

## 仕 様 書

1. 件 名 映画フィルム複製製造請負作業

2. 期 間 平成22年4月1日～平成23年3月31日

### 3. 作業概要

東京国立近代美術館フィルムセンターが提供する元素材の映画フィルムから、フィルムセンターが要求する作業項目により、各種映画フィルムを一連の作業により作成する。

### 4. 作業環境

- (1) 可燃性フィルム保管のための保管倉庫と、指定作業場を設置してあること。
- (2) 多種のフォーマットに対応できる機材の準備がされていること。
- (3) 多種のフォーマットや多様な劣化症状を呈しているフィルムの取扱いにおいて、復元作業の経験豊富な作業員で対応すること。
- (4) 可燃性フィルムを取り扱ったことのある経験豊富な作業員で対応すること。
- (5) フィルム修復作業は、一括処理作業とすること。

### 5. 作成のための基になる映画フィルム(原版フィルム)の確認作業

- (1) 原版フィルムの状態のチェック及び原版検査報告書の作成を行うこと。
- (2) 画・音原版等素材別に劣化状態(ピネガーシンドローム、カビ、キズ等)の検査を行い、下記の[ランク別の定義]により分類すること。

#### [ランク別の定義]

- A ランク：通常のプリント作業には問題がない。
- B ランク：簡単な手当てによりプリント作業が可能。
- C ランク：劣化が始まっているが十分な手当てによりプリント作業が可能。  
但し、早急な原版復元作業がのぞましい。
- D ランク：状態が非常に悪く、復元が難しい。

### 6. フィルムの整理作業

フィルムの状態(汚れ、キズ、繋ぎ目不良、目壊れ、目欠け、ワカメ状、乳剤溶解、縮み、カビ等)に合ったフィルムの修復及びクリーニング作業等を行い、焼付け作業が出来る状態に整理する。

### 7. フィルムの保管及び仕上がり確認

- (1) 原版の劣化進行を防ぐため、温度や湿度管理が出来る倉庫において、原版を保管

- し、複製物についても一括して保管・管理すること。
- (2)仕上がり状態の確認に必要なプリントの試写を行うために、可能な設備を有していること。

## 8. 作業項目

- (1) デュープネガコピー  
白黒のポジプリントあるいはマスターポジ、あるいはカラーのマスターポジから複製ネガを作成する作業
- (2) インターネガコピー  
カラーのポジプリントから複製ネガを作成する作業
- (3) マスタープリント  
ネガフィルムからの複製ネガ作製の中間素材で、ネガから焼き付けたポジ像のプリントフィルムを作成する作業
- (4) 白黒 35 タイトルマスタープリント(タイトルネガ作成)  
タイトルダブリ作業の中間素材で、タイトルネガから焼き付けたポジ像のプリントフィルムを作成する作業
- (5) 白黒 35 マスクマスタープリント  
ネガフィルムからの複製ネガ作製の中間素材で、画面の一部に光を遮るために作成するポジ像のプリントフィルムを作成する作業
- (6) 初号プリント  
編集を終えた原版から色彩調整(タイミング)を行い、最初に仕上げたプリントを作成する作業
- (7) 焼増プリント  
初号プリント作成後のリリースプリントを作成する作業
- (8) ラッシュプリント  
ネガフィルムから色や濃度等を補正してポジ像のプリントフィルムを作成する作業
- (9) ラッシュプリント(棒焼)  
ネガフィルムから補正を加えずにポジ像のプリントフィルムを作成し、補正等の元素材とする作業
- (10) SO プリント  
SO は、サウンド・オンリーの略で、音のみのプリントを作成する作業
- (11) タイトルダブリ  
題名等の字幕をネガフィルムに焼き付ける作業
- (12) 拾い焼き  
素材フィルムの指定箇所を抜き出し焼き付ける作業
- (13) タイトル FI・F0
  - ① FI 題名等の字幕をフィルムに暗い状態から次第に画面に画像を現す作業
  - ② F0 題名等の字幕をフィルムに画面から次第に消していく作業

- (14) ブローアップ(16 mm→35 mm)  
16 mmの素材フィルムから 35 mmフィルムに拡大する作業
- (15) ブローアップ(9.5 mm→35 mm)  
9.5 mmの素材フィルムから 35 mmフィルムに拡大する作業
- (16) ブローアップ(9.5 mm→16 mm)  
9.5 mmの素材フィルムから 16 mmフィルムに拡大する作業
- (17) ブローアップ(8 mm→35 mm)  
8 mmの素材フィルムから 35 mmフィルムに拡大する作業
- (18) 白黒 35 その他 特殊技術  
フィルム複製作業時に発生する、通常作業項目以外の特殊技術を必要とする作業
- (19) サウンドネガ作成(モノラル)  
光学録音機で録音された音のフィルム原版の作成
- (20) 駒伸  
ネガフィルムの一つの駒の映像を複数駒複製して入れ込む作業
- (21) 音抜き  
フィルムに焼き付けられている光学の音を磁気テープ等に収録する作業
- (22) ノイズ・リダクション  
初号プリント作成後に入ったキズ等による台詞などの主要な音以外の雑音を、自動処理及び手作業によるデジタル処理で低減して初号作成時の音に近づける作業  
※ノイズ・リダクション作業の単価設定は、35 mmでの単価設定のため、16 mmフィルムを作成する場合は、35mm換算のメートル数に直した数値を使用する。  
(23)、(24)も同一。
- (23) ノイズ・リダクション(編集有)  
ノイズ・リダクションの作業の中で、2種類の不完全なプリントから別々に音声抜き出して編集し、完全なプリントを1本作る作業の場合のように編集作業が必要な場合の作業
- (24) ノイズ・リダクション(特殊)  
初号プリント作成後に入ったキズ等による雑音や台詞などの主要な音声が大変厳しく、自動処理及び高度な手作業により修復する作業
- (25) デスメット 色指定  
着色フィルム的一种で、プリントフィルム焼付時に着色する色目を指定する作業
- (26) デスメット 調色  
着色フィルム的一种で、色指定されたフィルターを使用してフィルム焼付作業をし、図柄により特殊な色の状態をつくる作業
- (27) OL(オーバーラップ)  
ある画面の上に他の画面が重なって浮かび出し、次第に鮮明になるにつれて、元の画面が消えるようにする作業
- (28) タイトルカード作成  
字幕をタイトルネガ撮影用に、黒バックに白文字で手書きや写植で作成した素材

- (29) タイトルネガ撮影  
字幕等の作成したタイトルカードをフィルムに撮影する作業
- (30) 白黒 35 タイトルネガ現像  
撮影したタイトルネガを現像する作業
- (31) 編集手数料(画・音ネガの音合わせ/リーダー付け)  
トーキー作品で複製された画ネガ・音ネガにリーダーを付け、画・音の同期をとる作業
- (32) 編集手数料(特殊)  
素材が特殊な状態の場合で、画・音の編集を要する場合の編集作業
- (33) 編集手数料(サイレント画リーダー付け)  
サイレント作品で複製された画ネガにリーダーを付ける作業
- (34) 可燃性フィルム取扱料  
1950年代前半までに使用されていたナイトレート・アセテート系のフィルムで、発火性(危険物第5種)のあるフィルムの取扱作業
- (35) 特殊焼付け技術料(Aランク)  
素材フィルムに約3%の縮みがあり、密着プリンターの調整を必要とする作業
- (36) 特殊焼付け技術料(Bランク)  
素材フィルムに4%以上の縮みと変形があり、密着プリンターの高度な調整を必要とする作業
- (37) 特殊焼付け技術料(Cランク)  
素材フィルムに4%以上の縮みと重度の変形があり、駒焼きプリンターの高度な調整を必要とする作業
- (38) 染色作業(色指定)  
染料を化学的に調合して、元素材のフィルムの色味に合った染料を作り出す作業
- (39) 染色作業  
化学的に調合した染料を、特殊現像機において白黒フィルムに塗布・定着させる作業
- (40) 銀残し(特殊現像作業)  
カラープリントの現像に際し、速度、現像液の温度等の調整のもと、発色現像および白黒現像を連続して行い、完全に脱銀することなく特異な色を発現させる作業
- (41) 銀残し(事前テスト1)  
銀残し処理の、プリント焼付け及び現像処理の基礎テスト
- (42) 銀残し(事前テスト2)  
作業作品の原版の一部分の画を使用して、プリント焼付け及び現像処理をして色彩再現のテスト
- (43) 銀残し(本番テスト)  
作業作品の原版の一巻の画を使用して、プリント焼付け及び現像処理をして全体の色調の確認テスト

(44) 調色作業(色指定)

化学薬品を調合して、元素材のフィルムの色味に合った調色作業をするための薬品を作り出す作業

(45) 調色作業

特殊現像機において、化学的に調合した薬品を白黒フィルムに塗布することによって、黒化銀像を元素材のフィルムの色味を持った金属に置換させる作業。

9. プリント作業時の留意点

(1) フィルムの縮みによるパーフォレーション間のピッチやフィルム幅の縮みに対応するため、スプロケットやウェットムーブメント等の改造や調整を行いプリント作業を行うこと。その際、素材フィルムを以下の3つのランクに分けて然るべき作業を行うこと。

- ・ Aランク：素材フィルムに約3%の縮みがあり、密着プリンターの調整を必要とする。
- ・ Bランク：素材フィルムに4%以上の縮みと変形があり、密着プリンターの高度な調整を必要とする。
- ・ Cランク：素材フィルムに4%以上の縮みと重度の変形があり、駒焼きプリンターの高度な調整を必要とする。

(2) フィルムにキズがある場合、焼付け作業時にオリジナルフィルムをウェット液の中を走行させて焼付けをするウェットプリント作業を行い、膜面上のキズを消してプリントすること。

(3) 事前に濃度やコントラストのレベルテストを行い、作品ごとに細かな調整を行ったうえでプリントすること。

10. 音の複元作業時の留意点

(1) フィルムの視聴環境に限りなく近い環境で、ノイズリダクションのファイナライズ作業を行うこと。

(2) 音抜き作業用装置の改良により、本作業段階からノイズを軽減して収録すること。

11. 作業内容

この作業内容は過去の実績を基にした予想される作業内容であり、実際の作業内容、数量については、作業月の前月までに打ち合わせの上、実施するものとする。

※ プリントはP、マスタープリントはMP、デュープネガはDN、

オリジナルネガはON、インターネガはIN、(画)は画ネガ、(音)は音ネガ、

(可燃性)は可燃性フィルム 都表示

○作業1

作業内容 白黒 35 mm P (可燃性) 又は MP (可燃性) から白黒 35 mm DN (画)、  
白黒 35 mm P を作成

作業項目 ①白黒 35 デュープネガコピー

- ②白黒 35 初号プリント
- ③可燃性フィルム取扱料

○作業 2

作業内容 白黒 35 mm P (可燃性) 又は MP (可燃性) から  
白黒 35 mm DN (画) (サイレント画リーダー付), 白黒 35 mm P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 デュープネガコピー
  - ②白黒 35 初号プリント
  - ③編集手数料 (サイレント画リーダー付け)
  - ④可燃性フィルム取扱料

○作業 3

作業内容 白黒 35 mm P (可燃性) 又は MP (可燃性) から白黒 35 mm DN (画), DN (音)  
又は DN (画+音) 及び白黒 35 mm P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 デュープネガコピー
  - ②白黒 35 初号プリント
  - ③白黒 35 サウンドネガ作成 (モノラル)
  - ④35 音抜き
  - ⑤ノイズ・リダクション
  - ⑥編集手数料 (画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)
  - ⑦可燃性フィルム取扱料

○作業 4

作業内容 白黒 35 mm ON (画) (可燃性) から白黒 35 mm P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 初号プリント
  - ②可燃性フィルム取扱料

○作業 5

作業内容 白黒 35 mm ON (画) (可燃性) から白黒 35 mm MP を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 マスタープリント
  - ②可燃性フィルム取扱料

○作業 6

作業内容 白黒 35 mm ON (画) (可燃性) から白黒 35 mm MP, 白黒 35 mm P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 マスタープリント
  - ②白黒 35 初号プリント
  - ③可燃性フィルム取扱料

○作業 7

作業内容 白黒 35 mm ON (画) (可燃性), ON (音) (可燃性) から白黒 35 mm MP,  
白黒 35 mm P, 白黒 35 mm タイトルマスター P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 マスタープリント
  - ②白黒 35 デュープネガコピー
  - ③白黒 35 タイトルマスタープリント (タイトルネガ作成)
  - ④白黒 35 初号プリント

- ⑤白黒 35 タイトルダブリ
- ⑥35 拾い焼
- ⑦可燃性フィルム取扱料

○作業 8

作業内容 白黒 35 mm DN (画) (可燃性) 又は白黒 35 mm DN (画) (可燃性),  
DN (音) (可燃性) から白黒 35 mm P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 初号プリント
  - ②可燃性フィルム取扱料

○作業 9

作業内容 白黒 35 mm DN (画) (可燃性) 又は白黒 35 mm DN (画) (可燃性),  
DN (音) (可燃性) から白黒 35 mm MP, 白黒 35 mm P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 マスタープリント
  - ②白黒 35 初号プリント
  - ③可燃性フィルム取扱料

○作業 10

作業内容 白黒 35 mm P (可燃性), カラー 35 mm P [断片フィルム] (可燃性) から  
35 mm 白黒・カラー DN (画), 35 mm 白黒・カラー P を白黒, カラーを繋  
いで作成

- 作業項目
- ①白黒 35 デュープネガコピー
  - ②白黒 35 初号プリント
  - ③カラー35 デュープネガコピー
  - ④カラー35 初号プリント
  - ⑤可燃性フィルム取扱料

○作業 11

作業内容 白黒 (一部分カラー) 35 mm P (可燃性) から白黒 35 mm DN (画),  
白黒 35 mm P, カラー35 mm DN (画), カラー35 mm P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 デュープネガコピー
  - ②白黒 35 初号プリント
  - ③カラー35 デュープネガコピー
  - ④カラー35 初号プリント
  - ⑤可燃性フィルム取扱料

○作業 12

作業内容 カラー35 mm P (可燃性) からカラー35 mm DN (画), カラー35 mm P を作成

- 作業項目
- ①カラー35 デュープネガコピー
  - ②カラー35 初号プリント
  - ③可燃性フィルム取扱料

○作業 13

作業内容 カラー35 mm P (可燃性) から  
カラー35 mm DN (画) (サイレント画リーダー付), カラー35 mm P を作成

- 作業項目 ①カラー35 デュープネガコピー  
 ②カラー35 初号プリント  
 ③編集手数料(サイレント画リーダー付け)  
 ④可燃性フィルム取扱料
- 作業14  
 作業内容 白黒35mm MP から白黒35mm DN(画+音)(サイレント画リーダー付),  
 白黒35mm P を作成  
 作業項目 ①白黒35 デュープネガコピー  
 ②白黒35 初号プリント  
 ③編集手数料(サイレント画リーダー付け)
- 作業15  
 作業内容 白黒35mm P(2種類の不完全なもの)から白黒35mm DN(画), DN(音),  
 白黒35mm P の完全版を作成  
 作業項目 ①白黒35 デュープネガコピー (2種類作成)  
 ②白黒35 タイトルマスタープリント(タイトルネガ作成)  
 ③白黒35 初号プリント  
 ④白黒35 タイトルダブリ  
 ⑤白黒35 タイトルF1・F0  
 ⑥白黒35 サウンドネガ作成(モノラル)  
 ⑦35 音抜き  
 ⑧ノイズ・リダクション(編集有)  
 ⑨タイトルカード作成  
 ⑩タイトルネガ撮影  
 ⑪編集手数料(画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)
- 作業16  
 作業内容 白黒35mm DN(画)又は白黒35mm DN(画), DN(音)から  
 白黒35mm P を作成  
 作業項目 ①白黒35 初号プリント
- 作業17  
 作業内容 白黒35mm DN(画)又は白黒35mm DN(画), DN(音)から  
 白黒35mm P を作成  
 作業項目 ①白黒35 焼増プリント(1回の注文 1本プリントの場合)
- 作業18  
 作業内容 白黒35mm IN(画)から白黒35mm P を作成  
 作業項目 ①白黒35 焼増プリント(1回の注文 1本プリントの場合)
- 作業19  
 作業内容 カラー35mm ON(画), ON(音)からカラー35mm P を作成  
 作業項目 ①カラー35 初号プリント

○作業 2 0

作業内容 カラー35 mm DN (画) 又はカラー35 mm DN (画), DN (音) から  
カラー35 mm P を作成

作業項目 ①カラー35 初号プリント

○作業 2 1

作業内容 カラー35 mm IN からカラー35 mm DN (音), P を作成

作業項目 ①カラー35 インターネガコピー

②カラー35 ラッシュプリント

③35 拾い焼

④35 駒伸

○作業 2 2

作業内容 白黒 16 mm P から白黒 35 mm DN (画) (サイレント画リーダー付),  
白黒 35 mm P を作成

作業項目 ①白黒 35 デュープネガコピー

②白黒 35 初号プリント

③白黒 35 ブローアップ

④編集手数料 (サイレント画リーダー付け)

○作業 2 3

作業内容 白黒 16 mm P から白黒 35 mm DN (画), 白黒 35 mm DN (音), 白黒 35 mm P  
を画・音ネガの音あわせ及びリーダーを付けて作成

作業項目 ①白黒 35 デュープネガコピー

②白黒 35 初号プリント

③白黒 35 ブローアップ

④白黒 35 サウンドネガ作成 (モノラル)

⑤35 音抜き

⑥ノイズ・リダクション (特殊)

⑦白黒 16 ラッシュプリント (棒焼)

⑧編集手数料 (画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)

○作業 2 4

作業内容 白黒 16 mm P から白黒 35 mm DN (画), タイトルマスターP, P  
を作成

作業項目 ①白黒 35 デュープネガコピー (2 種類)

②白黒 35 ブローアップ

③編集手数料 (サイレント画リーダー付け)

④白黒 35 初号プリント

以下はタイトル用作業

⑤白黒 35 タイトルマスタープリント

⑥白黒 35 その他 特殊技術

⑦白黒 35 ブローアップ

- ⑧白黒 35 タイトルダブリ
- ⑨白黒 35 拾い焼
- ⑩白黒 35 タイトル FI・FO

○作業 2 5

作業内容 白黒 16 mm P と白黒 35 mm P から白黒 35 mm P の欠落した部分を  
白黒 16 mm P から作成して繋ぎ合わせ、白黒 35 mm DN (画)、DN (音)、  
P、ラッシュ P を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 デュープネガコピー (2 種類)
  - ②白黒 35 ブローアップ
  - ③35 拾い焼
  - ④35 音抜き
  - ⑤白黒 35 サウンドネガ作成 (モノラル)
  - ⑥ノイズ・リダクション
  - ⑦編集手数料 (画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)
  - ⑧白黒 35 初号プリント
  - ⑨白黒 35 ラッシュプリント (2 種類)
  - ⑩編集手数料 (特殊)

○作業 2 6

作業内容 白黒 16 mm P (染色) から白黒 35 mm DN (画)、DN (音)、カラー 35 mm P  
を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 デュープネガコピー
  - ②35 駒伸
  - ③白黒 35 ブローアップ
  - ④デスメット 色指定
  - ⑤デスメット 調色
  - ⑥白黒 35 サウンドネガ作成 (モノラル)
  - ⑦ノイズ・リダクション
  - ⑧編集手数料 (画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)
  - ⑨カラー 35 初号プリント

○作業 2 7

作業内容 白黒 16 mm MP から白黒 16 mm P を作成

- 作業項目
- ①白黒 16 S0 プリント

○作業 2 8

作業内容 カラー 16 mm P からカラー 16 mm DN (画)、DN (音)、カラー 16 mm P を作成

- 作業項目
- ①カラー 16 デュープネガ
  - ②35 音抜き
  - ③カラー 16 初号プリント
  - ④16 サウンドネガ作成

⑤編集手数料(画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)

○作業 2 9

作業内容 カラー16 mm P からカラー16 mm DN (画), DN (音), カラー16 mm P を作成

作業項目

①ノイズ・リダクション

②35 音抜き

③カラー16 デュープネガコピー

④カラー16 初号プリント

⑤16 サウンドネガ作成

⑥編集手数料(画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)

○作業 3 0

作業内容 カラー16 mm P からカラー35 mm DN (画), 35 mm DN (音), 35 カラーP を作成

作業項目

①カラー35 デュープネガコピー

②カラー35 ブローアップ

③ノイズ・リダクション

④35 音抜き

⑤35 サウンドネガ作成

⑥編集手数料(画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)

④カラー35 初号プリント

○作業 3 1

作業内容 白黒 9.5 mm P から白黒 35 mm DN (画), DN (音), P を作成

作業項目

①白黒 35 デュープネガコピー

②35 駒伸

③ブローアップ(9.5mm→35mm)

④白黒 35 サウンドネガ作成(モノラル)

⑤ノイズ・リダクション

⑥編集手数料(画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)

⑦白黒 35 初号プリント

○作業 3 2

作業内容 白黒 8 mm P から白黒 35 mm DN (画) (サイレント画リーダー付), 白黒 35 mm P を作成

作業項目

①白黒 35 デュープネガコピー

②白黒 35 初号プリント

③ブローアップ(8 mm→35 mm)

④編集手数料(サイレント画リーダー付け)

○作業 3 3

作業内容 カラー8 mm P からカラー35 mm DN (画) (サイレント画リーダー付), カラー35 mm P を作成

作業項目

①カラー35 デュープネガコピー

- ②カラー35 初号プリント
- ③ブローアップ(8mm→35mm)
- ④編集手数料(サイレント画リーダー付け)

○作業34

作業内容 白黒8mm P から白黒35mm DN(画), DN(音), P を作成

- 作業項目
- ①白黒35 デュープネガコピー
  - ②ブローアップ(8mm→35mm)
  - ③白黒35 サウンドネガ作成(モノラル)
  - ④ノイズ・リダクション
  - ⑤35音抜き
  - ⑥編集手数料(画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)
  - ⑦白黒35 初号プリント

○作業35

作業内容 カラー8mm P からカラー35mm DN(画), DN(音), P を作成

- 作業項目
- ①カラー35 デュープネガコピー
  - ②ブローアップ(8mm→35mm)
  - ③白黒35 サウンドネガ作成(モノラル)
  - ④ノイズ・リダクション
  - ⑤35音抜き
  - ⑥編集手数料(画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)
  - ⑦カラー35 初号プリント

○作業36

作業内容 タイトルカードを作成し白黒35mm DN(画), 白黒35mmラッシュPを作成

- 作業項目
- ①タイトルカード作成
  - ②白黒35 タイトルネガ撮影
  - ③白黒35 タイトルダブリ
  - ④白黒35 タイトルFI・F0
  - ⑤白黒35 デュープネガコピー
  - ⑥白黒35 ラッシュプリント

○作業37

作業内容 タイトルカードを作成し白黒35mm DN(画), マスクマスターP, ラッシュPを作成

- 作業項目
- ①タイトルカード作成
  - ②白黒35 タイトルネガ撮影
  - ③白黒35 タイトルネガ現像
  - ④白黒35 マスクマスタープリント
  - ⑤白黒35 デュープネガコピー
  - ⑥白黒35 ラッシュプリント

⑦白黒 35 タイトルダブリ

⑧白黒 35 タイトル FI・FO

○作業 38

作業内容 白黒 35 mm DN (画) (可燃性), DN (音) (可燃性) から白黒 35 mm MP,  
白黒 35 mm MP (ヒゲ部分) を作成

作業項目 ①白黒 35 マスタープリント  
②白黒 35 マスタープリント (ヒゲ部分)  
③編集手数料 (画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)  
④可燃性フィルム取扱料 (7 巻以上)  
⑤○L (オーバーラップ)  
※ヒゲとはフィルムを 2 本重複させてある部分

○作業 39

作業内容 白黒 9.5 mm P から白黒 16 mm DN (画), DN (音), P を作成

作業項目 ①白黒 16 デュープネガコピー  
②ブローアップ (9.5mm→16mm)  
③白黒 16 サウンドネガ作成 (モノラル)  
④ノイズ・リダクション  
⑤編集手数料 (画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)  
⑥白黒 16 初号プリント

○作業 40

作業内容 白黒 16mmP から特殊焼き付け作業の上、白黒 35mm DN (画), 白黒 35mm  
DN (音), 白黒 35mm P を作成

作業項目 ①白黒 35 デュープネガコピー  
②白黒 35 初号プリント  
③白黒 35 ブローアップ  
④白黒 35 サウンドネガ作成 (モノラル)  
⑤35 音抜き  
⑥ノイズ・リダクション (特殊)  
⑦特殊焼付け  
⑧編集手数料 (画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)

○作業 41

作業内容 白黒 35mmP (画) (可燃性) (染色) から、白黒 35mm DN (画), 白黒 35mmP (染  
色) を作成

作業項目 ①白黒 35 デュープネガコピー  
②染色 (色指定)  
③染色作業  
④編集手数料 (サイレント画リーダー付け)  
⑤可燃性フィルム取扱料

○作業 4 2

作業内容 カラー35mm0N(画)(音)より銀残し作業の上, カラー35mmPを作成

- 作業項目
- ①カラー35mm 初号プリント
  - ②銀残し(特殊現像作業)
  - ③銀残し(事前テスト1)
  - ④銀残し(事前テスト2)
  - ⑤銀残し(本番テスト)
  - ⑥編集手数料

○作業 4 3

作業内容 白黒 35mmP(画)(可燃性)(調色)から, 白黒 35mm DN(画), 白黒 35mmP(調色)を作成

- 作業項目
- ①白黒 35 デュープネガコピー
  - ②調色(色指定)
  - ③調色作業
  - ④編集手数料(サイレント画リーダー付け)
  - ⑤可燃性フィルム取扱料
  - ⑥白黒 35 初号プリント

1 2. その他

- (1) 仕様書に定めのない事項で当該請負業務に関連する事項については, 双方協議の上決定するものとする。
- (2) 請負者は, 本契約の締結並びに実施に当たり知り得た事項を一切他に漏らしてはならない。本契約終了後も同様とする。

映画フィルム複製製造請負予定数量一覧

番号	作業項目	単位	予定数量
1	白黒35 デュープネガコピー (304.8m未満)	m	4,080.4
2	白黒35 デュープネガコピー (304.8m以上)	m	23,943.3
3	白黒35 マスタープリント (304.8m未満)	m	167.4
4	白黒35 マスタープリント (304.8m以上)	m	4,529.1
5	白黒35 タイトルマスタープリント (タイトルネガ作成)	m	38.1
6	白黒35 マスクマスタープリント	m	1.4
7	白黒35 初号プリント	m	41,005.6
8	白黒35 焼増プリント (1回の注文 1本プリントの場合)	m	1,060.0
9	白黒35 ラッシュプリント	m	346.0
10	白黒35 タイトルダブリ	m	33.7
11	白黒35 タイトルFI・FO	ヶ所	16.0
12	白黒35 ブローアップ(16mm→35mm)	m	9,842.1
13	白黒35 ブローアップ(9.5mm→35mm)	m	507.5
14	白黒35 ブローアップ(9.5mm→35mm) * 請求尺が40m未満の場合	件	1.0
15	白黒35 ブローアップ(9.5mm→16mm)	m	25.0
16	白黒35 ブローアップ(9.5mm→16mm) * 請求尺が25m未満の場合	件	1.0
17	白黒35 その他 特殊技術	ヶ所	2.0
18	白黒35 サウンドネガ作成 (モノラル)	m	16,757.5
19	白黒35 タイトルネガ現像	m	1.0
20	カラー35 デュープネガコピー (304.8m未満)	m	900.2
21	カラー35 デュープネガコピー (304.8m以上)	m	103.7
22	カラー35 インターネガコピー (304.8m未満)	m	10.3
23	カラー35 ブローアップ	m	39.0
24	カラー35 初号プリント	m	4,551.1
25	カラー35 ラッシュプリント	m	10.3
26	カラー35 焼増プリント	m	1,120.8
27	35 拾い焼	ヶ所	13.0
28	35 駒伸	m	432.8
29	35 音抜き	m	16,465.0
30	ノイズ・リダクション	m	15,549.4
31	ノイズ・リダクション(編集有)	m	829.8
32	ノイズ・リダクション(特殊)	m	639.6
33	デスメット 色指定	色	2.0
34	デスメット 調色	m	131.3
35	デスメット 調色(請求尺が100m未満の場合)	m	1.0
36	OL(オーバーラップ)	ヶ所	1.0
37	白黒16 デュープネガ	m	36.9
38	白黒16 ラッシュプリント (棒焼)	m	307.0
39	白黒16 SOプリント	m	72.6
40	白黒16 初号プリント	m	36.9
41	カラー16 デュープネガコピー (304.8m未満)	m	101.1
42	カラー16 デュープネガコピー (304.8m以上)	m	76.3
43	カラー16 初号プリント	m	101.1
44	16 サウンドネガ作成	m	138.0
45	タイトルカード作成	枚	2.0
46	タイトルネガ撮影	枚	2.0
47	編集手数料 (画・音ネガの音あわせ/リーダー付け)	巻	61.0
48	編集手数料 (サイレント画リーダー付け)	巻	42.0
49	編集手数料(特殊)	巻	1.0
50	可燃性フィルム取扱料(1巻~3巻)	巻	41.0
51	可燃性フィルム取扱料(4巻~6巻)	巻	11.0
52	可燃性フィルム取扱料(7巻以上)	件	5.0
53	特殊焼付け技術料(ランクA)	m	1.0
54	特殊焼付け技術料(ランクB)	m	1.0
55	特殊焼付け技術料(ランクC)	m	1,247.9
56	染色作業(色指定)	色	5.0

57	染色作業	m	345.2
58	染色作業(請求尺が50m未満の場合)	件	1.0
59	銀残し(特殊現像作業)	m	2,241.7
60	銀残し(事前テスト1)	回	2.0
61	銀残し(事前テスト2)	回	1.0
62	銀残し(本番テスト)	回	2.0
63	調色(色指定)	色	1.0
64	調色	m	1.0
65	白黒35 ブローアップ(8mm→35mm)	m	1.0
66	カラー35 ブローアップ(8mm→35mm)	m	1.0

※予定数量の算出に当たっては、平成18年度から平成21年度の平均実績数量から算出。

平成21年度分については4月から11月分を計上するものとし、そこから8分の12を乗じた年間実績見込みを基に算出

※予定数量については発注を確約するものではない

※予定数量を超える場合又は下回る場合においても各単価を変更することなく契約単価とする

※実績の無い作業等については最小の数值を計上