



松田権六の仕事場

関連資料展示

会期 2025.7.11-8.24

松田権六の道具

左ケース

- 1：鯨箆（くじらべら）
- 2：中尊寺金色堂の解体修理の時に出てきた平安時代の
刷毛を模して作られた刷毛
- 3：檜の皮で作った箆
- 4：上塗り専用の刷毛
- 5：地塗り専用の刷毛
- 6：細く塗るための刷毛
- 7：小刷毛
- 8：あしらい毛棒（けぼう）・・・蒔絵粉を扱うための筆の一種
- 9：鼈甲製の蒔絵筆用の洗い箆
- 10：大小の針金で作られた「引掻き」用筆
- 11：ぶんまわし・・・コンパス
- 12：犬牙（けんき）・・・柄の先に犬の牙を取り付けた道具
- 13：鯛牙（たいぎ）・・・柄の先に鯛の牙を取り付けた道具
- 14：各種蒔絵筆
- 15：粉筒（ふんづつ）
- 16：塗師刀（ぬしがたな）
- 17：槍鉋（やりかんな）
- 18：彫刻刀や各種の切出小刀

遺愛の品々

- 19：フェルト帽
- 20：腕時計
- 21：筆記用具
- 22：眼鏡

粉筆筒の引出

中央ケース

- 23：粉鎮（ふんちん）
・・・蒔絵用の金銀粉を入れた粉包みを押さえるために用いる重し
- 24：粉匙（ふんさじ）・・・蒔絵用の金銀粉をすくうのに用いる小さじ
- 25：鳥軸製粉筒
- 26：爪盤（つめばん）・・・蒔絵を描く際に漆をのせておく小さなパレット
- 27：あしらい毛棒
- 28：払い毛棒

松田権六と石川の工芸作家たち

中央ケース

- 29：松田権六《長生文方盆》1940-44年頃
- 30：松田権六《蒔絵松文銘々皿》1965年
*6枚のうち2枚
- 31：松田権六《渚蒔絵桼棗》1960年
- 32：大場松魚《平文不二和光平棗》制作年不詳
- 33：赤地友哉《曲輪造彩漆中次》1973年

右ケース

- 34：塩田慶四郎《乾漆盤 華》1983年
- 35：大場松魚《平文 朝 箱》1969年
- 36：松田権六《鶴平文香盒》1940年
- 37：寺井直次《鶴蒔絵平棗》1997年

蒔絵で使われる素材

- 38：夜光貝
- 39：貝の真珠層部分を薄くはいだもの
- 40：アワビ
- 41：メキシコアワビ
- 42：卵殻(ウズラ)
- 43：象牙
- 44：平文用の各種素材