



松田権六の仕事場

関連資料展示

松田権六の道具

左ケース

- 1：鯨篋（くじらべら）
- 2：中尊寺金色堂の解体修理の時に出来た平安時代の刷毛を模して作られた刷毛
- 3：檜の皮で作った篋
- 4：上塗り専用の刷毛
- 5：地塗り専用の刷毛
- 6：細く塗るための刷毛
- 7：小刷毛
- 8：あしらい毛棒（けぼう）・・・蒔絵粉を扱うための筆の一種
- 9：鼈甲製の蒔絵筆用の洗い篋
- 10：大小の針金で作られた「引掻き」用筆
- 11：ぶんまわし・・・コンパス
- 12：犬牙（けんぎ）・・・柄の先に犬の牙を取り付けた道具
- 13：鯛牙（たいぎ）・・・柄の先に鯛の牙を取り付けた道具
- 14：各種蒔絵筆
- 15：粉筒（ふんづつ）
- 16：塗師刀（ぬしがたな）
- 17：槍鉋（やりかんな）
- 18：彫刻刀や各種の切出小刀

遺愛の品々

- 19：フェルト帽
- 20：腕時計
- 21：筆記用具
- 22：眼鏡

《蒔絵榎四十雀二段卓》制作の周辺

中央ケース

- 23：松田権六（絵付）《色絵金彩鶴文飾皿》 1970年代、個人蔵
- 24：《蒔絵榎四十雀二段卓》の制作で用いられたスケッチブック
- 25：準作品

粉筆筒の引出

- 26：粉鎮（ふんちん）
・・・蒔絵用の金銀粉を入れた粉包みを押さえるために用いる重し
- 27：粉匙（ふんさじ）
・・・蒔絵用の金銀粉をすくうのに用いる小さじ
- 28：鳥軸製粉筒
- 29：爪盤（つめばん）
・・・蒔絵を描く際に漆をのせておく小さなパレット
- 30：あしらい毛棒
- 31：払い毛棒

右ケース

- 32：《蒔絵榎四十雀二段卓》置目（おきめ）裏面 1972年頃
- 33：図案日誌

松田権六が用いた素材

- 34：粗いやすり粉
- 35：9号金粉
- 36：7号金粉
- 37：夜光貝
- 38：貝の真珠層部分を薄くはいだもの
- 39：アワビ
- 40：メキシコアワビ
- 41：卵殻（ウズラ）
- 42：象牙
- 43：平文用の各種素材