漆という素材に脈々と継承されてきた文化的な特質を「寿ぐ」というキーワードで捉え、近現代の多様な漆という素材による表現の展開をわかりやすく構成した。

### 「花咲く工芸」

所蔵作品の中から花を主題にした159点を選び、陶磁や染織、漆工、金工、木工、ガラス、人形など、さまざまな素材による作品を取り上げ、明治期から現代にかけての近代工芸を代表する名品を紹介した。

### ◆平成24年2月7日～4月15日(71日間、うち平成24年度、14日間)

人間国宝・巨匠コーナー

(『織』を極める 人間国宝 北村武資)展覧会中)

出品点数:19点

入場者数:5,625人

### ◆平成24年4月24日～7月16日(74日間)

人間国宝・巨匠コーナー

(「越境する日本人—工芸家が夢見たアジア 1910s-1945」展覧会中)

出品点数:23点

入場者数:8,242人

### ◆平成24年7月22日～9月2日(37日間)

所蔵作品展 こども工芸館／おとな工芸館 植物図鑑

人間国宝・巨匠コーナー

出品点数:185点

入場者数:5,485人

### ◆平成24年12月11日～平成25年2月11日(52日間)

所蔵作品展 寿ぎの「うつわ」—工芸館の漆工コレクションから—

人間国宝・巨匠コーナー

出品点数:107点

入場者数:15,713人



◆平成25年2月19日～5月6日(71日間、うち平成24年度37日間)  
所蔵作品展 花咲く工芸  
人間国宝・巨匠コーナー  
出品点数:159点  
入場者数:11,770人

Crafts Gallery for Kids+Adults: Botany in Craft  
Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the  
Museum Collection

Focusing on plants—living things familiar to humans and one of the most popular motifs of art—this exhibition introduces crafts in a manner accessible to people of all ages. In an attempt to help better understand crafts, the show was structured around the following six themes set according to the development stages of plants, ways of expression, or the various relationships between human life and plants as in food and craft materials: Budding, Leaves and Grass; Trees, Forests and Mountains; Floral Patterns; Floral Forms; Shochikubai (pine, bamboo and plum); and Harvesting in Agriculture and Crafts.

Presenting a selection from our collection and some borrowings dating from the Meiji period (1868–1912) to the present, this show illustrated lacquer art that is internationally known as one of the representing crafts of Japan. Viewing the cultural traditions continuously inherited in the material using the keyword “congratulate,” this exhibition intelligibly illustrated the modern developments of diverse expression using lacquer.

Presenting 159 pieces with floral motifs from our collection including ceramics, textiles, lacquerware, metalwork, woodwork, glasswork and dolls, this show introduced masterpieces of modern crafts from the Meiji period (1868–1912) to the present.

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、平成24年度は318枚を販売した。

### MOMAT Passport

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 318 in fiscal 2012 (ending in March 2013) .

会 期
平成24年7月1日～平成24年9月2日 (54日間)
会 場
益子陶芸美術館
主 催
益子町文化のまちづくり実行委員会、 益子陶芸美術館、東京国立近代美術館
後 援
下野新聞社、栃木放送、とちぎテレビ、 エフエム栃木、NHK宇都宮放送局
入館者数
4,103人
出品点数
136点
新聞・雑誌等における掲載記事
下野新聞 6月24日 「機能より個性 近 現代の陶器」(無記名) 炎芸術 No.110 「茶事にまつわるうつ わ一陶を中心に」(無記名)

1-5 東京国立近代美術館工芸館所蔵作品巡回展等

1-5-1 国立美術館巡回展

東京国立近代美術館コレクション  
茶事にまつわる うつわ 一陶を中心に一

東京国立近代美術館が所蔵する工芸コレクションの巡回展として、茶事にまつわる“うつわ”を切り口に近代から現代にかけての茶の湯の造形について概観。会場は、やきものの産地であり、東日本大震災で被害も受けた栃木県益子町で、東日本大震災にて被災された皆様への一日も早い復興を願う企画とした。

「茶碗」「茶器」「水指」「花器」「釜・香合」という代表的な分類・用途を紹介しつつも、実用性を重視した茶道具としてだけではなく、作り手の美意識を込める作品としての側面、さらには、使い手の美意識による「見立て」による楽しみ方やその意義についても考える機会となるよう展示・紹介した。

Touring Exhibition of Crafts from the MOMAT Collection

As a traveling exhibition presenting the craft collection of the National Museum of Modern Art, Tokyo, this show offered an overview of modern tea utensils from the viewpoint of “vessels” related to the tea ceremony. As the venue was in Mashiko-cho, Tochigi Prefecture, a ceramic center that suffered from the Great East Japan Earthquake, this project was also planned as an event to wish for earliest possible resurgence of the sufferers from the disaster.

While presenting typical functions such as teabowl, tea caddy, jug, vase, kettle and incense case, this show was also planned to offer an opportunity to think about an aspect as works that embodied makers’ aesthetic sense, and about the way and significance of “likening” made possible by users’ sense of beauty, in addition to tea utensils focusing on practicality.



会 期
平成24年12月15日～平成24年12月25日 (11日間)
会 場
和光ホール(和光本館6階)
主 催
株式会社和光、東京国立近代美術館
入館者数
3,583人
出品点数
71点
新聞・雑誌等における掲載記事
陶業時報 12月15日 「アール・ヌー ヴォーとデコの光」(無記名) チャイム銀座 12月号 「二つのデザイ ンの潮流の鮮やかな対比と、時代と空間 を超えた広がり」(小平薫子)

1-5-2 工芸館巡回展

時計塔80年記念 東京国立近代美術館工芸館の名品でみる  
アール・ヌーヴォーとアール・デコ展—その時代の光—

株式会社和光との3回目の共催。和光時計塔80年アニバーサリーイヤーを締めくくる企画として、竣工当時の服部時計店(現・セイコーホールディングス株式会社)カタログをパネル展示し、その中の商品デザインも影響を受けていたと思われる芸術運動、アール・ヌーヴォーとアール・デコに注目する展覧会とした。

1900年、そして1925年のパリ万国博覧会をきっかけに国際的な流行となったアール・ヌーヴォー、アール・デコの様式は、絵画や宝飾のみならず、建築、工芸、音楽、詩、文学にまで至り、時代も超えて現代の作品にも及ぶ。そうした広がりを感じさせる作品、工芸館での展示では機会が限られるポスター作品を中心に、作家による作風の変遷や様式毎のモチーフの表現の対比も紹介した。

Light in That Era: Masterpieces of Art Nouveau and Art Deco  
—Selected Crafts From the Collection of the National Museum of  
Modern Art,Tokyo  
In celebration of the 80th anniversary of WAKO's Clock Tower

The third joint exhibition with WAKO Co., Ltd., this show was the last in the 80th anniversary year of WAKO's Clock Tower, presenting the panels showing Hattori Jewelry Store (now Seiko Holdings Corporation) just completed, and focusing on Art Nouveau and Art Deco that seemed to influence product design by the company.

Having become internationally popular after the 1900 and 1925 Paris Expositions, the styles of Art Nouveau and Art Deco often appear not only in paintings and jewelry, but also in architecture, crafts, music, poetry and literature, spanning to the present day. In addition to works that make us feel the extension of the styles' influence, and posters that our gallery space allows limited opportunities for display, this exhibition also illustrated the changes in designers' styles, and the contrasts between motifs in the respective styles.



## 2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

### 2-1 本館

- ①貸 与 65件 (237点)
- ②特別観覧 209件 (566点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 20件(201名、903点)

### 2-2 工芸館

- ①貸 与 23件 (233点)
- ②特別観覧 36件 (81点)