

From Earth and Fire, Exquisite Forms **February 22 - May 6, 2019**

From Earth and Fire, Exquisite Forms **비젠**

—흙과 불에서 태어난 조형미—

2019년 2월 22일 [금] - 5월 6일 [월•공휴일]
도쿄 국립 근대미술관 공예관

출품 리스트

- I장 작품 번호/작품 명칭/시대/소장(☆은 개인 소장)
- II•III장 작품 번호/작가명/작품 명칭/제작년(양력)/소장(☆은 개인 소장)
- 사정에 의해 출품작 또는 전시 기간이 변경될 수 있습니다.
- 작품 번호는 회장의 전시 순서와 반드시 일치하지는 않습니다.

I 장：원류로서의 비젠 도자기—다도 도구를 중심으로—

오카야마현의 비젠시 인베 지역을 중심으로 만들어져 온 도자기를 「비젠 도자기」라 부른다. 중세 이후 항아리, 용기, 양념 절구 등의 생활 잡기를 생산하는 체제가 확립된 비젠 도자기는, 모모야마 시대에 들어서면서 뛰어난 다도 도구를 소성하게 되었다. 유약을 전혀 입히지 않고 흙과 불꽃, 조형에 의해 생겨나는 독자적인 미관을 창출하여 다인들에게 사랑받으며 소중히 취급되어 왔다.

I 장에서는 모모야마 시대에서부터 에도 시대 초기에 걸쳐 소성된 화병, 물병, 찻잔, 차를 넣는 용기 등, 다도 도구의 명품을 중심으로, 무로마치 시대 후기 이후의 항아리와 용기 등의 생활 잡기와 가마 도구 등도 아울러서 고 비젠의 매력을 소개한다.

I-1 삼각 화병 16-17c ☆	I-13 찻잔 명칭 다다이마 16-17c 오카야마 고라쿠엔
I-2 귀 달린 화병 명칭 다로안 16-17c ☆	I-14 찻잔 17c ☆
I-3 귀 달린 화병 명칭 시바의 문 16-17c ☆	I-15 히다스키 차를 넣는 용기 명칭 동운 16-17c ☆ I-16 차를 넣는 용기 명칭 황운 16-17c ☆
I-5 여행용 베개 길이 화병 16-17c ☆	I-17 히다스키 차를 넣는 용기 명칭 뇌신 16-17c 하야시바라 미술관
I-6 옷칠 통 길이 화병 17c ☆	I-18 히다스키 차를 넣는 용기 명칭 나테시코 16-17c ☆
I-7 배 모양 화병 (약연) 17-18c 미호 뮤지엄	I-19 차를 넣는 용기 명칭 천세 16-17c ☆
I-8 보노사키 형 물병 16-17c ☆	I-20 차를 넣는 용기 명칭 오키나사비 16-17c ☆
I-9 씨앗 보관 항아리 모양 물병 16-17c 미호 뮤지엄	I-21 차를 넣는 입 부분이 넓은 용기 명칭 에비스 17c ☆
I-10 히다스키 물병 16-17c ☆	I-22 히다스키 네 귀 차 항아리 16-17c ☆
I-11 야하즈구치 귀 달린 물병 16c 하야시바라 미술관	I-23 호리병 명칭 도시와스레 16-17c ☆
I-12 야하즈구치 귀 달린 물병 16-17c ☆	

I-24
히다스키 학 목 모양 호리병 명칭 일성
16-17c
리안 분코 미술관

I-25
히다스키 학 목 모양 호리병
16-17c
미호 뮤지엄

I-26
표주박 모양 호리병 명칭 원승이 때
16-17c
미호 뮤지엄

I-27
히다스키 호리병
16-17c ☆

I-28
호리병
16-17c ☆

I-29
배 모양 호리병
16-17c
인간 국보 미술관

I-30
반월형 평평한 대접
16-17c ☆

I-31
음악 문양 큰 대접
17c ☆

I-32
반월형 손잡이가 달린 대접
17c ☆

I-33
분동형 손잡이가 달린 대접
17c ☆

I-34
매화 가지 문양 손잡이가 달린 각진 대접
17c ☆

I-35
히다스키 큰 접시
16-17c
오카야마 현립 박물관

I-36
빗살 파상 문양 항아리
16c
인간 국보 미술관

I-37
양념 절구
16-17c
인간 국보 미술관

I-38
히다스키 미즈야 항아리
16-17c
하야시바라 미술관

I-39
도자기 판
16c ☆

I-40
도자기 판
16c ☆

I-41
도자기 판
16c ☆

I-42
도자기 판
16-17c
미호 뮤지엄

I-43
도자기 판
16-17c
인간 국보 미술관

I-44
사자 장식물
17-18c
오카야마 현립 박물관

II 장：근대 도예가와 비젠 도자기—모조와 창작—

모모야마 시대에 구워진 다도 도구에 매력을 느끼고 그 미관을 자신의 작품에 흡수하고자 한 도예가들은, 시행착오를 거듭하면서 소재를 발견해 내고 기술을 배양하여 모모야마 시대와는 다른 소성 방법을 확립하였다. 그중에서도 가네시게 도요의 등장으로 비젠 도자기의 인기는 단숨에 정점으로 치달았다.

II 장에서는 비젠 도자기에서는 처음으로 중요 무형 문화재 보유자(인간 국보)가 된 가네시게 도요의 수작과 함께, 가네시게 도요와 마찬가지로 고 비젠에 매료되어 계승과 연구에 심혈을 기울인 후지와라 게이, 야마모토 도슈, 후지와라 유 등 인간 국보를 비롯한 근대 작가 6명의 작품을 소개한다.

II-1
가네시게 도요
푸른색 비젠 뼈꼭새 향로
1938 ☆

II-2
가네시게 도요
히다스키 화기
1950 ☆

II-3
가네시게 도요
네모나고 평평한 대접 명칭 겨울 달
1953 ☆

II-4
가네시게 도요
삼각 루이자 화병
c.1953-54
오카야마 현립 박물관

II-5
가네시게 도요
히다스키 찻잔
c.1956-57 ☆

II-6
가네시게 도요
귀 달린 물병
1958
도쿄 국립 근대 미술관

II-7
가네시게 도요
귀 달린 물병
1962 ☆

II-8
가네시게 도요
손잡이가 달린 접시
1964
도쿄 국립 근대 미술관

II-9
후지와라 게이
히다스키 찻잔
1950
인간 국보 미술관

II-10
후지와라 게이
히다스키 물병
c.1950
인간 국보 미술관

II-11
후지와라 게이
루이자 항아리
1955
인간 국보 미술관

II-12
후지와라 게이
히다스키 물병
1959
도쿄 국립 근대 미술관

II-13
후지와라 게이
요헨 수반
1962
도쿄 국립 근대 미술관

II-14
야마모토 도슈
인베데 화병
1942 ☆

II-15
야마모토 도슈
새 모양 대접
1973 ☆

II-16
야마모토 도슈
히다스키 아코다 화병
1975 ☆

II-17
야마모토 도슈
깊은 찻잔
1976 ☆

II-18
야마모토 도슈
다이카이 차를 넣는 용기
1978
교토 국립 근대 미술관

II-19 야마모토 도슈 비색 가타쓰키 차를 넣는 용기 1982 ☆	II-32 후지와라 유 요헨 아주 깊은 대접 1969 도쿄 국립 근대 미술관
II-20 야마모토 도슈 히다스키 차를 넣는 용기 1986 ☆	II-33 후지와라 유 루이자 큰항아리 1974 이바라키현 도예 미술관
II-21 야마모토 도슈 요헨 귀 달린 화병 1987 ☆	II-34 후지와라 유 루이자 큰항아리 c.1986 ☆
II-22 야마모토 도슈 귀 달린 물병 c.1990 ☆	II-35 후지와라 유 차를 넣는 용기 c.1990 ☆
II-23 가네시게 소잔 인베데 다리 1973 ☆	II-36 후지와라 유 루이자 물병 c.1992 ☆
II-24 가네시게 소잔 히다스키 다리 1973 ☆	II-37 후지와라 유 찰잔 c.1997 ☆
II-25 가네시게 소잔 인베 귀 달린 차를 넣는 용기 1974 ☆	II-38 이세자키 미쓰류 헤이안 가마 호리병 c.1960 ☆
II-26 가네시게 소잔 히다스키 귀 달린 차를 넣는 용 기 1974 ☆	II-39 이세자키 미쓰류 히다스키 황토 큰항아리 c.1970 ☆
II-27 가네시게 소잔 요헨 다리 1976 ☆	II-40 이세자키 미쓰류 요헨 신발 모양 찻잔 c.1986 ☆
II-28 가네시게 소잔 인베 귀 달린 화병 1984 ☆	II-41 이세자키 미쓰류 요헨 귀 달린 화병 c.1990 ☆
II-29 가네시게 소잔 히다스키 찻잔 1989 ☆	II-42 이세자키 미쓰류 야하즈구치 귀 달린 물병 c.1990 ☆
II-30 가네시게 소잔 히다스키 포겐 떡 모양 물병 c.1993 ☆	II-43 이세자키 미쓰류 요헨 가타쓰키 차를 넣는 용기 c.1990 ☆
II-31 가네시게 소잔 인베 찻잔 1995 ☆	II-44 이세자키 미쓰류 히다스키 아코다 호리병 c.1990 ☆

III장：현대 비젠 도자기－표현과 가능성－

오늘날 비젠과 그 주변에 거점을 두고 활동하는 도예가는, 근대 의 도예가가 확립한 비젠 도자기를 넘어 새로운 비젠 도자기를 만 들고자 과감한 시도를 하고 있다. 작품을 부감하면 그 활동은 크게 세 가지 경향으로 나눌 수 있다. 첫 번째는 모모야마 시대 이래의 다도 도구적 경향을 보이는 작품 이고, 두 번째는 용기의 형태를 차용하면서도 새로운 조형 형태를 추구하는 작품, 세 번째는 모모야마 이래 또 다른 하나의 비젠 도자 기인 장식물의 흐름을 보이는 작품이다.

III장에서는 「비젠 도자기란 무엇인가」를 염두에 두고 독자적인 소재와 유니크한 조형으로 새로운 표현과 그 가능성을 다양한 각도 에서 추구하여, 고전에는 없었던 개성적인 작품을 탄생시키는 현대 도예가 9명에 의한 다채로운 작품을 소개한다.

III-1 이세자키 준 한 겹 입 모양 물통 2001	III-10 모리 도가쿠 등근 문형 항아리 1973 이바라키현 도예 미술관
III-2 이세자키 준 항아리 2001 ☆	III-11 모리 도가쿠 차를 넣는 용기 1999 ☆
III-3 이세자키 준 무 모양 호리병 2001 ☆	III-12 모리 도가쿠 화병 2011 ☆
III-4 이세자키 준 각진 화병 2008 오카야마 현립 미술관	III-13 모리 도가쿠 보노사키 형 물병 2015 ☆
III-5 이세자키 준 풍설 2015 ☆	III-14 모리 도가쿠 찰잔 2015 ☆
III-6 이세자키 준 찰잔 2016 ☆	III-15 모리 도가쿠 세 귀 항아리 2015 ☆
III-7 이세자키 준 신들의 그릇 2016 ☆	III-16 모리 도가쿠 양념 절구 2015 ☆
III-8 모리 도가쿠 모래 항아리 1970 도쿄 국립 근대미술관	III-17 시마무라 히카루 취 커플 1983 ☆
III-9 모리 도가쿠 채문 토기 1971 교토 국립 근대 미술관	III-18 시마무라 히카루 군작 2002 ☆

III-19 시마무라 히카루 오와리키 향로 2012 ☆	III-20 시마무라 히카루 포병 열 세번째 띠·늦게 온 고양이 2012-18 ☆
III-21 시마무라 히카루 연기 2012 ☆	III-22 시마무라 히카루 말 2018 ☆
III-23 시마무라 히카루 용모 2018 ☆	III-24 가네시게 고스케 성의 1994 오카야마현립 미술관
III-25 가네시게 고스케 비젠 화기 바다로부터 1999 도쿄 국립 근대 미술관	III-26 가네시게 고스케 탄생(왕비) 2000 ☆
III-27 가네시게 고스케 히다스키 찻잔 2003 ☆	III-28 가네시게 고스케 화기 2010 ☆
III-29 가네시게 고스케 귀 달린 물병 2016 ☆	III-30 가쿠레자키 류이치 혼효 입 부분이 넓은 화기 2012 ☆

III-32 가쿠레자키 류이치 혼효 흰 진흙 항아리 2016 ☆	III-33 가쿠레자키 류이치 혼효 삼죽 각 접시 2016 ☆
III-34 가쿠레자키 류이치 혼효 도자기 함 2016 ☆	III-35 가쿠레자키 류이치 혼효 물병 2018 ☆
III-36 가쿠레자키 류이치 혼효 찻잔 2018 ☆	III-37 가네시게 유히 인베 차를 넣는 용기 2003 그랜바라 미술관
III-38 가네시게 유히 인베 찻잔 2012 그랜바라 미술관	III-39 가네시게 유히 인베 찻잔 2014 ☆
III-40 가네시게 유히 인베 찻잔 2014 그랜바라 미술관	III-41 가네시게 유히 인베 귀 달린 화병 2016 그랜바라 미술관
III-42 가네시게 유히 인베 차를 넣는 용기 2016 그랜바라 미술관	III-43 가네시게 유히 인베 물병 2018 ☆

III-44 이세자키 소 편호 2007 ☆	III-45 이세자키 소 삼각 편호 2016 ☆
III-46 이세자키 소 히다스키 사각 화기 2017 ☆	III-47 이세자키 소 사각 물병 2018 ☆
III-48 이세자키 소 히다스키 찻잔 2018 ☆	III-49 야베 슌이치 달과 산 2012 ☆
III-50 야베 슌이치 새벽달 2015 ☆	III-51 야베 슌이치 초취 2015 ☆
III-51 야베 슌이치 연수 2016 ☆	III-52 야베 슌이치 광풍 2017 ☆
III-53 야베 슌이치 광풍 2017 ☆	III-54 야베 슌이치 광풍 2017 ☆
III-54 이세자키 고이치로 인조 2017 ☆	III-55 이세자키 고이치로 인조 2017 ☆
III-55 이세자키 고이치로 이랑 향아리 2017 ☆	III-56 이세자키 고이치로 이랑 향아리 2017 ☆