

所蔵作品展
ヨーロッパの工芸とデザイン
～アール・ヌーヴォーから現代まで～

東京国立近代美術館工芸館
2009年5月16日(土)～6月28日(日)

工芸館のコレクションから厳選した、約120点！

クリストファー・ドレッサーから、流麗な曲線文様をふんだんに取り入れたアール・ヌーヴォーや都市生活を彩ったアール・デコを経て、モダン・デザインへといたる、デザインの流れを辿ります。

工芸はバーナード・リーチ、ルーシー・リーほかを紹介。

お問い合わせ先

広報担当担当

E-MAIL cg-pr@momat.go.jp



ロジェ・デ・ヴァレリオ《シトロエン》1930-39年頃
Roger de Valerio 1886-1951

工芸館が開館して30年以上がたちますが、これまでに収集してきた工芸・デザイン作品はおよそ3,000点になります。今回の展覧会では、そのなかからヨーロッパの工芸およびデザイン作品約120点を特集して展示し、19世紀後半から現代にいたるまでのヨーロッパの工芸とデザインの歴史を紹介します。

工業デザイナーという職業が誕生したのは、いち早く工業化を果たした19世紀後半のイギリスでした。その先駆けとして高く評価されるのがクリストファー・ドレッサーです。19世紀末にはミュシャのポスターにみられるように、流麗な曲線文様をふんだんに取り入れたアール・ヌーヴォー様式がヨーロッパ各地で花開きました。第一次世界大戦後、1920年代のフランスでは都市生活を彩るアール・デコ様式の家具や工芸品が作られました。その一方でドイツではバウハウスが設立され、機能主義的なモダン・デザインの実験が行われました。

工業化社会の到来にともなってデザインの革新が繰り返される一方で、アーツ・アンド・クラフツ運動に見られるように手仕事の価値を見直そうとする動きもあらわれ、個人作家として工芸の制作に取り組む工芸家が登場しました。イギリスではバーナード・リーチ、ルーシー・リー、ハンス・コパーなどの陶芸家が活躍しました。

タイトル (Title)	所蔵作品展 ヨーロッパの工芸とデザイン ：アール・ヌーヴォーから現代まで	
	European Crafts and Design from the Museum Collection	
会期	2009年5月16日(土)～6月28日(日)	
開館時間	午前10時～午後5時 *入館は閉館30分前まで	
休館日	毎週月曜日	
主催	東京国立近代美術館	
会場 (アクセス)	東京国立近代美術館工芸館 〒102-0091 東京都千代田区北の丸公園1-1 Crafts Gallery, The National Museum of Modern Art, Tokyo	
	東京メトロ東西線「竹橋駅」1b出口 徒歩8分 東京メトロ東西線/半蔵門線・都営新宿線「九段下駅」2番出口 徒歩12分	
観覧料	一般 200(100)円 大学生 70(40)円 高校生以下および18歳未満、65歳以上、キャンパスメンバーズ、MOMATパスポートをお持ちの方、障害者手帳をお持ちの方とその付添者1名、は無料 *いずれも消費税込。()内は20名以上の団体料金。 *割引・無料には、学生証、年齢のわかるもの、障害者手帳等の提示が必要です。	
	観覧の当日に限り、美術館(徒歩5分)で開催中の各展覧会料金で、本展もご覧いただけます。 「ビデオを待ちながら」展(企画展ギャラリー) 本展初日～6月7日 「所蔵作品展 近代日本の美術」(所蔵品ギャラリー) 本展初日～6月7日、6月13日～本展最終日	
無料観覧日	5月19日(火)、6月7日(日)	
イベント	ギャラリートーク	5月31日(日)午後2時～ 三上美和(客員研究員) 6月14日(日)午後2時～ 木田拓也(主任研究員)
	タッチ&トーク	ボランティアスタッフによる鑑賞プログラム。 会場でのトークと、「さわってみようコーナー」とでご案内します。 毎週水・土曜日 午後2時～
	*いずれも参加無料(要展覧会チケット) 申込不要	
お問い合わせ先 (掲載用)	03-5777-8600 (ハローダイヤル) または http://www.momat.go.jp/	
プレゼント	展覧会をご紹介いただける場合には、 読者プレゼント用招待券 をお渡しできます。	
人間国宝・ 巨匠コーナー	近代工芸を代表する作家の作品を紹介する展示コーナーです。 今回は日本の作品を展示予定!(詳細は決まり次第 HP でお知らせします)	



《クラレット・ジャグ》1878-90年頃
クリストファー・ドレッサー
Christopher Dresser 1834-1904



《ティー・セット》1925年
ジャン・ピュイフォルカ
Jean Puiforcat
1897-1945



《書斎机、椅子》1928年頃
ピエール・シャロー
Pierre Chareau
1887-1950



《サラ・ベルナール》1896年
アルフォンス・ミュシャ
Alphonse Mucha 1860-1939



《トロリー》1930-39年頃
アルヴァ・アアルト
Alvar Aalto
1898-1976



《蛸図大皿》1925年
バーナード・リーチ
Bernard Leach 1887-1979



《スペード・フォーム》1970年頃
ハンス・コパー
Hans Coper 1920-1981



《白釉縞文花瓶》1976年頃
ルーシー・リー
Lucie Rie 1902-1995

2009年 月 日()

FAX : 03-3211-7783 (工芸課) 広報担当行>>>

広報用図版請求票

作品図版はJPGデータをご用意しています。その他の形式については、事前にご相談ください。
 展覧会広報にのみご使用ください。著作権保護のため、他の目的でのご使用は固くお断りいたします。
 掲載見本を広報担当へご寄贈くださいましたら幸いです。

No.	キャプション	所蔵
TOP	ロジェ・デ・ヴァレリオ(シトロエン)1930-39年頃	東京国立近代美術館
	クリストファー・ドレッサー(クラレット・ジャグ)1878-90年頃	
	アルフォンス・ミュシャ(サラ・ベルナール)1896年	
	バーナード・リーチ(蛸図大皿)1925年	
	ジャン・ピュイフォルカ(ティー・セット)1925年	
	ピエール・シャロー(書斎机、椅子)1928年頃	
	アルヴァ・アアルト(トロリー)1930-39年頃	
	ハンス・コパー(スペード・フォーム)1970年頃	
	ルーシー・リー(白釉鎚文花瓶)1976年頃	

ご担当者名 _____ E-MAIL _____

貴社名 _____

 出版物・放送番組・サイト名 _____
 (http://www. _____)

掲載予定号・発行日/放送・UP日時 _____

PHONE () _____ FAX () _____

〒

住所 _____

読者プレゼント用招待券をご希望される場合は してください。