

フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わず、映画を芸術作品、文化遺産、歴史資料として網羅的に収集することを目標に収集している。中でも、日本映画については、最優先で収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、企画上映に必要なフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

加えて平成26年度は、以下の点について留意した。

ア 初期トーキー、初期カラーの試みを反映した作品の収集と復元を行う。

イ 外国映画の名作・ヒット作、主要な映画監督の代表作、日本と係わりのある外国映画等の収集、及び所蔵外国映画フィルムの不燃化・複製化を行う。

ウ 企業の管理下に置かれない自主製作映画、実験映画等のさらなる収集と復元を行う。

所蔵映画フィルムからの不燃化・複製化では、日本最古のコマ撮り式アニメーション『なまくら刀』（幸内純一監督、1917年）の最長版デジタル復元が特筆される。購入に関しては、上映企画に合わせ、『ぐれん隊純情派』（1963年）等増村保造監督作品13作品、27本、『サラリーマン 目白三平』（1955年）等千葉泰樹監督22作品、34本、『ビッグ・トレイル』（ラオール・ウォルシュ監督、1930年）等、ニューヨーク近代美術館が所蔵する作品の35mm日本語字幕付プリント12本を、コミュニティシネマセンターより購入した。

これまで受入れのなかった団体・個人からの寄贈では、神奈川県より戦後ニュース映画を代表する「神奈川ニュース」の原版類982本の大量寄贈を受け入れた。戦前から戦後にかけて、京都の自由主義的な環境の中でアマチュア映画制作を行ってきた能勢克男のフィルムについて、能勢協氏及び雨宮幸明氏より、原版を含む62本を受贈した。

#### 平成26年度映画フィルム収集本数

種別(genre)	購入(purchase)	寄贈(donation)	所蔵総本数(total)
劇映画	188	22	210
文化・記録映画	81	1,426	1,507
アニメーション映画	24	2	26
ニュース映画	10	1,892	1,902
テレビ映画	1	6	7
計	304	3,348	3,652

Although National Film Center is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, as the only national film institution in Japan it regards its archival policy as acquisition. This means that it aims at accumulating the entire film history, rather than having a selective art museum policy that prioritizes artistic evaluation. To this end NFC aims to collect films as artworks, cultural heritage, or historical records comprehensively. Especially prioritizing Japanese films to build a collection, this policy matches the spirit of the International Federation of Film Archives (FIAF), which is to say that the national film archive of each country should be responsible for safeguarding its own film heritage and for securing it as an inheritance for future generations.

In collecting, NFC prioritizes films that have deteriorated or that might start decomposing owing to age or poor storage conditions in the past, as well as films at risk of being lost by being discarded or scattered, and films discovered extant within and outside of Japan. NFC also puts priority on preparing such prints as are needed for in-house screenings and international exchanges.

In addition, NFC concentrated on the following points in fiscal year 2014.

- a. NFC collects and restores works reflecting the experiments of early sound or color processes.
- b. For foreign films, NFC collects masterpieces, popular films, representative titles of major film directors, and films related to Japan, and duplicates or makes safety copies from nitrate films already in the collection.
- c. NFC continues collection and restoration of independent or experimental films which are not under control of commercial entities.

In duplication or making safety copies from nitrate films already in the collection, one notable result was the digital restoration of the longest version of *Namakura katana* (1917) directed by Jun'ichi Kouchi, which is the oldest stop motion animation in Japan. Purchased films for screening programs were: 27 films of 13 titles directed by Yasuzo Masumura such as *Gurentai junjoha* (1963), 34 films of 22 titles directed by Yasuki Chiba such as *Sarariman Mejiro Sanpei* (1955), and 12 films on 35mm with Japanese subtitles of the titles stored at the Museum of Modern Art in New York such as Raoul Walsh's *The Big Trail* (1930) from Community Cinema Center.

As regards donated films from individuals and institutions that had never been donors before, NFC acquired 982 pre-print elements of *Kanagawa News*, a representative postwar newsreel, from Kanagawa Prefecture, and 62 films, including original materials, of Katsuo Nose (an amateur filmmaker in the liberal atmosphere of prewar to postwar era Kyoto) from Kanau Nose and Komei Amemiya.

映画関連資料については、国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、スチル写真やポスターなど基礎資料の整理方法が確立したことから、登録等の処理能力及び限りにおいて多くの受け入れを行うこととしている。従来からのシナリオのデータベース登録を継続するとともに、プレス資料や映画パンフレットの登録作業を前進させつつ、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指した。また映画館の相次ぐ閉館によるポスターや機材などの受け入れにも、適宜対応している。

協同組合日本シナリオ作家協会より戦前期の時代劇を革新した脚本家三村伸太郎旧蔵の原稿・脚本など171点が寄贈されたことがもっとも特筆され、ほかに日本脚本アーカイブズ推進コンソーシアムより映画脚本1,188点の寄贈を受けている。また、記録映画監督渋谷(前島)昶子氏よりカンヌ国際映画祭『挑戦』受賞トロフィー(1964年)の寄贈手続きがなされたことも重要なトピックである。さらに、映画評論家津村秀夫関連の写真、映画美術監督久保一雄関連資料など、日本映画を担った映画人の資料が引き続きフィルムセンターに収められている。

大型の技術資料はすでに収蔵能力の限界に達しつつあり、今後の寄贈受け入れを見合わせざるを得ない状況が生じている。図書・紙資料についても京橋の本部ビルで保管できる量に限りが見えており、相模原分館の新保存庫との役割分担を検討し、アクセスの容易さと保存水準のバランスのとれた保管計画を立案する必要がある。また、映画史家故田中眞澄氏の膨大な旧蔵書のうち映画関連図書を受領する方針のもと、外部の同氏蔵書目録編纂メンバーの助力を得てリスト化と選定を継続している。

寄贈 1,507点

- (1) 大森一樹氏より『オレンジロード急行』(1978年)の宣伝用のぼり1点
- (2) 小林省三氏より日本映画ポスター 5点
- (3) 日本シナリオ作家協会から日本映画脚本：『海國記』(1928年、衣笠貞之助監督)など171点
- (4) 白倉民子氏より日本映画撮影者倶楽部の会員サイン入り暖簾1点
- (5) 山倉研志より小冊子：久保一雄『映画美術雑感』など6点
- (6) 山崎剛太郎氏より洋書：Thierry Ardisson, Cinémoiなど11点
- (7) 一般社団法人 日本脚本アーカイブズ推進コンソーシアム 日本映画シナリオ：『七色の花』など1,188点
- (8) 前島昶子氏より『挑戦』カンヌ国際映画祭 短篇部門グランプリ トロフィー(1964年) 1点
- (9) 小林省三氏より和雑誌、映画パンフレット及びプレス資料など38点
- (10) 岡田晃氏より映画パンフレット、プレス資料など20点
- (11) 高島弥生氏より写真：津村秀夫ポートレートなど21点
- (12) 太田三重子氏よりエルモ16mm映写機など7点
- (13) 千葉一彦氏より『わが町』日活撮影所オープンセット記録写真22点
- (14) 公益社団法人映像文化製作者連盟から映文連アワード2008～2014のポスター 9点
- (15) 眞島泰雄氏より外国映画ポスター：『悲しみよこんにちは』1点
- (16) 櫻井理治夫氏より和書：帰山教正「活動寫真劇の創作と撮影法」など3点

- (17) 大竹洋子氏より岡田嘉子旧蔵 花柳章太郎制作 プローチ「嘉」1点
- (18) 松野吉孝氏より尾上松之助 大判ポर्टレート写真1点

Regarding non-film materials, NFC is getting more donation offers each year as it is one of the only institutions of its kind in Japan. Since its standard of cataloguing basic materials such as still photos and movie posters has been set, NFC is now trying to acquire as much material as possible within its capacity. Aiming at increasing the range of materials accessible to the public, NFC continued cataloguing of press materials and movie programs as well as scripts through the construction of its database. As need arises NFC also acquires movie posters and equipment from a wave of closing cinemas.

In fiscal year 2014, the most notable donation was 171 items of manuscripts or scenarios from Japan Writers Guild which formerly belonged to screenwriter Shintaro Mimura, who innovated period drama in prewar era, and The Consortium for the Promotion of Broadcast Script Archives donated 1,188 items of film scenarios. Also of special note, documentary filmmaker Nobuko Shibuya (Maehata) donated the trophy for *Chosen* (1964) awarded at the Cannes Film Festival. In addition, NFC continued to acquire items from people who had important roles in the Japanese film world, such as photographs related to film critic Hideo Tsumura, and materials related to art director Kazuo Kubo. As it has almost reached the limit of capacity, NFC will have to turn down future donation offers of large technical items. Books and paper materials are also reaching the storage limit in NFC's main building in Kyobashi, therefore, role-sharing with a new storage facility in Sagamihara annex should be considered, and a conservation plan should be prepared for balancing out the accessibility and preservation standard. NFC is also continuing to organize and select a large number of books which belonged to the late film historian Masasumi Tanaka, under the policy of acquiring movie related books, with help from a group of people who are cataloging his book collection.

海外の映画保存機関との共同によるデジタル復元の初の試みとして、フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ（FIAF加盟機関・イタリア）と共同で、無声映画時代のイタリア映画の代表作『さらば青春』（1918年）を復元するにあたり、世界で唯一の残存フィルムと思われる当館所蔵フィルムから素材を提供し、トリノ映画博物館で所蔵するインタータイトル（中間字幕）を再現するとともに、ボローニャの修復専門ラボによる修復を行った。また、不燃化・複製化により、幸内純一監督『なまくら刀』（1917年）の最長版デジタル復元を行うとともに、大藤信郎監督『のろまな爺』（1924年）、『竹取物語』（1961年）デジタル復元版を購入した。

#### 修復件数

映画フィルムデジタル復元	11本
ノイズリダクション等	32本
不燃化作業	61本
映画フィルム洗浄	0本

In restoring an Italian film representative of its silent era, *Addio giovinezza!* (1918), with Fondazione Cineteca di Bologna (FIAF member, Italy) as the first effort to work with a film archive overseas for digital restoration, NFC offered a duplication of the world's only surviving film material of this title in its collection, which was followed by the integration of the original inter-titles preserved by Museo Nazionale del Cinema (FIAF member, Italy) with the pictures and the restoration at a special lab in Bologna. Also, NFC conducted the digital restoration of the longest version of *Namakura gatana* (1917) directed by Junichi Kouchi by way of transfer onto safety stocks and duplication, and purchased the digitally restored versions of *Noroma na jijii* (1924) and *Taketori monogatari* (1961) both directed by Noburo Ofuji.

#### The number of restoration projects:

Digital restoration of motion picture films	11
Noise reduction, etc.	32
Making safety duplicates from nitrate films	61
Motion Picture Film Cleaning	0

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては、旧作に関する情報提供の協力は終了したが、当館公開データベースへの接続に関する協力は引き続き行っている。

NFCD（フィルムセンターデータベース）においては、所蔵フィルムを本年度中に3,652件を登録し75,942件となった。そのうち公開データベース「所蔵映画フィルム検索システム」については、日本劇映画のレコード410件を新たに公開し、公開件数は6,863件となった。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	410 件	6,863 件

As for the 'Japanese Cinema Database' which the Agency for Cultural Affairs implements, the Agency has taken the lead in entrusting the system to a private entity that runs and maintains it. NFC has finished providing information on old films but is continuing to participate by connecting it with our open database.

Regarding NFCD (National Film Center Database), 3,652 records of films were newly added in fiscal year 2014, resulting in 75,942 records in total. Within that number, regarding the number of records open to the public through the 'film collection search system', 410 records of Japanese feature films were newly added, resulting in 6,863 records in total.