

From Earth and Fire, Exquisite Forms **February 22 - May 6, 2019**

The 备前 Bizen

—从陶土和火焰中产生的造型美—

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

展品目录

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

- 第一章 作品号/作品名/年代/收藏(☆为私人收藏)
- 第二•三章 作品号/作品名/制作年(公历)/收藏(☆为私人收藏)
- 展示内容和期间会有变更。
- 作品号码和展示顺序未必一致。

第一章：备前烧之源流 —以茶道具为中心—

以冈山县备前市伊部地区为中心而创作的陶器被称为“备前烧”。中世以后，生活器皿的壶·瓮·播钵等备前烧生产体制被确立之后，进入桃山时代，开始烧制优质的茶道具。釉药一切不使用，陶土、火焰和造型中产生的独自の秀美一直被茶道人所珍爱。

第一章介绍古备前陶器的魅力。展示以茶道具为中心，从桃山时代到江户时代初期烧制的花瓶、水壶、茶碗、茶罐，以及室町时代后期以后的壶、瓮等生活器皿、窑道具。

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

I -1
三角花瓶
16-17c ☆

I -2
贯耳花瓶 铭 太郎庵
16-17c ☆

I -3
贯耳花瓶 铭 柴之户
16-17c ☆

I -4
贯耳花瓶 铭 深山櫻
16-17c ☆

I -5
旅枕挂式花瓶
16-17c ☆

I -6
漆桶挂式花瓶
17c ☆

I -7
舟形花器（药碾子）
17-18c
MIHO MUSEUM

I -8
担尖形水罐
16-17c ☆

I -9
水罐
16-17c
MIHO MUSEUM

I -10
火襌水罐
16-17c ☆

I -11
箭尾口附耳水罐
16c
林原美术馆

I -12
箭尾口附耳水罐
16-17c ☆

I -13
茶碗 铭 此刻
16-17c
冈山后乐园

I -14
茶碗
17c ☆

I -15
火襌茶叶罐 铭 彤云
16-17c ☆

I -16
茶叶罐 铭 飘云
16-17c ☆

I -17
火襌茶叶罐 铭 雷神
16-17c
林原美术馆

I -18
火襌茶叶罐 铭 石竹
16-17c ☆

I -19
茶叶罐 铭 千年
16-17c ☆

I -20
茶叶罐 铭 老翁
16-17c ☆

I -21
广口茶叶罐 铭 财神惠比须
17c ☆

I -22
火襌四耳茶壶
16-17c ☆

I -23
酒壶 铭 忘年
16-17c ☆

I -24
火襌鹤首酒壶 铭 一声
16-17c
狸庵文库美术馆

I -25
火襌鹤首酒壶
16-17c
MIHO MUSEUM

I -26
葫芦形酒壶 铭 猴
16-17c
MIHO MUSEUM

I -27
火襌酒壶
16-17c ☆

I -28
酒壶
16-17c ☆

I -29
船酒壶
16-17c
人间国宝美术馆

I -30
半月形平盘
16-17c ☆

I -31
镂空大盘
17c ☆

I -32
半月形提手盘
17c ☆

I -33
秤砣形提手盘
17c ☆

I -34
梅枝纹四角提手盘
17c ☆

I -35
火襌大盘
16-17c
冈山县立博物馆

I -36
木梳波纹壶
16c
人间国宝美术馆

I -37
播钵
16-17c
人间国宝美术馆

I -38
火襌水瓮
16-17c
林原美术馆

I -39
陶板
16c ☆

I -40
陶板
16c ☆

I -41
陶板
16c ☆

I -42
陶板
16-17c
MIHO MUSEUM

I -43
陶板
16-17c
人间国宝美术馆

I -44
摆件 狮子
17-18c
冈山县立博物馆

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

II -1
金重陶阳
青备前谏鼓鸡香炉
1938 ☆

II -2
金重陶阳
火襌花器
1950 ☆

II -3
金重陶阳
四角平盘 铭 冬月
1953 ☆

II -4
三角凸珠花瓶
c.1953-54
冈山县立美术馆

II -5
金重陶阳
火襌茶碗
c.1956-57 ☆

II -6
金重陶阳
贯耳水罐
1958
东京国立近代美术馆

II -7
金重陶阳
贯耳水罐
1962 ☆

II -8
金重陶阳
提手盘
1964
东京国立近代美术馆

II -9
藤原启
火襌茶碗
1950
人间国宝美术馆

II -10
藤原启
火襌水罐
c.1950
人间国宝美术馆

II -11
藤原启
凸珠壶
1955
人间国宝美术馆

II -12
藤原启
火襌水罐
1959
东京国立近代美术馆

II -13
藤原启
窑变水盘
1962
东京国立近代美术馆

II -14
山本陶秀
山本陶秀
伊部手技法花瓶
1942 ☆

II -15
山本陶秀
山本陶秀
乌形盘
1973 ☆

II -16
山本陶秀
山本陶秀
火襌阿古陀形花瓶
1975 ☆

II -17
山本陶秀
山本陶秀
深口茶碗
1976 ☆

II -18
山本陶秀
山本陶秀
大海茶叶罐
1978
京都国立近代美术馆

第二章：近代陶艺家与备前烧 —重现与创作—

陶艺家们认为桃山时代烧制的茶道具非常有魅力，把它们の秀美融入于自身的创作，反复地摸索实践中，发现了适合的素材，提高了技术，确立了和桃山时代不同的烧制方法。尤其金重陶阳の登场让备前烧一下子更受欢迎了。

第二章，介绍第一位被认定为备前烧重要无形文化财保持者(人间国宝)金重陶阳的优秀作品。同时还介绍以藤原启、山本陶秀、藤原雄等人间国宝为首的近代六位作家的作品。他们和金重陶阳一样，倾倒于古备前的魅力，倾注心血在继承和研究上。

2019年2月22日(周五)—5月6日(周一·节假日) 东京国立近代美术馆 工艺馆

II -1
金重陶阳
青备前谏鼓鸡香炉
1938 ☆

II -2
金重陶阳
火襌花器
1950 ☆

II -3
金重陶阳
四角平盘 铭 冬月
1953 ☆

II -4
三角凸珠花瓶
c.1953-54
冈山县立美术馆

II -5
金重陶阳
火襌茶碗
c.1956-57 ☆

II -6
金重陶阳
贯耳水罐
1958
东京国立近代美术馆

II -7
金重陶阳
贯耳水罐
1962 ☆

II -8
金重陶阳
提手盘
1964
东京国立近代美术馆

II -9
藤原启
火襌茶碗
1950
人间国宝美术馆

II -10
藤原启
火襌水罐
c.1950
人间国宝美术馆

II -11
藤原启
凸珠壶
1955
人间国宝美术馆

II -12
藤原启
火襌水罐
1959
东京国立近代美术馆

II -13
藤原启
窑变水盘
1962
东京国立近代美术馆

II -14
山本陶秀
山本陶秀
伊部手技法花瓶
1942 ☆

II -15
山本陶秀
山本陶秀
乌形盘
1973 ☆

II -16
山本陶秀
山本陶秀
火襌阿古陀形花瓶
1975 ☆

II -17
山本陶秀
山本陶秀
深口茶碗
1976 ☆

II -18
山本陶秀
山本陶秀
大海茶叶罐
1978
京都国立近代美术馆

II-19 山本陶秀 绯红色平肩茶叶罐 1982 ☆	II-32 藤原雄 窑变大深盘 1969 东京国立近代美术馆
II-20 山本陶秀 火襌茶叶罐 1986 ☆	II-33 藤原雄 凸珠大壶 1974 茨城县陶艺美术馆
II-21 山本陶秀 窑变贯耳花瓶 1987 ☆	II-34 藤原雄 凸珠大壶 c.1986 ☆
II-22 山本陶秀 贯耳水罐 c.1990 ☆	II-35 藤原雄 茶叶罐 c.1990 ☆
II-23 金重素山 伊部手技法茶具 1973 ☆ II-24 金重素山 火襌茶具 1973 ☆	II-36 藤原雄 凸珠水罐 c.1992 ☆
II-25 金重素山 伊部贯耳茶叶罐 1974 ☆	II-37 藤原雄 茶碗 c.1997 ☆
II-26 金重素山 火襌贯耳茶叶罐 1974 ☆	II-38 伊势崎满 平安窑酒壶 c.1960 ☆
II-27 金重素山 窑变茶具 1976 ☆	II-39 伊势崎满 火襌荒土大壶 c.1970 ☆
II-28 金重素山 伊部贯耳花瓶 1984 ☆	II-40 伊势崎满 窑变木屐形茶碗 c.1986 ☆
II-29 金重素山 火襌茶碗 1989 ☆	II-41 伊势崎满 窑变贯耳花瓶 c.1990 ☆
II-30 金重素山 火襌双重水罐 c.1993 ☆	II-42 伊势崎满 箭尾口附耳水罐 c.1990 ☆
II-31 金重素山 伊部茶碗 1995 ☆	II-43 伊势崎满 窑变平肩茶叶罐 c.1990 ☆
	II-44 伊势崎满 火襌阿古陀形酒壶 c.1990 ☆

第三章：当代备前烧 —表现与可能性—

伊势崎满

今天，以备前以及它的周边地区为据点而活跃的陶艺家，超越近代陶艺家们确立的备前烧，大胆尝试着创作崭新的备前烧。

俯瞰他们的作品，我们可以将他们的创作活动分为三个倾向。第一是桃山时代以来的茶道茶碗，第二是借用器皿的形状，追求新颖造型的作品。第三是桃山时代以来，另一支流的备前烧作品(细工物)。

第三章介绍当代九位陶艺家丰富多彩的作品。他们一直思考着“什么是备前烧”，通过独自的素材、独特的造型，各种角度追求新的表现和可能性，创作古典中所不存在、富有个性的作品。

III-1 伊势崎淳 筒状水罐 2001	III-10 森陶岳 圆纹壶 1973 茨城县陶艺美术馆
III-2 伊势崎淳 壶 2001 ☆	III-11 森陶岳 茶叶罐 1999 ☆
III-3 伊势崎淳 芜菁形酒壶 2001 ☆	III-12 森陶岳 花瓶 2011 ☆
III-4 伊势崎淳 角形花瓶 2008 冈山县立美术馆	III-13 森陶岳 担尖形水罐 2015 ☆
III-5 伊势崎淳 风雪 2015 ☆	III-14 森陶岳 茶碗 2015 ☆
III-6 伊势崎淳 茶碗 2016 ☆	III-15 森陶岳 三耳壶 2015 ☆
III-7 伊势崎淳 诸神之陶器 2016 ☆	III-16 森陶岳 播钵 2015 ☆
III-8 森陶岳 砂壶 1970 东京国立近代美术馆	III-17 岛村光 一对老鼠 1983 ☆
III-9 森陶岳 彩纹陶器 1971 京都国立近代美术馆	III-18 岛村光 群雀 2002 ☆
	III-19 岛村光 大木柴形香炉 2012 ☆

III-20 岛村光 茶壶 十三生肖·迟到的猫 2012-18 ☆	III-33 隐崎隆一 混淆三足四角盘 2016 ☆
III-21 岛村光 烟 2012 ☆	III-34 隐崎隆一 混淆陶盒 2016 ☆
III-22 岛村光 午 2018 ☆	III-35 隐崎隆一 混淆水罐 2018 ☆
III-23 岛村光 貌 2018 ☆	III-36 隐崎隆一 混淆茶碗 2018 ☆
III-24 金重晃介 圣衣 1994 冈山县立美术馆	III-37 金重有邦 伊部茶叶罐 2003 GLENBARRA 美术馆
III-25 金重晃介 备前烧花瓶 大海 1999 东京国立近代美术馆	III-38 金重有邦 伊部茶碗 2012 GLENBARRA 美术馆
III-26 金重晃介 诞生（王妃） 2000 ☆	III-39 金重有邦 伊部茶碗 2014 ☆
III-27 金重晃介 火襌茶碗 2003 ☆	III-40 金重有邦 伊部茶碗 2014 GLENBARRA 美术馆
III-28 金重晃介 花器 2010 ☆	III-41 金重有邦 伊部贯耳茶叶罐 2016 GLENBARRA 美术馆
III-29 金重晃介 贯耳水罐 2016 ☆	III-42 金重有邦 伊部茶叶罐 2016 GLENBARRA 美术馆
III-30 隐崎隆一 混淆广口花器 2012 ☆	III-43 金重有邦 伊部水罐 2018 ☆
III-31 隐崎隆一 混淆花器 2016 ☆	III-44 伊势崎创 扁壶 2007 ☆
III-32 隐崎隆一 混淆白泥壶 2016 ☆	

III-45 伊势崎创 三角扁壶 2016 ☆	III-58 伊势崎晃一朗 人鸟 2018 ☆
III-46 伊势崎创 火襌四角花器 2017 ☆	III-59 伊势崎晃一朗 黑削水罐 2018 ☆
III-47 伊势崎创 四角水罐 2018 ☆	III-60 伊势崎晃一朗 火襌棱纹水罐 2018 ☆
III-48 伊势崎创 火襌茶碗 2018 ☆	III-61 伊势崎晃一朗 茶碗 2018 ☆
III-49 矢部俊一 月山 2012 ☆	III-50 矢部俊一 晓月 2015 ☆
III-51 矢部俊一 草吹 2015 ☆	III-52 矢部俊一 缘树 2016 ☆
III-53 矢部俊一 光风 2017 ☆	III-54 矢部俊一 光风 2017 ☆
III-55 伊势崎晃一朗 人鸟 2017 ☆	III-56 伊势崎晃一朗 棱纹壶 2017 ☆
III-57 伊势崎晃一朗 打纹技法花器 2018 ☆	