

# 別冊アトリエ:特集名一覧

[1949-50](#) | [1951-60](#) | [1961-70](#) | [1971-80](#) | [1981-90](#) | [1991-92](#)

| 年    | 月  | 通番 | 特集名                                     |
|------|----|----|---|
| 1949 | 10 | 1  | 洋画の技法                                   |
| 1950 | 2  | 2  | セザンヌ以後: 現代絵画への発展                        |
|      | 4  | 3  | デッサン名作集                                 |
|      | 6  | 4  | 回想のヴァン・ゴッホ / 里見勝蔵解説 [Vincent van Gogh]  |
|      | 7  | 5  | セザンヌ以前: 近代絵画の黎明 / 大久保泰解説                |
|      | 11 | 6  | フランス現代画家: マチス ピカソにつぐもの                  |
| 1951 | 5  | 7  | プリミティブ芸術: 原始への憧れ / 瀧口修造                 |
|      | 7  | 8  | 見る美術史 / 富永惣一                            |
|      | 9  | 9  | 裸婦 / 宮本三郎解説                             |
|      | 10 | 10 | 近代の絵画 1 新しい視覚の誕生 / 富永惣一                 |
|      | 11 | 11 | 近代の絵画 2 色彩の饗宴 / 富永惣一                    |
| 1952 | 12 | 12 | 近代の絵画 3 造型する感覚 / 富永惣一                   |
|      | 1  | 13 | ロダン以後: 近代の彫刻史 / 菊池一雄                    |
|      | 2  | 14 | 圖解された絵画: 絵の新しい見方・考え方 / 宮本三郎             |
|      | 3  | 15 | 印象派・後期印象派                               |
|      | 4  | 16 | 風景絵画ユトリロ [Maurice Utrillo]              |
|      | 5  | 17 | 構図の研究                                   |
|      | 6  | 18 | 水彩画の技法                                  |
|      | 7  | 19 | 油絵技法教室 デッサン篇 / 東京芸術大学油画科教官分担執筆          |
|      | 8  | 20 | 花の画譜                                    |
|      | 9  | 21 | 油絵技法教室 油絵篇 / 東京芸術大学油画科教官分担執筆            |
|      | 10 | 22 | 点・線・面の研究 / 林武, 山口薫                      |
|      | 11 | 23 | モディリアーニ: Amedeo Modigliani              |
| 1953 | 12 | 24 | ゴッホのデッサン                                |
|      | 1  | 25 | 絵画のスタイルと技術                              |
|      | 9  | 26 | ブラックのデッサン                               |
| 1956 | 10 | 27 | 明治・大正・昭和 見る美術史                          |
|      | 11 | 28 | デザイン技法 / 祐乗坊宣明 [ほか]                     |
| 1957 | 2  | 31 | 名作デッサンの手法: レオナルドからピカソまで / 伊藤廉           |
|      | 3  | 32 | 世界のデザイン: 今日のグラフィックデザインとインダストリアルデザイン     |
|      | 4  | 33 | ヌードの幻想と美                                |
|      | 5  | 34 | 新しい写真                                   |
|      | 6  | 35 | 日本の洋画家 芸術と技法 / 岡鹿之助, 高島達四郎, 小糸源太郎, 小林和作 |
|      | 7  | 36 | モデルと名画: 名画とモデルによるポーズの研究 / 野口弥太郎構成解説     |
| 1958 | 10 | 38 | 形 フォルム: 美しい造形の秘密を解く鍵 / 岩中徳次郎解説          |
|      | 11 | 39 | 三岸好太郎 秘められた画帖 / 三岸節子編                   |
|      | 3  | 41 | 動くヌード / 杉村恒写真構成, 佐藤忠良文                  |
|      | 4  | 42 | 風景の中のヌード / 東郷青児                         |
|      | 7  | 43 | 児童のデザイン                                 |
| 1959 | 8  | 44 | アルプスと高原: 杉村恒ヌード作品集                      |
|      | 9  | 45 | 海と砂丘: 杉村恒ヌード作品集                         |
|      | 1  | 46 | イメージのヌード / 東郷青児                         |
|      | 4  | 47 | 続・動くヌード / 杉村恒写真, 金森馨構成                  |
|      | 7  | 49 | 若いモデル / 東郷青児                            |
|      | 9  | 50 | ムードインヌード / 西村愿定写真構成                     |
|      | 10 | 51 | ヌードの研究 / 佐藤忠良                           |
|      | 11 | 52 | 十一人のモデル / 東郷青児                          |

# 別冊アトリエ:特集名一覧

[1949-50](#) | [1951-60](#) | [1961-70](#) | [1971-80](#) | [1981-90](#) | [1991-92](#)

| 年    | 月  | 通番  | 特集名  |
|------|----|-----|--|
| 1960 | 1  | 53  | 胸・肩・翼: その内部にひそむもの / 高橋忠弥                         |
|      | 2  | 54  | 美しいフォルム / 伊藤廉                                    |
|      | 3  | 55  | 白いカーブ / 東郷青児                                     |
|      | 4  | 56  | 画家のイメージ / 福沢一郎                                   |
|      | 5  | 57  | モデルとデッサン   |
|      | 6  | 58  | 美しい形の発見 / 伊藤廉                                    |
|      | 7  | 59  | デザイン文字: 書き方とスタイル                                 |
|      | 8  | 60  | 光るリズム / 寺田竹雄                                     |
|      | 9  | 61  | 身近なモチーフによるデザインの方法: 色と形の構成練習                      |
|      | 10 | 62  | デザイン: イラストレーションとカットの描き方                          |
|      | 11 | 63  | 新しい石膏デッサンの手引 / 東京芸術大学油画科教官共同執筆                   |
|      | 12 | 64  | 図解された洋画の技法集 / 永田力解説指導                            |
| 1961 | 1  | 65  | デザインのための鉛筆写生の基礎                                  |
|      | 2  | 66  | ヌード 線と面 / 寺田竹雄                                   |
|      | 3  | 67  | デザインレイアウト・ハンドブック                                 |
|      | 4  | 68  | ポーズのつけ方とポーズ集                                     |
|      | 5  | 69  | クロッキー入門 / 向井潤吉                                   |
|      | 6  | 70  | デザインの基礎実技I: 観察・描写・表現 / 東京芸術大学教官解説                |
|      | 7  | 71  | グラフィック・デザイン入門: graphic element                   |
|      | 8  | 72  | ヌードとムーブマン / 原精一                                  |
|      | 9  | 73  | ヌード 踊る / 羽田敏雄撮影                                  |
|      | 10 | 74  | カットデザインの技法                                       |
|      | 11 | 75  | 花の描き方 / 末永胤生                                     |
|      | 12 | 76  | デッサン / 林武  |
| 1962 | 5  | 79  | デザインのための鉛筆デッサン技法 / 田中忠雄, 宮城音蔵                    |
|      | 8  | 80  | デザインの基礎実技III: 平面から立体へ / 東京芸術大学教官解説               |
|      | 11 | 81  | レタリングを始める人へ / 女子美術大学造形芸術研究会編                     |
| 1963 | 3  | 82  | デザインの材料と使い方 / 三好二郎                               |
|      | 5  | 83  | デザインのための鉛筆デッサンの手びき / 女子美術大学造形芸術研究会編              |
|      | 8  | 84  | デザインの基礎実技: 鉛筆がから水彩画まで / 須藤雅路                     |
|      | 11 | 85  | デザインを始める人へ / 池辺義敦, 秋山光喬                          |
| 1964 | 1  | 86  | 基礎デザインの手びき: 描写とフォルムの探求 / 小山清男                    |
|      | 4  | 87  | デザインのための鉛筆デッサン: もののみかた・とらえかた / 江波戸一郎, 林利根        |
|      | 7  | 88  | デザインの基礎: デザインを志す人のために / 東京芸術大学教官解説               |
|      | 10 | 89  | 繊維デザインの技法 / 池辺義敦, 川井勉                            |
| 1965 | 1  | 90  | レタリングの学び方 / 高田正二郎                                |
|      | 4  | 91  | デザインのための鉛筆デッサン: 表現とまとめかた / 女子美術大学造形芸術研究会編        |
|      | 7  | 92  | デザイン実技: 鉛筆画の描き方 / 高田正二郎                          |
|      | 10 | 93  | グラフィック・デザインの基礎実技 / お茶の水美術学院ヴィジュアル・デザイン研究室        |
| 1966 | 2  | 94  | 図解デザイン事典 / 須藤雅路                                  |
|      | 5  | 95  | グラフィック・デザイン入門 / 土屋幸夫編                            |
|      | 8  | 96  | 完成図の描き方: レンダリング・建築パース・コンプ 制作の仕方 / 阿佐ヶ谷美術学園デザイン専門 |
|      | 11 | 97  | レタリングの書き方 / 高田正二郎                                |
| 1967 | 2  | 98  | 欧文レタリング / 高田正二郎                                  |
|      | 5  | 99  | デザインのための鉛筆デッサン: 表示練習の基礎 / 女子美術大学造形芸術研究会          |
|      | 10 | 100 | イラストレーションの学び方 / 高田正二郎                            |
|      | 11 | 101 | クラフトの考え方と実際 / 愛知教育大学美術教室造形グループ                   |

# 別冊アトリエ:特集名一覧

[1949-50](#) | [1951-60](#) | [1961-70](#) | [1971-80](#) | [1981-90](#) | [1991-92](#)

| 年    | 月  | 通番  | 特集名  |
|------|----|-----|--|
| 1968 | 2  | 102 | デザインのための鉛筆デッサンと着彩画 / 御茶の水美術学院デザイン部描写研究室    |
|      | 6  | 103 | イラストレーション入門 / 土屋幸夫編                        |
|      | 9  | 104 | レイアウトマニュアル: グラフィックデザインのプロセス / 内田広由紀編       |
|      | 12 | 105 | ベーシックデザイン実習 / 東京学芸大学美術科デザイン研究室編            |
| 1969 | 2  | 106 | イラストレーション: 絵画・写真・展開 / 土屋幸夫編                |
|      | 5  | 107 | ファッションイラストの描き方 / 戸板服装学院デザイン研究室編            |
|      | 10 | 108 | レタリングの実際と技法 / 土屋幸夫編                        |
|      | 11 | 109 | レタリングの描き方: その表現とこれからの方向 / FD編              |
| 1970 | 2  | 110 | 基礎デザインの学び方: 平面構成と立体構成 / 田中正明               |
|      | 6  | 111 | 漫画の描き方 / ジクフラムシ解説                          |
|      | 10 | 112 | 透視図の描き方: 基礎から応用まで / 渡辺貴夫解説                 |
|      | 12 | 113 | レタリングの表現: 工業デザインのイメージ伝達 / FD編              |
| 1971 | 2  | 114 | デザイナーを志す人のための鉛筆デッサンの基礎技法 / 乗松巖, 坪内正        |
|      | 8  | 115 | ファッションイラストのABC                             |
|      | 12 | 116 | 透視図法の基礎 / 小山清男                             |
| 1972 | 3  | 117 | インテリア・デザイン入門 / 松浦弾デザイン研究所                  |
|      | 11 | 118 | 陶芸技法入門 / 田村耕一                              |
| 1973 | 3  | 119 | 衣服デザインの基礎: 模様のつくり方 / 女子美術短期大学造形科衣服デザイン研究室編 |
|      | 9  | 120 | レタリング: 上手な字を書く最短コース / 谷欣伍解説                |
| 1974 | 1  | 121 | 鳥の描き方 / 内田康夫, 薮内正幸                         |
|      | 4  | 122 | 絵画・デザイン 表現技法の基礎I / 青木正夫                    |
|      | 9  | 123 | 絵画・デザイン 表現技法の基礎II / 青木正夫                   |
|      | 12 | 124 | 動画を始める人へ                                   |
| 1975 | 3  | 125 | ファッションイラスト入門 / 松井武解説                       |
|      | 5  | 126 | 基礎デザイン 平面構成の練習 / 田中正明                      |
|      | 8  | 127 | エアブラシ・イラストレーション入門 / 畑野賢一                   |
|      | 11 | 128 | 趣味のクラフト 彫金を始める人へ / 菱田安彦                    |
| 1976 | 2  | 129 | ユーモアイラスト技法 / 河原淳                           |
|      | 5  | 130 | 装飾デザイン資料 / 小山清男, 田中正明                      |
|      | 10 | 131 | 楽しい年賀状の作り方 / 河原淳                           |
| 1977 | 2  | 132 | グラフィック・デザイン 構成研究 / 青木正夫                    |
|      | 5  | 133 | 趣味のクラフト 陶芸を始める人へ / 栗田征夫                    |
|      | 8  | 134 | 趣味のクラフト 革工芸を始める人へ / 柳澤香樹                   |
|      | 11 | 135 | カットの描き方 / 高宮武夫                             |
|      | 3  | 136 | 色彩理論とデザイン表現 / 谷欣吾                          |
| 1980 |    | 137 | マーカー・イラスト技法 / 酒泉亮, 竹内捷高                    |
|      |    | 138 | 芸大・美大をめざす人へ                                |
|      | 12 | 140 | 似顔絵の描き方 / 高瀬斉, トリノまさる                      |
|      | 4  | 141 | ザ・図案 / 荒井健 [ほか]                            |
| 1981 |    | 142 | 彫塑を始める人へ / 岩野勇三                            |
|      |    | 143 | グラフィックデザイン・テキスト / 上口睦人                     |
|      | 12 | 144 | 石膏デッサンの学び方 / 女子美術大学洋画研究室編                  |
| 1984 | 9  | 145 | プロセスから学ぶ描写力                                |
| 1985 | 10 | 146 | 塔と港町を描く                                    |
| 1990 | 10 | 147 | 新レタリングの書き方                                 |
| 1991 | 5  | 148 | Macグラフィックデザイン入門                            |
|      | 12 | 149 | Macエディトリアルデザイン                             |
| 1992 | 7  | 150 | デザイナーというしごと                                |

※ 150号にて終刊