

Ⅱ 公衆への観覧

1 展覧会 Exhibitions

1-1 入館者数

平成25年度入場者数(人)

	所蔵作品展	企画展	合 計
本館	190,074	245,495	435,569
工芸館	20,888	81,256	102,144
入館者総数	210,962	326,751	537,713

回数	展覧会名	入館者数(人)
493	プレイバック・アーティスト・トーク	7,306人(1日平均 162人)
494	竹内栖鳳展 近代日本画の巨人	109,589人(1日平均 2,962人)
495 (工101)	クローズアップ工芸	8,707人(1日平均 118人)
496 (工102)	現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む	21,456人(1日平均 358人)
497	ジョセフ・クーデルカ展	23,457人(1日平均 419人)
498 (工103)	日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ	10,098人(1日平均 194人)
499	あなたの肖像—工藤哲巳回顧展	8,975人(1日平均 183人)

回数 展覧会名

昭和27年度[1952]

- 1 日本近代美術展：近代絵画の回顧と展望
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代美術展：近代洋画の歩み(西洋と日本)
Development of Modern Western-style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度[1953]

- 3 世界のポスター展
World Posters
- 4 近代日本絵画展：日本画の流れ(系譜と展開)
Mainstream of Japanese-style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展：日本と西洋
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展：日本とアメリカ
The Exhibition of Contemporary Photography: Japan and America
- 7 四人の画家：中村彝 小茂田青樹 萬鉄五郎 土田麦僊
Exhibition of Four Painters: Tsune Nakamura, Seiju Omoda, Tetsugoro Yorozu, Bakusen Tsuchida
- 8 抽象と幻想：非写実絵画をどう理解するか
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative (Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展
The Memorial Art Exhibition of the Works of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度[1954]

- 12 大正期の画家
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス
Gropius and Bauhaus
- 14 黒田清輝展
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画
Exhibition of World Children's Art
- 17 4人の画家：佐伯祐三 前田寛治 村上華岳 広島晃甫
Exhibition of Four Painters: Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼：日本美術史から
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家：戦後の絵画・彫刻
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション：国立美術館建設協賛展
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum of Western Art
- 21 明治初期洋画：近代リアリズムの展開
Western-style Painting of the Early Meiji Era

昭和**30**年度[1955]

- 22 日米抽象美術展
Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.
- 23 巨匠の二十代
Great Masters in Their Twenties
- 24 日米水彩画展
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術：ヨーロッパ巡回展覧作品 国内展示会
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家：下村観山 鬘光 荻原守衛 橋本平八
Exhibition of Four Artists: Kanzan Simomura, Aimitsu, Morie Ogiwara, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼：アジアの美術史から
Today's Focus: Eastern Art Seen through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画
Genre-printing in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ベニス・ビエンナーレ展：出品作国内展示
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**31**年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画：日本とエコール・ド・パリ
Contemporary Prints: Japanese Artists and l'École de Paris
- 33 今日の写真：日本とフランス
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻：上代(埴輪・金銅仏・伎楽面)と現代
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Haniwa, Bronze Buddhist Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン展：ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of 20th Century Design in Europe and America

昭和32年度[1957]

- 41 墨の芸術：中国と日本の絵画
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人
特別陳列 アメリカ現代美術
15 Vanguard Artists
The Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 歌麿と北斎
1^{ère} Exposition Biennale Internationale de Gravure à Tokio
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家：平福百穂 小林徳三郎 三岸好太郎 武井直也
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi,
Kotaro Migishi, Naoya, Takei
- 45 最近のドイツ版画
Deutsche Druckgraphik der Letzten Jahre
- 46 17人の作家：現代の絵画・彫刻シリーズ
Living Seventeen Japanese Artists: Series of Today's Painting and Sculpture
- 47 第1回安井賞候補新人展
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望：絵画と彫刻
Masterpieces of Modern Japanese Art: Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家：小川芋銭 梶田半古 佐分真 北脇昇
Exhibition of Four Artists: Ogawa Usen, Kajita Hanko, Saburi Makoto, Kitawaki Noboru
- 52 オーストラリア、ニュージーランド巡回日本現代美術展：国内展示
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to Be Circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術：水墨画と書
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 57 戦後の秀作
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画
同時開催 ブラジル近代建築：新首都建設
Still-life in Modern Japanese Painting
Brasilia, the New Capital: Brazilian Modern Architecture

昭和**34**年度[1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 棟方志功展：ヨーロッパ巡回 国内展示
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to Be Circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 66 現代写真展1959年
特別陳列 抽象光画：ハインツ・ハイエケ＝ハルケ作品
Contemporary Japanese Photographies 1959
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描：アメリカ巡回
特別陳列 マリノ・マリーニのリトグラフ
Japanese Drawings in XXth Century: Preview of the Travelling Exhibition in U.S.A.
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**35**年度[1960]

- 70 超現実絵画の展開
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート
Development of Japanese Surrealistic Painting
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家：菱田春草 瑛九 上阪雅人 高村光太郎
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka, Kotaro Takamura
- 72 現代の眼：原始美術から
Today's Focus: Primitive Art Seen through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列
A Survey of Modern Japanese Art: Permanent Exhibition
- 74 日本人の手：現代の伝統工芸
同時開催 芸術としての写真：メトロポリタン美術館選定
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Craft
Photography in the Fine Arts
- 75 小林古徑遺作展
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年
同時開催 アニメーションの芸術
Contemporary Japanese Photographies 1960
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ展：日本側出品
同時開催 現代日本の版画
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Contemporary Japanese Prints

昭和**36**年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of The Ministry of Education
- 82 現代美術の実験
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展：日本画・洋画
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ
Development of Japanese-style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画：国立近代美術館所蔵
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和**37**年度[1962]

- 92 近代日本の造形：油絵と彫刻
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形：絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 写楽
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Sharaku
- 96 四人の作家：近藤浩一路 坂田一男 野田英夫 藤川勇造
同時開催 フランス映画史展
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kondo Koichiro, Sakata Kazuo, Noda Hideo, Fujikawa Yuzo
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展1961-62年
Contemporary Japanese Photographies 1961-1962
- 99 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和**38**年度[1963]

- 102 ビュッフェ展：その芸術の全貌
同時開催 現代の日本画
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963
Contemporary Japanese-style Paintings
- 103 彫刻の新世代
New Generation of Japanese Sculptors
- 104 現代の眼：暮らしの中の日本の美
同時開催 近代の日本画
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen through Eyes of the Present
Modern Japanese-style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年
同時開催 近代日本の素描
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術
同時開催 日本の抽象絵画
The Art of Rosanjin Kitaoji: Ceramics, Lacquer, Calligraphy, Painting, etc.
Japanese Abstract Painting

- 108 第7回安井賞候補新人展
同時開催 マヤ芸術の拓本展
The 7th Yasui Award Exhibition
Takuhon: Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後
同時開催 織田一磨の版画
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧：富田溪仙 太田聴雨 佐藤玄々 石井柏亭 中西利雄
同時開催 第32回ベニス・ビエンナーレ国際美術展：国内展示
Posthumous Exhibition of Five Artists: Keisen Tomita, Chou Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**39**年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展
Pablo Picasso Exhibition: Japan, 1964
- 113 京都の日本画：円山応挙から現代まで
Japanese Painting in Kyoto: From Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展
同時開催 本館所蔵の日本画
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art
Japanese-style Paintings from The Museum Collection
- 115 近代日本の名作：オリンピック東京大会芸術展示
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展
特別陳列 広重
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Hiroshige
- 117 第8回安井賞候補新人展
同時開催 新収集の日本画：東京国立博物館よりの管理換を中心として
The 8th Yasui Award Exhibition
New Pieces of Japanese-style Paintings in The Museum Collection
- 118 戦中世代の画家
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画：所蔵作品を中心として
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展：出品作品国内展示
同時開催 古賀春江の水彩
Postwar Japanese Paintings: Mainly from the Collection of The Museum
Preview Show for the 8th Biennial Exhibition of São Paulo
Water Colors of Harue Koga

昭和**40**年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響：日本と中国
Modern 'Bunjin-ga' of China and Japan and Its Influence

- 121 近代日本の裸体画
同時開催 新収集の油絵と彫刻
Paintings of Nudes in Modern Japan
New Pieces of The Museum Collection: Oil Painting and Sculpture
- 122 近代作家の回顧：小杉放庵 木村莊八 前川千帆 藤井浩祐
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展
Posthumous Exhibition of Four Artists: Kosugi Hoan, Kimura Shohachi, Maekawa Senpan, Fujii Koyu
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵：所蔵作品による
Modern Japanese Oil Paintings: From The Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み：戦前
The Retrospective Exhibition of the Inten: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展：ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭：国内展示
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展
同時開催 2人のアメリカの写真作家
The 9th Yasui Award Exhibition
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画：国立近代美術館所蔵作品による
同時開催 第33回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese-style Paintings: From The Museum Collection
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和**41**年度[1966]

- 130 現代の眼：東洋の幻想
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧：岸田劉生
Posthumous Exhibition of Kishida Ryusei
- 132 ポーランドのポスター
同時開催 現代写真の10人
Posters of Poland
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展
Joan Miró Exhibition: Japan, 1966
- 134 現代アメリカ絵画展
Two Decades of American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展
特別陳列 安井賞の作家たち 受賞作品とその後
The 10th Yasui Award Exhibition
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works

137 所蔵作品による近代日本の美術：大正から昭和前期の絵画
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese Paintings: From The Museum Collection—Paintings from
Taisho to Early Showa Eras
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan

昭和42年度[1967]

- 138 グラフィック アート USA
Graphic Arts USA
- 139 近代日本の版画
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭：国内展示
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展
50 Years of Painting U.S.S.R.
- 144 第11回安井賞候補新人展
特別陳列 安井曾太郎の遺作
The 11th Yasui Award Exhibition
Special Show Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵：大正・昭和(戦前)を中心として 昭和(戦後)を中心として
同時開催 第34回ベニス・ビエンナーレ展：出品作品国内展示
Modern Japanese Oil Paintings: Mainly from Taisho and Showa (Prewar) Eras /
Mainly from the Postwar Showa Era
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭：国内展示
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展：世界のダダ運動の記録
同時陳列 日本におけるダダイスムからシュルレアリスムへ
Dada
Dadaism to Surrealism in Japan
- 149 韓国現代絵画展
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展
Mutual Influences between Japanese and Western Arts
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度[1969]

- 152 現代世界美術展：東と西の対話
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West

- 153 ヘンリー・ムーア展
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展
Bauen in Deutschland
- 155 第4回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展
Tapisserie Française d'Aujourd'hui
- 157 ピカソ近作版画展
Picasso's Recent Works in Prints

昭和**45**年度[1970]

- 158 富本憲吉遺作展
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto
- 159 ベン・シャーン展
Ben Shahn
- 160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル(日本芸術祭)：国内展示
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 161 1970年8月：現代美術の一断面
August 1970: Aspects of New Japanese Art
- 162 現代イギリス美術展
Contemporary British Art
- 163 現代インド絵画展
Contemporary Indian Painting
- 164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 165 バウハウス50年展
Bauhaus 50 Years

昭和**46**年度[1971]

- 166 近代日本美術における1930年
Around 1930 in Modern Japanese Art
- 167 ルネ・マグリット展
Rétrospective René Magritte
- 168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル：国内展示
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 169 新収蔵作品の展示：日本画 版画 工芸 書
New Pieces of The Museum Collection: Japanese-style Painting, Prints, Crafts, Calligraphy
- 170 近代作家の回顧 山口薫
Posthumous Exhibition of Yamaguchi Kaoru
- 171 現代ドイツ美術展
Zeitgenössische Deutsche Kunst
- 172 現代の陶芸：アメリカ・カナダ・メキシコと日本
Contemporary Ceramic Art: Canada, U.S.A., Mexico and Japan

- 173 戦後日本美術の展開：具象表現の変貌
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art
- 174 新収蔵作品の展示：洋画・彫刻
New Pieces of The Museum Collection: Western-style Painting, Sculpture

昭和**47**年度[1972]

- 175 現代スウェーデン美術展
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme
- 176 近代イタリア美術の巨匠たち：ジャンニ・マッティオーリ・コレクションより
Masters of Modern Italian Art: From the Collection of Gianni Mattioli
- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示
同時陳列 本館所蔵の素描
New Pieces of The Museum Collection 1971
Drawings from The Museum Collection
- 178 現代の眼：近代日本の美術から 開館20年記念
Today's Focus: On Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和**48**年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開：抽象表現の多様化
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-figurative
- 184 新収蔵作品の展示
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画
New Acquisitions
Japanese Paintings Transferred from The Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家
Japanese Artist in the Americas
- 188 近代作家の回顧：新海竹蔵 福田豊四郎
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai / Toyoshiro Fukuda

昭和**49**年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka

- 191 15人の写真家
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和**50**年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展
Paul Delvaux
- 197 前田青邨展
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 昭和48・49年度新収蔵作品の展示
同時陳列 ソ連寄贈：福田平八郎作品展
New Pieces of The Museum Collection 1973-1974
Exhibition of the Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the Union of Soviet Socialist Republics
- 200 シュルレアリスム展
Surrealism
- 201 フランス工芸の美：15世紀から18世紀のタピスリー
Merveilles de la Tapisserie Française
- 202 ドイツ・リアリズム 1919-1933：ドイツ民主共和国所蔵 絵画・彫刻・版画
Realistische Tendenzen—Deutscher Kunst 1919-1933: Eine Ausstellung aus Museen der DDR

昭和**51**年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田靉彦展
The Retrospective Exhibition of Yukihiko Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」
Koshiro Onchi and 'Tsukuhae'
- 206 シャガール展
Exposition Marc Chagall: Japon 1976
- 207 キュービズム展
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

- 209 今日の造形「織」：ヨーロッパと日本
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 昭和50年度新収蔵作品の展示：購入 受贈作品
New Pieces of The Museum Collection: Purchases and Gifts 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち
Exposition Peintres Naïfs
- 213 新収蔵作品の展示：昭和51年度収蔵作品 昭和50年度文化庁管理換作品
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1976, Works Transferred from The Agency for Cultural Affairs 1975
- 214 フォンタネージ、ラゲーザと明治前期の美術
Fontanesi, Ragusa e l'Arte Giapponese nel Primo Periodo Meiji
- 215 **工1** 現代日本工芸の秀作：東京国立近代美術館工芸館 開館記念展
Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of The Crafts Gallery
- 216 今日の造形「織」：アメリカと日本
Fiber Works: Americas and Japan
- 217 フリードリッヒとその周辺
Friedrich und Sein Kreis

昭和53年度[1978]

- 218 マリノ・マリーニ展
Exhibition Marino Marini
- 219 斎藤義重展
Saito Yoshishige Exhibition 1978
- 220 **工2** 松田権六展
Gonroku Matsuda Exhibition
- 221 没後50年記念 佐伯祐三展
Yuzo Saeki Exhibition: 50th Year Posthumous Exhibition
- 222 スカンディナヴィアの工芸：世界現代工芸展
World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Crafts
- 223 ヨーロッパのポスター：その源流から現代まで
L'Affiche: En Occident de Ses Origines à Nos Jours
- 224 **工3** 近代日本の色絵磁器
Enamelled Porcelain of Modern Japan
- 225 新収蔵美術作品の展示：昭和52年度収蔵美術作品 絵画 素描 版画 彫刻
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1977 Paintings, Drawings, Prints and Sculpture

昭和54年度[1979]

- 226 没後50年記念 岸田劉生展
Ryusei Kishida: 50th Year Posthumous Exhibition

- 227 第11回東京国際版画ビエンナーレ展
The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 228 **工4** 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示：
陶磁 漆工 竹工 金工 ガラス 染織 その他
The Permanent Exhibition "Modern Japanese Crafts"
- 229 **工5** 近代日本の漆芸
Lacquer Art of Modern Japan
- 230 ドローネー展：ロベールとソニア
Robert / Sonia Delaunay
- 231 ブリジット・ライリー展：1959年から1978年までの作品
Bridget Riley: Works 1959-78

昭和**55**年度[1980]

- 232 新収蔵美術作品の展示：昭和53, 54年度収蔵美術作品
絵画 水彩 素描 版画 彫刻 陶磁 染織 漆工
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisition 1978 & 1979—
Paintings, Water-colors, Drawings, Prints, Sculpture, Ceramics, Dyeing, and
Lacquer Ware
- 233 山口長男 堀内正和展
Exhibition Yamaguchi Takeo & Horiuti Masakazu
- 234 **工6** 日本の型染：伝統と現代
Katazome / Japanese Stencil and Print Dyeing: Tradition and Today
- 235 ポンピドゥ・センター：20世紀の美術
Le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou: L'Art du 20^e Siècle
- 236 **工7** 現代ガラスの美：ヨーロッパと日本
Contemporary Glass: Europe & Japan

昭和**56**年度[1981]

- 237 マチス展
Matisse Exhibition
- 238 **工8** 石黒宗麿展：陶芸の心とわざ
The Creative Spirit of His Ceramic Art: Ishiguro Munemaro Exhibition
- 239 **工9** 八木一夫展
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展
Twentieth Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展
Higashiyama Kaii 1981
- 242 ムンク展
Munch Exhibition
- 243 **工10** 現代ガラスの美：オーストラリア、カナダ、アメリカと日本
Contemporary Glass: Australia, Canada, U.S.A. & Japan
- 244 1960年代：現代美術の転換期
The 1960's: A Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **工11** 現代の食器：注ぐ
Contemporary Vessels: How to Pour

昭和57年度[1982]

- 246 坂本繁二郎展
Hanjirō Sakamoto Exhibition
- 247 近代日本の美術：1945年以後 所蔵作品による全館陳列
開館30周年記念展 1
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **E12** 近代日本の工芸：所蔵作品による開館30周年記念展
陶磁 ガラス 漆工 木竹工 金工 染織
Modern Japanese Crafts: The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Ceramics, Glass Ware, Lacquer Ware, Wood and Bamboo Work, Metal Work, and Textiles
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち：国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画
Japanese Artists Who Studied in U.S.A. and the American Scene
- 250 近代日本の美術：1945年以前 所蔵作品による全館陳列
開館30周年記念展 2
The 30th Anniversary Exhibition from The Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **E13** 近代日本のガラス工芸：明治初期から現代まで
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展
Symbolisme en Belgique
- 253 **E14** イギリスのニードルワーク
British Needlework
- 254 **E15** 黒田辰秋展：木工芸の匠
Kuroda Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和58年度[1983]

- 255 ピカソ展：その芸術の軌跡
Picasso: Masterpieces from Marina Picasso Collection and from Museums in U.S.A. and U.S.S.R.
- 256 フランシス・ベーコン
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **E16** 伝統工芸30年の歩み
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真：1970年代の美術を中心として
Photography in Contemporary Art
- 259 **E17** モダニズムの工芸家たち：金工を中心にして
Modernism and Craftsmen: The 1920's to the 1930's
- 260 20世紀アメリカのポスター：ニューヨーク近代美術館所蔵品による
The Modern American Poster: From the Graphic Design Collection of The Museum of Modern Art, New York
- 261 村上華岳展
Kagaku Murakami Exhibition

昭和59年度[1984]

- 262 近代絵画の展開：ティッセン・コレクション名作展
Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection

- 263 三次元性：ドイツ彫刻の現在
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **工18** 河井寛次郎展：近代陶芸の巨星
Kawai Kanjiro: Master of Modern Japanese Ceramics
- 265 構成主義と幾何学的抽象
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **工19** 今日のジュエリー：世界の動向
Contemporary Jewellery: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 メタファーとシンボル：現代美術への視点
Metaphor and/or Symbol: A perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵品展：昭和58・59年度
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **工20** 竹の工芸：近代における展開
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展
Shiko Munakata

昭和**60**年度[1985]

- 271 **工21** 現代染織の美：森口華弘 宗廣力三 志村ふくみ
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展
Modigliani
- 273 洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで：写実の系譜 1
Development of Western Realism in Japan [: Realistic Representation I]
- 274 現代デザインの展望：ポストモダンの地平から
Contemporary Landscape from the Horizon of Postmodern Design
- 275 19世紀ドイツ絵画名作展：プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵
Meisterwerke Deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin-Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- 276 **工22** 人形工芸：昭和期を中心にして
Modern Japanese Dolls

昭和**61**年度[1986]

- 277 松本竣介展
Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
- 278 近代日本の美術：所蔵作品による全館陳列
Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 279 近代の見なおし：ポストモダンの建築1960-1986
Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
- 280 大正期の細密描写：写実の系譜 2
An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period [: Realistic Representation II]
- 281 京都の日本画1910-1930：大正のころ・革新と創造
Nihonga, the Kyoto School 1910-1930

- 282 **工23** 1960年代の工芸：昂揚する新しい造形
Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
- 283 昭和60・61年度：新収蔵作品展
New Pieces of The Museum Collection: New Acquisitions 1985 & 1986
- 284 ゴーギャン展
Paul Gauguin: In Search of Paradise

昭和**62**年度[1987]

- 285 カンディンスキー展
Kandinsky
- 286 **工24** 木工芸：明治から現代まで
Modern Woodcraft
- 287 杉山寧展
Yasushi Sugiyama Exhibition
- 288 **工25** 加守田章二展：現代陶芸の美
Kamoda Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
- 289 若林奮展：今日の作家
Isamu Wakabayashi
- 290 難波田龍起展：今日の作家
Tatsuoki Nambata
- 291 ヨーロッパのレース：ブリュッセル王立美術歴史博物館所蔵
Dentelles Européennes
- 292 梅原龍三郎遺作展
Ryuzaburo Umehara Retrospective

昭和**63**年度[1988]

- 293 ルネ・マグリット展
René Magritte
- 294 近代美術にみる人間像：所蔵作品による全館陳列
The Image of Man in Modern Japanese Art from The Museum Collection
- 295 **工26** 図案の変貌：1868-1945
Design in Transition
- 296 明治中期の洋画：写実の系譜 3
Painting in Japan 1884-1907: Realistic Representation III
- 297 **工27** 現代イギリスの工芸
Contemporary British Crafts
- 298 オディロン・ルドン展
Odilon Redon

平成**元**年度[1989]

- 299 高山辰雄展
Tatsuo Takayama
- 300 昭和の美術：所蔵作品による全館陳列
Art of the Showa Period: From The Museum Collection
- 301 **工28** 生命のかたち：熊倉順吉の陶芸
Organs That Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura

	302	色彩とモノクローム：現代美術への視点 2 Color and/or Monochrome: A Perspective on Contemporary Art 2
	303	工29 能弁なオブジェ：現代アメリカ工芸の展開 The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945
平成2年度[1990]	304	工30 ヴァン・ド・ヴェルド展 Van de Velde
	305	文展の名作[1907-1918] Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
	306	手塚治虫展 Osamu Tezuka Exhibition
	307	写真の過去と現在 The Past and the Present of Photography
	308	工31 グラフィックデザインの今日 Graphic Design Today
	309	移行するイメージ：1980年代の映像表現 Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties
平成3年度[1991]	310	工32 富本憲吉展 Tomimoto Kenkichi
	311	荒川修作の実験展：見る者がつくられる場 Constructing the Perceiver—Arakawa: Experimental Works
	312	工33 アフリカの染織：大英博物館所蔵品による African Textiles
	313	古賀春江：創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に Harue Koga: The Creative Process—A Show Built around The Museum Collection
	314	イサム・ノグチ展 Isamu Noguchi Retrospective 1992
平成4年度[1992]	315	ルネ・ラリック展 René Lalique
	316	形象のはざまに：現代美術への視点 3 Among the Figures: A Perspective on Contemporary Art 3
	317	アボリジニの美術：伝承と創造 オーストラリア大地の夢 Crossroads—Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
	318	セバスチャン・サルガド：人間の大地 Sebastião Salgado: In Human Effort
	319	工34 塗りの系譜 Nuances in Laquer: 70 Years of Innovations
	320	フォーヴィスムと日本近代洋画 Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度 [1993]

- 321 小川芋銭展
Ogawa Usen Retrospective
- 322 柳原義達展
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 山陰の陶窯 出西窯：現代の陶芸
Shussai-Kiln, Folk Craft in San'in Area: Contemporary Japanese Ceramic
- 324 国画創作協会回顧展
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ：廻廊＝メタモルフォーゼ
Aki Kuroda: Corridor = Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染：くりかえすパターン
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展
Yamamoto Kyujin Retrospective

平成6年度 [1994]

- 328 木村忠太展
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸：アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして
Israeli Contemporary Crafts: Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation
- 330 「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画：写実の系譜 4
Master Paintings in Japan in the 1930s: Realistic Representation IV
- 331 **工38** 素材の領分
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美：伝統と近代
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆
Choshitsu (Carved Lacquer) Today
- 334 若林奮展：素描という出来事
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 抽象表現主義 紙の上の冒険：メトロポリタン美術館所蔵
同時開催 アメリカ抽象表現主義の名作展：国内所蔵
Abstract Expressionism: Works on Paper—Selections from The Metropolitan Museum of Art
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections
- 336 **工40** 板谷波山展：珠玉の陶芸
Itaya Hazan Retrospective

平成7年度 [1995]

- 337 東京国立近代美術館と写真 1953-1995
Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
- 338 **工41** コンテンポラリー・ジュエリー：日本の作家30人による
Contemporary Jewellery: Exploration by Thirty Japanese Artists

- 339 **工42** アール・デコのポスター
Art Deco Posters
- 340 辰野登恵子：1986-1995
Toeko Tatsuno 1986-1995
- 341 **工43** 生活のなかの工芸：1950-1960年代のモダン・クラフト
Crafts in Everyday Life in the 1950s and 1960s
- 342 絵画、唯一なるもの：現代美術への視点 4
Painting—Singular Object: A Perspective on Contemporary Art 4
- 343 ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術
Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
- 344 **工44** 現代世界のポスター：東京国立近代美術館所蔵品より
Contemporary Posters from Museum's Collection
- 345 石元泰博展：現在の記憶
Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
- 346 身体と表現1920-1980：ポンピドゥーセンター所蔵作品から
La Dimension du Corps 1920-1980

平成8年度[1996]

- 347 岸田劉生 作品と資料
同時開催 新収蔵作品展：日本画 油彩その他 水彩 素描 版画
彫刻 写真
Kishida Ryusei: Works and Archives from The Museum Collection
New Acquisitions: Japanese-style Paintings, Oil and Other Paintings, Watercolors,
Drawings, Prints, Sculptures, Photographs
- 348 交差するまなざし：ヨーロッパと近代日本の美術
東京国立近代美術館、国立西洋美術館所蔵作品による
The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art: From The Collection
of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern
Art, Tokyo
- 349 **工45** 亀倉雄策のポスター：時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡
Yusaku Kamekura Poster Exhibition
- 350 **工46** 磁器の表現：1990年代の展開
New Expression in Porcelain: Development in the 1990s
- 351 90年代の韓国美術から：等身大の物語
An Aspect of Korean Art in the 1990s
- 352 東松照明写真展：インターフェイス
Shomei Tomatsu: Interface
- 353 プロジェクト・フォー・サバイバル：1970年以降の現代美術再訪
プロジェクトティブ[意志的・投機的]な実践の再発見に向けて
Project for Survival
- 354 北脇昇展
Noboru Kitawaki: A Retrospective
- 355 **工47** 藤井達吉展：近代工芸の先駆者
Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts
- 356 モダニズムの光跡：恩地孝四郎 椎原治 瑛九
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu

平成9年度[1997]

- 357 萬鐵五郎展：絵画の大地を揺り動かした画家
Yorozu Tetsugoro Retrospective
- 358 モダンデザインの父 ウィリアム・モリス
William Morris
- 359 **工48** 福田繁雄のポスター：視覚の遊気
Posters of Fukuda Shigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展
Bakusen Tsuchida: A Retrospective
- 362 **工49** 増村益城展：漆の美・塗の造形
Masumura Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展：熱の彫刻 物質と生命の根源を求めて
Saburo Muraoka: Salt, Heat, Oxygen
- 364 **工50** トーネ・ヴィーゲラン：ノルウェーの現代アートジュエリー
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 鉄斎とその師友たち：文人画の近代
Destination of Literary School Painting in Modern Ages: Tessai, His Teachers and Friends
- 366 距離の不在：写真の現在
The Absence of Distance: Photography Today
- 367 加山又造展
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **工51** 竹内碧外展：木工芸・わざと風雅
Elegance of Woodwork: Art of Takeuchi Hekigai
- 369 所蔵作品による20世紀の“線描”：「生成」と「差異」
Making It Visible: Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **工52** 永井一正ポスター展[Life]
Posters of Kazumasa Nagai [Life]
- 371 土谷武展
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **工53** 「かたち」の領分：機能美とその転生
The Domain of the Form: Functional Beauty and Its Transmigration
- 373 京都の工芸1910-1940：伝統と変革のはざまに
Crafts Reforming in Kyoto 1910-1940: A Struggle between Tradition and Renovation
- 374 大辻清司写真実験室
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **工54** 鈴木治の陶芸：詩情のオブジェ
Ceramic Art of Suzuki Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鍋木清方展
Kaburaki Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 **Ⅰ55** 本野東一の染色：自由への旗印
Motono Toichi: A Retrospective
- 378 横山操展
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **Ⅰ56** 田中一光ポスター展：伝統への接点
Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
- 380 **Ⅰ57** 加藤土師萌展：近代陶芸の精華
Kato Hajime: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都：モノクローム—時の器
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔：絵画を突き動かすもの
Visage: Painting and Human Face in 20th-century Art

平成12年度[2000]

- 383 **Ⅰ58** 杉浦非水展：都市生活のデザイナー
Hisui Sugiura: A Retrospective
- 384 **Ⅰ59** うつわをみる：暮らしに息づく工芸
"Utsuwa": Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルット：マイ・ポートレート
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **Ⅰ60** ドイツ陶芸の100年：アール・ヌーヴォーから現代作家まで
Deutsche Keramik 1900-2000: Geschichte und Positionen des Jahrhunderts
- 387 美術館を読み解く：表慶館と現代の美術
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **Ⅰ61** 1930年代日本の印刷デザイン：大衆社会における伝達
Japanese Posters and Handbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **Ⅰ62** 現代の布：染と織の造形思考
Contemporary Textiles: Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **Ⅰ63** 京都の工芸1945-2000
Crafts in Kyoto 1945-2000
- 391 未完の世紀：20世紀美術がのこすもの
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 サイト一場所と光景：写真の現在 2
[sáit] Site / Sight: Photography Today 2
- 394 **Ⅰ64** 森正洋：陶磁器デザインの革新
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **Ⅰ65** 昭和の桃山復興：陶芸近代化の転換点
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point toward Modernization of Ceramics

- 397 連続と侵犯：現代美術への視点 5
Continuity / Transgression: A Perspective on Contemporary Art 5
- 398 ヴォルフガング・ライブ展
Wolfgang Laib
- 399 **工66** [クッションから都市計画まで]ヘルマン・ムテジウスとドイツ工作連盟：ドイツ近代デザインの諸相
Hermann Muthesius und der Deutsche Werkbund: Modern Design in Deutschland, 1900-1927—Vom Sofakissen zum Städtebau
- 400 青木繁と近代日本のロマンティズム
Shigeru Aoki and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術：想念の造形
Contemporary Dolls: Formative Art of Human Sentiment

平成 15 年度 [2003]

- 402 牛腸茂雄展
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知のかたちを求めて
Light Black: Three Contemporary Australian Craftpersons
- 404 地平線の夢：昭和10年代の幻想絵画
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan 1935-1945
- 405 **工69** 三代宮田藍堂展
Miyata Rando III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具：スローライフの空間とデザイン
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅：「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻
Akari: Light Sculpture by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン：造形芸術への道
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展：アメリカと日本、ふたつの世界のあいだで
Yasuo Kuniyoshi

平成 16 年度 [2004]

- 412 ブラジル：ボディ・ノスタルジア
Brazil: Body Nostalgia
- 413 琳派：Rimpa
Rimpa
- 414 **工72** 非情のオブジェ：現代工芸の11人
Cool & Light: New Spirit in Craft Making
- 415 木村伊兵衛展
Ihei Kimura: The Man with the Camera

- 416 草間彌生
Yayoi Kusama
- 417 **工73** 人間国宝の日常のうつわ：もう一つの富本憲吉
Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto: The Master of Ceramic Art
- 418 痕跡：戦後美術における身体と思考
Traces: Body and Idea in Contemporary Art
- 419 **工74** 河野鷹思のグラフィックデザイン：都会とユーモア
Graphic Designs of Takashi Kono: Humor & City
- 420 ゴッホ展：孤高の画家の原風景 ファン・ゴッホ美術館
クレラー＝ミュラー 美術館所蔵
Van Gogh in Context: Collection from the Van Gogh Museum, Amsterdam and
the Kröller-Müller Museum, Otterlo

平成17年度[2005]

- 421 **工75** 伊砂利彦：型染の美
Isa Toshihiko: Beauty of Stencil Dyeing
- 422 小林古径展
Kokei Kobayashi, 1883-1957
- 423 アジアのキュビズム：境界なき対話
Cubism in Asia: Unbounded Dialogues
- 424 **工76** 日本のアール・ヌーヴォー 1900-1923：工芸とデザインの新時代
Art Nouveau in Japan, 1900-1923: The New Age of Crafts and Design
- 425 ドイツ写真の現在：かわりゆく「現実」と向かいあうために
Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen Deutscher Fotografie der Gegenwart
- 426 アウグスト・ザンダー展
August Sander: Face of Our Time
- 427 須田国太郎展
Suda Kunitaro
- 428 **工77** 渡辺力：リビング・デザインの革新
Riki Watanabe: Innovating in Modern Living
- 429 生誕120年 藤田嗣治展：パリを魅了した異邦人
Léonard Foujita

平成18年度[2006]

- 430 生誕100年記念 吉原治良展
Jiro Yoshihara: A Centenary Retrospective
- 431 **工78** 人間国宝三輪壽雪の世界：萩焼の造形美
Jusetsu Miwa: A Retrospective
- 432 モダン・パラダイス：大原美術館＋東京国立近代美術館
東西名画の饗宴
Modern Paradise: Japanese and Western Masterpieces from Ohara Museum of Art
and The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 433 **工79** ジュエリーの今：変貌のオブジェ
Transfiguration: Japanese Art Jewelry Today
- 434 臨界をめぐる6つの試論：写真の現在 3
Resolution / Dissolution: Photography Today 3

- 435 揺らぐ近代：日本画と洋画のはざまに
Modern Art in Wanderings: In between the Japanese- and Western-style Paintings
- 436 **工80** 人間国宝 松田権六の世界
Matsuda Gonroku: Master of Lacquer Art and Living National Treasure
- 437 都路華香展
Tsuji Kakō Exhibition
- 438 **工81** 柳宗理：生活のなかのデザイン
Sori Yanagi: Design in Everyday Life
- 439 **工82** 岡部嶺男展：青磁を極める
Mineo Okabe: A Retrospective
- 440 生誕100年 鬘光展
Ai-mitsu

平成19年度[2007]

- 441 アンリ・カルティエ＝ブレッソン：知られざる全貌
De Qui S'agit-il?: Retrospective de Henri Cartier-Bresson
- 442 アンリ・ミショー：ひとのかたち
Henri Michaux: Emerging Figures
- 443 平山郁夫：祈りの旅路
Ikkuo Hirayama: A Retrospective—Pilgrimage for Peace
- 444 **工83** 30年のあゆみ：開館30周年記念展 I
30 Years of The Crafts Gallery
- 445 日本彫刻の近代
Modern Age in Japanese Sculpture: From Its Beginnings through the 1960s
- 446 **工84** 工芸の力 21世紀の展望：開館30周年記念展 II
The Power of Crafts: Outlook for the 21st Century
- 447 わたしいまめまいしたわ：現代美術にみる自己と他者
Self / Other
- 448 生誕100年 東山魁夷展
Kaii Higashiyama: A Retrospective—Commemorating the 100th Anniversary of Artist's Birth

平成20年度[2008]

- 449 建築がうまれるとき：ペーター・メルクリと青木淳
Architectural Creation: Peter Märkli and Jun Aoki
- 450 **工85** カルロ・ザウリ展：イタリア現代陶芸の巨匠
Carlo Zauli: A Retrospective
- 451 エモーショナル・ドローイング：現代美術への視点 6
Emotional Drawing: A Perspective on Contemporary Art 6
- 452 **工86** かたちのエッセンス：平松保城のジュエリー
Yasuki Hiramatsu—Jewelry: The Essence of Form
- 453 **工87** 小松誠：デザイン＋ユーモア
Makoto Komatsu Exhibition: Design + Humour
- 454 沖縄・プリズム 1872-2008
Okinawa Prismed 1872-2008

- 455 高梨豊：光のフィールドノート
Yutaka Takanashi: Field Notes of Light
- 456 ヴィデオを待ちながら：映像，60年代から今日へ
Waiting for Video: Works from the 1960s to Today

平成21年度[2009]

- 457 ゴーギャン展
Paul Gauguin
- 458 **工88** 染野夫妻陶芸コレクション：リーチ 濱田 豊藏 壽雪
Bernard Leach, Hamada Shoji, Arakawa Toyozo and Miwa Jusetsu from Mr. and Mrs. Someno's Ceramics Collection
- 459 権鎮圭展
Kwon Jinkyu
- 460 河口龍夫展：言葉・時間・生命
Kawaguchi Tatsuo: Language, Time, Life
- 461 **工89** 装飾の力：現代工芸への視点
The Power of Decoration: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts)
- 462 ウィリアム・ケントリッジ 歩きながら歴史を考える：そしてドローイングは動き始めた...
William Kentridge — What We See & What We Know: Thinking about History while Walking, and Thus the Drawings Began to Move...
- 463 **工90** 早川良雄：“顔”と“形状”
Hayakawa Yoshio: “The Face” and “The Form”
- 464 生誕120年 小野竹喬展
Ono Chikkyo: 120 Years after His Birth

平成22年度[2010]

- 465 建築はどこにあるの？ 7つのインスタレーション
Where Is Architecture? Seven Installations by Japanese Architects
- 466 上村松園展
Uemura Shoen
- 467 **工91** 茶事をめぐって：現代工芸への視点 2
About the Tea Ceremony: A Viewpoint on Contemporary *Kôgei* (Studio Crafts) 2
- 468 鈴木清写真展：百の階梯、千の来歴
Suzuki Kiyoshi: Hundred Steps and Thousand Stories
- 469 麻生三郎展
Aso Saburo
- 470 「日本画」の前衛 1938-1949
The Avant-Garde of “Nihonga”
- 471 **工92** 柴木正敏のセラミック・デザイン：リズム&ウェーブ
Ceramic Design of Sakaegi Masatoshi: Rhythm and Waves
- 472 **工93** ガラス★高橋禎彦展
Takahashi Yoshihiko Goes to the Glass
- 473 生誕100年 岡本太郎展
Okamoto Taro: The 100th Anniversary of His Birth

- 474 ■I94 増田三男：精爽の彫金——そして、富本憲吉
Masuda Mitsuo's Bracing Metal Chasing: and Tomimoto Kenkichi
- 475 パウル・クレー—おわらないアトリエ
PAUL KLEE: Art in the Making 1883-1940
- 476 レオ・ルビンファイン 傷ついた街
Leo Rubinfien: Wounded Cities
- 477 イケムラレイコ うつりゆくもの
Leiko Ikemura: Transfiguration
- 478 ■I95 イタリア・ファエンツァが育んだ色の魔術師—グェッリーノ・トラモンティ展
Guerrino Tramonti, the Magician of Color, Raised in Faenza, Italy, Exhibition
- 479 ヴァレリオ・オルジャティ展
Valerio Olgiati
- 480 ぬぐ絵画—日本のヌード 1880-1945
Undressing Paintings: Japanese Nudes 1880-1945
- 481 ■I96 原弘と東京国立近代美術館 デザインワークを通して見えてくるもの
Hara Hiromu and The National Museum of Modern Art, Tokyo: What One Discovers Through Design Work
- 482 ■I97 「織」を極める 人間国宝 北村武資
Kitamura Takeshi: Master of Contemporary weaving
- 483 生誕100年 ジャクソン・ポロック展
JACKSON POLLOCK: A Centennial Retrospective

- 484 ■I98 越境する日本人—工芸家が夢見たアジア 1910s-1945
Japanese Crossing Borders: Asia as Dreamed by Craftspeople, 1910s-1945
- 485 写真の現在 4 そのときの光、そのさきの風
Photography Today 4 : in their persistent endeavors to meet the world
- 486 吉川霊華展 近代にうまれた線の探究者
Kikkawa Reika: An Explorer for Lines in Modern Times
- 487 14の夕べ
14 evenings
- 488 夏の家
MOMAT Pavilion designed and built by Studio Mumbai
- 489 ■I99 現代工芸への視点 現代の座標—工芸をめぐる11の思考—
New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts
- 490 東京国立近代美術館60周年記念特別展 美術にぶるっ！ ベストセレクション 日本近代美術の100年
Art will Thrill You! Best Selection — 100 Years of Modern Japanese Art: In celebration of the 60th anniversary of The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 491 ■I100 東京オリンピック1964 デザインプロジェクト
Design Project for the Tokyo 1964 Olympic Games
- 492 フランシス・ベーコン展
Francis Bacon

- 493 プレイバック・アーティスト・トーク
Playback Artist Talks
- 494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人
Takeuchi Seiho
- 495 **E101** クローズアップ工芸
Close Up Crafts
- 496 **E102** 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む
PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"
- 497 ジョセフ・クーデルカ展
Josef Koudelka Retrospective
- 498 **E103** 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ
From Crafts to *Kōgei* In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition
- 499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展
Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

会 期

平成25年6月14日～平成25年8月4日
(45日間)

会 場

東京国立近代美術館本館
1階企画展ギャラリー

主 催

東京国立近代美術館

出品点数

43点

入場者数

7,306人(1日平均162人)

新聞・雑誌等における掲載記事

読売新聞 7月4日 「美術家のトークを回顧」(無署名)

毎日新聞 7月29日 「プレイバック・アーティスト・トーク展」(岸圭子)

日本経済新聞 7月29日夕刊 「芸術家の証言・映像 公開・発信の動き」(窪田直子)

Hanako 6月号 「絵について作家が語ること」(青野尚子)

美術の窓 7月号・8月号 「鈴木省三作品『森』三部作について(前・後編)」(小島静二)

マリソル 8月号 「そういうことだったのか!作家の語りから作品に近づく」(白坂ゆり)

芸術新潮 8月号 「おしゃべりな美術家たち」(藤田一人)

美術手帖 9月号 「作家は何を語ったかプレイバック・アーティスト・トーク展」(熊倉晴子)

ZENBI 全国美術館会議機関誌 1月号 「「空想の美術館」を越えて」(藪前知子)

現代の眼 600号 「「プレイバック・アーティスト・トーク」展を準備しながら考えたこと」(大谷省吾)

現代の眼 602号 「“声”を積み重ねる意義」(坂元暁美)、「プレイバック・アーティスト・トーク」展連続講演会報告」(大谷省吾)

493 プレイバック・アーティスト・トーク

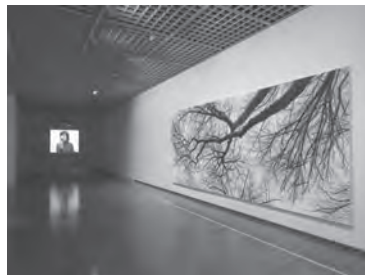
当館では2005年以来、コレクション展に展示された作品の前で、作家自身に自作について語ってもらう「アーティスト・トーク」を合計30回にわたり開催してきた。

本展は、これまでのさまざまな分野のトークの中から、とくに絵画に焦点をあて、1970年代から80年代にかけて発表活動を始めた世代にあたる秋岡美帆、岡村桂三郎、児玉靖枝、小林正人、鈴木省三、辰野登恵子、堂本右美、中川佳宣、長沢秀之、日高理恵子、丸山直文、山口啓介の12人の画家たちのトークのダイジェスト映像と、当館のコレクション(一部借用作品)とをあわせて紹介したものである。難解な現代美術について、作者の声をあわせて聞くことで親しみをもってもらうことをねらいとしながら、同時にまた1980年代から90年代にかけて現代絵画がどのような課題に取り組み、成果をあげてきたかを浮かび上がらせることも念頭に置きながら、会場を4つの映像コーナーに分け、それぞれに3人ずつトーク映像をループで投影し、その周囲にその画家の作品を並べて、目と耳で作品が理解できるよう会場構成した。

Playback Artist Talks

Since 2005, our museum has given thirty Artist Talk sessions where the artist talks about his/her work in front of the piece shown in the collection exhibitions.

Focusing on paintings from among the various genres, this exhibition presented digest movies of talks by twelve painters, namely Akioka Miho, Okamura Keizaburo, Kodama Yasue, Kobayashi Masato, Suzuki Shozo, Tatsuno Toeko, Domoto Yuumi, Nakagawa Yoshinobu, Nagasawa Hideyuki, Hidaka Rieko, Maruyama Naofumi and Yamaguchi Keisuke, together with paintings from our collection and some borrowed pieces. While aiming to familiarize the public with confusing contemporary art through listening to artists' voices, this show also tried to illustrate the challenges that paintings in the 1980s and 1990s tackled and the resulting accomplishments. The venue was divided into four sections, each presenting a video of talks by three artists, surrounded by their paintings, in an attempt to help understand the works visually and aurally.



撮影：木奥恵三

会 期
平成25年9月3日～平成25年10月14日 (37日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、日本経済新聞社、 NHK、NHKプロモーション
協 賛
旭硝子、大伸社
出品点数
180点
入場者数
109,589人(1日平均2,962人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 8月26日 「竹内栖鳳「幻の大作」を発見」(無記名)
日本経済新聞 8月31日 「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」(宮川匡司)
The Japan Times 9月19日 「Nihonga: without the hand over the eye」(C.B.Liddell)
高知新聞 9月23日 「さらなる高みを目指して(鑿と樹と紙そして人35)」(小林敬生)
朝日新聞 9月25日夕刊 「東の大観 西の栖鳳」(西岡一正)
読売新聞 9月26日 「竹内栖鳳の日本画革新」(森田睦)
毎日新聞 10月7日夕刊 「東京国立近代美術館で竹内栖鳳の回顧展開催」(岸桂子)
公明新聞 10月9日 「横山大観展 竹内栖鳳展 近代日本画の二大巨匠」(藤田一人)
新美術新聞 9月11日 「今、京都の巨星を見直す」(吉中充代)
一枚の檜 11月号 「竹内栖鳳 画壇の百獣の王をめざした京都日本画の巨匠(見なおし 日本近代絵画5)」(野地耕一郎)
サンデー毎日 9月22日号 「竹内栖鳳展 近代日本画の巨人」(石川健次)
YUCARI Vol. 10 「逆ジャポニスム＝西洋の影響を受けた日本画。(欧米文化に影響を与えた日本の美6)」(村田真)
和楽 11月号 「日本画はなぜ、こんなにも人気なのだろう」(無記名)
現代の眼 601号 「竹内栖鳳の高島屋での活動―海外万国博覧会への染織作品に注目して―」(廣田孝)
現代の眼 603号 「無邪気さと気高さ 子どもたちから芸術家まで、心を捉えるライオンの魅力」(長倉かすみ)

494 竹内栖鳳展 近代日本画の巨人

竹内栖鳳(1864-1942)は京都出身の日本画家である。画壇の主流をなす四条派の代表的画家・幸野煤嶺に学び、渡欧経験のある京都の日本画家の中では早く、明治33(1900)年に渡欧した。現地での西洋美術体験や美術学校の見学などをふまえ、帰国後、西洋と日本の美術の長所を融合させた、新しい時代にふさわしい日本画を提唱し、京都画壇を牽引した。

本展は竹内栖鳳の個展である。栖鳳の個展を行うのは国立美術館では今回が初めてであること、また栖鳳の大規模な個展が開催されてから10年以上が経過しており、横山大観等と比較すると栖鳳の最近の知名度は必ずしも高くないことから、まずは展覧会が栖鳳の画業を見渡せるものとなるよう、構成や作品の選定に留意した。

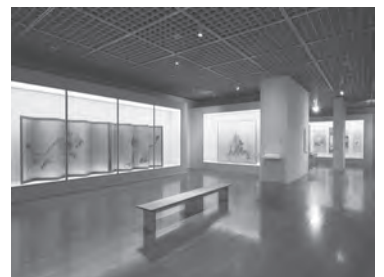
さらに、最近の栖鳳研究の動向を反映させるべく栖鳳の写生帖や旧蔵の写真資料、栖鳳が生前かかわりの深かった高島屋所蔵の書簡類などもあわせて展示し、多角的に栖鳳芸術を検証するよう努めた。とりわけ、これまで展覧会で紹介されてこなかった、明治期における栖鳳の美術染織とのかわりについても取り上げた。

Takeuchi Seiho

A Kyoto-born Japanese-style painter, Takeuchi Seiho (1864–1942) studied under Kono Bairei, a leading painter of the Shijo School that was the mainstream fraction of the Japanese-painting circles in Kyoto. Visiting Europe in 1900, he was among the painters based in Kyoto who contacted with Western art in an early period. Building upon his experience with Western art and art schools in Europe, Seiho advocated Japanese-style painting for a new age that combined the merits of both Western and Japanese paintings, a style that made the painter a leader of the Kyoto painting circles.

This was the first solo exhibition of Takeuchi Seiho held by a national art museum, and the first major solo exhibition of the painter in more than ten years. Considering the circumstances, and that Seiho is not very well known in recent years compared to big-name painters such as Yokoyama Taikan, we tried to figure out the exhibition structure and exhibit selection that could offer a general view of Seiho's art.

In addition, the exhibits included Seiho's sketchbooks, photographs, housed at the Takeuchis and letters kept at Takashimaya Department Store that had a close connection with the painter, in an attempt to incorporate the results of recent research and to examine his art from various angles. In particular, this show introduced for the first time in an exhibition the painter's engagement with artistic textile dyeing in the Meiji period (1868–1912).



撮影：木奥恵三

会 期
平成25年9月14日～平成25年12月8日 (74日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館
協 力
凸版印刷株式会社、長野大学、 日本エイサー株式会社
出品点数
53点
入場者数
8,707人(1日平均118人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞(夕刊) 10月12日「KODOMO 新聞 日本の工芸」(魅力再発見 ヨミウ リ・ジュニア・プレス) 陶業時報 10月20日「クローズアップ 工芸」(無記名) 現代の眼 602号「森口華弘が語った 「東博伝説」のゆくえ」(小山弓弦葉) 現代の眼 603号「「クローズアップ工 芸」展における映像展示について」(室屋 泰三)

495 (工101) クローズアップ工芸

近現代を代表する作家5名一鈴木長吉(1848-1919)、富本憲吉(1886-1963)、松田権六(1896-1986)、森口華弘(1909-2008)、小名木陽一(1931-)—を取り上げ、その作品の特色に焦点をあてて紹介した。とくにそれぞれの作品の質感や細部に現れた特徴に注目し、明治時代から現代にいたるまで、各時代を代表する作家の作品で、それぞれの時代に作家たちが抱いていた制作意識を探った。

展覧会は、1作家1室とし、鈴木長吉は明治の写実表現、富本憲吉は模様の創作性、松田権六は古代粉の研究、森口華弘は蒔糊の展開、小名木陽一は織の造形性をテーマとし、各作家がいずれも時代特有の問題意識を持ちながら、それらとどう取り組み作品を練り上げていったのかが理解されるように作品選択、展示を行った。

これにより個別の作家の作品について、理解を深めていただくとともに、展覧会を全体として眺めたときに、近代工芸の諸問題と、それらの変遷を通して、多様に富んだ日本の近代工芸の姿も明らかになるように努めた。

Close Up Crafts

Presenting five leaders in the modern Japanese crafts, namely Suzuki Chokichi (1848–1919), Tomimoto Kenkichi (1886–1963), Matsuda Gonroku (1896–1986), Moriguchi Kako (1909–2008) and Onagi Yoichi (b. 1931), this exhibition illustrated characteristics of their works. In particular, the show focused on characteristics of texture and details of the important pieces in the respective periods from the Meiji period (1868–1912) to the present, to explore the respective craftsmen's ideas on production.

One room was assigned to each craftsman. The show focused on realistic expression in the Meiji period seen in Suzuki Chokichi's pieces, Tomimoto Kenkichi's pattern creation, Matsuda Gonroku's research into ancient powder, developments of Moriguchi Kako's *maki-e*, and formativity of woven fabric as seen in Onagi Yoichi's pieces. We selected and displayed the exhibits aiming to help visitors understand how the respective craftsmen tackled the era-specific challenges and refined their works.

The show was designed to help appreciate individual pieces and craftsmen, as well as to illustrate the diversity of modern Japanese crafts by presenting the changing challenges that had faced the modern craftspeople.



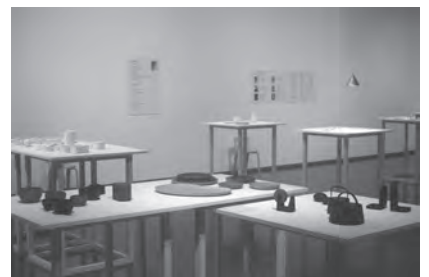
会期
平成25年11月1日～平成26年1月13日 (60日間)
会場
東京国立近代美術館本館 2階ギャラリー4
主催
東京国立近代美術館
出品点数
50点
入場者数
21,456人(1日平均358人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞 11月7日 「伝統×デザイナー— 手仕事の日本ふたたび」(篠原知存) 陶業時報 12月5日 「Made in Japanを生 む」(無記名) 長崎新聞 12月15日 「芸術ウェブ 城谷耕生のプロダクト」(伊藤晴子) Hanako 8月22日号 「暮らしとつながる アート。」(無記名) o-cube 164号 「4人のデザイナーの仕事か ら日本のものづくり文化を見直す」(長井 美暁) ノジュール 11月号 「毎日を楽しくし てくれる名デザインの数々」(佐道眞左) LORO 16号 「“時代を超えて残したい” (NUNO代表 須藤玲子・川上典李子) 現代の眼 604号 「日本のものづくりを 活かしたプロダクトデザイン」(萩原修)

496 (E102) 現代のプロダクトデザイン—Made in Japanを生む

4名のデザイナーと新進のデザイナーらによるセンヌキデザインプロジェクトの作品50点を取り上げた。小泉誠と大治将典は、地場の製造技術者らと協同して生産して定評を得ている陶磁や鋳物、木漆工品を出品した。城谷耕生は、ミラノでの活動を経て竹や陶磁等の九州の手工業を基盤にし、デザインの意義を問いつつ社会生活に適合した道具のデザインを打出している。テキスタイルデザイナーの須藤玲子は、各産地の糸や布素材、織の構造や加工法に着目して様々な布を開発し、それを提供しつつ衣料・雑貨等の製品化を図り、国内外で活発に発表して高い評価を獲得している。その主要な作品を4-5種づつ選択した。センヌキデザインプロジェクト(大治将典、小野里奈、増田尚紀、山崎宏、山田佳一郎、吉田守孝)は、センヌキと特徴的なデザイン作品2種を陳列した。各デザインのアイテムごとに90cm角で90cmと100cmの高さの展示台にレイアウトし、並列的な会場構成とした。テキスタイルデザイナーの須藤の作品は、他と形状が異なり照明を仕込むこともあり、それら全体と面するように透かしや壁掛け様の幕状の長い作品を配置し構成した。

PRODUCT DESIGN TODAY: Creating "Made in Japan"

This exhibition presented fifty pieces produced by four leading designers and Sen'nuki (lit. bottle opener) Design Project, a group of budding designers. Koizumi Makoto and Oji Masanori showed ceramics, castings and lacquerware that were produced in collaboration with local technicians and enjoyed an established reputation. Building on his activities in Milan, Shirofumi Kosei creates utensil designs that fit social life and yet question the meaning of design, based on the manual industry in district Kyushu including bamboo works and ceramics. Using yarns, fabrics, weave structure and processing methods in various districts, textile designer Sudo Reiko develops and sells diverse textiles. She also produces clothing and sundry goods using her textiles, and actively shows her products in Japan and abroad, winning high praise. We displayed four to five important pieces of each of the four craftspeople. Sen'nuki (lit. bottle opener) Design Project (Oji Masanori, Ono Rina, Masuda Hisanori, Yamazaki Hiroshi, Yamada Keiichi and Yoshita Moritaka) showed bottle openers and two distinctive design works. Each piece was displayed on a table 90 centimeters square and 90 or 100 centimeters high. Because the pieces by textile designer Sudo Reiko had forms different from others, and some of them were illuminated, the whole display of her pieces were arranged face to face with long, curtain-shaped pieces like transparent cloth and wall hangings.



撮影：前澤秀登

会期
平成25年11月6日～平成26年1月13日 (56日間)
会場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主催
東京国立近代美術館、 マグナム・フォト東京支社
後援
チェコ共和国大使館、チェコセンター
協賛
ライカジャパン株式会社
協力
日本航空
出品点数
276点
入場者数
23,457人(1日平均419人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 12月11日 「胸に迫る「瞬間の幾何学」(大西若人)
Japan Times 12月19日 「Josef Koudelka: the theatrics of life」(John L. Tran)
産経新聞 12月22日 「力強く活写される日常の風景」(篠原知存)
共同通信 1月8日 「見聞録 写真 何かが生まれる前の混沌」(竹内万里子)
アサヒカメラ 1月号 「インタビュー：ジョセフ・クーデルカ 旅路の続き」(池谷修一)
日本カメラ 1月号 「飯沢耕太郎の歩く写真評論家55 ジョセフ・クーデルカと日本の写真家たちの共通性」(飯沢耕太郎)
芸術新潮 1月号 「終末への亡命者、ジョセフ・クーデルカの軌跡」(川本三郎)
ミュージックマガジン 1月号 「漂泊の視点から写す時代の根底 ジョセフ・クーデルカ展」(アライ=ヒロユキ)
現代の眼 603号 「ジョセフ・クーデルカ『ジプシーズ』作品の成り立ちと写真集の構成を巡って」(小林美香)
現代の眼 604号 「遊動する精神の記録」(港千尋)

497 ジョセフ・クーデルカ展

旧チェコスロヴァキア出身の写真家ジョセフ・クーデルカ(1938年生まれ)の作品世界の全貌を紹介する回顧展。この規模での展示は日本では初の機会となった。2002年にチェコのナショナル・ギャラリーで開催され、その後、各国を巡回した回顧展をもとに、一部の作品の入れ替え、最新作の追加などにより再構成した。

クーデルカはプラハを拠点に航空技師として勤務するかたわら、演劇雑誌のための舞台写真などを発表して注目され、写真家として独立した。1968年に起きたワルシャワ条約機構軍によるプラハ侵攻事件を撮影したことが原因で、1970年に西側に亡命。チェコスロヴァキア時代からとりくんでいた「ジプシーズ」や、亡命後にヨーロッパ各地で撮影された「エグザイルズ」などのシリーズを発表し、欧米の写真界で評価を得た。1980年代半ばからはパノラマ・フォーマットのカメラを用い、文明的な視点から現代の風景をとらえる連作にとりくんでいる。

本展は、7章構成により、最初期から最新作までを含む約280点で、クーデルカの作品世界の全体像を紹介した。

Josef Koudelka Retrospective

As the first full-scale exhibition in Japan featuring Josef Koudelka, a photographer born in 1938 in former Czechoslovakia, this retrospective offered a full view of his photography world. Based on his retrospective that was first held in 2002 at the National Gallery in Prague, Czech Republic, and traveled to several countries, we reorganized it with some replacements and additions of recent pieces.

While working as an aeronautical engineer based in Prague, Koudelka became known to the Czechoslovak photography world for his photography for a theatrical magazine, and changed careers from engineering to photography. His shots of the invasion of Prague by the Warsaw Pact armies in 1968 led him to exile to the West in 1970. The photographer acquired a reputation in the Western photography world with his series including *Gypsies* that he began photographing in his Czechoslovak days, and *Exiles* that he shot in various places in Europe after his exile. Since the mid-1980s, Koudelka has working on a series capturing contemporary scenes using panoramic cameras.

This exhibition presented 280 pieces spanning his entire career in seven chapters to offer a full view of his photography world.



撮影：木奥恵三

会 期
平成25年12月21日～平成26年2月23日 (52日間)
会 場
東京国立近代美術館工芸館
主 催
東京国立近代美術館、 公益社団法人日本工芸会
協 力
NHK、朝日新聞社
出品点数
101点
入場者数
10,098人(1日平均194人)
新聞・雑誌等における掲載記事
聖教新聞 1月30日 「日本の美意識と技 「工芸からKŌGEIへ」展に寄せて」(唐澤昌 宏) 朝日新聞 1月8日夕刊 「KŌGEIの可能性探る」(大西若人) 下野新聞 1月11日 「8部門・97作家で 見る「今」」(江戸美佐子) 東京新聞 1月17日夕刊 「「工芸から KŌGEIへ」展と「人間国宝展」「伝統工芸」 なるものの矛盾」(藤田一人) 読売新聞 1月23日夕刊 「人間国宝美の 未来形へ」(井上晋治) 陶業時報 2月5日 「工芸からKŌGEIへ」 (無記名) 美しいキノモ 冬号 「工芸からKŌGEI へ」(無記名) 炎芸術 117号 「日本伝統工芸展60回記 念工芸からKŌGEIへ」(唐澤昌宏) 現代の眼 603号 「誰が為に伝統は作ら れる」(樋田豊郎)

498 (工103) 日本伝統工芸展60回記念 工芸からKŌGEIへ

2013年秋、60回目を迎えた日本伝統工芸展と同じく、陶芸・染織・漆芸・金工・木竹工・人形・諸工芸(ガラス・七宝・硯・玉)の7部門から選定した97名の現役作家の代表作を一堂に会し、伝統工芸の「今」を概観するとともに、その「未来」を見据えてみたいと企画した。

展覧会タイトルである、「工芸からKŌGEIへ」には、先達たちの努力によって発展を遂げた日本の「工芸」の、技術や品質の高さ、表現の幅の広さが、世界に類のないほど優れたものとして認識されつつある、近年の動向を反映している。その優れた芸術性ゆえに独自の発展を遂げた日本の「工芸」を、英語で訳す際、単純に「Craft」という既成の言葉に置き換えるのではなく、あえて「KŌGEI」と訳して発信することで、その素晴らしさが素直に伝わるのではと考えた。

会場では、部門ごとに作品の成熟度を感じられる場と、さまざまな素材や部門を横断的に概観できる場を設け、現役作家の沸き立つような工芸に対する想いや、日本の工芸の水準の高さを、強く感じ取って欲しいと考えた。

From Crafts to KŌGEI In Commemoration of the 60th Japan Traditional Art Crafts Exhibition

Gathering together masterpieces by 97 active artist in seven fields, this exhibition was designed to provide an overview on today's traditional Japanese crafts and to explore its future. The seven fields were ceramics, textiles, lacquerware, metalwork, wood and bamboo works, dolls and other crafts including glasswork, cloisonné ware, inkstones and jewelry, as in the Japan Traditional Art Crafts Exhibition that marked its 60th anniversary in 2013.

The exhibition title *From Crafts to Kōgei* reflected the recent trend where Japanese *kōgei* or art crafts is winning international acclaim for its excellent techniques, quality and breadth of expression, owing to its development built on the efforts of the precursors. Because of the unique development of Japanese *kōgei* thanks to its excellent artistic quality, we believed that the charm of *kōgei* would appeal more straightforwardly when introduced using the word *kōgei* instead of conventional "craft."

The exhibition offered the opportunities to appreciate the maturity of the pieces in the respective fields, and to obtain a cross-sectional view across various materials and genres, in an attempt to effectively convey the active artist's intense love for *kōgei*, and the high level of quality of Japanese *kōgei*.



会 期
平成26年2月4日～平成26年3月30日 (49日間)
会 場
東京国立近代美術館本館 1階企画展ギャラリー
主 催
東京国立近代美術館、 国立国際美術館、青森県立美術館
協 力
日本航空
出品点数
242点
入場者数
8,975人(1日平均183人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日本経済新聞 1月28日夕刊 「現代の不安 先取り」(窪田直子)
新美術新聞 2月1日 「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展 人間存在の根源を問う」(島敦彦)
新かながわ 2月6日 「現代の中に生きる自分の姿」(宮田徹也)
朝日新聞 2月19日夕刊 「時代より先に生まれた芸術—戦後の前衛に光」(西岡一正)
産経新聞 2月20日 「工藤哲巳 回顧展「現代人の肖像」あなたは…」(渋谷和彦)
陸奥新報 2月21日 「工藤哲巳 再評価の機運」(下山高秋)
SANKEI EXPRESS 3月10日 「澱のように沈殿する朽ちない記憶 「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展」(榎木野衣)
東京新聞 3月14日夕刊 「日本美の根源 見つめ あなたの肖像—工藤哲巳回顧展」(石川翠)
墨 3・4月号 「「反芸術」の終焉とその後」(暮沢剛巳)
サンデー毎日 3月12日号 「工藤哲巳回顧展」(石川健次)
すばる 4月号 「完璧な気味の悪さ—工藤哲巳回顧展を見て」(保坂健二郎)
芸術新潮 4月号 「工藤哲巳 元気まんまんインボ哲学」(無署名)
TH 58号 「芸術と社会を考えさせた3つの戦後前衛の回顧展—工藤哲巳、ハイレッド・センター、山下菊二」(志賀信夫)
現代の眼 604号 「遅れた追悼—工藤さんへ」(千葉成夫)
現代の眼 605号 「わたしから見える工藤哲巳」(永松左知)
現代の眼 606号 「あなたの肖像—工藤哲巳回顧展の広報について」(飛鳥川みつき)

499 あなたの肖像—工藤哲巳回顧展

工藤哲巳(1935-1990)は、日本の戦後美術を代表する作家のひとりである。東京藝術大学在学中から作品を発表し、「反芸術」世代の代表格として頭角を現してきた。1962年以降、生活と活動の拠点をパリに移し、主にヨーロッパで活躍した。1987年に東京藝術大学の教授に就任するが、90年に逝去した。主に欧州での活動歴が長いこと、日本での知名度は海外に比べるとさほど高くない。本展は、工藤哲巳の全貌を紹介するもので、国内では20年ぶり、東京では初めての回顧展となった。展示は年代順に編成され、6部構成から成る。初期から晩年の作品に至るまで、資料を含めれば、出品作品は約200点を越え、彼の全活動を余すことなく網羅した、世界的に見ても最大規模の展覧会となった。更にこのたび刊行された展覧会カタログには、各開催館の担当者による論考が6本、工藤による自筆文献の再録、作品総目録などが収録され、合計640頁という大部のものとなった。今後の工藤研究のみならず、日本及び欧米の戦後美術を再考するための一助となるだろう。

Your Portrait: A Tetsumi Kudo Retrospective

One of the most important artists in postwar Japanese art, Kudo Tetsumi (1935–1990) began showing his works while studying at the Tokyo University of the Arts, and entered the limelight as a leader of the “Anti-art” generation. After moving to Paris in 1962, the artist worked mainly in Europe. He took up a professorship at his alma mater in 1987, and died in 1990. Because he was based mainly in Europe for many years, Kudo is less known in Japan than abroad. Offering a full view of Kudo Tetsumi’s art, this was the first retrospective of the artist in twenty years in Japan, and in Tokyo ever. The show was organized chronologically into six sections. Presenting more than 200 pieces, when including related materials, that spanned Kudo’s entire career, this was one of the largest exhibitions worldwide that introduced all the activities of the artist. The accompanying voluminous catalogue of 640 pages included six essays by curators at the organizing museums, reproductions of Kudo’s manuscripts and a complete list of his works. We hope the catalogue will help not only promote research into Kudo’s art, but also review postwar art in Japan and the West.



撮影：木奥恵三

新聞・雑誌等における掲載記事

◆平成25年1月24日～5月26日
MOMATコレクション

読売新聞 都内版 4月12日 『『近代美術の眼』ロヴィス・コリント『死の舞踏』より『死と芸術家』(都築千重子)』

読売新聞 都内版 5月10日 『『近代美術の眼』須田一政『静岡・松崎浄感寺『風姿花伝』より』(保坂健二郎)』

◆平成25年6月4日～8月4日

*MOMATコレクション

読売新聞 都内版 6月14日 『『近代美術の眼』中山岩太『中山岩太ポートフォリオ2010』より 10 蝶(一)』(増田玲)

日本経済新聞 6月16日 『『美の美』見立絵 重層するイメージ 下』(吉田俊宏)
現代の眼 600号 『[創刊六〇〇号記念]じわっとしづとい、『MOMATコレクション』のこれから』(蔵屋美香)

現代の眼 600号 『[新しいコレクション] ジョアン・ミロ《絵画詩(おお! あの人やっちゃったのね)》』(蔵屋美香)

*コレクションを中心とした小企画
『都市の無意識』

アサヒカメラ 7月号 「連載『ホンマタカシの今日の写真』コンセプトと身体性」(ホンマタカシ、高梨豊対談)

The Japan Times 7月11日 「[Surveying the city from a different viewpoint]」(Stuart Munro)

読売新聞 都内版 7月12日 『『近代美術の眼』関野準一郎『墓とニューヨーク』』(鈴木勝雄)

東京新聞 7月21日 『『カジュアル美術館』佐伯祐三『ガス灯と広告』』(森本智之)

アサヒカメラ 9月号 「連載『ホンマタカシの今日の写真』コンセプトと身体性」(ホンマタカシ、藤村龍至対談)

現代の眼 601号 『[Review] 音/響/光/景——『都市の無意識』をシャッフルせよ』(梅津元)

◆平成25年8月10日～平成25年10月14日
MOMATコレクション

日本経済新聞 8月18日 『『美の美』あばんぎやると衣笠貞之助 下』(古賀重樹)

読売新聞 都内版 6月14日 『『近代美術の眼』速水御舟『京の家・奈良の家』』(鶴見香織)

クレスコ 2013.10 『『名画に出会う』第43回鮮烈な土着のエネルギー』(堀尾真紀子)

日経おとなのOFF 2013.11 『『美術館の1点』加山又造『春秋波濤』』(川岸徹)

現代の眼 601号 『[新しいコレクション] 尾藤豊《シベリア紀行》』(鈴木勝雄)

現代の眼 602号 『[新しいコレクション] 速水御舟《京の家・奈良の家》』(鶴見香織)

現代の眼 602号 『[作品研究] 村岡三郎《溶断——1830℃×11000mm》』(松本透)

1-4 平成25年度所蔵作品展記録 Permanent Exhibit, 2013

1-4-1 本館

「MOMATコレクション」では、約3,000㎡のスペースに、1会期約200点、年3-5回程度の展示替えを行いながら、日本を中心とした近・現代美術を紹介している。本年度は、4-3階を用いた初の大規模特集「何かがおこってる：1907-1945の軌跡」を特筆したい。平成24年度の『東京国立近代美術館60年史』編纂により、当館のコレクション展示が、日本の近・現代美術約100年のあゆみを示す役割を担って誕生したことを改めて確認した。この点を踏まえ、特集「何かがおこってる」では、日露戦争、関東大震災、日中戦争、太平洋戦争といった大きな時代の出来事に即して美術の動向を紹介することを試みた。この際雑誌やポスター、映像資料等を活用し、時代と美術との関わりが明確に浮かび上がるよう工夫した。あわせてこのことにより、歴史的に重要ながらにまだ収蔵の手薄な作品分野も明確になった。この企画により、当館コレクション展示の原点を確認するのみならず、展示と収集活動の有機的な連関を考える上でも、大きな成果を得た。

◆平成25年1月24日～5月26日(110日間、うち平成25年度51日間)

特集展示：ゆがむ人

出品点数：204点(うち重要文化財4点)

入場者数：88,652人(うち平成25年度61,136人)

◆平成25年6月4日～8月4日(54日間)

コレクションを中心とした小企画：都市の無意識

出品点数：218点(うち重要文化財3点)

入場者数：15,628人

◆平成25年8月10日～平成25年10月14日(57日間)

特集展示：日本画のプロセス—土田麦僊、東山魁夷、高山辰雄の場合

出品点数：237点(うち重要文化財3点)

入場者数：68,456人



コレクションを中心とした小企画：泥とジェリー
小冊子

◆平成25年10月22日～平成26年1月13日
MOMATコレクション

読売新聞 都内版 10月25日 『『近代美術の眼』 川合玉堂『彩雨』』(鶴見香織)

読売新聞 都内版 11月8日 『『近代美術の眼』 津田青楓『犠牲者』』(鈴木勝雄)

読売新聞 都内版 12月13日 『『近代美術の眼』 森山大道『にっぽん劇場』』(増田玲)

日本経済新聞 12月15日 『『美の美』 富士山 千年の旅 4』 (宮川匡司)

東京の観光公式サイト GO TOKYO (<http://www.gotokyo.org/jp/event/column/h25/005.html>) 12月24日 「アートでわかる more Tokyo 第5回 東京国立近代美術館」(鈴木勝雄)

現代の眼 603号 「[新しいコレクション] 中平卓馬『サーキュレーション——日付、場所、行為より』』(増田玲)

現代の眼 603号 「[作品研究] 抽象と待機——山田正亮『Work E-250』をめぐって』(中林和雄)

◆平成26年1月21日～平成26年4月6日

*MOMATコレクション

読売新聞 都内版 1月24日 『『近代美術の眼』 笠松紫浪『温泉の朝(信州野澤)』』(榊田倫広)

読売新聞 都内版 2月14日 『『近代美術の眼』 奈良美智『Harmless Kitty』』(保坂健二郎)

読売新聞 都内版 3月14日 『『近代美術の眼』 北脇昇『空の訣別』』(蔵屋美香)

美術の窓 2014.4 『『異論反論・現代美術』 東京国立近代美術館 新コレクション 奈良美智『Harmless Kitty』』(無記名)

サライ 2014.5 『『写真と名画で巡る日本の色がたり』 第10回 緑』(押鐘裕子)

GINZA 第202号 2014年4月 『Traveling with Colors 美術館へ、想像力の旅へ 東京国立近代美術館』(柴原聡子)

*コレクションを中心とした小企画

「泥とジェリー」

美術の窓 2014.4 『『絵をみて学ぼう！ 写真とディテール』 重要文化財、岸田劉生の『道路と土手と塀(切通之写生)』を展示！』(蔵屋美香)

朝日新聞 3月5日 『『評』 絵の具の質感を堪能『泥とジェリー』』(大西若人)

毎日新聞 3月19日 『『美術』 泥とジェリー』(岸桂子)

産経新聞 3月27日 『『文化』 泥遊びは創作の原点』(渋谷和彦)

REAL KYOTO (http://realkyoto.jp/blog/harunoo_susume_2/) 3月27日 『『春のおすすめ』 ② 泥とジェリー』(福永信)

東京新聞 4月4日 『『美術評』 絵具が絵になる時』(古谷利裕)

『新潮』 2014年6月号 「待ち伏せする小説—岸田劉生『道悪』」(福永信)

朝日新聞 12月17日 『『回顧2014 美術』 私の3点』(北澤憲昭)

◆平成25年10月22日～平成26年1月13日(69日間)

特集展示：何かがおこってる：1907-1945の軌跡

出品点数：178点(うち重要文化財4点)

入場者数：29,661人

◆平成26年1月21日～平成26年4月6日(68日間、うち平成25年度62日間)

特集展示：何かがおこってる：1907-1945の軌跡(継続)

コレクションを中心とした小企画：泥とジェリー

出品点数：217点(うち重要文化財4点)

入場者数：17,752人(うち平成25年度15,193人)



コレクションを中心とした小企画：
都市の無意識
小冊子

MOMAT Collection

Presenting in the 3,000-square-meter space 200 pieces in each period with replacements three to five times a year, the *MOMAT Collection* introduces modern art centering on Japan. Of special note for fiscal 2013 is *There's Something Happening Here: 1907-1945*, the first large-scale program that used the fourth and third floors. It was again confirmed through the compilation of *60 Years of The National Museum of Modern Art, Tokyo 1952-2012* that our collection exhibition was developed as a means of illustrating the one-hundred-year history of modern Japanese art. Based on this recognition, *Something Happening* tried to introduce the trends in modern art in light of the historic events such as the Russo-Japanese War, the Great Kanto Earthquake, the Sino-Japanese War and the Pacific War. Employing magazines, posters and videos, we designed the show to highlight the relationship between the respective periods and art. Such efforts also helped us identify the historically important areas that our collection did not sufficiently cover. This program achieved significant results not only in confirming the original objectives of our collection exhibition, but in considering the connection between display and acquisition.

- ◆Jan. 24 to May. 26 (110 days of which 51 days were in fiscal 2013)
Special Display : Distorted Figures
Number of the exhibits : 204 (including 4 Important Cultural Properties)
Number of visitors : 88,652 (61,136 in fiscal 2013)

- ◆June. 4 to Aug. 4 (54 days)
Primarily from the Museum Collection : Unconsciousness of the City
Number of the exhibits : 218 (including 3 Important Cultural Properties)
Number of visitors : 15,628

- ◆Aug.10 to Oct. 14 (57 days)
Special Display : Process in *Nihon-ga* : Tsuchida Bakusen, Higashiyama Kaii, and Takayama Tatsuo
Number of the exhibits : 237 (including 3 Important Cultural Properties)
Number of visitors : 68,456

- ◆Oct. 22 to Jan. 13, 2014 (69 days)
Special Display : There's Something Happening Here : 1907-1945
Number of the exhibits : 178 (including 4 Important Cultural Properties)
Number of visitors : 29,661

- ◆Jan. 21 to Apr. 6 (68 days, of which 62 days were in fiscal 2013)
Special Display : There's Something Happening Here : 1907-1945
Primarily from the Museum Collection : Mud and Jelly
Number of the exhibits : 217 (including 4 Important Cultural Properties)
Number of visitors : 17,752 (15,193 in fiscal 2013)

新聞・雑誌等における掲載記事

◆所蔵作品展 花咲く工芸

現代の眼 598号「森口華弘の花 着物に咲くデザイン」(齋藤佳代)

◆所蔵作品展 ボディ³

産業新潮 8月号「シリーズ ミュージアム 東京国立近代美術館工芸館」(岡野有子)

現代の眼 604号「動き続ける美術館を目指して」(齊藤佳代)

◆所蔵作品展 花

いけ花 籠生 5月号「工芸の中に息づく花」(松島牧世)

エクラ 6月号「江戸と東京の風情を堪能 皇居周辺“ブラ歩き”」(浦上泰栄)

和楽 6月号「明治の超絶技巧を見に行こう！」(無記名)

現代の眼 605号「花展を準備しながら考えたこと—二代横山弥左衛門の《菊花文飾壺》を見て」(木田拓也)

1-4-2 工芸館

「ボディ³」

「ボディ³」展では、人形や身体のパーツなどを表した「ヒトガタ」、人体のスケールを基準として大きさと機能が検証された器や着物を「カラダサイズ」、そして叩く力や呼吸など身体の活動によって成形された作品を「カラダエネルギー」として分類し、視覚的に分かりやすく展示構成した。

「花」

春季に開催した「花」展では、花を主題とした作品に焦点をあて、工芸家たちが生み出した個性豊かな作品を紹介した。

◆平成25年2月19日～5月6日(71日間、うち平成25年度34日間)

所蔵作品展 花咲く工芸

人間国宝・巨匠コーナー

出品点数：154点

入場者数：21,955人(うち平成25年度10,185人)

◆平成25年6月25日～9月1日(60日間)

所蔵作品展 ボディ³

出品点数：123点

入場者数：7,467人

◆平成25年9月14日～12月8日(74日間)

人間国宝・巨匠コーナー

(「クローズアップ工芸」展会期中)

出品点数：30点

入場者数：8,707人

◆平成26年3月18日～6月1日(69日間、うち平成25年度14日間)

所蔵作品展 花

人間国宝・巨匠コーナー

出品点数：120点

入場者数：29,759人(うち平成25年度3,236人)



Body³

Body³ divided crafts into three groups: Hitogata (human figure) that focused on shapes of the body such as dolls and parts of the body; *Body Size* comprising vessels and kimonos that used the human body as measuring standards to validate sizes and functions; and *Body Energy* consisting of pieces generated by body activities such as striking and breathing. We tried to organize a visually comprehensible exhibition.

Flowers

Held in springtime, *Flowers* focused on pieces with floral motifs and presented highly individual works created by craftspeople.

◆Feb. 19 to May 6 (71 days of which 34 days were in fiscal 2013)

Blooming Crafts: Modern Crafts From the Museum Collection

Being held simultaneously Works of Living National Treasures and Great Masters

Number of the exhibits: 154

Number of visitors: 21,955 (10,185 in fiscal 2013)

◆June 25 to Sep. 1 (60 days)

Body³

Number of the exhibits: 123

Number of visitors: 7,467

◆Sep. 14 to Dec. 8 (74 days)

Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection

Number of the exhibits: 30

Number of visitors: 8,707

◆Mar. 18 to June 1, 2014 (69 days, of which 14 days were in fiscal 2013)

Flowers

Masterpieces of Modern Crafts and Living National Treasures from the Museum Collection

Number of the exhibits: 120

Number of visitors: 29,759 (3,236 in fiscal 2013)

平成18年12月から、本館・工芸館の所蔵作品展、フィルムセンターの展示室を1,000円で1年間、何度でも観覧できる「MOMATパスポート」の販売を開始した。プレスリリースやホームページにより広報を行い、平成25年度は480枚を販売した。

MOMAT Passport

The MOMAT Passport was launched in December 2006. The passport allows the holder to visit the Film Center gallery and the Museum Collection exhibitions in the Main Building and Crafts Gallery as often as desired during a 12-month period for just 1,000 yen. Information on the Passport was provided to the public through press releases and website notices. Unit sales totaled 480 in fiscal 2013 (ending in March 2014) .

会期

平成25年7月20日～平成25年9月23日
(57日間)

会場

田辺市立美術館

主催

東京国立近代美術館、田辺市立美術館

入館者数

1,912人

出品点数

50点

会期

平成25年10月12日～平成25年11月17日
(32日間)

会場

南丹市立文化博物館

主催

東京国立近代美術館、
南丹市立文化博物館、南丹市教育委員会、
南丹市、南丹工芸文化祭実行委員

入館者数

849人

出品点数

50点

新聞・雑誌等における掲載記事

【田辺会場】

毎日新聞和歌山版 7月19日 「近代工芸の巨匠たち」代表的50人の作品を紹介
(野原隆)

わかやま探検ミュージアム Vol.18 「近代工芸の名品が勢ぞろい「田辺市立美術館」の夏やすみ」(無記名)

【南丹会場】

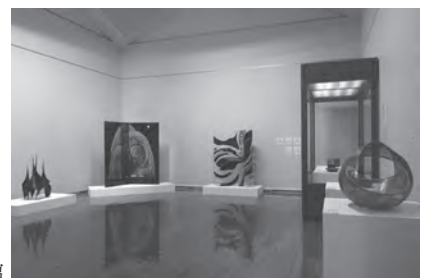
京都新聞 10月29日 「工芸の発展 作品で追う」(鈴木雅人)

東京国立近代美術館工芸館所蔵名品展
近代工芸の巨匠たち

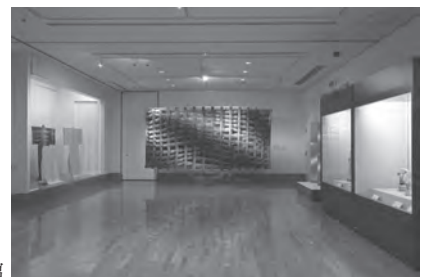
東京国立近代美術館工芸館の収蔵品で、独特の歴史と技術をもって日本の近代から現代にかけての造形表現を豊かなものとしてきた工芸の世界を展覧した。陶磁、ガラス、漆工、竹工、染織、人形、金工の分野にわたる多様な作品を展示し、それぞれの領域において、高度で新しい表現を切り拓いてきた代表的な工芸家約50名の制作を紹介した。とくに、戦後を中心とした工芸の新しい表現の芽生えに注目し展覧会を構成した。

Touring Exhibition of Crafts from the MOMAT Collection

Presenting a selection from Crafts Gallery's collection, this exhibition offered an overview of modern Japanese crafts that had developed rich formal expression through its unique history and techniques. Spanning various genres including ceramics, glasswork, lacquerware, bamboowork, textiles, dolls and metalwork, this show featured fifty important craftspeople that had created new sophisticated expression in the respective areas. In organizing the show, a special focus was placed on the germ of new expression centering on postwar crafts.



田辺市立美術館



南丹市立文化博物館

2 作品貸与・特別観覧・プリントスタディ

2-1 本館

- ①貸 与 71件(252点)
- ②特別観覧 226件(702点)
- ③プリントスタディ(写真作品観覧制度) 14件(158名、486点)

2-2 工芸館

- ①貸 与 27件(257点)
- ②特別観覧 47件(147点)