

眠り展：アートと生きること ゴヤ、ルーベンスから塩田千春まで							
2020年11月25日（水）—2021年2月23日（火・祝）							
前期展示は2020年11月25日-2021年1月11日、後期展示は2021年1月13日-2021年2月23日							
序章 目として							
0-1	ペーテル・パウル・ルーベンス	眠る二人の子供	c. 1612-13	油彩・板	50.5 × 65.5 cm	国立西洋美術館	
0-2	ニコラ・ランクレ	眠る羊飼女	c. 1730	油彩・キャンバス	71 × 84.5 cm	国立西洋美術館	
0-3	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	「ロス・カブリーチョス」より《睡魔が彼女たちを圧倒する》	1799	エッチング、アクアティント（一部掻き落とし）	21.8 × 15.3 cm	国立西洋美術館	
0-4	ギュスターヴ・クールベ	眠れる裸婦	1858	油彩・キャンバス	50 × 64 cm	国立西洋美術館	
0-5	オディロン・ルドン	目を閉じて	1890	シン・アブリケ	31.2 × 24.2 cm	国立西洋美術館	
0-6	オディロン・ルドン	若き日の仏陀	1905	油彩・キャンバス	65.5 × 50.5 cm	京都国立近代美術館	
0-7	エドモン・フランソワ・アマン・ジャン	夢想	1923	油彩・キャンバス	135 × 98.2 cm	国立西洋美術館	
0-8	藤田嗣治（レオナルド・フジタ）	横たわる裸婦（夢）	1925	油彩・キャンバス	142 × 123 cm	国立国際美術館	
0-9	海老原喜之助	姉妹ねむる	1927	油彩・キャンバス	75.2 × 102 cm	東京国立近代美術館	
0-10	河口龍夫	DARK BOX 2009	2009	鉄、闇	37 × 60 × 35 cm	東京国立近代美術館	
第1章 夢かうつつか							
1-1	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	「ロス・カブリーチョス」より《理性的眠りは怪物を生む》	1799	エッチング、アクアティント	21.6 × 15.2 cm	国立西洋美術館	
1-2	オディロン・ルドン	「ゴヤ讃」より (1)《夢の中で私は空に神祕の顔を見た》	1885	リトグラフ、シン・コレ・ウォーヴ紙	29.1 × 23.6 cm	国立西洋美術館	
1-3	オディロン・ルドン	「ゴヤ讃」より (2)《沼の花、悲しげな人間の顔》	1885	リトグラフ、シン・コレ・ウォーヴ紙	27.5 × 20.7 cm	国立西洋美術館	
1-4	オディロン・ルドン	「ゴヤ讃」より (3)《陰鬱な風景の中の狂人》	1885	リトグラフ、シン・コレ・ウォーヴ紙	22.7 × 19.8 cm	国立西洋美術館	
1-5	オディロン・ルドン	「ゴヤ讃」より (4)《胎児のごとき存在もあつた》	1885	リトグラフ、シン・コレ・ウォーヴ紙	24.2 × 20.2 cm	国立西洋美術館	
1-6	オディロン・ルドン	「ゴヤ讃」より (5)《奇妙な軽業師》	1885	リトグラフ、シン・コレ・ウォーヴ紙	19.9 × 19.1 cm	国立西洋美術館	
1-7	オディロン・ルドン	「ゴヤ讃」より (6)《目覚めたとき、私はきびしく無情な横顔をした睿智の女神を見た》	1885	リトグラフ、シン・コレ・ウォーヴ紙	26.9 × 21.5 cm	国立西洋美術館	
1-8	マン・レイ	醒めてみる夢の会	1924/80	ゼラチン・シルバー・プリント	28 × 36.4 cm	国立国際美術館	
1-9	マックス・エルンスト	「博物誌」より (5)《地震》	1926	鉛筆フロッタージュのコロタイプによる複製・ヴェラム紙	42.8 × 26 cm	京都国立近代美術館	前期
1-10	マックス・エルンスト	「博物誌」より (24)《14歳以下のひらめき》	1926	鉛筆フロッタージュのコロタイプによる複製・ヴェラム紙	43 × 26 cm	京都国立近代美術館	後期
1-11	マックス・エルンスト	「博物誌」より (25)《夫婦のダイヤモンド》	1926	鉛筆フロッタージュのコロタイプによる複製・ヴェラム紙	43 × 25.8 cm	京都国立近代美術館	前期
1-12	マックス・エルンスト	「博物誌」より (26)《振り子の起源》	1926	鉛筆フロッタージュのコロタイプによる複製・ヴェラム紙	43 × 26.3 cm	京都国立近代美術館	後期
1-13	マックス・エルンスト	「博物誌」より (27)《スフィンクスの厩舎の中で》	1926	鉛筆フロッタージュのコロタイプによる複製・ヴェラム紙	26 × 43 cm	京都国立近代美術館	前期
1-14	マックス・エルンスト	「博物誌」より (28)《死の食事》	1926	鉛筆フロッタージュのコロタイプによる複製・ヴェラム紙	25.8 × 43 cm	京都国立近代美術館	後期
1-15	マックス・エルンスト	「博物誌」より (29)《光の車輪》	1926	鉛筆フロッタージュのコロタイプによる複製・ヴェラム紙	26 × 43 cm	京都国立近代美術館	前期
1-16	マックス・エルンスト	「博物誌」より (30)《脱獄者》	1926	鉛筆フロッタージュのコロタイプによる複製・ヴェラム紙	25.8 × 43 cm	京都国立近代美術館	後期
1-17	マックス・エルンスト	石化した森	1927	油彩・キャンバス	81 × 99.6 cm	国立西洋美術館	
1-18	瑛九	「眠りの理由」より (1)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	22.1 × 27.2 cm	東京国立近代美術館	前期
1-19	瑛九	「眠りの理由」より (2)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	27.1 × 21.7 cm	東京国立近代美術館	前期
1-20	瑛九	「眠りの理由」より (3)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2 × 27.2 cm	東京国立近代美術館	前期
1-21	瑛九	「眠りの理由」より (4)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	22 × 27.2 cm	東京国立近代美術館	前期
1-22	瑛九	「眠りの理由」より (5)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	21.7 × 27 cm	東京国立近代美術館	前期
1-23	瑛九	「眠りの理由」より (6)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	26.7 × 21.9 cm	東京国立近代美術館	後期
1-24	瑛九	「眠りの理由」より (7)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	22 × 26.4 cm	東京国立近代美術館	後期
1-25	瑛九	「眠りの理由」より (8)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	27 × 22 cm	東京国立近代美術館	後期
1-26	瑛九	「眠りの理由」より (9)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	22 × 27.2 cm	東京国立近代美術館	後期
1-27	瑛九	「眠りの理由」より (10)	1936	ゼラチン・シルバー・プリント	21.8 × 26.9 cm	東京国立近代美術館	後期
1-28	アンリ・ミショー	メスカリン素描	1956	色鉛筆・紙	31.9 × 23.8 cm	東京国立近代美術館	前期
1-29	アンリ・ミショー	メスカリン素描	1957	墨・紙	31.5 × 24 cm	東京国立近代美術館	後期
1-30	アンリ・ミショー	靄雲、青い大地	1958	水彩、パステル・紙	50 × 65 cm	国立国際美術館	
1-31	瀧口修造	【無題】	1960	水彩・紙	35 × 24.5 cm	国立国際美術館	
1-32	瀧口修造	作品	1971	デカルコマニー・紙	19.5 × 27 cm	国立国際美術館	
1-33	檜橋朝子	「half awake and half asleep in the water」シリーズより Miyajima, 2004	2004	タイプCプリント・アルボリックにマウント	60.1 × 90.3 cm	東京国立近代美術館	
1-34	檜橋朝子	「half awake and half asleep in the water」シリーズより Murodou, 2004	2004	タイプCプリント・アルボリックにマウント	90.3 × 60.1 cm	東京国立近代美術館	
1-35	檜橋朝子	「half awake and half asleep in the water」シリーズより Shikaribetsuko, 2004	2004	タイプCプリント・アルボリックにマウント	60.1 × 90.3 cm	東京国立近代美術館	
1-36	檜橋朝子	「half awake and half asleep in the water」シリーズより Iwasehama, 2004	2004	タイプCプリント・アルボリックにマウント	60.1 × 90.3 cm	東京国立近代美術館	
1-37	檜橋朝子	「half awake and half asleep in the water」シリーズより Yamanakako, 2004	2004	タイプCプリント・アルボリックにマウント	60.1 × 90.3 cm	東京国立近代美術館	
1-38	檜橋朝子	「half awake and half asleep in the water」シリーズより Mekari, 2004	2004	タイプCプリント・アルボリックにマウント	60.1 × 90.3 cm	東京国立近代美術館	
1-39	檜橋朝子	「half awake and half asleep in the water」シリーズより Iso, 2005	2005	タイプCプリント・アルボリックにマウント	60.1 × 90.3 cm	東京国立近代美術館	
1-40	檜橋朝子	「half awake and half asleep in the water」シリーズより Notojima, 2005	2005	タイプCプリント・アルボリックにマウント	60.1 × 90.3 cm	東京国立近代美術館	
1-41	饒加恩（ジャオ・チアエン）	レム睡眠	2011	3チャンネル・ビデオ・インスタレーション（HD、カラー、サウンド）	63分42秒	国立国際美術館	
第2章 生のかなしみ							
2-1	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	「ロス・カブリーチョス」より《これでもまだくたばらぬ》	1799	エッチング、アクアティント（一部掻き落とし）、エングレーヴィング	21.7 × 15.2 cm	国立西洋美術館	前期

2-2	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イルシエンテス	「妄」より《葬いの妄》	c. 1820-23	エッチング、アクアティント他	24.5 × 35 cm	国立西洋美術館	後期
2-3	荒川修作	抗生物質と子音にはさまれたアインシュタイン	1958-59	セメント、綿、ナイロン、着彩された木綿、ポリエステル布、木綿（もくめん）、木箱	166 × 107.7 × 21 cm	国立国際美術館	
2-4	小林孝亘	Pillows	1997	油彩・キャンバス	70 × 70 cm	国立国際美術館	
2-5	内藤礼	死者のための枕	1997	シルクオーガンジー、糸	6.3 × 4.8 × 2.7 cm	国立国際美術館	
2-6	塩田千春	落ちる砂	2004	シングル・チャンネル・ビデオ	4分	国立国際美術館	
2-7	堂本右美	Kanashi-11	2004	油彩・キャンバス	194.2 × 259.2 cm	東京国立近代美術館	
第3章 私はただ眠っているわけではない							
3-1	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イルシエンテス	「ロス・カプリーチョス」より《ほら、お化けが来るよ》	1799	エッチング、アクアティント（一部掻き落とし）	21.7 × 15.3 cm	国立西洋美術館	前期
3-2	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イルシエンテス	「ロス・カプリーチョス」より《ひどい夜》	1799	エッチング、アクアティント（一部掻き落とし）	21.8 × 15.2 cm	国立西洋美術館	後期
3-3	阿部合成	百姓の昼寝	1938	油彩・キャンバス	127.6 × 144.3 cm	東京国立近代美術館	
3-4	北川民次	ランチェロの唄	1938	油彩・キャンバス	161.5 × 130 cm	東京国立近代美術館	
3-5	北脇昇	美わしき蘭	1938	油彩・キャンバス	97 × 146.5 cm	東京国立近代美術館	
3-6	米倉寿仁	破局（寂滅の日）	1939	油彩・キャンバス	162 × 130.5 cm	東京国立近代美術館	
3-7	香月泰男	釣り床	1941	油彩・キャンバス	73 × 117.3 cm	東京国立近代美術館	
3-8	石井茂雄	戒厳状態	1956	油彩・キャンバス	182 × 227.5 cm	東京国立近代美術館	
3-9	森村泰昌	なにものかへのレクイエム (MISHIMA 1970.11.25-2006.4.6)	2006	タイプ C プリント	150 × 120 cm	東京国立近代美術館	
3-10	森村泰昌	烈火の季節／なにものかへのレクイエム (MISHIMA)	2006	シングル・チャンネル・ビデオ (HDTV、カラー、サウンド)	7分47秒	東京国立近代美術館	
第4章 目覚めを待つ							
4-1	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イルシエンテス	「ロス・カプリーチョス」より《急げ、みんなが目をさますぞ》	1799	エッチング、アクアティント（一部掻き落とし）	21.7 × 15.1 cm	国立西洋美術館	前期
4-2	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イルシエンテス	「ロス・カプリーチョス」より《夜が明けたら出かけよう》	1799	エッチング、アクアティント（一部掻き落とし）、エンブレイヴィング	20 × 15 cm	国立西洋美術館	後期
4-3	大辻清司	だいいな釘	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	30.8 × 30.8 cm	東京国立近代美術館	
4-4	大辻清司	ここにこんなモノがあったのかと、いろいろ発見した写真	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	30.8 × 30.8 cm	東京国立近代美術館	
4-5	大辻清司	まるめて玉になったメモ用紙	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	30.8 × 30.8 cm	東京国立近代美術館	
4-6	大辻清司	友人から貰ったメキシコとイタリーの土産。なぜか捨てられない時計の内臓。昨春秋に抜けてしまった私の白歯、その他のセット。	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	30.8 × 30.8 cm	東京国立近代美術館	
4-7	大辻清司	ジャンク箱の一つで、四十年眠ったままのスイッチが二つ入っている。	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	30.8 × 30.8 cm	東京国立近代美術館	
4-8	河口龍夫	関係—種子、土、水、空気	1986-89	鉛、真鍮、銅、アルミニウム、種子、土、水、空気	可変展示 / Dimensions variable	東京国立近代美術館	
4-9	ダヤニータ・シン	ファイル・ルーム	2011-13	オフセット印刷、写真集 (70 冊)	可変展示 / Dimensions variable	京都国立近代美術館	
第5章 河原温 存在の証しとしての眠り							
5-1	河原温	DEC. 14, 1966, Today (1966-2013) より	1966	アクリリック・キャンバス	25.3 × 33 cm	東京国立近代美術館 (寄託)	
5-2	河原温	JULY 15, 1970, Today (1966-2013) より	1970	アクリリック・キャンバス	25.8 × 33.1 cm	東京国立近代美術館	
5-3	河原温	MAY 12, 1980, Today (1966-2013) より	1980	アクリリック・キャンバス	45.5 × 61 cm	国立国際美術館	
5-4	河原温	JUNE 23, 1980, Today (1966-2013) より	1980	アクリリック・キャンバス	25.5 × 33.5 cm	国立国際美術館	
5-5	河原温	27 JUL. 1988, Today (1966-2013) より	1988	アクリリック・キャンバス	25.3 × 33 cm	東京国立近代美術館 (寄託)	
5-6	河原温	Journal, 1966	1967	タイプ 34 葉、アクリリック 5 葉、写真 13 葉	28 × 20 cm each	東京国立近代美術館	
5-7	河原温	Journal, 1967	1968	タイプ 34 葉、アクリリック 5 葉、写真 13 葉	28 × 20 cm each	東京国立近代美術館	
5-8	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月22日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-9	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月23日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-10	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月24日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-11	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月25日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-12	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月26日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-13	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月27日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-14	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月28日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-15	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月29日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-16	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年6月30日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-17	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月1日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-18	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月2日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-19	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月3日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-20	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月4日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-21	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月5日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	前期
5-22	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月6日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-23	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月7日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-24	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月8日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-25	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月9日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期

5-26	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月10日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-27	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月11日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-28	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月12日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-29	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月13日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-30	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月14日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-31	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月15日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-32	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月16日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-33	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月17日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-34	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月18日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-35	河原温	奈良原一高氏に宛てた絵葉書、1974年7月19日、I Got Up (1968-1979) より	1974	インク(スタンプ)、切手・絵葉書	8.9 × 13.9 cm	東京国立近代美術館	後期
5-36	河原温	村田慶之輔氏に宛てた電報、1981年5月6日、I Am Still Alive (1970-2000) より	1981	電報	13 × 21 cm	国立国際美術館	
5-37	河原温	村田慶之輔氏に宛てた電報、1981年5月18日、I Am Still Alive (1970-2000) より	1981	電報	13 × 21 cm	国立国際美術館	
5-38	河原温	村田慶之輔氏に宛てた電報、1981年5月29日、I Am Still Alive (1970-2000) より	1981	電報	13 × 21 cm	国立国際美術館	
5-39	河原温	村田慶之輔氏に宛てた電報、1981年6月6日、I Am Still Alive (1970-2000) より	1981	電報	13 × 21 cm	国立国際美術館	
5-40	河原温	村田慶之輔氏に宛てた電報、1981年6月21日、I Am Still Alive (1970-2000) より	1981	電報	13 × 21 cm	国立国際美術館	
終章 もう一度目を閉じて							
6-1	ピエール・リュヴィス・ド・シャヴァンス	貧しき漁夫	c. 1887-92	油彩・キャンバス	105.8 × 68.6 cm	国立西洋美術館	
6-2	金明淑	ミヨボン	1994	水彩、木炭、パステル、オイルパステル・紙	160.5 × 133.9 cm	東京国立近代美術館	