

皇室と石川

皇居三の丸尚蔵館収蔵品展

麗しき
美の煌めき

제 38 회 국민문화제 제 23 회 전국장애자 예술·문화제
이시카와백만석문화제 2023

황거(皇居)산노마루(三の丸) 쇼조관(尚蔵館) 수장품전 황실과 이시카와 - 미려한 찬란함

2023년 10월14일(토)~11월26일(일) 휴관일 11월6일(월)

[제1전시회장] 이시카와현립미술관 : 제 1~3 장

[제2전시회장] 국립공예관 : 제 4, 5 장

주최 : 이시카와현립미술관, 국립공예관, 이시카와백만석문화제 2023 실행위원회, 궁내청, 문화청, 독립행정법인 국립문화재기구
공동 개최 : 호코쿠신문사

특별 협력 : 츠무구 (紡ぐ) 프로젝트, 요미우리신문사, 공익재단법인 마에다육덕회

いしかわ
百万石
文化祭
2023



[범례]

- 작품 번호는 전시 순서와 일치하지 않지만, 본 전시 도록의 작품 번호 및 전시장 내 번호와 일치합니다.
- ●는 국보, ◎는 중요문화재, □는 이시카와현 지정문화재, ▽는 등록 미술품입니다.
- 전시 기간이 기재되지 않은 작품은 상시 전시합니다.
- 일부 작품은 전시 교체 또는 전시 장면 교체될 수 있습니다. 또한 사정에 따라 전시 작품이 변경되는 경우가 있습니다.
- 소장처가 기재되지 않은 작품은 모두 고교 산노마루 쇼조관의 수장품입니다. 또한 *는 이시카와현립미술관, **는 국립공예관의 수장품입니다.

도록
번호

지정 등

작품명

작가

제작년도

소장

전시기간

제 1 장 황실과 가가 (加賀) 마에다 (前田) 가 (家)

1	고미즈노오천황 (後水尾天皇) 신한 (宸翰) 인 (忍)	고미즈노오 천황	에도시대 (17 세기)	마에다육덕회
2	덴진가조 (天神畫像)	전 (傳) 훗쇼보 고미즈노오 천황 (화찬)	1657 경	마에다육덕회
3	● 만요슈 (万葉集) 제 2 권·제 4 권 잔권 (殘卷券) (가나자와본 만요슈)	후지와라 사다노부	헤이안시대 (12 세기)	~11/5
4	● 만요슈 (万葉集) 제 3 권·제 6 권 잔권 (殘卷券) (가나자와본 만요슈)	후지와라노 사다노부 (전 (傳) 미나모토 토시요리)	헤이안시대 (12 세기)	마에다육덕회 ~11/5
5	● 상란첩 (喪亂帖)	[원적] 왕희지	[탐모] 당시대 (7-8 세기) · [원적] 동진시대 (4 세기)	11/7~
6	● 탐왕희지서 (搨王羲之書) (공시중첩 (孔侍中帖))	[원적] 왕희지	[탐모] 당시대 (7-8 세기) · [원적] 동진시대 (4 세기)	마에다육덕회 11/7~
7	고필단책 수감 (手鑑) 제 1 · 제 3 첩		가마쿠라-에도시대 (13-17 세기)	첩 교체 (~11/5 · 11/7~)
8	팔체서 (八體書)	마에다 나리아스	메이지시대 (19 세기)	4쪽씩 (~11/5 · 11/7~)
9	묵죽도병찬 (墨竹圖并贊)	마에다 요시아스	에도-메이지시대 (19 세기)	
10	와카 (和歌) 색지 "수향하월 (水郷夏月)"	아오키 신자부로	에도시대 (19 세기)	
11	와카 (和歌) 두 수 "와카나 (若菜)"	아사노야 사헤이	에도시대 (19 세기)	
12	부채 그림 병풍	다와라야 소다쓰	에도시대 (17 세기)	적 교체 (우적~11/5 · 11/7~좌적)
	초배지 문서			2통씩 (~11/5 · 11/7~)
13	◎ 부채문양 마키에 (蒔絵) 손궤		가마쿠라-남북조시대 (14 세기)	마에다육덕회
14	"부채문양 마키에 (蒔絵) 손궤" 수복 시 사생화	마쓰다 곤로쿠	1937	*
15	후가쿠세이켄지 (富嶽清見寺) 그림 병풍	가노우 쓰넨노부	에도시대 (17-18 세기)	11/7~
16	겐지모노가타리 (源氏物語) 그림 병풍	가노우 탄유	에도시대, 간에이 19 년 (1642)	~11/5
17	단도 (명 마사무네 "교고쿠 마사무네 (京極正宗)")	마사무네	가마쿠라시대 (14 세기)	~11/5
18	칼 (무명 전 (傳) 마사무네 "명물 와카사 마사무네 (名物若狹正宗)")	마사무네	가마쿠라시대 (14 세기)	11/7~

도록 번호	지정 등	작품명	작가	제작년도	소장	전시기간
19	●	칼 (명물 타로사쿠마사무네 (名物太郎作 正宗))	마사무네	가마쿠라 - 남북조시대 (14 세기)	마에다육덕회	
20	●	검 명 요시미쓰 (銘吉光)	요시미쓰	가마쿠라시대 (13 세기)	시라야마히메 신사	
21		부상자를 구조하는 승마병	찰즈 레오나르드 하트웰 /C.L.Hartwel	1916 경		
22		십자문 대접시	가모 마사오	1932		

제 2 장 황실의 보배

23	●	가스가곤겐 (春日權現) 험기 (驗記) 그림 제 8 권	다카시나 타카카네	가마쿠라시대 , 엔쿄 2 년 (1309 경)		장면 교체 (~11/5・11/7~)
24		기타노텐진 (北野天神) 엔기 (緣起) 그림 두루마리 제 3,5 권		무로마치시대 (16 세기)		권 교체 (3권~11/5・11/7~5권)
25		오구리 (오구리 판관 그림 두루마리) 제 3,8 권	이와사 마타베에	에도시대 (17 세기)		권 교체 (3권~11/5・11/7~8권)
26		군수도 (群獸圖) 병풍	마루야마 오쿄	에도시대 (18 세기)		적 교체 (우적~11/5・11/7~좌적)
27	●	동식채회 (動植綵繪) (대계자웅도 (大鷄雌雄圖), 군계도 (群鷄圖), 장미소금도 (薔薇小禽圖), 모란소금도 (牡丹小禽圖))	이토 자쿠추	에도시대 (18 세기)		2쪽씩 ※
28		춘정추포 (春庭秋圖)	고무로 스이운	1919		~11/5
29		일월학구도 (日月鶴鷗圖)	니시무라 고운, 니시무라 스이쇼	1928		11/7~
30		부상제일봉 (扶桑第一峰)	요코야마 타이칸	1928		~11/5
31		송리도 (松鯉圖)	가와바타 류시	1938		11/7~
32		조양명봉지도 (朝陽鳴鳳之圖)	고무로 스이운	1925		~11/5
33		화난지도 (和暖之圖)	다케우치 세이호	1924		11/7~
34		이세모노가타리 (伊勢物語) 그림 두루마리 종이합・벼루합		에도시대 (19 세기)		

제 3 장 황실에 전해진 이시카와의 미술

35		당화당초 (唐花唐草) 문양 상감 화병	가나자와 동기화사	1891		
36		만자이라쿠 (萬歳樂) 장식물	다카무라 쿤운, 야마자키 초운	1916		
37		유하채 (釉下彩) 봉황도 (鳳凰圖) 화병	고란샤	1926		
38		진위팔황지도 (振威八荒之圖) (독수리도)	간쿠	에도시대 (18 세기)		~11/5
39		룡호도 (龍虎圖) 병풍	간타이	에도시대 (19 세기)		11/7~
40		난정도권 (蘭亭圖卷)	간타이	에도시대 (19 세기)		~11/5
41		육일쌍학도 (旭日双鶴圖)	노우토미 카이지로	1894		
42		어양잠화첩 (御養蠶畫帖)	구모타 베이센	메이지시대 (19-20 세기)		장면 교체 (~11/5・11/7~)
43		추교야계도 (秋郊野鷄圖)	스즈키 카손	1910		
44		꽃창포	요시다 슈코	다이쇼 - 쇼와시대 (20 세기)		
45		춘도 (椿圖) (경운여채 (景雲餘彩) 가운데에서)	기타노 쓰네토미	1922		~11/5
46		구메마이 (청년화첩 (靑年畫帖) 가운데에서)	야마다 케이추	1894		~11/5
47		백응 (白鷹) (서채 (瑞彩) 가운데에서)	기타노 쓰네토미	1924		11/7~
48		후카쿠 (富岳) (서채 (瑞彩) 가운데에서)	야마다 케이추	1924		11/7~
49		가가 (加賀) 지방 화조도 자수 벽걸이	도안 : 다마이 케이센 이치카와 마사노리	1928		

No.27 《동식채회(動植綵繪)》는 11/5까지 「군계도(群鷄圖)」・「장미소금도(薔薇小禽圖)」, 11/7부터는 「대계자웅도(大鷄雌雄圖)」・「모란소금도(牡丹小禽圖)」가 전 시됩니다.

제 4 장 (1) 황실에 전해지는 이시카와의 공예 메이지 · 다이쇼편 (1868 - 1926)

50	◎ 백공비조 (百工比照) 쇠장식 중 제 6 호 합 제 7 서랍 " 새장 못 감추기 "		(17-18 세기)	공익재단법인 마에다육덕회	~11/5
51	◎ 백공비조 (百工比照) 쇠장식 중 제 6 호 합 제 12 서랍 " 벌레장 못 감추기 "		(17-18 세기)	공익재단법인 마에다육덕회	11/7~
52	◎ 백공비조 (百工比照) 쇠장식 중 제 6 호 합 제 16 서랍 " 화룡 못 감추기 "		(17-18 세기)	공익재단법인 마에다육덕회	11/7~
53	◎ 백공비조 (百工比照) 쇠장식 중 제 6 호 합 제 20 서랍 " 화룡 못 감추기 "		(17-18 세기)	공익재단법인 마에다육덕회	~11/5
54	□ 마키에 (蒔絵) 추월야경도 (秋月野景圖) 버루함	전 (傳) 이가라시 도호	(17 세기)	*	
55	은상감 정자 (丁子) 무늬 등자	우지마사	(18 세기)	*	
56	청자 봉황 구름문 화병	초대 스와 소잔	1919		
57	청자 봉황 구름문 향로	초대 스와 소잔	1919		
58	후미노 토모 (서예 소품)	제 2 대 스와 소잔	1924		
59	복숭아문양 금황색유약 화병	아다치 토센	1931		
60	만자이라쿠 (萬歳樂) 장식물	초대 도쿠다 야소키치 외	1928		
61	염부 황유 접시꽃 화병	초대 미야가와 코잔	(19-20 세기)	*	
62	해가리비 마키에 (蒔絵) 향합	마츠오카 슈도	메이지시대 전기 (19 세기)		
63	검정바탕 실패 손궤	오타 키쿠타로	1901		
64	닭 장식물	유키오 유키오	1892		
65	금은상감 투구 향로	구리 그릇 회사	1877	*	
66	금은상감 고리 화병	초대 야마카와 코지	1877 경	**	
67	놋쇠 금은상감 군학 갈대문 화병	제 9 대 미즈노 겐로쿠	1910		
68	▽ 화조문양 상이 (象耳) 대화병	가나모리 소시치	(19 세기)	개인 소장	
69	▽ 철제 금은상감 인물그림 장식 대접시	고마이 오토지로	1876-1885 경	개인 소장	
70	기와 비둘기	야마다 소비	1905		
71	□ 철 타출 비둘기 장식물	야마다 소비	1909	*	
72	황동 당초 상감 배모양 화기	세키자와 우이치	1890	개인 소장	
73	간고 (諫鼓) 형 향로	야마오 지키치	1900		
74	수렵 경작 그림 마키에 (蒔絵) 종이함 · 버루함	사와다 소타쿠사이	1914		
75	나시지 (얼룩무늬 바탕) 마키에 (蒔絵) 자개 당초 버루함과 종이함	가와노베 잇초	(19-20 세기)	**	
76	마키에 (蒔絵) 당종려와 파초 연 (聯)	가와노베 잇초	1881	*	
77	타이헤이라쿠 (太平樂) 장식물	우미노 쇼민	1899		

제 4 장 (2) 황실에 전해지는 이시카와의 공예 쇼와 · 헤이세이편 (1926 - 2019)

78	평문 (平文) 원문양 손잡이 쟁반	오바 쇼교	1983		
79	베고니아 유젠 (友禪) 염색 소병풍	단기쇼 에이지	1959 경		
80	국화 유젠 (友禪) 염색 소병풍	기무라 우잔	1958		
81	평문 원문양 함	오바 쇼교	1984	*	
82	카가 (加賀) 유젠 (友禪) 식탁보 " 만요 (万葉) 의 꽃 "	가지야마 신	1983 경		
83	유젠 (友禪) 염색 사자그림 칸막이	기무라 우잔, 오가와 주잔 이케다 사쿠미	1933		
84	장식 접시 영봉교환 (靈峰交歓)	제 2 대 아사쿠라 이소키치	1983		
85	비튼 호리병박형 술병	제 2 대 도쿠다 야소키치	1960		

도록 번호	지정 등 작품명	작가	제작년도	소장	전시기간
86	침금 참억새무늬 장식합	마에 타이호	1959		
87	침금 역새 장식합	마에 타이호	1959	* *	
88	평 침금 의상합	마에 타이호	1932		
89	주홍색 찻통	아카지 유사이	1960		
90	흑칠 (黒漆) 종이합	시오다 케이시로	1983		
91	비학 (飛鶴) 침금액자	미타니 고이치	1991		
92	백로 마키에 (蒔絵) 합	마쓰다 곤로쿠	1958		
93	마키에 (蒔絵) 백로무늬 장식합	마쓰다 곤로쿠	1961	* *	

제 5 장 황실을 화려하게 수놓는 공예

94	뽕나무제 장식장	제 9 대 이토 헤이자에몬	1907		
95	학구 장식물 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	다카무라 코운 다케노우치 히사카즈	1907		
96	사슴 누르개 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	이시카와 미쓰아키	1907		
97	송파 마키에 (蒔絵) 버루함 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	시라야마 쇼사이	1907		
98	돌망태와 물때새 연적 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	가가와 카쓰히로	1907		
99	칠보 쌍나비 향합 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	나미카와 소수케	1907		
100	벗꽃 백자 향로 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	제 3 대 세이후 요헤이	1907		
101	고킨슈 (古今集) 문자그림 마키에 (蒔絵) 향분 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	가와노베 잇초	1907		
102	고킨슈 (古今集) 시화 화첩 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	제 2 대 가와시마 진베이 아라키 칸포 외	1907		장면 교체 (~11/5・11/7~)
103	용청화 (龍靑華) 인주함 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	초대 미야가와 코잔	1907		
104	사자늬 (鈕) 동인 (銅印) (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	스즈키 초키치, 나카이 케이쇼	1907		
105	모란꽃 문양 도장함 금속판 (뽕나무제 장식장 부속 장식물)	운노 쇼민	1907		
106	봉황 국화문양 마키에 (蒔絵) 장식장	시마다 요시나리 외	1928		
107	자기 화병 화조문양 (봉황 국화문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	이타야 하잔	1928		
108	칠보 장식접시 호족 (胡俗) 낙원도 (봉황 국화문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	제 2 대 이나바 시치호	1928		
109	칠보향합 보상화 (寶相華) 문양 (봉황 국화문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	안도 주베이	1928		
110	조금 (彫金) 서양식 문방구 (봉황 국화문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	도안 : 치카미 요사이 제작 : 제 2 대 야마카와 코지	1928		
111	학과 오동나무문양 마키에 (蒔絵) 장식장	시마다 요시나리 외	1928		
112	자기 향로 보상화 (寶相華) 문양 (학과 오동나무 문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	이시노 류잔	1928		
113	마키에 (蒔絵) 향분 (香盆) 패랭이꽃 문양 (학과 오동나무 문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	제 2 대 쓰루타 와사부로	1928		
114	마키에 (蒔絵) 색종이합 어린 소나무와 종다리 국화와 매추라기 (학과 오동나무 문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	유키오 유키오	1928		
115	서양식 문방구 (학과 오동나무 문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	도안 : 시마다 요시나리 제작 : 에자키 에이조, 안도 주주	1928		
116	반질고리와 도구 (학과 오동나무 문양 마키에 (蒔絵) 장식장 부속 장식물)	도안 : 시마다 요시나리 제작 : 기쿠치 한코 이치지마 마사쿠니 호리이 마사후미 요시무라 타다오	1928		