

◆入江良郎

『十九の春』撮影風景について/『NFCニューズレター』第57号(2004年10月 - 11月号)

◆岡島尚志

スウェーデンの映画保存〔下〕—“シネマテーク”の事業、映画をめぐる“協定”を考える—/『NFCニューズレター』第54号(2004年4 - 5月号)

ジョージ・イーストマン・ハウス国際写真映画博物館・映画部のアーカイヴ事業/『NFCニューズレター』第54号(2004年4 - 5月号)

福岡市総合図書館・映像資料課と共催した上映企画「巨匠たちの幻の映画～東京国立近代美術館「フィルム・アーカイブの意味するもの」/シンポジウム「映画発掘!フィルム・アーカイブの仕事」基調講演・討議(2004年5月3日)

米国の公的フィルム・アーカイブ(1)—国立公文書館・特殊メディア保存サービス部/『NFCニューズレター』第56号(2004年8 - 9月号)

東南アジア太平洋地域の映画保存運動—その新たな展開/『NFCニューズレター』第56号(2004年8 - 9月号)

米国の公的フィルム・アーカイブ(2)—議会図書館・映画放送録音物部/『NFCニューズレター』第57号(2004年10 - 11月号)

FIATが発表した視聴覚資料遺産の保存に関するパリ・アピール/『NFCニューズレター』第58号(2004年12月 - 2005年1月号)

◆岡田秀則

239枚の履歴書—日本アニメーション映画史/『NFCニューズレター』第56号(2004年8月 - 9月号)

高村倉太郎氏に聞く—先輩カメラマン・桑原昂と三浦光雄/『NFCニューズレター』第57号(2004年10月 - 11月号) [聞き手・構成]

岡崎宏三氏に聞く—先輩カメラマン・青島順一郎/『NFCニューズレター』第58号(2004年12月 - 2005年1月号) [聞き手・構成]

《不可視》の彼岸へ1970年代日本のノンフィクション映画素描/『NFCニューズレター』第59号(2005年2月 - 3月号)

吉原順平氏インタビュー 移りゆく産業映画と岩波映画製作所の変容/『NFCニューズレター』第59号(2005年2月 - 3月号) [聞き手・構成]

◆常石史子

ヨハン・プライス講演会&ワークショップ報告/『NFCニューズレター』第54号(2004年4月 - 5月号)

「デジタル復元の現在」における講演(2005年12月7日)

『新・平家物語』のデジタル復元/『NFCニューズレター』第59号(2005年2月 - 3月号)

◆榎木 章(とちぎあきら)

清水宏作品ほか、フィルムセンター企画の展開/『NFCニューズレター』第56号(2004年8月 - 9月号)

『チョコレートと兵隊』の発見/『NFCニューズレター』第57号(2004年10 - 11月号)