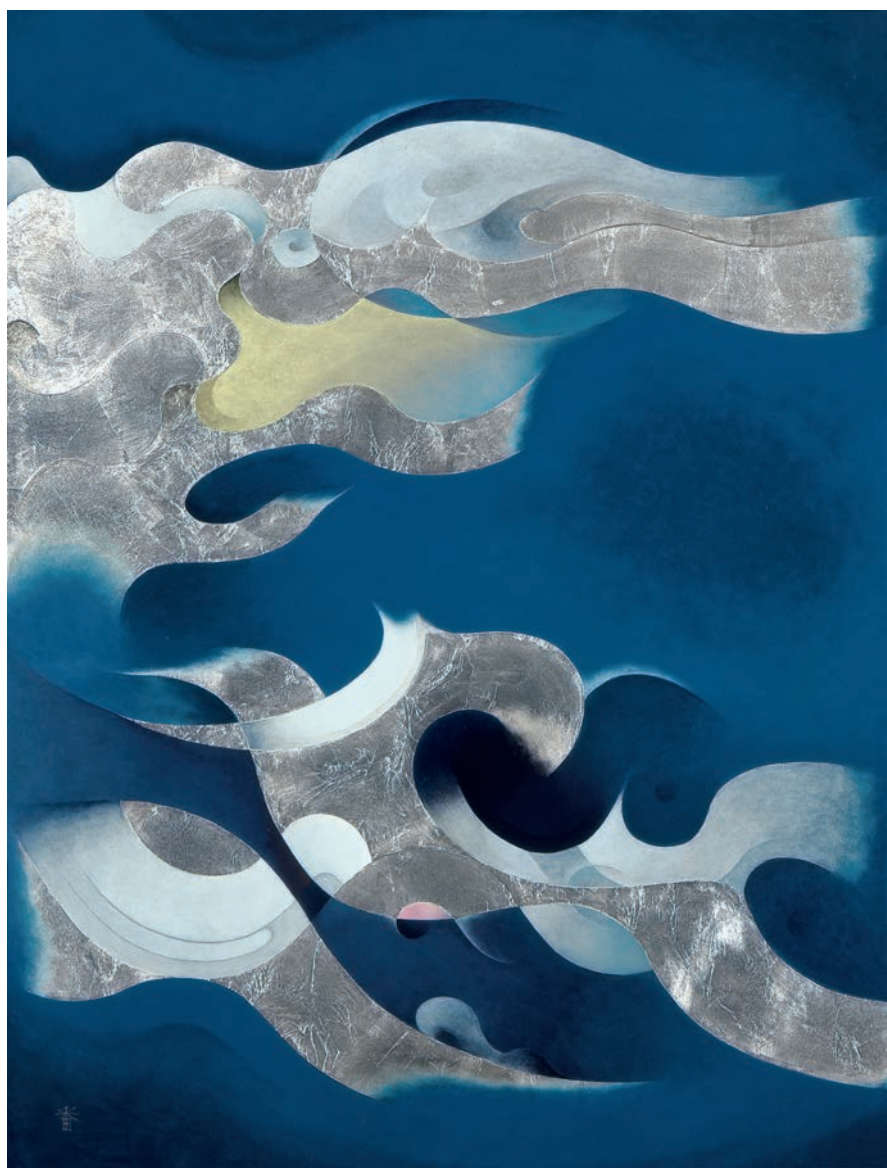


Crafts and the Weather:

Centered on Artists Associated with Ishikawa Prefecture—
In commemoration of the fifth anniversary of the museum's relocation,
and in prayer for recovery from the 2024 Noto Peninsula Earthquake

Hours = 9:30 – 17:30 (Admission until 30 minutes before closing)
Closed = Mondays (except January 12 and February 23),
December 28 – January 1, January 13 and February 24

2025
12.9 / 3.1
tue. sun.



潘惠省《双象》1972年、国立工芸館蔵

天気展

会場 国立工芸館 2階
開館時間 午前9時30分～午後5時30分
(入館は閉館の30分前まで)
休館日 月曜日(ただし1月12日、2月23日は開館)、
年末年始(12月28日～1月1日)、
1月13日、2月24日
主催 国立工芸館

国立工芸館
National Crafts Museum



令和7年度地域ゆかりの文化資産を活用した展覧会支援事業
Supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan in the fiscal 2025

移転開館5周年記念
令和6年能登半島地震復興祈念
——石川県ゆかりの
作家を中心に

工芸



2025
12.9 / 3.1
tue. sun.

Reconstruction Project for the 2024 Noto Peninsula Earthquake and Torrential Rains
Bringing Us Together: Art for the Noto Peninsula

能登半島地震、奥能登豪雨からの復興を文化の
力で応援するため、東京国立博物館をはじめと
する都内の美術館・博物館が所蔵する多彩な作
品が金沢の3つの美術館・石川県立美術館・金沢21世紀美
術館・国立工芸館に集結します。当館では工芸作品
を中心に、国宝や重要文化財をはじめ誰もが
知る名品の数々をご覧いただけます。



「ひと、能登、アート。」展示事業は以下の会場でも開催します。
石川県立美術館 2025年11月15日(土)～12月21日(日)
金沢21世紀美術館 2025年12月13日(火)～2026年3月1日(日)

文化財が
つなぐ。



会場 国立工芸館 1階
開館時間 午前9時30分～午後5時30分(入館は閉館の30分前まで)
休館日 月曜日(ただし1月12日、2月23日は開館)、
年末年始(12月28日～1月1日)、1月13日、2月24日
※本展は同時開催企画展「工芸と気象 石川県ゆかりの作家を中心」の観覧券でご鑑賞いただけます。
主催 石川県立美術館、金沢21世紀美術館、国立工芸館、
石川県、金沢市、東京国立博物館
共催 北国新聞社
後援 MRO北陸放送、テレビ金沢、HAB北陸朝日放送、石川テレビ放送、
北陸中日新聞、朝日新聞社、NHK、産経新聞東京本社、東京新聞、
日本経済新聞社、毎日新聞社、読売新聞東京本社

1. 《色絵月梅図茶壺》仁清、「仁清」印、江戸時代・17世紀 | 2. 《青磁輪花鉢》中国・官窯、南宋時代・12～13世紀、横河氏輔氏寄贈 | 3. 《透光器土偶》青森県つがる市木造亀ヶ岡出土、縄文時代(晩期)・前1000～前400年 | すべて重要文化財、東京国立博物館蔵

国立工芸館
National Crafts Museum

工芸と天気展

移転開館5周年記念
令和6年能登半島地震復興祈念

——石川県ゆかりの作家を中心に

令和6年1月1日に発生した能登半島地震は、石川県を中心とする北陸地方に甚大な被害を及ぼしました。約二年が過ぎた今もなお、復興は道半ばの状況となっています。被災地の日も早い復興を祈念し、本展では工芸と天気の関わりをテーマに、石川県ゆかりの作家を中心とした工芸作品をご紹介します。

日本海に面し、豊かな山々を有する北陸地方。海から吹いてきた風は山を越え、やがて街や里山に湿潤な気候を運んできます。こうした気候は、四季を通して人々の暮らしと関わりながら、北陸地方の工芸に恵みをもたらしてきました。たとえば、空気中の湿度を取り込むことで固まる漆にとって、潤いを含んだ空気は好条件です。また、冬の深雪は、山の土壌や岩盤に染み込んでやがて河川の水となり、かつては加賀友禅の工程であった「友禅流し」を支えてきました。

さらに、天気は一日として同じものではなく、刻一刻と変化します。天気の変わりやすい北陸地方では、雲や風の変化に敏感になり、空を見上げる機会も多いのではないのでしょうか。一方、長く厳しい冬を過ごす人々だからこそ、春の訪れにひとしおの喜びを感じることもあります。この地に生きる作家のまなざしを通して工芸と天気を見つめ直すと、新たな発見があるかもしれません。

工芸の作家たちがとらえた移ろいゆく空もよう、春の息吹を感じさせる作品を通して、北陸の天気のもとで育まれた表現をお楽しみください。

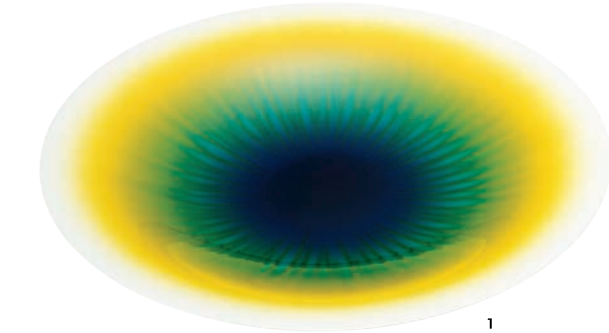
Crafts and the Weather:

Centered on Artists Associated with Ishikawa Prefecture—
In commemoration of the fifth anniversary of the museum's relocation, and in prayer for recovery from the 2024 Noto Peninsula Earthquake

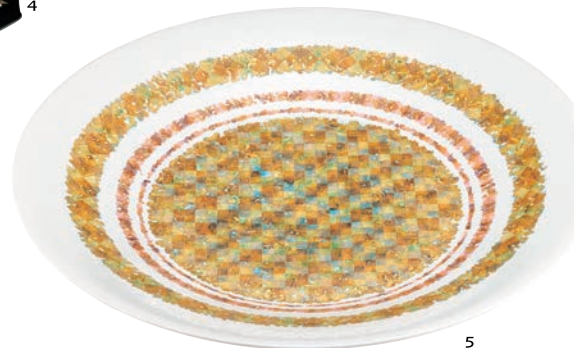
Admission = Adults 1,200 (1,100) yen
College and University students 700 (600) yen
High school students 500 (400) yen

*Prices in parentheses are for groups of 20 persons or more, and for coupon holders.
*Admission is free for junior high school students, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them.
*All prices include tax.

1 章 天気と生きる、天気とつくる



Section 1
Living with weather,
creating with weather



*会期中一部展示替えいたします。
前期=2025年12月9日(火)ー2026年1月18日(日)
後期=2026年1月20日(火)ー3月1日(日)

1.三代徳田八十吉《耀彩鉢 創生》1991年 | 2.角俣三郎《練金文合鹿椀》1992年 | 3.木村雨山《一越縮緬地花鳥文訪問着》1934年 (撮影=米田太三郎) 前期展示 | 4.松田権六《時絵鶯文飾箱》1961年 | 5.吉田幸央《金胎時絵水指 春》1976年 (撮影=エス・アンド・ティ・フォート) | 7.板谷波山《水華彩磁唐花文花瓶》1929年 (撮影=エス・アンド・ティ・フォート) | 8.中川衛《金銀象嵌「翡翠置物」》2017年 (撮影=野村知也) 個人蔵 | 9.澤谷由子《露絲紡》2022年 (撮影=エス・アンド・ティ・フォート) | 10.水口咲《乾漆箱「新雪」》2021年 (撮影=品野豊) 個人蔵 | 1ー7,9はすべて国立工芸館蔵

2 章 空を見上げて／春を待つ



Section 2
Gazing at the sky,
awaiting spring



関連トキイベント
「輪島の天気・自然と作品制作」
登壇者Ⅱ 山岸一男氏
(漆家、重要無形文化財「沈金」保持者)
池津勝教氏
(NHK金沢放送局「かのご」気象予報士)
聞き手Ⅱ 唐澤昌宏(国立工芸館館長)
日時Ⅱ 12月20日(土)
午後1時30分～午後3時
会場Ⅱ 国立工芸館多目的室
主催Ⅱ 兼六園周辺文化の森等
活性化推進実行委員会
要予約(定員45名・要観覧券)

*申込方法は当館ウェブサイトをご確認ください。
*内容等や日程は都合により変更となる場合があります。
あらかじめご了承ください。

観覧料Ⅱ 一般1200(1100)円
大学生700(600)円
高校生500(400)円
*1～内は20名以上の団体料金および割引料金
*いずれも消費税別
*中学生以下、障害者手帳をご提示の方と
その付添者(1名)は無料
株式会社木下グループ、ラグジュアリーカード、
株式会社三井住友銀行「ブルームバーク」で、
三菱商事株式会社、大日本印刷株式会社、
日本電子株式会社、株式会社オオバ、
日本電子株式会社、丸治美術の森、
アメリカン・インテリア・グループ・インク

MOMAT支援サテライトⅡ
株式会社木下グループ、ラグジュアリーカード、
株式会社三井住友銀行「ブルームバーク」で、
三菱商事株式会社、大日本印刷株式会社、
日本電子株式会社、株式会社オオバ、
日本電子株式会社、丸治美術の森、
アメリカン・インテリア・グループ・インク

The Noto Peninsula Earthquake struck on January 1, 2024, causing severe damage in the Hokuriku region of Japan. The worst impact centered on Ishikawa prefecture. Today, two years later, recovery is still in under way. A prayer for faster recovery in the disaster-stricken area, this exhibition focuses on artists with connections to Ishikawa prefecture, introducing works. Our theme is crafts and the weather.

The Hokuriku region, which faces the Sea of Japan, is mountainous. Winds blowing from the sea cross the mountains, bringing a moisture-filled climate to the towns, cities, and cultivated areas of this region. These humid weather conditions affect how people live throughout the year and are a blessing to the crafts in the Hokuriku. Since, for example, lacquer hardens by absorbing moisture from the air, humidity is a plus when creating lacquerware.

The deep winter snow soaks into the soil and through layers of rock in the mountains, eventually becoming the water flowing through the rivers. In the past, those rivers supported the *Yuzen nagashi* step in the Kaga Yuzen dyeing process, in which glue and excess dye on the fabric were washed away in a clean river. In Ishikawa prefecture and throughout the Hokuriku region, the crafts and the weather have close ties.

The weather is not stable throughout the day but changes, moment by moment. In the Hokuriku, where the weather is particularly changeable, people often look up to see what is happening in the sky. And because of the long, harsh winters, the arrival of spring is a special source of joy. Through the eyes of the artists who live in this region, we can rethink the connections between the crafts and the weather and make new discoveries.

We invite you to enjoy the styles nurtured by the weather in the Hokuriku region, through the works of craftsmen who have captured those ever-changing skies and offer us a breath of spring.

国立工芸館直行
ラグジュアリーバス運行決定！
Temporary Express Bus to the National Crafts Museum

国立工芸館⇄金沢駅西口直行ラグジュアリーバスが
運行します。少し贅沢な移動をお楽しみください。

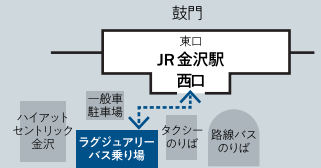
料金＝無料(各便先着15名)

運行日	
2025年12月	13日(土)、14日(日)、20日(土)、21日(日)
2026年1月	2日(金)、3日(土)、4日(日)、10日(土)、11日(日)、12日(月)
2026年2月	11日(水)、21日(土)、22日(日)、23日(月)、28日(土)

Fare = Free (first 15 passengers per bus)

Operating Dates =
[December] 13 (Sat), 14 (Sun), 20 (Sat), 21 (Sun)
[January] 2 (Fri), 3 (Sat), 4 (Sun), 10 (Sun), 11 (Sun), 12 (Mon)
[February] 11 (Wed), 21 (Sat), 22 (Sun), 23 (Mon), 28 (Sat)

乗り場&時刻表 Boarding Points & Timetable	
金沢駅西広場 Hyatt Centric Kanazawa	国立工芸館 National Crafts Museum
始発 First Bus 11:00 発	始発 First Bus 12:00 発
13:00 発	14:00 発
終発 Last Bus 15:00 発	終発 Last Bus 16:00 発



〒920-0963 石川県金沢市出羽町3-2
050-5541-8600(ハローダイヤル)

バス=JR金沢駅兼六園口(東口)より乗車「広坂・21世紀美術館」下車徒歩7～9分または「出羽町」下車徒歩5分
車=北陸自動車道金沢西ICまたは金沢森本ICから20～30分
※近隣に文化施設共用駐車場(無料)があります。

3-2 Dewamachi, Kanazawa-shi, Ishikawa 920-0963
By Bus = At JR Kanazawa Station, go out Kenrokuen Gate and use Hokutetsu Bus, get off at "Hirotsaka, 21st Century Museum" and walk 7 to 9 minutes or get off at "Dewa-machi" and walk 5 minutes.
By Car = 20-to-30 minute drive from the Kanazawa-nishi IC or Kanazawa-Morimoto IC on the Hokuriku Expressway.
*Use the free parking lots shared by the nearby cultural facilities.



国立工芸館
National Crafts Museum



詳細はこちら
www.momat.go.jp/craft-museum