

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集及び図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

フィルムセンター図書室では、一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。貴重な映画文献の購入にも努め、今年度は日本で映画を扱った最初期の文献「実地応用 近世新奇術」の入手が特筆される。

また、フィルムセンター所蔵資料の公開度を高める取り組みとして、貴重な映画資料の復刻出版に協力し、原本を提供した。なかでも戦時中の「映画公社旧蔵資料」の復刻出版はフィルムセンターの監修により進められ、すでに「映画公社旧蔵 戦時統制下映画資料集」(ゆまに書房刊)として第1期の刊行がなされている。また「戦前期映画ファン雑誌集成」(ゆまに書房刊)の第1期である「マキノ」にも所蔵の号を提供して協力している。

図書公開への準備としては、今後のデータベース登録を見越して図書室内の映画雑誌などのリスト化を進めている。映画パンフレットについてはOPACデータベースへの登録が進み、当初公開された分の外国映画パンフレットの登録がほぼ終了している。

①収集活動

収集件数 3,236件

②図書室公開活動

公開日数	216日
公開件数	42,610件(和書38,093件／洋書4,517件)
入室者数	3,562人
公開請求件数	950件
複写利用数	1,102人(14,010枚)

1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施件数：11件(全183件中)

参加者数：計504人

◆小中学高等学校・大学の授業等への協力

実施件数：12回

参加者数：計193人

◆研修等への協力

実施件数：19件

参加者数：計142人

◆「こども映画館 2013年の夏休み」

内 容：12年目を迎えた「こども映画館」では、本年も映画上映に施設見学や弁士・伴奏付きの無声映画上映などを組み合わせるスタイルを踏襲しつつ、子どもたちが日常のテレビやDVDなどでは接する機会を持ちにくい映画遺産に触れる機会を作るとともに、写真画像や手作りの動画等も用いて、わかりやすい解説を行うよう心がけた。

実施回数：4回(平成25年7月26日(金)、7月27日(土)、8月2日(金)8月3日(土))

参加者数：522人

会 場：小ホール

◆相模原分館における小・中学生を対象とした上映会

内 容：相模原分館では、相模原市及び独立行政法人宇宙航空研究開発機構(JAXA)と締結した文化事業等協力協定により、相模原市内の小・中学生並びに相模原市及びJAXAとの共催事業の参加者を対象に、無料で映画鑑賞と保存施設の案内を実施した。映画フィルムの受入・検査・収納までの工程を解説し、多くの参加者から好評を得、映画フィルムの保存についても普及することができた。

①『JAXA相模原キャンパス特別公開2013』

内 容：相模原市・宇宙航空研究機構・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に上映会・探検ツアー実施した。(上映作品『宇宙を探る 日本の宇宙観測ロケット』)

実施回数：2回(平成25年7月26日(金)・27日(土))

参加者数：1,147人

会 場：相模原分館

②相模原分館「さがみ風っ子」親子映画鑑賞会

内 容：相模原市・東京国立近代美術館の間で締結した「文化事業等の協力協定」を基に実施した。(上映作品『ガリバーの宇宙旅行』)

実施回数：2回(平成25年10月27日(日) 2回上映)

参加者数：49人

会 場：相模原分館

①チェコの映画ポスター講演会

開催日：平成25年8月31日(土)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 会議室

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

解説：パヴェル・ライチャン氏(テリー・ポスター代表)

参加者数：77人

②ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント 伝説の映画コレクション

開催日：平成25年11月2日(土)、3日(日)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター／早稲田大学坪内博士記念演劇博物館

上映：■日本映画の起源

「櫻田血染ノ雪」(1909年)

「松王下屋敷」(1910年)

「朝顔日記」(1909年)

「生さぬ仲」(1916年、井上正夫監督)

「雷門大火 血染の纏」(1916年)

「心中天網島 紙治内の場」(製作年不詳)

「うき世」(1916年)

■外国無声映画の魅惑

「闇の力」(1924年、コンラート・ヴィーネ監督)

「野鳴」(1926年、ルーパー・ピック監督)

■知られざる映画史

「蒔かざれば」(1944年、R・クスマ監督)

「驟雨」(1944年、R・L・プルバタ・サリ監督)

参加者数：957人

③早稲田大学演劇博物館の映画コレクション

開催日：平成25年11月2日(土)

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

早稲田大学演劇映像学連携研究拠点

講演：竹本幹夫(早稲田大学文学学術院教授)「演劇映像学連携研究点についての」

入江良郎(フィルムセンター主任研究員)

「調査研究プロジェクト「演劇博物館所蔵映画フィルムの調査、目録整備と保存活用」について」

上田学(日本学術振興会特別研究員PD)「演劇博物館所蔵の無声映画コレクション」

児玉竜一(早稲田大学文学学術院教授)「初期日本映画と歌舞伎、および女役者たち」

板倉史明(神戸大学大学院国際文化学研究科准教授)
「『旧劇』映画における物語叙述のスタイル再考——『雷門大火
血染の纏』(1916)を分析する」
岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)「日本映画社ジャ
カルタ製作所の活動について」
金子健(文化庁文化財部伝統文化課芸能部門文部科学技官)
「六世中村歌右衛門旧蔵記録フィルムについて」

参加者数：203人

③政岡憲三・大藤信郎アニメーション作品デジタル復元版特別上映会

実施日：平成26年2月8日(土) 2回上映

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：122人

④小津安二郎作品デジタル復元版特別上映会

開催日：平成26年2月13日(木)～16日(日) 8回上映

開催場所：東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

参加者数：1,294人

1-4-2 ゲストトーク Post-Screening Talk

①企画上映「生誕110年 映画監督 清水宏」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成25年7月21日(日) 4：30pmの回 宋桓昌(『ともだち』出演者)

参加者数：278人

②企画上映「シネマの冒険 闇と音楽2013 ロイス・ウェバー監督選集」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成25年11月26日(火) 3：00pmの回 小川佐和子(京都大学人文科学研究所助教)

参加者数：170人

③企画上映「映画監督 山田洋次」

開催回数：2回

開催場所：大ホール

ゲスト：平成25年12月3日(火) 4：00pmの回 山田洋次(映画監督)
平成25年12月13日(金) 4：00pmの回 山田洋次(映画監督)

参加者数：479人

④企画上映「テクニカラー・プリントでみる NFC所蔵外国映画選集」

開催回数：1回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成26年1月25日(土) 1：00pmの回 三隅繁（映画技術史研究者）

参加者数：220人

⑤企画上映「自選シリーズ現代日本の映画監督2 大森一樹」

開催回数：20回

開催場所：大ホール

ゲ ス ト：平成26年3月18日(火) 3：00pmの回 大森一樹(映画監督)
緒方明(映画監督)

平成26年3月18日(火) 0：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月19日(水) 3：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月19日(水) 7：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月20日(木) 3：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月20日(木) 7：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月23日(日) 2：40pm 大森一樹(映画監督)
斉藤由貴(女優)

平成26年3月23日(日) 4：30pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月25日(火) 3：00pmの回 大森一樹(映画監督)
上田耕一(映画監督)

平成26年3月25日(火) 7：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月26日(水) 3：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月26日(水) 7：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月27日(木) 3：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月27日(木) 7：00pmの回 大森一樹(映画監督)
増田久雄(映画監督)

平成26年3月28日(金) 3：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月28日(金) 7：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月29日(土) 2：15pm 大森一樹(映画監督)
川北紘一(特技監督)

平成26年3月29日(土) 4：00pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月30日(日) 3：10pmの回 大森一樹(映画監督)

平成26年3月30日(日) 5：00pmの回 大森一樹(映画監督)
真行寺君枝(『風の歌を聴け』主演女優)

参加者数：3,173人

1-4-3 ギャラリー・トーク Gallery Talk

①「映画より映画的！日本映画スチル写真の美学」

開催回数：3回

開催場所：展示室

平成25年4月27日(土) 井本利康(元日活撮影所スチルマン)

平成25年6月22日(土) 遠藤努(功成)(元東映東京撮影所スチルマン)

平成25年8月3日(土) 岡田秀則(フィルムセンター主任研究員)

参加者数：267人

②「チェコの映画ポスター テリー・ポスター・コレクションより」

開催回数：1回

開催場所：展示室

平成25年11月30日(土)

岡田秀則（フィルムセンター
主任研究員）

参加者数：114人

③「小津安二郎の図像学」

開催回数：6回

開催場所：展示室

平成26年1月18日(土)

岡田秀則（フィルムセンター
主任研究員）

佐崎順昭（映画研究者、フィル
ムセンター客員研究員）

平成26年2月13日(木)

岡田秀則（フィルムセンター
主任研究員）

平成26年2月14日(金)

佐崎順昭（映画研究者、フィル
ムセンター客員研究員）

平成26年2月15日(土)

古賀重樹（日本経済新聞編集
委員）

平成26年3月1日(土)

岡田秀則（フィルムセンター
主任研究員）

佐崎順昭（映画研究者、フィル
ムセンター客員研究員）

平成26年3月29日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィル
ムセンター客員研究員）

参加者数：434人

④常設展ギャラリー・トーク

開催回数：10回

開催場所：展示室

平成25年5月4日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィル
ムセンター客員研究員）

平成25年6月8日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィル
ムセンター客員研究員）

平成25年7月13日(土)

大澤浄（フィルムセンター研究員）

平成25年8月3日(土)

岡田秀則（フィルムセンター主任研
究員）

平成25年9月7日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィル
ムセンター客員研究員）

平成25年10月5日(土)

岡田秀則（フィルムセンター主任研
究員）

平成25年12月14日(土)

佐崎順昭（映画研究者、フィル
ムセンター客員研究員）

平成26年1月11日(土)

浅利浩之（フィルムセンター客員研
究員）

平成26年2月1日(土) 大傍正規(フィルムセンター研究員)
平成26年3月1日(土) 田中祐子(劇団みんなわ座)
秋元乃里子(劇団みんなわ座)
西尾直樹(劇団みんなわ座)

参加者数：202人

◆インターンシップ

受入期間 平成25年6月～9月(4ヶ月間)
実施場所 フィルムセンター
参加人数 1名
事業内容 フィルムセンターにおける実務研修を実施

◆博物館実習

受入期間 平成25年8月20日～8月24日(5日間)
実施場所 フィルムセンター
参加人数 15名
事業内容 フィルムセンター各室の業務に関わる講義と実習

◆特別映写観覧による大学等への協力

実施件数 52件(162本)

◆国立美術館内での連携

京都国立近代美術館との連携
「NFC所蔵作品選集 MoMAK Films」
期 間：平成25年4月から12月まで隔月開催(述べ上映日数10日間)
会 場：京都国立近代美術館

2 刊行物 Publications

2-1 カタログ Catalogs



□「チェコの映画ポスター テリー・ポスター・コレクションより」

28.0×22.5cm／76p

発行年：平成25年8月28日

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター
京都国立近代美術館

2-2 目録・ガイド等 Catalogs and Leaflets

発行：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□平成25年度優秀映画鑑賞推進事業 鑑賞の手引

29.7×21cm／52p (表紙A3判1回折1枚、作品解説A4判24枚)

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター

デザイン・制作：株式会社オーエムシー

発行日：平成25年6月30日

29.7×21cm

大ホール上映作品解説／上映スケジュール



□2013年4月-5月号
特集・逝ける映画人を
偲んで 2011-2012
6p



□2013年6月-9月号
生誕110年
映画監督 清水宏
6p



□2013年10月号
よみがえる日本映画 Vol.6
[東宝篇]
一映画保存のための特別事
業費による
4p



□2013年11月号
シネマの冒険 闇と音楽 2013
ロイス・ウェバー監督選集
2p



□2013年12月号
映画監督 山田洋次
6p



□2014年1月号
テクニカラー・プリントで
みる
NFC所蔵外国映画選集
4p



□2014年2月号
よみがえる日本映画 Vol.7
[松竹篇]
一映画保存のための特別事
業費による
4p



□2014年3月号
自選シリーズ
現代日本の映画監督2
大森一樹
2p

29.7×21cm



□映画より映画的！
日本映画
スチル写真の美学
2p



□チェコの映画ポスター
テリー・ポスター・
コレクションより
2p



□小津安二郎の図像学
2p

29.7×21cm

(ア)フィルムセンター発行



□《京橋映画小劇場No.26》
アンコール特集：2012年度
上映作品より
2p



□《京橋映画小劇場No.27》
映画の教室2013
2p



□デジタル復元で甦る
小津・政岡・大藤
2p



□ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント
伝説の映画コレクション
早稲田大学演劇博物館所蔵フィルム特別上映会
2p

29.7×21cm



□こども映画館
2013年の夏休み
2p

29.7×21cm

発行・著作：東京国立近代美術館

編集：東京国立近代美術館フィルムセンター



□第108号(2013年4月-5月号)

特集1：逝ける映画人を偲んで 2011-2012
 特集2：映画より映画的！日本映画 スチル写真の美学
 崔洋一監督インタビュー
 発行日：2013年4月1日



□第111号(2013年10月-11月号)

特集：よみがえる日本映画 vol.6 [東宝篇]
 一映画保存のための特別事業費による
 シネマの冒険 闇と音楽2013
 ロイス・ウェバー監督選集
 発行日：2013年10月1日



□第109号(2013年6月-7月号)

特集：生誕110年 映画監督 清水宏
 映画より映画的！日本映画 スチル写真の美学
 発行日：2013年6月1日



□第112号(2013年12月-2014年1月号)

特集：映画監督 山田洋次
 山田洋次監督インタビュー
 小津安二郎の図像学
 『くもとゆうりつぶ』『くじら』
 『幽霊船』デジタル復元報告
 発行日：2013年12月1日



□第110号(2013年8月-9月号)

特集：チェコの映画ポスター
 テリリー・ポスター・コレクションより
 日本の映画ポスター芸術
 FIAFバルセロナ会議報告
 発行日：2013年8月1日



□第113号(2014年2月-3月号)

特集：自選シリーズ
 現代日本の映画監督2 大森一樹
 テクニカラー・プリントでみる
 NFC所蔵外国映画選集
 よみがえる日本映画 vol.7 [松竹篇]
 一映画保存のための特別事業費による
 小津安二郎の図像学
 発行日：2014年2月1日

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行 118～123号(6部)

フィルムセンターで初めてのウェブ上での所蔵資料公開事業である「NFCデジタル展示室」を開設し、当年度中に5回の特集展示を行った。

事業関連の情報を提供する「NFCメールマガジン」については、着実に登録者が増えている。

NFCD（ナショナル・フィルムセンター・データベース）については、人物情報の統合を進めるとともに、所蔵映画フィルムの運用をNFCD上で行えるよう重要な改造を加えた。

また、映画関連資料へのアクセス希望に対しては、図版提供をすみやかに行うため、また識別を容易にするため適宜デジタル・データへのスキャンや簡易撮影を行い、データの蓄積を進めている。