

## 반복과 우연 전

Repetition and Contingency in Crafts and Design



[ 일러두기 ]

- 작품 번호, 작가명, 작품명, 제작년 순으로 기재합니다.
- 작품 번호는 전시 순서와 반드시 일치하지는 않습니다.

[Notes:]

- \* Data for each work are listed in the following order: no., artist, title, and date.
- \* Catalogue numbers do not necessarily agree with the order of display.

## 작품 리스트/List of Works

| 번호<br>No. | 작가명<br>Artist   | 작품명<br>Title   | 제작년<br>Date |
|-----------|---|--|-------------|
| 1         | 반복  | 반복이 빚어내는 모양과 형태<br>Repetition: patterns and shapes created by recurrence   | Gallery 1   |
| 1         | 니사토 아키오<br>NIISATO Akio   | 빛의 그릇<br>Bowl, a luminescent vessel  | 2022        |
| 2         | 하야시 쇼게쓰사이<br>HAYASHI Shogetsusai  | Tray, <i>hana-ami</i> (weave)<br>Tray, <i>hana-ami</i> (weave)   | c.1947      |
| 3         | 미쓰케 마사야스<br>MITSUKE Masayasu  | 무제<br>Untitled   | 2019        |
| 4         | 에리 사요코<br>ERI Sayoko  | 기리카네 육각형을 조합한 장식함 "육화집향"<br>Clustered hexagonal boxes, <i>kirikane</i> , " <i>Rokka-shuko</i> (six flowers gathering their fragrance)" | 1992        |
| 5         | 기타오지 로산진<br>KITAOJI Rosanjin  | 색회 긴란데 문합<br>Covered bowls, gold leaves on overglaze enamels   | c.1940      |
| 6         | 이로나베시마 기술 보존회<br>Group of Important Intangible Cultural Properties / Iro-Nabeshima            | 이로 나베시마 당화 문양 화병<br>Vase, floral pattern, overglaze enamels, Nabeshima ware  | 1972        |
| 7         | 제12대 이마이즈미 이마에몬<br>IMAIZUMI Imaemon XII   | 이로 나베시마 유소쿠 문양 화병<br>Vase, <i>yusoku</i> pattern, Nabeshima ware   | 1966        |
| 8         | 장 뒤낭<br>Jean DUNAND   | 구형 화병(금색, 붉은색)<br>Spherical vase in gold and red   | c.1925      |
| 9         | 이시다 와타루<br>ISHIDA Wataru  | 파트 드 베르 기법으로 만든 뚜껑 달린 용기 "아흔아홉 살"<br>Covered container, "White Age (Age 99)", <i>pâte de verre</i>                                     | 2000        |
| 10        | 유타 지카<br>Jutta SIKA   | Tea and coffee set<br>Tea and coffee set   | c.1901-02   |
| 11        | 보딜 만츠<br>Bodil MANZ   | 실린더 No.5<br>Cylinder No.5  | 2003        |
| 12        | 보딜 만츠<br>Bodil MANZ   | 실린더 No.5<br>Cylinder No.5  | 2004        |
| 13        | 오다 히로하루<br>ODA Hiroharu   | Glass bowl, "Variation"<br>Glass bowl, "Variation"   | 1978        |
| 14        | 빌헬름 바겐펠트<br>Wilhelm WAGENFELD   | 용기 "큐브"<br>Vessel, "Kubus"   | 1938        |
| 15        | 크리스토퍼 드레서<br>Christopher DRESSER  | 티 세트<br>Tea set  | 1880        |
| 16        | 크리스토퍼 드레서<br>Christopher DRESSER  | 토스트 랙(집 모양)<br>Toast rack  | c.1878-90   |
| 17        | 크리스토퍼 드레서<br>Christopher DRESSER  | 토스트 랙(울타리 모양)<br>Toast rack  | c.1878      |
| 18        | 크리스토퍼 드레서<br>Christopher DRESSER  | 토스트 랙(육각 모양)<br>Toast rack   | c.1879-80   |
| 19        | 모리 마사히로<br>MORI Masahiro  | Whisky set<br>Whisky set   | 1978        |
| 20        | 모리 마사히로<br>MORI Masahiro  | Party tray, "Cerabesque"<br>Party tray, "Cerabesque"   | 1994        |
| 21        | 모리 마사히로<br>MORI Masahiro  | O-type party tray<br>O-type party tray   | 1984        |
| 22        | 사카에기 마사토시<br>SAKAEGI Masatoshi  | Wave<br>Wave   | 1986-87     |
| 23        | 시로타니 고세이<br>SHIROTANI Kosei   | Carrara free stand<br>Carrara free stand   | 2008        |
| 24        | 시로타니 고세이<br>SHIROTANI Kosei   | Carrara plate, fruits bowl, paper weight<br>Carrara plate, fruits bowl, paper weight   | 2008        |
| 25        | 중요 무형 문화재 구루메카스리 기술 보유자회<br>Group of Important Intangible Cultural Properties / Kurume-kasuri | 구루메 가스리 기모노 하나비시 문양<br>Kimono, Kurume- <i>kasuri</i> cotton, flower and diamond pattern  | 1958        |
| 26        | 세리자와 게이스케<br>SERIZAWA Keisuke   | 죽순무늬 갈색 삼베 실내복<br>Dressing gown, bamboo shoot motif on brown ground, hemp  | 1958        |
| 27        | 쇼노 쇼운사이<br>SHONO Shounsai   | 무소아미 기법으로 대나무를 짜 만든 용기<br>Basket, <i>muso-ami</i> (weave)  | 1965        |
| 28        | 도가시 고세이<br>TOGASHI Kosei  | 퇴칠 줄무늬 작은 상자<br>Small box, stripe design, <i>tsuishitsu</i>  | 1957        |

| 번호<br>No.  | 작가명<br>Artist                    | 작품명<br>Title   | 제작년<br>Date            |
|--|----------------------------------|--|------------------------|
| 29   | 이가 산케이<br>IGA Sankei             | 옷칠 긴마 문서궤<br>Box, colored lacquer and <i>kimma</i>   | 1967                   |
| 30   | 이나가키 도시지로<br>INAGAKI Toshijiro   | 지본 형화 염색 액자 미야코춤<br><i>Miyako-odori</i> (Kyoto dance show), stencil dyeing on paper                      | 1958                   |
| 31   | 나카가와 마모루<br>NAKAGAWA Mamoru      | 상감 은동 합금 꽃병 "체크와 바둑판무늬"<br>Vase, inlaid checker patterns, <i>rogin</i>                                   | 2020                   |
| 32   | 나카무라 도미에<br>NAKAMURA Tomie       | 손잡이 달린 세 치 사각 찬합<br>A nest of small boxes with handle  | 1961                   |
| 33   | 사이타 바이테이<br>SAITA Baitei         | 기리카네 유채꽃무늬 작은 상자<br>Small box, rape-flower design, <i>kirikane</i>                                       | 1963                   |
| 34   | 아키야마 잇세이<br>AKIYAMA Issei        | 흑단 새무늬 장식함<br>Hexagonal box, bird design, inlay on ebony wood  | 1984                   |
| 35   | 오사카 히로미치<br>OSAKA Hiromichi      | 마름모무늬 목화 상자<br>Marquetry box with diamond-shaped pattern   | 1979                   |
| 36   | 무네히로 리키조<br>MUNEHIRO Rikizo      | 후시 견직 기모노 화심<br>Kimono, "Heart of Flower", <i>fushiginu</i> (silk reeled off twin cocoon)                | 1979                   |
| 디자인은 반복된다<br>Repetitions in Design   |                                  |  |                        |
| 37   | 가메쿠라 유사쿠<br>KAMEKURA Yusaku      | Life<br>Life   | 1994                   |
| 38   | 가메쿠라 유사쿠<br>KAMEKURA Yusaku      | 제10회 도쿄국제조명디자인공모전'83 입상 작품전<br>'83 The 10th Tokyo International Lighting Design Competition              | 1983                   |
| 39   | 가메쿠라 유사쿠<br>KAMEKURA Yusaku      | 니콘SP<br>Nikon SP   | 1957<br>(1990 reprint) |
| 40   | 가메쿠라 유사쿠<br>KAMEKURA Yusaku      | 제3회 조명·건축 세미나 / 폴 마란츠, 이소자키 아라타<br>The 3rd Seminar of Light & Architecture Paul Maranz and Arata Isozaki | 1986                   |
| 41   | 가메쿠라 유사쿠<br>KAMEKURA Yusaku      | Design Forum '87<br>Design Forum '87   | 1987                   |
| 42   | 후쿠다 시게오<br>FUKUDA Shigeo         | UCC커피관(쓰쿠바 과학 엑스포'85)<br>UCC Coffee Pavillion at Tsukuba Science Expo '85                                | 1984                   |
| 43   | 후쿠다 시게오<br>FUKUDA Shigeo         | Shigeo Fukuda Exhibition<br>Shigeo Fukuda Exhibition   | 1975<br>(1987 reprint) |
| 44   | 후쿠다 시게오<br>FUKUDA Shigeo         | 후쿠다 시게오 포스터전<br>Shigeo Fukuda Poster Exhibition  | 1988                   |
| 45   | 후쿠다 시게오<br>FUKUDA Shigeo         | 모리사와<br><i>Morisawa</i>  | 1993                   |
| 46   | 후쿠다 시게오<br>FUKUDA Shigeo         | Fukuda C'est Fou<br>Shigeo Fukuda Exhibition: Fukuda C'est Fou   | 1991                   |
| 47-54  | 엔초 마리<br>Enzo MARI               | 자기의 디자인 (8점)<br>Design for porcelain (8pieces)   | 1973                   |
| 55-62  | 히라마쓰 야스키<br>HIRAMATSU Yasuki     | 스컬프처 웨이트(8점)<br>Sculpture Weight (8pieces)   | 1973                   |
| 63   | 토네 비겔란<br>Tone VIGELAND          | 팔찌<br>Bracelet   | 1989                   |
| 64   | 토네 비겔란<br>Tone VIGELAND          | 팔찌 No.2<br>Bracelet No.2   | 1991                   |
| 2 우연 자연의 소재와 인위적인 것을 초월한 힘<br>Contingency: natural materials and forces beyond human power |                                  |  | Gallery 2              |
| 65   | 미쓰하시 구니타미<br>MITSUHASHI Kunitami | 불사조<br>Phoenix   | 1971                   |
| 66   | 이즈카 로칸사이<br>IIZUKA Rokansai      | 꽃바구니 "구스다마"<br>Flower basket, " <i>Kusudama</i> (ornamental scent bag)"                                  | c.1950-54              |
| 67   | 오가와 마치코<br>OGAWA Machiko         | 무제<br>Untitled   | 1993                   |
| 68   | 오가와 마치코<br>OGAWA Machiko         | 무제<br>Untitled   | 2008                   |
| 69   | 이세자키 준<br>ISEZAKI Jun            | 바람과 눈<br>Wind and Snow   | 2015                   |
| 70   | 오무라 슌지<br>OMURA Syunji           | 류 IX<br><i>Ryu IX</i>  | 2001                   |
| 71   | 니시무라 요헤이<br>NISHIMURA Yohei      | 토스터<br>Toaster   | 1988                   |
| 72   | 아라키 다카코<br>ARAKI Takako          | Pocket Bible<br>Pocket Bible   | 2000                   |
| 73   | 카를로 자울리<br>Carlo ZAULI           | 일그러진 항아리<br>Vase   | 1976                   |
| 74   | 콜린 리드<br>Colin REID              | 무제<br>Untitled   | 1987                   |

| 번호<br>No. | 작가명<br>Artist   | 작품명<br>Title  | 제작년<br>Date |
|-----------|---|---|-------------|
| 75        | 후지타 교헤이<br>FUJITA Kyohei  | 유동, 흐름<br>Flowing <i>Nagare</i> -Flow                                   | 1968        |
| 76        | 이와타 도시치<br>IWATA Toshichi   | 조개<br>Shell   | 1962        |
| 77        | 모리 도가쿠<br>MORI Togaku   | 비젠 입이 넓은 모래 항아리<br>Jar, gritty clays, Bizen ware                        | 1969        |
| 78        | 가네시게 도요<br>KANESHIGE Toyo   | 비젠 큰 대접<br>Large bowl, Bizen ware                                       | 1957        |
| 79        | 후지와라 겐<br>FUJIWARA Ken  | 비젠 히다스키 항아리<br>Jar with fire marks, Bizen ware                          | 1964        |
| 80        | 제2대 미야가와 고잔<br>MIYAGAWA Kozan II  | 가마에서 색이 변한 양홍 유약 화병<br>Vase, red glaze, <i>yohen</i> type               | 1926        |
| 81        | 모리노 가코<br>MORINO Kako   | 녹유 요변 납작 항아리<br>Vase, green glaze, <i>yohen</i> type                    | 1986        |
| 82        | 고즈루 H. 겐<br>KOHZURU H. Gen  | 손으로 빚어 만든 술병과 술잔<br>Sake bottle and cups, coiling                       | 1999        |
| 83        | 쓰지 세이메이<br>TSUJI Seimei   | 유리 원통형 꽃병<br>Glass vase in the shape of can                             | 1991        |
| 84        | 제3대 미야타 란도(고헤이)<br>MIYATA Rando III (Kohei)                                     | 납형주조 금 장신구 "감회"<br>Brooch, "Reverie", gold, lost-wax casting            | 1977        |
| 85        | 제3대 미야타 란도(고헤이)<br>MIYATA Rando III (Kohei)                                     | 납형주조 금 장신구 "전승"<br>Ring, "Lore", gold, lost-wax casting                 | 1977        |
| 86        | 제3대 미야타 란도(고헤이)<br>MIYATA Rando III (Kohei)                                     | 납형주조 금 장신구 "꽃놀이"<br>Ring, "Springtide", gold, lost-wax casting          | 1977        |
| 87        | 마쓰에 미에코<br>MATSUE Mieko   | 금 막대가 달린 은 브로치<br>Brooch, silver  | 1976        |
| 88        | 마쓰에 미에코<br>MATSUE Mieko   | 은 브로치<br>Brooch, silver   | 1978        |
| 89        | 마쓰에 미에코<br>MATSUE Mieko   | 은 펜던트<br>Pendant, silver  | 1980        |
| 90        | 아카지 유사이<br>AKAJI Yusai  | 나무 바탕 가는 선을 새긴 차통<br>Traveling tea caddy with turning trails            | 1962        |
| 91        | 히미 고도<br>HIMI Kodo  | 낙엽송 모래로 연마한 다도구함<br>Box for tea utensils, sand-polished, Japanese larch | 1964        |
| 92        | 다나베 요타<br>TANABE Yota   | 대지에 뿌리를 내리다<br>Rooting in the Earth                                     | 1976        |
| 93        | 미야자키 슈타로<br>MIYAZAKI Shutaro  | 전등갓<br>Bamboo lamp shade  | 1982        |
| 94        | 마스다 요시노리<br>MASUDA Yoshinori  | 오브제 "살금살금 걸음"<br>Object, "Stealthy Step"                                | 1977        |
| 95        | 하타케야마 고지<br>HATAKEYAMA Koji   | 여섯 개의 면<br>Six Faces  | 2010        |
| 96        | 하타케야마 고지<br>HATAKEYAMA Koji   | 여덟 면<br>Eight Faces   | 2010        |
| 97        | 쓰지 세이메이<br>TSUJI Seimei   | 시가라키 큰 함 천심<br>Large case, "Tenshin", <i>shigaraki</i> type             | 1970        |
| 98        | 루스 덕워스<br>Ruth DUCKWORTH  | 작품<br>Work  | 1964        |
| 99        | 이무라 도시미<br>IMURA, Toshimi   | Growing 03-3<br>Growing 03-3  | 2003        |
| 100       | 제3대 미야타 란도(고헤이)<br>MIYATA Rando III (Kohei)                                     | 납형주조 금 장신구 "꽃놀이"<br>Tradition   | 1967        |
| 101       | 아리오카 료에키<br>ARIOKA Ryoeki   | 비송 옹이가 있는 세 다리 쟁반<br>Compote, <i>koematsu</i> (pine wood)               | 1988        |
| 102       | 아오미네 시게미치<br>AOMINE Shigemichi  | 먹감나무 대접<br>Large bowl, black persimmon wood                             | 1985        |
| 103       | 이와타 도시치<br>IWATA Toshichi   | 세 개의 다리로 걷는 것<br>A Thing That Walks on Three Legs                       | 1971        |
| 3         | 반복×우연 정반대의 성질이 융합되면...<br>Repetition meets chance: when the opposites merge ... |   | Gallery 3   |
| 104       | 나카시마 하루미<br>NAKASHIMA Harumi  | WORK-0602<br>WORK-0602  | 2006        |
| 105       | 제3대 도쿠다 야소키치<br>TOKUDA Yasokichi III  | 빛이 나는 색 대접 연륜<br>Bowl, "Linked Diamond", overglaze enamels              | 1993        |
| 106       | 구사마 데쓰오<br>KUSAMA Tetsuo  | The Flow<br>The Flow  | 2013        |
| 107       | 이쿠타 니요코<br>IKUTA Niyoko   | 흔들리다-39<br>Swing-39   | 1992        |

| 번호<br>No. | 작가명<br>Artist   | 작품명<br>Title   | 제작년<br>Date |
|-----------|---|--|-------------|
| 108       | 이즈카 로칸사이<br>IIZUKA Rokansai                                       | 꽃바구니 "아귀 입을 닮은 용기"<br>Flower basket, "Anko (angler fish)"  | 1957        |
| 109       | 스즈키 오사무<br>SUZUKI Osamu   | 두 개의 상자<br>Two Boxes   | 1964        |
| 110       | 도미모토 겐키치<br>TOMIMOTO Kenkichi                                     | 염부채색화 마름모꼴 격자 문양 긴 상자<br>Long, narrow ornamental box, lattice pattern, underglaze blue and overglaze enamels | 1941        |
| 111       | 야마다 히카루<br>YAMADA Hikaru  | 도기 면 안쪽의 볼록면<br>Convexes in a Clay Plane   | 1976        |
| 112       | 이케다 데루마사<br>IKEDA Terumasa  | Error403<br>Error403   | 2020        |
| 113       | 도미모토 겐키치<br>TOMIMOTO Kenkichi                                     | 채색 청화 간장 주전자(3종)<br>Soy sauce jugs, underglaze blue and overglaze enamels                                    | c.1954-58   |
| 114       | 사카에기 마사토시<br>SAKAEGI Masatoshi                                    | 손으로 그린 식기<br>Hand-drawn tableware  | 1971        |
| 115       | 사카에기 마사토시<br>SAKAEGI Masatoshi                                    | Clay Wave<br>Clay Wave   | 1987        |
| 116       | 마쓰이 고세이<br>MATSUI Kosei   | 네리아게 쇼레스 문양 큰 항아리 이경<br>Large jar, layer pattern, <i>neriage</i>   | 1979        |
| 117       | 고마쓰 마코토<br>KOMATSU Makoto   | Crinkle Series, outline<br>Crinkle Series, outline   | 1979        |
| 118       | 고마쓰 마코토<br>KOMATSU Makoto   | Crinkle Series metal<br>Crinkle Series metal   | 1979        |
| 119       | 고마쓰 마코토<br>KOMATSU Makoto   | Crinkle Series, superbag K1, K2, K3<br>Crinkle Series, superbag K1, K2, K3                                   | 1975        |
| 120       | 고마쓰 마코토<br>KOMATSU Makoto   | Crumple Series 텀블러, 와인글라스<br>Crumple Series, tumblers and wineglasses  | 1980        |
| 121       | 고마쓰 마코토<br>KOMATSU Makoto   | Crinkle Series, plates, chopstick rests<br>Crinkle Series, plates, chopstick rests                           | 1983        |
| 122       | 크리스토퍼 드레서<br>Christopher DRESSER                                  | 프로펠러 병(담록색 클루사 글래스)<br>Vase with propeller body of pale green tint   | c.1890      |
| 123       | 크리스토퍼 드레서<br>Christopher DRESSER                                  | 식물과 곤충무늬 선각 티세트<br>Tea set   | 1879        |
| 124       | 한스 코퍼<br>Hans COPER   | 키클라데스·폼<br>Cycladic Arrow Form   | 1972        |
| 125       | 한스 코퍼<br>Hans COPER   | 키클라데스·폼<br>Vase with pyriform base   | 1964        |
| 126       | 세키지마 히사코<br>SEKIJIMA Hisako                                       | 무제 바구니(No.396)<br>A basket (No.396), Untitled  | 1994        |
| 127       | 오토마루 히로시<br>OTOMARU Hiroshi                                       | 조칠 보리무늬 장식함<br>Ornamental box, wheat design, <i>choshitsu</i>  | 1967        |
| 128       | 오토마루 히로시<br>OTOMARU Hiroshi                                       | 조칠 보리 이삭무늬 장식함<br>Ornamental box, wheat design, <i>choshitsu</i>   | 1966        |
| 129       | 오토마루 고도<br>OTOMARU Kodo   | 조칠 은상감 차통<br>Tea caddy, silver line inlay, <i>choshitsu</i>  | 1963        |
| 130       | 이와타 히사토시<br>IWATA Hisatoshi                                       | 두 색깔 꽃무늬 발<br>Glass bowl, floral pattern in two colors   | 1976        |
| 131       | 시마오카 다쓰조<br>SHIMAOKA Tatsuzo                                      | 염유상감승문 큰 접시<br>Large dish, rope impressed inlay pattern, salt glaze  | 1988        |
| 132       | 기요미즈 규베이(히로시, 제7대 로쿠베이)<br>KIYOMIZU Kyubei (Hiroshi, Rokubei VII) | 절토용 흑색 유약 작은 화병<br>Vase, cut clay form, black glaze  | 1998        |
| 133       | 기요미즈 규베이(히로시, 제7대 로쿠베이)<br>KIYOMIZU Kyubei (Hiroshi, Rokubei VII) | 꽃병 (30)<br>Flower vase (30)  | 1987        |
| 134       | 기요미즈 규베이(히로시, 제7대 로쿠베이)<br>KIYOMIZU Kyubei (Hiroshi, Rokubei VII) | 화기<br>Vase   | 1955        |