

도쿄 국립근대미술관 공예관／Crafts Gallery, The National Museum of Modern Art, Tokyo

2019／9／13～12／8

## 죽공예 명품전: 뉴욕 아비·컬렉션—메트로폴리탄 미술관 소장

### Japanese Bamboo Art from New York: The Abbey Collection Gifts to The Metropolitan Museum of Art

죽공예 명품전: 뉴욕 아비·컬렉션—메트로폴리탄 미술관 소장

인사말

근년, 일본의 근현대 공예에 대한 국제적인 평가가 높아짐에 따라, 소재가 가진 특유의 아름다움과 표현 형태로부터 죽공예에 대한 관심이 높아져 해외에서 질 높은 컬렉션이 형성되었습니다.

뉴욕의 아비·컬렉션도 그중에 하나로 알려져 있습니다. 초대 및 3세 하야카와 쇼코사이와 초대 다나베 지쿠운사이, 이이즈카 로칸사이, 쇼노 쇼운사이라는 죽공예의 근대적 발전에 중요한 역할을 담당한 작가를 포함함으로써 역사적 견지로부터 평가 받는 한편, 새로운 죽공예의 가능성에 도전하는 현대 작가의 뛰어난 작품이 다수 포함된 것이 특징입니다.

이 컬렉션이 메트로폴리탄 미술관에 수장되는 것을 계기로 2017년 6월부터 2018년 2월까지 「Japanese Bamboo Art: The Abbey Collection (일본의 죽공예: 아비·컬렉션)」전이 메트로폴리탄 미술관에서 개최되어 47만 명을 넘는 입장자 수가 화제가 되었습니다.

본 전람회는 뉴욕에서 일본의 예술 문화에 대한 이해와 평가를 넓힌 귀중한 컬렉션의 귀성전으로서 75건의 작품을 소개하는 것으로, 죽공예와 인연이 깊은 오이타, 도쿄, 오사카에서 개최합니다. 이번에는 아비·컬렉션을 개최하는 각 미술관의 소장 작품과 함께 전시함으로써 양자의 관계성을 살피는 각 회장 독자의 콜라보레이션을 실현합니다.

2020년 도쿄 올림픽·패럴림픽에 즈음하여 일본의 전통문화에 주목이 집중되는 가운데, 죽공예와 대나무라는 소재가 가진 유연하고 자유로운 조형미의 가일층의 평가로 이어지는 기회가 되기를 바라마지 않습니다.

마지막으로 본 전람회를 실현하는 데에 있어, 귀중한 작품을 대여해 주시고 아낌없이 지원해 주신 다이앤&아서·아비 부처를 비롯하여 협력해 주신 관계 각위 여러분께 감사의 뜻을 표합니다.

주최자

주최자

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>동 일본</b></span></div>
<div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div> <div> <div><div><span><span></span></span></div></div></div>

근대 일본의 미술 공예가 약진하는 가운데 죽공예는 메이지 시기에 대두한 바구니 장인 중에서, 도쿄를 중심으로 열리는 미술 전시회와 박람회를 통해 작가로서의 지위 획득을 목표로 하는 이들이 나타났습니다. 도치기 출신의 2대 이즈카 호사이와 그의 동생인 이즈카 로칸사이는 예술로서의 죽공예 수립을 목표로 활동 거점을 도쿄로 옮겼습니다. 다이쇼 시기의 농상무성이 주최한 공예전과 쇼와 시기의 제국미술원 주최 미술 전시회 등에서 활약하여 작가로서의 지위를 확고히 하였으며 죽공예의 근대화를 이룩하였습니다.

특히, 오사카의 초대 다나베 지쿠운사이와 나란히 작가로서의 높은 평가를 받은 이즈카 로칸사이는 가전의 기술에 더하여 다종다채한 기법과 표현을 개발하여 조형의 가능성을 확대하였으며 죽공예를 예술의 경지로 올려놓았습니다. 그 영향은 일본 전국의 후진들에게 다대하였습니다. 후계인 이즈카 쇼칸사이와 도치기의 가쓰시로 소호, 후지누마 노보루, 후지쓰카 쇼세이는 제 2차 세계대전 후의 전통 공예 발전에 진력하였으며, 니가타 사도의 혼마 가즈아키와 나고야의 도리이 잇포 등은 일전(日展)을 무대로 자신의 창작 형태를 뚜렷이 하였습니다. 또한, 도쿄의 하야시 쇼게쓰사이는 일전(日展)과 크래프트에서 작가로 활약하였으며, 시즈오카의 나가쿠라 겐이치는 토르소와 같은 유기적인 입체 조형을 표현하는 등, 도쿄를 중심으로 많은 죽공예가가 다양한 창작을 펼쳤습니다.

### 서 일본

에도 말기에서부터 메이지 시대의 근대에 이르기까지, 일본 차 문화의 중심지였던 오사카에서는 중국에 관한 취미나 문인 문화에 대한 취향이 크게 유행하여, 문인들이 애호한 전차의 도구인 가라모노(중국, 조선에서 수입한 도구)가 귀히 여겨졌습니다. 그중에서도 꽃바구니와 대바구니 등의 죽공예품은 감상 대상이 되었고 이에 탁월한 기능을 발휘한 바구니 장인들이 많은 문인들과 후원자들의 지원을 받아 국내외 박람회와 미술 전시회에서 명성을 얻었습니다. 오사카의 초대 하야카와 쇼코사이는 미술 바구니 제작가로서, 자신의 창작품에 이름을 새겨 작가로서의 존재를 나타내었습니다. 또한, 그의 아들인 3세 쇼코사이는 가전된 기술에 개성을 중시한 창작의 여유를 주창하여 근대 죽공예의 선구가 되었습니다. 또한 문인 취향 바구니의 명공으로 알려진 초대 와다 와이치사이는 많은 바구니 장인을 길러 냈습니다. 특히 걸출했던 초대 다나베 지쿠운사이는 정교한 기술에 기품 있고 자유스러운 창작을 더하여 죽공예의 근대화를 전진시켰습니다.

그들을 이은 작가와 많은 자제들은 일본 공예가 현대로 크게 발전하는 가운데 예술로서의 죽공예를 표현하였습니다. 제 2차 세계 대전 후 현대의, 교토의 히가시 다케소노사이, 히로시마의 몬텐 고교쿠, 오사카의 3대 다나베 지쿠운사이와 동생 다나베 요타는 일전(日展)에서 독창적인 조형을 지향하였고 오사카의 2대 마에다 지쿠보사이와 교토의 5세 하야카와 쇼코사이, 다나카 고사이 등은 시대에 맞는 전통 공예를 표현하였습니다.

### 규슈

메이지 후기 무렵, 오이타 벳푸에서는 우량 죽재를 활용한 죽세공 산업이 활발하였습니다. 이러한 전통을 배경으로 고급 문인 취향 바구니를 특기로 하는 명공이 활약하였습니다. 쇼와 시기에 들어와 오이타의 죽공계에서 대두한 쇼노 쇼운사이는 쇼와 10년대(1935-1945년) 예술로서의 죽공예를 목표로 도쿄의 미술 전시회에 데뷔하였습니다. 세계대전 후의 일전(日展)에서 부드러우면서 강인한 아름다운 죽 소재의 특성을 활용한 조각적인 입체 조형에 의한 현대적 표현을 확립하여 예술로서의 가능성을 크게 넓혔습니다. 만년에는 실용성과 미의 형태에 자신의 창작을 마음껏 펼쳐 국가 중요무형문화재 보유자(이른바 인간 문화재)로 최초로 인정을 받았습니다.

쇼노 쇼운사이 이후, 가도타 니코와 쇼노 도쿠조 등이 오이타의 죽공예 발전을 계승하였으며 뒤를 이어 혼다 쇼류와 시오쓰키 쥘란, 기베 세이호 등이 전통 공예와 자유로운 입체 조형을 지향한 제작으로 평가를 받았습니다.

From the Abbey Collection		
Artist	Title	Date
동 일본／Eastern Japan		
스즈키 교쿠쇼사이／SUZUKI Kyokushōsai	꽃바구니／Flower Basket	1920년대 초두 경
2대 이즈카 호사이／IIZUKA Hōsai II	꽃바구니／Large Flower Basket	1910년대 경
2대 이즈카 호사이／IIZUKA Hōsai II	벼룩집／Writing Box	1923
2대 이즈카 호사이／IIZUKA Hōsai II	용지함／Document Box	1923
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	서류함／Document Box	1920년대 ~1930년대 경
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	손잡이 달린 꽃바구니／Wide-Mouthed Flower Basket with Soaring Handle	1936년 ~1949년 경
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	꽃바구니 보전／Flower Basket, “Holy Shrine”	1940년대 경
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	꽃바구니 나치로／Hexagonal Flower Basket, “ <i>Nichiro</i> ”	1940년대 경
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	꽃바구니 천조／Flower Basket, “Thousand-Line”	1950년대 경
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	꽃바구니／Flower Basket	1932년 경
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	꽃바구니 울타리／Flower Basket, “Fence”	1953
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	꽃바구니 객지 생활／Flower Basket, “Sleeping Away from Home”	1940년대 초두
이이즈카 로칸사이／IIZUKA Rōkansai	걸이 화병／Hanging Flower Container	1945
이이즈카 쇼칸사이／IIZUKA Shōkansai	꽃바구니 평온한 마음／Flower Basket, “Calm Heart”	1970년대 경
이이즈카 쇼칸사이／IIZUKA Shōkansai	시라사비(바렌 대) 꽃바구니 운룡／Flower Basket, “Dragon in the Clouds”	1990
이이즈카 쇼칸사이／IIZUKA Shōkansai	마름모 모양 자문죽 사시야미 대바구니／Box for Accessories, <i>Take sashi-ami</i> (plaiting)	1965년 ~1977년 경
요코타 호사이／YOKOTA Hōsai	바구니／Fruit Tray	1960년대 초두 경
나카타 긴세키／NAKATA Kinseki	차 도구 찬장／Tea Ceremony Chest	1940
후지누마 노보루／FUJINUMA Noboru	아지로아미 바구니 무쌍／Fruit Basket, “Peerless”	2012
가쓰시로 소호／KATSUSHIRO Sōhō	바구니 야에키코／Fruit Tray, “Double Bellflower”	2012
가쓰시로 소호／KATSUSHIRO Sōhō	꽃바구니 수선화 시／Flower Basket, “Song of the Daffodils”	2013
가쓰시로 소호／KATSUSHIRO Sōhō	꽃바구니 기경(흙을 일구다)／Flower Basket, “Turned Soil”	1999
고스게 고게쓰／KOSUGE Kōgetsu	바렌 대 히네리구미 꽃바구니／Flower Basket	1976
혼마 가즈아키／HONMA Kazuaki	상상(퍼지다)／Flowing Water	1983
혼마 가즈아키／HONMA Kazuaki	숨결／Breath	1968
혼마 히데아키／HONMA Hideaki	유문(퍼지는 문양)／Flowing Pattern	2014
하야시 쇼게쓰사이／HAYASHI Shōgetsusai	꽃바구니／Flower Basket	1960년대 경
후지쓰카 쇼세이／FUJITSUKA Shōsei	조수／Tide	2007
후지쓰카 쇼세이／FUJITSUKA Shōsei	조수／Tide	1978
도리이 잇포／TORII Ippō	양광／Sunshine	1982
도리이 잇포／TORII Ippō	창해의 소용돌이／Swirl of Blue Water	2006
나가쿠라 겐이치／NAGAKURA Ken’ichi	화병 여자／Flower Basket, “Woman (A Person)”	2018
우에마쓰 지쿠유／UEMATSU Chikuyu	산들바람이 분다／Autumn Breeze	2014
이케다 이와오／IKEDA Iwao	화병／Flower Holder	2016

서 일본／Western Japan		
Unknown	당물 화람(꽃바구니)／ <i>Karamono</i> -Style Flower Basket	19세기 말기~20세기 초두
초대 하야카와 쇼코사이／HAYAKAWA Shōkosai I	데이란(전차 도구 일식을 보관하는 바구니)／Basket for Transporting Sencha Tea Ceremony Utensils	1877년~1880년대 경
초대 하야카와 쇼코사이／HAYAKAWA Shōkosai I	중산모／Bowler Hat	1880년대 ~1890년대 경
3세 하야카와 쇼코사이／HAYAKAWA Shōkosai III	손잡이 달린 꽃바구니 춤추는 개구리／Flower Basket, “Dancing Frog”	1918
4세 하야카와 쇼코사이／HAYAKAWA Shōkosai III	불자(승려가 사용하는 불구)／Fly Whisk (Hossu)	1920
4세 하야카와 쇼코사이／HAYAKAWA Shōkosai IV	손잡이 달린 꽃바구니／Flower Basket	20세기 중반
5세 하야카와 쇼코사이／HAYAKAWA Shōkosai V	넓은 꽃바구니／Flower Basket with Wide Opening	1965
5세 하야카와 쇼코사이／HAYAKAWA Shōkosai V	사각진 바구니／Fruit Tray	1965년 ~1977년 경
히가시 다케소노사이／HIGASHI Takesonosai	한 쌍／Pair	1971
다나카 고사이／TANAKA Kōsai	옛 전죽 바구니／Fruit Basket	1946
가토 도쇼사이／KATŌ Tōshōsai	꽃차형 꽃바구니／Basket in the Form of a Flower Cart	1920년 - 1930년대 경
가토 도쇼사이／KATŌ Tōshōsai	호리병형 꽃바구니／Gourd-Shaped Flower Basket	1920년 - 1930년대 경
초대 다나베 지쿠운사이／WADA Waichisai I	두겹짜기 손잡이 달린 꽃바구니／ <i>Karamono</i> -Style Flower Basket	1890년 ~1901년 경

Artist	Title	Date
초대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai I	류리교식 걸이 꽃바구니／ <i>Ryūrikōshiki</i> Hanging Flower Basket	1900년 ~1920년 경
초대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai I	백합형 꽃바구니／Flower Basket in the shape of a Lily Bud	1930년 경
초대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai I	물고기 모양 고리 달린 꽃바구니／Chinese-Style Flower Basket with Fish Ears	1922
2대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai II	귀갑 무늬 등성짜기 호리병형 꽃바구니／Gourd-Shaped Flower Basket	20세기 중반
3대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai II	호계쓰(달그림자) 납작한 항아리형 꽃바구니／Moon Flask-Shaped Flower Basket	1955년 ~1965년 경
4대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai II	옛 이대 등근 바구니／Round Fruit Basket with Antique Bamboo Arrows	1937년 ~1942년 경
5대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai II	목단 꽃바구니 부귀／Peony Basket, “Prosperous”	1940년 ~1950년 경
3대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai III	미래로의 환희／Delight for the Future	2008
4대 다나베 지쿠운사이／TANABE Chikuunsai IV	주형 꽃바구니 출범／Boat-Shaped Flower Basket, “Setting Sail”	2015
다나베 요타／TANABE Yōta	어린이에게 바치는 흙／Earth Dedicated to Children	1975
사카구치 쇼운사이／SAKAGUCHI Sōunsai	과일 바구니 수월／Fruit Tray, “Moon Reflected on Water”	1929
사카구치 소사이／SAKAGUCHI Sōsai	소 모양 꽃바구니／Flower Basket	20세기 중반
다니오카 시게오／TANIOKA Shigeo	꽃바구니 쌍수／Flower Basket, “Sacred Trees”	2006
스에무라 쇼분／SUEMURA Shōbun	기교쿠(전차 도구함)／Cabinet for Sencha Tea Ceremony	1950년~1970년대 경
초대 야마모토 지쿠료사이／YAMAMOTO Chikuryōsai I	옥렴짜기 꽃바구니／Flower Basket	1926년 ~1945년 경
초대 마에다 지쿠보사이／MAEDA Chikubōsai I	목단 바구니 ／Peony Basket	1940년대 말기 경
초대 마에다 지쿠보사이／MAEDA Chikubōsai I	바구니 나뭇잎／Tray in the shape of a Large Leaf	1935
2대 마에다 지쿠보사이／MAEDA Chikubōsai II	꽃바구니 영화／Flower Basket in the shape of a Blossoming Flower	1960년대 초두
2대 마에다 지쿠보사이／MAEDA Chikubōsai II	겹짜기 꽃바구니／Flower Basket	1980년대 경
몬덴 고교쿠／MONDEN Kōgyoku	유신／Wave	1981

규슈／Kyūshū		
가도타 니코／KADOTA Nikō	갑옷형짜기 항아리 꽃바구니／Flower Basket Armor-Plaited Jar	1980년대 경
혼다 쇼류／HONDA Shōryū	춤 / Dance	2000
기베 세이호／KIBE Seiho	꽃바구니 취우／Flower Basket, “Echo of Rain”	2009
쇼우노 쇼우운사이／SHŌNO Shōunsai	철보 문양 그을음 대 아지로 짜기 바구니／Fruit Tray with Intersecting Circles Design	1947년 경
쇼우노 쇼우운사이／SHŌNO Shōunsai	소젠 꽃바구니 쇼와 35-40년 경／Sozen Flower Basket	1960년 ~1965년 경
쇼우노 쇼우운사이／SHŌNO Shōunsai	백죽 한 마디 화병 뚝부기 피리／Flower Holder, “Water Rail Flute”	1960년대 ~ 1970년대 경
쇼우노 쇼우운사이／SHŌNO Shōunsai	바구니／Flower Basket	1960년대 ~ 1970년대 경
쇼노 도쿠조／SHŌNO Tokuzō	빛／Shining	1993
시오쓰키 주란／SHIOTSUKI Juran	오브제／Standing Basket	1990년대 초두 경

From the Museum Collection		
이즈카 로칸사이／IIZUKA, Rokansai	꽃바구니 아귀／Flower basket, “ <i>Ankō</i> (angler fish)”	1957
쇼우노 쇼우운사이／SHŌNO, Shōunsai	대나무로된 화기「거센 파도」／Flower basket, “ <i>Dotō</i> (surging waves)”	1956
후지누마 노보루／FUJINUMA, Noboru	다발처럼 짠 꽃바구니 기 ／Flower basket, “ <i>Ki</i> (atmosphere)”, <i>tabane-ami</i> (weave)	1992
이즈카 쇼칸사이／IIZUKA, Shōkansai	대나무로 짠 마름모 문양 손잡이 달린 쟁반／Tray with handle, lozenge pattern, <i>takesashi-ami</i> (weave)	1975
바바 쇼도／BABA, Shōdō	대나무 걸이 꽃바구니 부유／Hanging basket, “Fu (float)”	1973
도미모토 켄키치／TOMIMOTO, Kenkichi	채색 금은채 사변 꽃 문양 팔각 장식 함／Ornamental octagonal box, four-petal flower pattern, overglaze enamels, gold and silver	1955
이마이즈미 이마에몬／IMAIZUMI, Imaemon XII	이로 나베시마 유소쿠 문양 화병／Vase, yusoku pattern, Nabeshima ware	1966
구리키 다쓰스케／KURIKI, Tatsusuke	은채 홍색 바탕 문양 항아리／Jar, silver linear pattern on red ground	1984
야마다 조잔(3대)／YAMADA, Jōzan III	도코나메 차 주전자／Tea pots, Tokoname ware	1990
다케나가 고／TAKENAKA, Kō	백자 채색 문방구 세트／A set of stationery, white porcelain with overglaze enamels	1993
미야가와 고잔(2대)／MIYAGAWA, Kōzan II	가마에서 색이 변한 양홍 유약 화병 ／Vase, red glaze, <i>yohen</i> type	1926
아라카와 토요조／ARAKAWA, Toyozō	시노 다완 ／Tea bowl, <i>shino</i> type	ca. 1973-74
나카시마 히로시／NAKASHIMA, Hiroshi	청자 선조 문양 얇은 대접／Shallow bowl, curved design, celadon glaze	2005
다카가키 아쓰시／TAKAGAKI, Atsushi	아카네 청자 - 우뚝 솟음／ <i>Akane-seiji</i> (celadon), “Stand Out”	2005
후쿠시마 겐조／FUKUSHIMA, Zenzō	나카노 월백자 대접／Bowl, <i>Nakano Geppakuji</i> , (clair de lune)	2013
미와 규세쓰(12대)(료사쿠)／MIWA, Ryūkishō (Ryōsaku, Kyūsetsu XII)	사랑을 위하여／For Love	1968
이타야 하잔／ITAYA, Hazan	빙화칠 자기 당화 문양 화병／Vase, Humulus lupulusu design, underglaze colors, white porcelain	1929

Artist	Title	Date
가와세 시노부／KAWASE, Shinobu	청자 화병 삼성 ／Vase, inscription <i>Mitsuboshi</i> (three star), celadon	2014
고바야시 키쿠이치로／KOBAYASHI, Kikuichirō	비늘 문양(기리코) 유리 대접, 작은 대접／Cut glass bowl, <i>uroko</i> (scale) design	1963
후지타 쿄우헤이／FUJITA, Kyohei	간나 큰 대접／Large bowl, “Canna”	1978
이쿠타 니요코／IKUTA, Niyōko	흔들림-39／Swing-39	1992
요코야마 다이칸／YOKOYAMA, Taikan	낚시를 하고 돌아가는 길／Returning from Fishing	ca. 1917-18
하야미 교슈／HAYAMI, Gyoshū	묵죽도／Indian Ink Picture of Bamboo	ca. 1925
오오바 쇼우교／ŌBA, Shōgyo	평문 보석함／Jewelry box, <i>hyōmon</i>	1958
마스무라 마시키／MASUMURA, Mashiki	마른 옷칠 용기／Tray, <i>kanshitsu</i>	1957
마쓰다 곤로쿠／MATSUDA, Gonroku	마키에 숙림 부늬 함／Ornamental box, bamboo grove design, <i>maki-e</i> and <i>bachiru</i>	1965
다카노 쇼우잔／TAKANO, Shōzan	마키에 방울벌레 무늬 향함／Incense case, bell-ring insect design, <i>maki-e</i>	1969
이소야 아키라／ISOYA, Akira	마키에 물에 떠 있는 꽃잎무늬 편지함／Letter box, floral pattern, <i>maki-e</i>	1934
방우라 쇼우고／BAN'URA, Shōgo	코끼리 한 쌍／Two Forms	1972
스즈키 마사야／SUZUKI, Masaya	허시 공간／Gaze into the Void	1976
마스무라 기이치로／MASUMURA, Kiichirō	주칠 손잡이 달린 쟁반／Tray with handle, cinnabar-lacquer, <i>kanshitsu</i>	1979
아오쓰카 지토쿠／AKATSUKA, Jitoku	상록 마키에 버릇집／Document box and writing box , “Evergreen”, <i>maki-e</i>	ca. 1926-36
고모리 구니에／KOMORI, Kunie	옷칠 음식 바구니／Food container, <i>magewa</i> and <i>rantai</i>	1986
우오즈미 이라쿠(3대)(야스히코)／UOZUMI, Iraku III (Yasuhiko)	합금 바리때／Bowl in the shape of Buddhist priest’s begging bowl, faint speckled pattern, <i>sahari</i>	1962
나가노 테쓰시／NAGANO, Tetsushi	송림도 가타쓰기 찻물을 끓이는 가마／Tea kettle in the “prominent shoulder” style with pine-forest design	1959
스즈키 고헤이／SUZUKI, Kohei	연제 항아리 ／Vase with linked-cocoon repousse, gilt silver on silver ground	1971
세키야 시로／SEKIYA, Shirō	적색 동 은 접합 접시／Plate, joined and hammered silver and <i>shakudo</i> strips	1972
오치 겐조우／OCHI, Kenzō	수상／Tree Thoughts	1970
이토 모에기／ITŌ, Moegi	각진 체에 착생하는 자웅／A Male and a Female Adhering to a Parallele-piped	1979
세키네 마사후미／SEKINE, Masafumi	바스켓／Basket	1991
가토리 마사히코／KATORI, Masahiko	동 주물 꽃을 담은 용기／Vase, cast bronze	1930
나이토우 하루지／NAITŌ, Haruji	벽걸이 화병／Wall vase	1929
가나모리 에이이치／KANAMORI, Eiichi	상감 주동 화병／Vase, inlaid cast bronze	1992
마스다 미쓰오 ／MASUDA, Mitsuo	은철 들플 문양 상자／Box, grass design, silver and iron	1940
기타하라 센로쿠／KITAHARA, Senroku	산포도 장식물／Ornament, “Wild Vine“	ca. 1927
스케가와 호유슈우／SUKEGAWA, Hōshu	조금 사슴 칸막이／Screen incised with deer motif	1940
기타가와 헤이로우 ／KITAGAWA, Heirō	우치카케(덧옷) 가라오리 모에기 바탕 천 모란 무늬／ <i>Noh</i> robe, <i>kara-ori</i> type silk, peony motif	1963
시무라 후쿠미／SHIMURA, Fukumi	명주 기모노 “방울벌레”／Kimono, “Bell-ring Cricket”, <i>tsumugi</i> silk	1959
고가 후미／KOGA, Fumi	사가 견 핸드백／Handbag, <i>Saga-nishiki</i> type weave	1967
이나가키 도시지로우／INAGAKI, Toshijirō	목면 바탕 스텐실 벽걸이 “호랑이”／Wall-hangings, “Tiger”, stencil dyeing on cotton	1960
쓰이키 노리코／TSUIKI, Noriko	고쿠라 줄무늬 무명 오비(허리띠) 단심／Sash, “Scarlet Heart”, Kokura-type fabric, striped pattern	2004
기무라 우잔／KIMURA, Uzan	무명 천 벽걸이／Wall-hanging, <i>yuzen</i> dyeing	1929
오오사카 히로미치／ŌSAKA, Hiromichi	당초무늬 필통／Box for writing brush box, floral scroll design in openwork and inlay, dyed from sappanwood on persimmon wood	1997
하라다 마나／HARADA, Mana	기모노 설월화／Kimono, Snow, the Moon and Flowers	1977
도미모토 켄키치／TOMIMOTO Kenkichi	채색 금채 그림이 다른 술잔／Sake cups, each with a different pattern, overglaze enamels and gold	1951
구마이 교코／KUMAI Kyōko	Screen-D	1987
아오미네 시게미치 ／AOMINE Shigemichi	부빙가 대접／Bowl, bubinga wood	1956
가쓰라 모리유키／KATSURA Moriyuki	메추라기 모양 시부이치 단금 연적 ／Water dropper in the shape of a quail, <i>shibuchi</i>	1971
마른 옷칠 용기／MASUMURA Mashiki	마른 옷칠 용기／Tray, <i>kanshitsu</i>	1957
후지이 다쓰키치 / FUJII Tatsukichi	동 기리스크시 칠보 권운 문양 작은 상자 / Box, cloud design, bronze hammered, kirisukashi and enamel	1920
나카가와 텃사이／NAKAGAWA, Tessai	마른색분차탁／Tea saucers, half-red/half-black, <i>kanshitsu</i>	ca.1950
가모다 쇼지／KAMODA, Shōji	채색 사각항아리／Painted rectangular jar	1972
하마다 쇼우지／HAMADA, Shōji	흑색 및 불투명한 유약 항아리／Jar, black and opaque glazes	1958
에구치 가쓰미／EGUCHI, Katsumi	종이 염색곤색가스리 도려낸 장식도제 함／Box, floral pattern, applied in a paper process, underglaze blue	1979

【2019／9／20】