

Ⅱ 公衆への観覧

1 展覧会 Exhibitions

1-1 観覧者数

1-1-1 本館

美術展

観覧者総数(人) 520,302

回数	展覧会名	観覧者数(人)
	所蔵作品展 近代日本の美術	195,831
411	「国吉康雄」展	33,450 (平成16年度中)
412	「ブラジル：ボディ・ノスタルジア」	11,922
413	「琳派 RIMPA」	166,524
415	「木村伊兵衛展」	27,238
416	「草間彌生—永遠の現在」	31,961
418	「痕跡—戦後美術における身体と思考」	9,332
420	「ゴッホ展 孤高の画家の原風景」	44,044 (平成16年度中)

1-1-2 工芸館

工芸展

観覧者総数(人) 100,964

回数	展覧会名	観覧者数(人)
	所蔵作品展	58,075
414(工72)	「非情のオブジェ 現代工芸の11人」	11,643
417(工73)	「人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉」	19,099
419(工74)	「河野鷹思のグラフィック・デザイン—都会とユーモア」	12,147

回数 展覧会名

昭和27年度 [1952]

- 1 日本近代美術展—近代絵画の回顧と展望
Modern Japanese Art: Retrospective and Perspective of Modern Painting
- 2 近代洋画の歩み—西洋と日本
Development of Modern Western-Style (Oil) Painting: Europe and Japan

昭和28年度 [1953]

- 3 世界のポスター展
World Posters
- 4 日本画の流れ—系譜と展開
Mainstream of Japanese-Style Painting: Its Schools and Development
- 5 近代彫塑展—西洋と日本
Modern Sculpture: Europe and Japan
- 6 現代写真展—日本とアメリカ
The Exhibition of Contemporary Photography—Japan and America
- 7 四人の画家 (小茂田青樹・土田麦僊・中村彝・萬鐵五郎)
Exhibition of Four Artists: Seiju Omoda, Bakusen Tsuchida, Tsune Nakamura, Tetsugoro Yorozu
- 8 抽象と幻想—非写実絵画をどう理解するか
Abstraction and Fantasy: How to Understand Non-figurative(Non-realistic) Painting
- 9 近代の肖像画
Exhibition of Modern Japanese Portraiture
- 10 第27回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 27th Venice Biennial Exhibits from Japan
- 11 国吉康雄遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kuniyoshi

昭和29年度 [1954]

- 12 大正期の画家
The Exhibition of the Painting of the Taisho Era
- 13 グロピウスとバウハウス—近代建築工芸運動の出発
Gropius and Bauhaus: Start of Modern Architecture and Craft Movements
- 14 黒田清輝展
Exhibition of Seiki Kuroda
- 15 水彩と素描
Exhibition of Water Colors and Drawings
- 16 世界の児童画
Exhibition of World Children's Art
- 17 四人の画家 (佐伯祐三・前田寛治・村上華岳・広島晃甫)
Exhibition of Four Painters—Yuzo Saeki, Kanji Maeta, Kagaku Murakami, Koho Hiroshima
- 18 現代の眼—日本の美術史から
Today's Focus: On the History of Japanese Art

- 19 19人の作家—戦後の絵画・彫刻
同時開催 第3回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Living Nineteen Japanese Artists: Painting and Sculpture in the Past Ten Years
Preview Exhibition of the 3rd São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 20 松方コレクション国立美術館建設協賛展
Exhibition in Liaison with the Establishment of The National Museum
of Western Art
- 21 明治初期洋画展—近代リアリズムの展開
Western-Style Painting of the Early Meiji Era

昭和30年度[1955]

- 22 日米抽象美術展
Abstract Art Exhibition: Japan and U. S. A.
- 23 巨匠の20代
Great Masters in their Twenties
- 24 日米水彩画展
Joint Exhibition of American and Japanese Water Colours
- 25 現代日本の書・墨の芸術—ヨーロッパ巡回展の国内展示
Contemporary Japanese Calligraphy: Art in Sumi
- 26 晩期の鉄斎
Tessai in His Last Period
- 27 四人の作家(下村観山・荻原守衛・巖光・橋本平八)
Exhibition of Four Artists: Kanzan Shimomura, Morie Ogiwara,
Aimitsu, Heihachi Hashimoto
- 28 現代の眼—アジアの美術史から
Today's Focus: Eastern Art Seen Through Eyes of the Present
- 29 明治以後の風俗画
Genre-Painting in the Meiji, Taisho and Showa Eras
- 30 第28回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 28th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和31年度[1956]

- 31 安井曾太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 32 現代の版画—日本とエコール・ド・パリ
Contemporary Prints: Japanese Artists and l' École de Paris
- 33 今日の写真—日本とフランス
Contemporary Photography: Japan and France
- 34 日本の風景
Japanese Scenery
- 35 日本の彫刻—上代と現代
Exhibition of Japanese Sculpture: Contemporary versus Bronze Buddhist
Statues, and Mask of the Asuka and the Nara Period
- 36 菊池契月遺作展
Posthumous Exhibition of Keigetsu Kikuchi
- 37 日本の風刺絵画
Japanese Satirical Painting (Cartoons)

- 38 近代日本の名作
Masterpieces of Modern Japanese Painting
- 39 第4回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 4th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 40 20世紀のデザイン—ヨーロッパとアメリカ
20th Century Design in Europe and America

昭和32年度[1957]

- 41 墨の芸術—中国と日本の絵画
Suiboku Paintings of China and Japan
- 42 前衛美術の15人
同時開催 アメリカ現代美術
15 Vanguard Artists
Special Showing of 8 Contemporary American Artists
- 43 第1回東京国際版画ビエンナーレ展(於 読売会館)
特別展示 歌麿と北斎
The 1st International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
Exhibition of Utamaro and Hokusai
- 44 四人の作家(平福百穂・小林徳三郎・武井直也・三岸好太郎)
Exhibition of Four Artists: Hyakusui Hirafuku, Tokusaburo Kobayashi,
Naoya Takei, Kotaro Migishi
- 45 最近のドイツ版画
Deutsche Druckgraphik der letzten Jahre
- 46 17人の作家
Living Seventeen Japanese Artists
- 47 第1回安井賞候補新人展
The 1st Yasui Award Exhibition
- 48 近代日本絵画の歩み(於 京都市美術館)
Development of Modern Japanese Painting

昭和33年度[1958]

- 49 近代日本における名作の展望—絵画と彫刻
Masterpieces of Modern Japanese Painting and Sculpture
- 50 抽象絵画の展開
Development of Japanese Abstract Painting
- 51 四人の作家(小川芋銭・梶田半古・佐分真・北脇昇)
Exhibition of Four Artists: Usen Ogawa, Hanko Kajita,
Makoto Saburi, Noboru Kitawaki
- 52 オーストラリア・ニュージーランド巡回 日本現代美術展国内展示
Preview Exhibition of Contemporary Japanese Art Exhibition to be
circulated in Australia and New Zealand
- 53 川合玉堂遺作展
Posthumous Exhibition of Gyokudo Kawai
- 54 白隠の芸術—水墨画と書
Hakuin's Art: Suiboku Painting and Calligraphy
- 55 第2回安井賞候補新人展
The 2nd Yasui Award Exhibition

- 56 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 57 戦後の秀作
Postwar Outstanding Works of Art
- 58 近代日本の静物画
同時開催 ブラジル近代建築展－新首都建築
Still-life in Modern Japanese Painting
Modern Brazilian Architecture

昭和34年度[1959]

- 59 第5回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 5th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
- 60 近代木彫の流れ
Development of Modern Sculpture in Wood
- 61 現代日本の陶芸
Contemporary Japanese Ceramic Art
- 62 横山大観遺作展
Posthumous Exhibition of Taikan Yokoyama
- 63 ヨーロッパ巡回 棟方志功展国内展示
Preview Exhibition of Shiko Munakata Exhibition to be circulated in Europe
- 64 第3回安井賞候補新人展
The 3rd Yasui Award Exhibition
- 65 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 66 現代写真展 1959年
同時開催 ハインツ・ハイエク＝ハルケの抽象光画
Contemporary Photographs 1959
Deutsche Lichtgrafik Werke von Heinz Hajek-Halke
- 67 近代日本の素描(アメリカ巡回展国内展示)
同時開催 マリノ・マリーニのリトグラフ
Japanese Drawings in XXth Century (Preview of the Travelling
Exhibition in U. S. A.
Lithographs by Marino Marini
- 68 日本画の新世代
Recent Development in Japanese Style Painting
- 69 第30回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Preview Exhibition of the 30th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和35年度[1960]

- 70 超現実絵画の展開
同時開催 ブラジルのポエマ・コンクレート
Development of Surrealistic Paintings
Brazilian Poema Concrete
- 71 四人の作家(菱田春草・瑛九・上阪雅人・高村光太郎)
Exhibition of Four Artists: Shunso Hishida, Ei-kyu, Gajin Kosaka,
Kotaro Takamura
- 72 現代の眼－原始美術から
Today's Focus: Primitive Art Seen Through Eyes of the Present

- 73 近代日本美術の常時陳列
Permanent Exhibit: Modern Japanese Art
- 74 日本人の手—現代の伝統工芸
同時開催 芸術としての写真
Contemporary Japanese Handicrafts: Contemporary Traditional Crafts
Photographs as Art
- 75 小林古徑遺作展
Posthumous Exhibition of Kokei Kobayashi
- 76 第2回東京国際版画ビエンナーレ展
The 2nd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 77 第4回安井賞候補新人展
The 4th Yasui Award Exhibition
- 78 現代写真展1960年
同時開催 アニメーションの芸術
Contemporary Photographs 1960
Animation Art
- 79 現代スペイン絵画展
Exposicion: Contrastes en la Pintura Española de Hoy
- 80 第6回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
同時陳列 現代日本の版画
Preview Exhibition of the 6th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Contemporary Japanese Prints

昭和36年度[1961]

- 81 文部省新収品を中心とする常時陳列
Permanent Exhibit: Mainly New Acquisitions of the Ministry of Education
- 82 現代美術の実験
Adventure in Today's Art of Japan
- 83 近代日本の名作展—日本画・洋画(於 仙台)
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 84 近代日本油絵の流れ(於 日本橋三越)
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 85 近代日本の名作展(於 札幌)
Masterpieces of Modern Japanese Art
- 86 近代日本彫刻の流れ(於 日本橋三越)
Development of Sculpture in Modern Japan
- 87 近代日本画の流れ(於 日本橋三越)
Development of Japanese-Style Painting in Modern Japan
- 88 近代日本の洋画(於 大阪市立美術館)
Development of Oil Painting in Modern Japan
- 89 第5回安井賞候補新人展(於 プリチストン美術館)
The 5th Yasui Award Exhibition
- 90 現代日本の版画(於 銀座松坂屋)
Contemporary Japanese Prints
- 91 現代絵画の展望(於 日本橋三越)
Prominent Works of Contemporary Japanese Painting

昭和37年度[1962]

- 92 近代日本の造形—油絵と彫刻
Oil Painting and Sculpture in Modern Japan
- 93 近代日本の造形—絵画と彫刻
Painting and Sculpture in Modern Japan
- 94 近代の屏風絵
Painting on Folding Screen in Modern Japan
- 95 第3回東京国際版画ビエンナーレ展
特別展示 写楽
The 3rd International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo Sharaku
- 96 四人の作家(坂田一男・野田英夫・近藤浩一路・藤川勇造)
同時開催 フランス映画史展
Exhibition of Four Artists: Kazuo Sakata, Hideo Noda, Koichiro Kondo, Yuzo Fujikawa
History of French Films
- 97 第6回安井賞候補新人展
The 6th Yasui Award Exhibition
- 98 現代写真展 1961—62年
Contemporary Photographs 1961-62
- 99 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture of Modern Japan
- 100 須田国太郎遺作展
Posthumous Exhibition of Kunitaro Suda
- 101 現代の油絵と版画
Contemporary Oil Painting and Prints

昭和38年度[1963]

- 102 ビュッフェ展—その芸術の全貌
同時陳列 現代の日本画
Bernard Buffet: Exposition au Japon 1963
Contemporary Japanese-Style Paintings
- 103 彫刻の新世代
New Generation of Japanese Sculptures
- 104 現代の眼—暮らしの中の日本の美
同時陳列 近代の日本画
Today's Focus: Traditional Daily Implements of Japan Seen Through
Eyes of the Present
Modern Japanese-Style Paintings
- 105 近代日本の絵画と彫刻
Painting and Sculpture of Modern Japan
- 106 近代日本美術における1914年
同時陳列 近代日本の素描
1914: The Beginning of an Era in Modern Japanese Art
Modern Japanese Drawings
- 107 北大路魯山人の芸術
同時陳列 日本の抽象絵画
The Art of Rosanjin Kitaoji
Japanese Abstract Paintings

- 108 第7回安井賞候補新人展
同時開催 マヤ芸術の拓本展
The 7th Yasui Award Exhibition
Rubbed Prints of Mayan Art
- 109 滞欧作とその後
同時陳列 織田一磨の版画
Japanese Artists: A Contrast Seen before and after Sojourning in Europe or America
Kazuma Oda's Prints
- 110 近代作家の回顧(富田溪仙・太田聴雨・佐藤玄々・石井柏亭・中西利雄)
同時開催 第32回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Posthumous Exhibition of five Artists: Keisen Tomita, Chouu Ota, Gengen Sato, Hakutei Ishii, Toshio Nakanishi
Preview Exhibition of the 32nd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和39年度[1964]

- 111 児島善三郎遺作展
Posthumous Exhibition of Zenzaburo Kojima
- 112 ピカソ展—その芸術の70年
Pablo Picasso Exhibition: Japan 1964
- 113 京都の日本画—円山応挙から現代まで
Japanese Painting in Kyoto: from Okyo Maruyama to Present Generation
- 114 現代国際陶芸展
同時陳列 本館所蔵の日本画
International Exhibition of Contemporary Ceramic Art
Japanese-style Paintings from the Museum Collection
- 115 近代日本の名作—オリンピック東京大会芸術展示
Masterpieces of Modern Japanese Art: Art Exhibition during Tokyo Olympics
- 116 第4回東京国際版画ビエンナーレ展
The 4th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 117 第8回安井賞候補新人展
同時陳列 新収集の日本画
The 8th Yasui Award Exhibition
New Pieces of Japanese-Style Paintings in the Museum Collection
- 118 戦中世代の画家
Painters of the "Senchu" Generation
- 119 戦後の絵画—所蔵作品を中心として
同時開催 第8回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
同時陳列 古賀春江の水彩
Postwar Paintings: Mainly from the Museum Collection
Preview Exhibition of the 8th São Paulo Biennial Exhibits from Japan
Harue Koga's Water Colors

昭和40年度[1965]

- 120 近代における文人画とその影響—日本と中国
Modern "Bunjin-ga" of China and Japan and its Influence
- 121 近代日本の裸体画
同時陳列 新収集の油絵と彫刻
Paintings of Nudes in Modern Japan
New Pieces of the Museum Collection: Oil Painting and Sculpture

- 122 近代作家の回顧(小杉放庵・木村荘八・前川千帆・藤井浩祐)
同時開催 ユーゴスラビア現代版画展
Exhibition of Four Artists: Hoan Kosugi, Shohachi Kimura, Sempan Maekawa, Koyu Fujii
Exhibition of Contemporary Prints in Yugoslavia
- 123 近代日本の油絵一所蔵品による
Oil Paintings of Modern Japan from the Museum Collection
- 124 院展芸術の歩み—戦前
The Retrospective Exhibition of the INTEN: The Prewar Period
- 125 在外日本作家展—ヨーロッパとアメリカ
Exhibition of Japanese Artists Abroad: Europe and America
- 126 第1回日本芸術祭出品作品国内展示
The 1st Preliminary Show of Japan Art Festival
- 127 第9回安井賞候補新人展
同時陳列 2人のアメリカの写真作家
The 9th Yasui Award Exhibition
Two American Photographers
- 128 現代美術の新世代
New Generation of Contemporary Art
- 129 近代の日本画一所蔵作品による
同時開催 第33回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Modern Japanese-Style Paintings from the Museum Collection
Preview Exhibition of the 33rd Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和41年度[1966]

- 130 現代の眼—東洋の幻想
Today's Focus: Fantasy of the Orient Seen Through Eyes of the Present
- 131 近代作家の回顧—岸田劉生
Posthumous Exhibition of Ryusei Kishida
- 132 ポーランドのポスター
現代写真の10人
Posters of Poland
Ten Artists of Contemporary Japanese Photography
- 133 ミロ展
Miro Exhibition
- 134 現代アメリカ絵画展
Exhibition of Contemporary American Painting
- 135 第5回東京国際版画ビエンナーレ展
The 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 136 第10回安井賞候補新人展
特別陳列 安井賞の作家たち—受賞作品とその後
The 10th Yasui Award Exhibition
Yasui Award Artists: Their Awards and Later Works
- 137 所蔵作品による近代日本の美術—大正から昭和前期の絵画
同時開催 第9回サンパウロ・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Modern Japanese Art from the Museum Collection: Paintings from Taisho to Early Showa Eras
Preview Exhibition of the 9th São Paulo Biennial Exhibits from Japan

昭和42年度[1967]

- 138 グラフィック・アート USA
Graphic Art USA
- 139 近代日本の版画
Modern Japanese Prints
- 140 第2回日本芸術祭出品作品国内展示
The 2nd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 141 近代日本の水彩と素描
Modern Japanese Water Colors and Drawings
- 142 現代イタリア美術展
Exhibition of Contemporary Italian Art
- 143 ソ連絵画50年展
50 Years of Painting U. S. S. R.
- 144 第11回安井賞候補新人展
特別陳列 安井曾太郎の遺作
The 11th Yasui Award Exhibition
Posthumous Exhibition of Sotaro Yasui
- 145 近代日本の油絵—大正・昭和(戦前)を中心として/
—昭和(戦後)を中心として
同時開催 第34回ヴェニス・ビエンナーレ国際美術展出品作品国内展示
Oil Paintings of Modern Japan: mainly from the Taisho and Showa
(prewar) Periods: mainly from the Showa (postwar) Period
Preview Exhibition of the 34th Venice Biennial Exhibits from Japan

昭和43年度[1968]

- 146 現代陶芸の新世代
New Generation of Ceramic Art in Japan
- 147 第3回日本芸術祭出品作品国内展示
The 3rd Preliminary Show of Japan Art Festival
- 148 ダダ展
Dada
- 149 韓国現代絵画展
Contemporary Korean Painting
- 150 東西美術交流展—明治100年記念
Mutual Influences between Japanese and Western Art
- 151 第6回東京国際版画ビエンナーレ展
The 6th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

昭和44年度[1969]

- 152 現代世界美術展—東と西の対話
Contemporary Art: Dialogue between the East and the West
- 153 ヘンリー・ムーア展
Henry Moore Exhibition in Japan, 1969
- 154 現代ドイツ建築展
Moderne Deutsche Architektur
- 155 第4回ジャパニ・アート・フェスティバル出品作品国内展示
The 4th Preliminary Show of Japan Art Festival
- 156 フランス現代タピスリー展
Tapisserie Française d' aujourd' hui

157 ピカソ近作版画展
Picasso's Recent Works in Prints

昭和45年度[1970]

158 富本憲吉遺作展
Posthumous Exhibition of Kenkichi Tomimoto

159 ベン・シャーン展
Ben Shahn

160 第5回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示
The 5th Preliminary Show of Japan Art Festival

161 1970年8月 現代美術の一断面
August 1970: Aspects of New Japanese Art

162 現代イギリス美術展
Contemporary British Art

163 現代インド絵画展
Contemporary Indian Painting

164 第7回東京国際版画ビエンナーレ展
The 7th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo

165 バウハウス50年展
Bauhaus Exhibition

昭和46年度[1971]

166 近代日本美術における1930年
Around 1930 in Modern Japanese Art

167 ルネ・マグリット展
La Rétrospective René Magritte

168 第6回ジャパン・アート・フェスティバル出品作品国内展示
The 6th Preliminary Show of Japan Art Festival

169 新収蔵作品の展示—日本画・版画・工芸・書
New Acquisition: Japanese-Style Painting, Prints, Crafts, and Calligraphy

170 近代作家の回顧—山口薫
Posthumous Exhibition of Kaoru Yamaguchi

171 現代ドイツ美術展
ZEITGENÖSISCHE DEUTSCHE KUNST

172 現代の陶芸—アメリカ・カナダ・メキシコと日本
Contemporary Ceramic Art: Canada, U. S. A., Mexico and Japan

173 戦後日本美術の展開—具象表現の変貌
Development of Postwar Japanese Art: Figurative Art

174 新収蔵作品の展示—油絵と彫刻
New Acquisition: Oil Painting and Sculpture

昭和47年度[1972]

175 現代スウェーデン美術展
Swedish Art 1972: A Contemporary Theme

176 近代イタリア美術の巨匠たち
Masters of Modern Italian Art from the Collection of Gianni Mattioli

- 177 昭和46年度新収蔵作品の展示
同時陳列 本館所蔵の素描
New Acquisition 1971
Drawings in the Museum Collection
- 178 開館20年記念 現代の眼—近代日本の美術から
The 20th Anniversary Exhibition: Today's Focus: on Modern Japanese Art
- 179 第8回東京国際版画ビエンナーレ展
The 8th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 180 ヨーロッパの日本作家
Japanese Artists in Europe
- 181 平櫛田中展
The Retrospective Exhibition of Denchu Hirakushi

昭和48年度[1973]

- 182 現代ユーゴスラヴィア美術展
Contemporary Yugoslav Art
- 183 戦後日本美術の展開—抽象表現の多様化
Development of Postwar Japanese Art: Abstract and Non-Figurative
- 184 新収蔵作品の展示
同時陳列 東京国立博物館より移管の日本画
New Acquisition 1972
Japanese-Style Paintings Transferred from the Tokyo National Museum
- 185 近代日本美術史におけるパリと日本
Modern Japanese Art and Paris
- 186 ジャコモ・マンズー展
Exhibition of Giacomo Manzu
- 187 アメリカの日本作家
Japanese Artists in the Americas
- 188 近代作家の回顧—新海竹蔵・福田豊四郎
Modern Japanese Artists in Retrospect: Takezo Shinkai, Toyoshiro Fukuda

昭和49年度[1974]

- 189 アンドリュー・ワイエス展
Works of Andrew Wyeth
- 190 徳岡神泉遺作展
Posthumous Exhibition of Shinsen Tokuoka
- 191 15人の写真家
Fifteen Photographers Today
- 192 現代メキシコ美術展
Contemporary Mexican Art
- 193 第9回東京国際版画ビエンナーレ展
The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 194 近代日本の美術
Modern Japanese Art
- 195 福田平八郎遺作展
Posthumous Exhibition of Heihachiro Fukuda

昭和50年度[1975]

- 196 ポール・デルボー展
Paul Delvaux
- 197 前田青郵展
The Retrospective Exhibition of Seison Maeda
- 198 香月泰男遺作展
Posthumous Exhibition of Yasuo Kazuki
- 199 新収蔵作品の展示
同時陳列 ソ連寄贈・福田平八郎作品展
New Acquisition 1973 and 1974
Exhibition of Works by Heihachiro Fukuda: Donation from the U. S. S. R.
- 200 シュルレアリスム展
Surrealism
- 201 フランス工芸の美—15世紀から18世紀のタピスリー
同時陳列 ジョセフ・アルバースの形成・連接
Merveilles de la Tapisserie Française
Josef Albers: Formulation, Articulation
- 202 ドイツ・リアリズム 1919—1933
Realistische Tendenzen Deutscher Kunst 1919-1933 Eine Ausstellung
aus Museen der DDR

昭和51年度[1976]

- 203 ルフィーノ・タマヨ展
Exhibition Rufino Tamayo
- 204 安田鞞彦展
The Retrospective Exhibition of Yukihiko Yasuda
- 205 恩地孝四郎と「月映」
Koshiro Onchi and “Tsukuhae”
- 206 シャガール展
Exposition Mark Chagall
- 207 キュービズム展
Cubism
- 208 第10回東京国際版画ビエンナーレ展
The 10th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
- 209 今日の造形〈織〉—ヨーロッパと日本
Fiber Works: Europe and Japan
- 210 新収蔵作品の展示
New Acquisition 1975

昭和52年度[1977]

- 211 浜田庄司展
The Retrospective Exhibition of Shoji Hamada
- 212 素朴な画家たち
Peintres Naifs
- 213 新収蔵作品の展示
New Acquisition 1975
- 214 フォンタネージ、ラグーザと明治前期の美術
Fontanesi, Ragusa e l' arte Giapponese nel primo periodo Meiji

	215	工1 工芸館開館記念展 現代日本工芸の秀作 Masterpieces of Contemporary Japanese Crafts: Commemorative Exhibition for Opening of the Crafts Gallery
	216	今日の造形〈織〉—アメリカと日本 Fiber Works: Americas and Japan
	217	フリードリヒとその周辺 Casper David Friedrich und Sein Kreis
昭和53年度[1978]	218	マリノ・マリーニ展 Exhibition Marino Marini
	219	斎藤義重展 SAITO Yoshishige Exhibition 1978
	220	工2 松田権六展 Gonroku Matsuda Exhibition
	221	佐伯祐三展 50th Year Posthumous Exhibition Yuzo Saeki
	222	世界現代工芸展 スカンディナヴィアの工芸 World Contemporary Crafts Exhibition: Scandinavian Craft
	223	ヨーロッパのポスター—その源流から現代まで L' Affiche en Occident de ses origines a nos jours
	224	工3 近代日本の色絵磁器 Enamelled Porcelain of Modern Japan
	225	新収蔵美術作品の展示—昭和52年度 New Acquisition 1977
昭和54年度[1979]	226	没後50年記念 岸田劉生展 50th Year Posthumous Exhibition Ryusei Kishida
	227	第11回東京国際版画ビエンナーレ展 The 11th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo
	228	工4 昭和52, 53年度収蔵工芸作品の展示 New Acquisition 1977 and 1978 (Craft)
	229	工5 近代日本の漆芸 Lacquer Art of Modern Japan
	230	ドローネー展 ロベールとソニア Robert / Sonia Delaunay
	231	ブリジット・ライリー展—視覚の眩惑 Bridget Riley: Works 1959-78
昭和55年度[1980]	232	新収蔵美術作品の展示—昭和53, 54年度 New Acquisition 1978 and 1979
	233	山口長男・堀内正和展—日本の抽象美術のパイオニア Exhibition YAMAGUCHI Takeo & HORIUCHI Masakazu
	234	工6 伝統と現代 日本の型染 KATAZOME Japanese stencil and print dyeing: Tradition and Today

- 235 ポンピドゥ・センター／20世紀の美術
Le Musée National d' Art Moderne Centre Georges Pompidou/ L' Art du 20e Siècle
- 236 **E7** 現代ガラスの美—ヨーロッパと日本
Contemporary Glass: Europe and Japan

昭和56年度[1981]

- 237 マチス展
Matisse Exhibition
- 238 **E8** 石黒宗麿展—陶芸の心とわざ
Munemaro Ishiguro Exhibition
- 239 **E9** 八木一夫展—火と土のメッセージ
The Ceramic Artist Kazuo Yagi
- 240 20世紀カナダ絵画展
20th Century Canadian Painting
- 241 東山魁夷展
Kaii Higashiyama Exhibition
- 242 ムンク展—一生の不安 愛と死
Munch Exhibition
- 243 **E10** 現代ガラスの美—オーストラリア、カナダ、アメリカと日本
Contemporary Glass: Australia, Canada, U. S. A. & Japan
- 244 1960年代—現代美術の転換期
The 1960's: Decade of Change in Contemporary Japanese Art
- 245 **E11** 現代の食器—注ぐ
Contemporary Vessels: How to pour
- 246 坂本繁二郎展
Hanjiro Sakamoto Exhibition

昭和57年度[1982]

- 247 開館30周年記念展I 近代日本の美術—1945年以後
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 1 [1945-]
- 248 **E12** 開館30周年記念展 近代日本の工芸
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Crafts
- 249 アメリカに学んだ日本の画家たち展
—国吉・清水・石垣・野田とアメリカン・シーン絵画
Japanese Artists Who Studied in U. S. A. and The American Scene
- 250 開館30周年記念展II 近代日本の美術—1945年以前
The 30th Anniversary Exhibition from the Museum Collection: Modern Japanese Art, Part 2 [1900-1945]
- 251 **E13** 近代日本のガラス工芸—明治初期から現代まで
Modern Japanese Glass: Early Meiji to Present
- 252 ベルギー象徴派展
Symbolism in Belgium
- 253 **E14** イギリスのニードルワーク
British Needlework
- 254 **E15** 黒田辰秋展—木工芸の匠
KURODA Tatsuaki: Master Wood Craftsman

昭和58年度[1983]

- 255 ピカソ展
Picasso
- 256 フランシス・ベーコン
Francis Bacon: Paintings 1945-1982
- 257 **E16** 伝統工芸30年の歩み
30 Years of Modern Japanese Traditional Crafts
- 258 現代美術における写真—1970年代の美術を中心として
Photography in Contemporary Art
- 259 **E17** モダニズムの工芸家たち—金工を中心にして
Modernism and Craftsmen The 1920' s to the 1930' s
- 260 20世紀アメリカのポスター ニューヨーク近代美術館所蔵による
The modern American Poster
- 261 村上華岳展
Kagaku Murakami Exhibition

昭和59年度[1984]

- 262 ティッセン・コレクション名作展—近代絵画の展開
Modern Masters From The Thyssen-Bornemisza Collection
- 263 三次元性—ドイツ彫刻の現在
Dreidimensional: Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland
- 264 **E18** 河井寛次郎—近代陶芸の巨星
Kanjiro Kawai
- 265 構成主義と幾何学的抽象
Constructivism and the Geometric Tradition
- 266 **E19** 今日のジュエリー—世界の動向
Contemporary Jewelry: The Americas, Australia, Europe and Japan
- 267 現代美術への視点—メタファーとシンボル
Metaphor and / or Symbol: A Perspective on Contemporary Art
- 268 新収蔵作品展—昭和58, 59年度
New Acquisition 1983 and 1984
- 269 **E20** 竹の工芸—近代における展開
Modern Bamboo Craft
- 270 棟方志功展
Shiko Munakata

昭和60年度[1985]

- 271 **E21** 現代染織の美—森口華弘・宗廣力三・志村ふくみ
Kimono as Art: Modern Textile Works by Kako Moriguchi, Rikizo Munehiro, and Fukumi Shimura
- 272 モディリアーニ展
Modigliani
- 273 写実の系譜 I—洋風表現の導入 江戸中期から明治初期まで
Development of Western Realism in Japan
- 274 現代デザインの展望—ポストモダンの地平から
Contemporary Landscape, From the Horizon of Postmodern Design
- 275 プロイセン文化財団ベルリン国立美術館所蔵 19世紀ドイツ絵画名作展
Meisterwerke deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts aus der Nationalgalerie Berlin: Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz

	276	工22 人形工芸 昭和期を中心にして Modern Japanese Dolls
昭和 61 年度[1986]	277	松本竣介展 Shunsuke Matsumoto Exhibition 1986
	278	所蔵作品による全館陳列—近代日本の美術 Modern Japanese Art from the Museum Collection
	279	近代の見なおし ポストモダンの建築1960—1986 Revision der Moderne: Postmoderne Architektur 1960-1986
	280	写実の系譜 II—大正期の細密描写 An Eye for Minute Details: Realistic Painting in the Taisho Period
	281	京都の日本画1910—1903 Nihon-ga the Kyoto School 1910-1930
	282	工23 1960年代の工芸—昂揚する新しい造形 Forms in Aggression: Formative Uprising of the 1960s
	283	昭和60, 61年度 新収蔵作品展 New Acquisitions 1985 and 1986
	284	ゴーギャン展—楽園を求めて Paul Gauguin: In Search of Paradise
昭和 62 年度[1987]	285	カンディンスキー展 Kandinsky
	286	工24 木工芸—明治から現代まで Modern Woodcraft
	287	杉山 寧展 Yasushi Sugiyama
	288	工25 現代陶芸の美 加守田章二展 KAMODA Shoji: A Prominent Figure in Contemporary Ceramics
	289	若林奮展—今日の作家 Isamu Wakabayashi
	290	難波田龍起展—今日の作家 Tatsuoki Nambata
	291	ブリュッセル王立歴史博物館所蔵—ヨーロッパのレース Dentelles Européennes
	292	梅原龍三郎遺作展 Ryuzaburo Umehara Retrospective
昭和 63 年度[1988]	293	ルネ・マグリット展 René Magritte
	294	所蔵作品による全館陳列—近代美術における人間像 The Image of Man in Modern Japanese Art from the Museum Collection
	295	工26 図案の変貌 Design in Transition
	296	写実の系譜 III—明治中期の洋画 Realistic Representation III: Painting in Japan 1884-1907

	297	工27 現代イギリスの工芸 Contemporary British Crafts
	298	オディロン・ルドン展 Odilon Redon
平成元年度[1989]	299	高山辰雄展 Tatsuo Takayama
	300	所蔵作品による全館陳列—昭和の美術 Art of the Showa Period: From the Museum Collection
	301	工28 生命のかたち—熊倉順吉の陶芸 Organs that Provoke: Ceramic Works of Junkichi Kumakura
	302	現代美術への視点—色彩とモノクローム A Perspective on Contemporary Art: Color and/or Monochrome
	303	工29 能弁なオブジェ—現代アメリカ工芸の展開 The Eloquent Object: The Evolution of American Art in Craft Media since 1945
平成2年度[1990]	304	工30 ヴァン・ド・ヴェルド展 Van de Velde Exhibition
	305	文展の名作[1907—1918] Masterpieces from the Bunten Exhibition 1907-1918
	306	手塚治虫展 Osamu Tezuka Exhibition
	307	写真の過去と現在 The Past and the Present of Photography
	308	工31 グラフィックデザインの今日 Graphic Design Today
	309	移行するイメージ 1980年代の映像表現 Images in Transition: Photographic Representation in the Eighties
平成3年度[1990]	310	工32 富本憲吉展 TOMIMOTO Kenkichi
	311	荒川修作の実験展—見る者がつくられる場 Constructing the Perceiver — ARAKAWA: Experimental Works
	312	工33 大英博物館所蔵品による アフリカの染織 African Textiles
	313	古賀春江—創作のプロセス 東京国立近代美術館所蔵作品を中心に Harue Koga — The Creative Process: A Show Built Around the Museum Collection
	314	イサム・ノグチ展 Isamu Noguchi Retrospective 1992
平成4年度[1992]	315	ルネ・ラリック展 René Lalique
	316	現代美術への視点—形象のはざまに A Perspective on Contemporary Art: Among the Figures

- 317 アボリジニの美術 伝承と創造／オーストラリア大地の夢
Crossroads Toward A New Reality: Aboriginal Art from Australia
- 318 セバスチャン・サルガド—人間の大地
Sebastião Salgado: In Human Effort
- 319 **工34** 塗りの系譜
Nuances in Lacquer: 70 Years of Innovations
- 320 フォーヴィズムと日本近代洋画
Fauvism and Modern Japanese Painting

平成5年度[1993]

- 321 小川芋銭展
OGAWA Usen Retrospective
- 322 柳原義達展
Yoshitatsu Yanaguihara: A Retrospective
- 323 **工35** 現代の陶芸 (I) 山陰の陶窯—出西窯
Contemporary Japanese Ceramic Shussai Kiln: Folk Craft in San' in Area
- 324 国画創作協会回顧展
Kokuga-Sosaku-Kyokai Retrospective
- 325 黒田アキ 廻廊=メタモルフォフォーゼ
Aki Kuroda: Corridor=Metamorphosis
- 326 **工36** 現代の型染—くりかえすパターン
Contemporary Stencil Dyeing and Printing: The Repetition of Patterns
- 327 山本丘人展
YAMAMOTO Kyujin Retrospective

平成6年度[1994]

- 328 木村忠太展
Chuta Kimura
- 329 **工37** イスラエルの工芸—アリックス・ド・ロスチャイルド財団のコレクションを中心にして—
Israeli Contemporary Crafts —Featuring the Collection of the Alix de Rothschild Foundation—
- 330 写実の系譜 IV—「絵画」の成熟 1930年代の日本画と洋画
Realistic Representation IV: Master Paintings in Japan in the 1930s
- 331 **工38** 素材の領分—素材を見直しはじめた美術・工芸・デザイン
The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design
- 332 日本の美—伝統と近代
The Traditional Beauty in Japanese Art
- 333 **工39** 現代の彫漆
Choshitsu [Carved Lacquer] Today
- 334 若林奮展—素描という出来事
Isamu Wakabayashi: Works on Paper
- 335 メトロポリタン美術館所蔵 抽象表現主義—紙の上の冒険
同時開催 国内所蔵 アメリカ抽象表現主義の名作展
Abstract Expressionism: Works on Paper, Selections from The Metropolitan Museum of Art
Abstract Expressionism: Masterpieces from Japanese Collections

	336	Ⅰ40 〈珠玉の陶芸〉板谷波山展 ITAYA Hazan Retrospective
平成7年度[1995]	337	東京国立近代美術館と写真 1953-1995 Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995
	338	Ⅰ41 コンテンポラリー・ジュエリー ―日本の作家30人による― Contemporary Jewelry: Exploration by thirty Japanese artists
	339	Ⅰ42 アール・デコのポスター Art Déco Posters
	340	辰野登恵子 1986-1995 Toeko Tatsuno 1986-1995
	341	Ⅰ43 生活の中の工芸―1950-1960年代のモダン・クラフト Crafts in Everyday Life in the 1950s and the 1960s
	342	Ⅰ44 現代美術への視点 絵画、唯一なるもの A Perspective on Contemporary Art: Painting — Singular Object
	343	ドナウの夢と追憶：ハンガリーの建築と応用美術 1896-1916 Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary 1896-1916
	344	現代世界のポスター 東京国立近代美術館所蔵品より Contemporary Posters from Museum's Collection
	345	石元泰博展 現在の記憶 Yasuhiro Ishimoto: Remembrance of Things Present
	346	身体と表現 1920-1980 ポンピドゥーセンター所蔵作品から La Dimension du Corps 1920-1980
平成8年度[1996]	347	岸田劉生 所蔵作品と資料の展示 同時開催 平成5-7年度新収蔵作品展 KISHIDA Ryusei: Works and Archives from the Museum Collection New Acquisition 1993-1995
	348	東京国立近代美術館・国立西洋美術館 所蔵作品による 交差するまなざし―ヨーロッパと近代日本の美術 The Crossing Visions: European and Modern Japanese Art from the Collections of The National Museum of Western Art & The National Museum of Modern Art, Tokyo
	349	Ⅰ45 亀倉雄策のポスター 時代から時代へ 1953年-1996年の軌跡 Yusaku Kamekura Poster Exhibition
	350	Ⅰ46 磁器の表現 1990年代の展開 New Expression in Porcelain: Developments in the 1990s
	351	90年代の韓国美術から一等身大の物語 An Aspect of Korean Art in the 1990s
	352	東松照明写真展 インターフェイス Shomei Tomatsu: Interface
	353	プロジェクト・フォー・サバイバル 1970年以降の現代美術再訪 Project for Survival
	354	理知と幻想のシュルレアリスト 北脇昇展 Noboru Kitawaki: A Retrospective
	355	Ⅰ47 藤井達吉展―近代工芸の先駆者 Tatsukichi Fujii: A Pioneer in Modern Crafts

- 356 モダニズムの光跡 恩地孝四郎・椎原治・瑛九
Traces of Light in Modernism: Koshiro Onchi, Osamu Shiihara and Ei-kyu
- 357 絵画の大地を揺り動かした画家 萬鐵五郎展
YOROZU Tetsugoro Retrospective

平成9年度[1997]

- 358 モダン・デザインの父 ウィリアム・モリス展
William Morris
- 359 **E48** 福田繁雄のポスター—視覚の遊気
Posters of FUKUDA Sigeo: An Artist of Visual Wit
- 360 アルフレッド・スティーグリッツと野島康三
Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima
- 361 土田麦僊展
TSUCHIDA Bakusen: A Retrospective
- 362 **E49** 増村増城展—漆の美・塗の造形
MASUMURA Mashiki: Intrinsic and Formal Beauty of Lacquer
- 363 村岡三郎展
Saburo Muraoka
- 364 **E50** トーネ・ヴィーゲラン展—ノルウェーの現代アート・ジュエリー—
Tone Vigeland: Norwegian Art Jewelry
- 365 文人画の近代—鉄斎とその師友たち—
Destination of the Literary School Painting in Modern Ages: Tessai and Teachers and Friends
- 366 写真の現在—距離の不在
Photography Today: The Absence of Distance
- 367 加山又造展
Matazo Kayama Exhibition

平成10年度[1998]

- 368 **E51** 竹内碧外展 木工芸・わざと風雅
Elegance of Woodwork: Art of TAKEUCHI Hekigai
- 369 20世紀の“線描”—〈生成〉と〈差異〉
Making It Visible — Graphic Elements in 20th Century Art
- 370 **E52** 永井一正ポスター展—Life
Posters of Kazumasa Nagai [life]
- 371 土谷武展 しなやかな造形, 生成するかたち
Takeshi Tsuchitani: A Retrospective
- 372 **E53** 「かたち」の領分—機能美とその転生
The Domain of the Form — Functional Beauty and its Transmigration
- 373 京都の工芸[1910-1940] 伝統と変革のはざまに
Crafts Reforming In Kyoto[1910-1940] A Struggle Between Tradition AND Renovation
- 374 大辻清司写真実験室
Kiyoji Ohtsuji Retrospective: Experimental Workshop of Photography
- 375 **E54** 鈴木治の陶芸—詩情のオブジェ
Ceramic Art of SUZUKI Osamu: Poetry in Ceramic Works
- 376 鏑木清方展—回想の江戸・明治 郷愁のロマン
KABURAGI Kiyokata: A Retrospective

平成11年度[1999]

- 377 **E55** 本野東一の染色
MOTONO TOICHI: A Retrospective
- 378 横山操展
Misao Yokoyama: A Retrospective
- 379 **E56** 田中一光ポスター展—伝統への接点
Beyond Tradition: An Exhibition of IKKO TANAKA's Posters
- 380 **E57** 加藤土師萌の陶芸：近代陶芸の精華
Hajime Kato: The Quintessence of Modern Japanese Ceramic Art
- 381 石内都 モノクローム—時の器
Miyako Ishiuchi: Time Textured in Monochrome
- 382 顔—絵画を突き動かすもの(於 国立西洋美術館)
VISAGE: Painting and the Human Face in 20th Century Art

平成12年度[2000]

- 383 **E58** 杉浦非水展 都市生活のデザイナー
SUGIURA HISUI: A Retrospective
- 384 **E59** うつわをみる—暮らしに息づく工芸—
Thoughts on Contemporary Vessels
- 385 トーマス・シュトゥルルト：マイ・ポートレイト
Thomas Struth: My Portrait
- 386 **E60** ドイツ陶芸の100年—アール・ヌーヴォーから現代作家まで—
German Ceramics in 20th Century
- 387 美術館を読み解く—表慶館と現代の美術(於 東京国立博物館 表慶館)
Reading the Art Museum: Hyokeikan and Art of Today

平成13年度[2001]

- 388 **E61** 1930年代日本の印刷デザイン—大衆社会における伝達
Japanese Posters and tsHandbills in the 1930s: Communication in Mass Society
- 389 **E62** 現代の布—染と織の造形思考—
Contemporary Textile —Weaving and Dyeing: Ways of Formative Thinking
- 390 **E63** 京都の工芸[1945-2000]
Crafts in Kyoto: 1945-2000
- 391 未完の世紀:20世紀美術がのこすもの
The Unfinished Century: Legacies of 20th Century Art
- 392 カンディンスキー展
Kandinsky

平成14年度[2002]

- 393 写真の現在 2 サイト—場所と光景
Photography Today 2— [sáit] site/sight
- 394 **E64** 森正洋—陶磁器デザインの革新—
Masahiro Mori: A Reformer of Ceramic Design
- 395 小倉遊亀展
Yuki Ogura: A Retrospective
- 396 **E65** 昭和の桃山復興展
Modern Revival of Momoyama Ceramics: Turning Point Toward Modernization of Ceramics

- 397 現代美術への視点 連続と侵犯
A Perspective on Contemporary Art: Continuity/Transgression
- 398 ヴォルフガング・ライブ展
Wolfgang Laib
- 399 **工66** クッションから都市計画まで—ヘルマン・ムテジウスと
ドイツ工作連盟:ドイツ近代デザインの諸相 1900-1927
From Cushion to Urban-Planning Hermann Muthesius and the
German Werkbund: Modern Design in Germany 1900-1927
- 400 青木繁と近代日本のロマンティズム
Shigeru AOKI and Romanticism in Modern Japanese Art
- 401 **工67** 今日の人形芸術 想念の造形
Contemporary Dolls: Formative Art of the Human Sentiment

平成15年度[2003]

- 402 牛腸茂雄展
Shigeo Gocho: A Retrospective
- 403 **工68** オーストラリア現代工芸3人展：未知の形を求めて
Light Black: Three Contemporary Australian Craftspersons
- 404 地平線の夢—昭和10年代の幻想絵画
Dreams of the Horizon: Fantastic Paintings in Japan, 1935-1945
- 405 **工69** 三代藍堂 宮田宏平—金属造形の先駆け
Rando Miyata III: A Retrospective
- 406 野見山暁治展
Gyoji Nomiyama: A Retrospective
- 407 **工70** 現代の木工家具
Contemporary Furniture and Woodworks in Japan
- 408 旅—「ここではないどこか」を生きるための10のレッスン
Traveling: Towards the Border
- 409 **工71** あかり：イサム・ノグチが作った光の彫刻
Akari: Light Sculptures by Isamu Noguchi
- 410 ヨハネス・イッテン—造形芸術への道
Johannes Itten: Wege zur Kunst
- 411 国吉康雄展
Yasuo Kuniyoshi: A Retrospective

1-3 平成16年度企画展覧会一覧表 Table of Exhibitions, 2004

回数	展覧会名			備考
会期	延日数	入場者数	一日平均	
411	国吉康雄展			共催展
	16.3.23-5.16 (うち平成16年度41日間)	50日 37,291人 (うち平成16年度33,450人)	746人	
412	ブラジル：ボディ・ノスタルジア			特別展
	16.6.8-7.25	42日 11,922人	284人	
413	琳派 RIMPA			共催展
	16.8.21-10.3	43日 166,524人	3,873人	
414	非情のオブジェ	現代工芸の11人		特別展
(工72)	16.9.18-12.5	68日 11,643人	171人	
415	木村伊兵衛展			特別展
	16.10.9-12.19	62日 27,238人	439人	
416	草間彌生—永遠の現在			特別展
	16.10.26-12.19	48日 31,961人	666人	
417	人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉			企画展
(工73)	16.12.11-17.2.27	65日 19,099人	294人	
418	痕跡—戦後美術における身体と思考			交換展
	17.1.12-2.27	41日 9,332人	228人	
419	河野鷹思のグラフィック・デザイン—都会とユーモア			特別展
(工74)	17.1.12-2.27	41日 12,147人	296人	
420	ゴッホ展 孤高の画家の原風景			共催展
	17.3.23-5.22 (うち平成16年度9日間)	60日 44,044人	4,894人	

会 期

平成16年6月8日～7月25日(42日間)

会 場

本館企画展示室

主 催

東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、BrasilConnects

共 催

国際交流基金

後 援

ブラジル大使館

特別協賛

Havaianas

協 賛

トヨタ自動車株式会社、松下電器産業株式会社、Banco do Brasil

協 力

Varig Brasil Airlines

入場者

11,922人(一日平均284人)

雑誌・新聞関連記事

現代の眼(東京国立近代美術館)第546号(2004年6-7月)「ブラジルの曲線、ゆれる海の記憶」(管啓次郎)

現代の眼(東京国立近代美術館)第546号(2004年6-7月)「スイカジューズ(スッコ・ド・メランシーア)とチーズパン(ボンディケージョ)―即興と変容のダイナミズム」(神谷幸江)

Luca 第6号(2004年7月1日)「太陽とボサノバの国から現代アートがやってきた」(松下幸子)

毎日新聞 2004年7月7日「多彩なブラジル美術の今:美術評論家・金澤毅さんと見る」(木村知勇)

朝日新聞 2004年7月15日「ブラジル:ボディ・ノスタルジア展」(大西若人)

美術手帖 第853号(2004年8月号)「ブラジル:ボディ・ノスタルジア 輻射する『身体』の想像力」(林道郎)

412 ブラジル:ボディ・ノスタルジア

日本ではあまり知られていないブラジルの現代美術を、同国の近代美術の歴史も踏まえながら紹介しようとする試み。この国の美術が欧米のモダニズムの成果をどのように咀嚼し、固有の社会・文化状況に接合しながら新しい表現を模索していったかを検証した。

具体的には、ブラジル美術に顕著な「身体」というテーマに焦点を絞り、その様々な取り組みを3人の物故作家と6人の現代作家を織り交ぜて展示することにより、時代を越えて連なる創造の源泉を探ることにした。展覧会は前半と後半に分けられ、前半ではブラジルの現実や歴史が直截的に刻み込まれたエネルギーギッシュな身体表現を、後半では鑑賞者の身体と美術作品との関係を探求するような観客参加型の作品を展示した。その結果、「身体」を媒介にすることで成立する、社会に対する批評精神と世界に対しての開放性に、ブラジル美術の特質が存在することを明らかにするとともに、すでに多方面で開拓された「身体」という問題に、いまなお新鮮な表現を生み出す可能性が秘められていることを提示した。

Brazil: Body Nostalgia

Brazil: Body Nostalgia featured contemporary Brazilian art, which is not very well known in Japan, presented with some reference to the history of modern art in the country. It examined how Brazilian artists digested European and American modernism to carve out new expressions from the native rock of Brazilian society and culture.

Focusing on “the body”, a recurring theme in Brazilian art, the exhibition looked at the diverse activities of nine artists, six living and three deceased, to explore the fountainhead of creativity that has run through Brazilian art through the ages.

The exhibition was divided into two sections. The first section highlighted energetic expressions of the body that etch out the realities and history of Brazil in sharp relief. The second part consisted of interactive works of art that explored the relationship between art and the physicality of the viewer. The intent was to reveal, through the two sections, how Brazilian art is characterized by a spirit of social critique and openness to the world realized through the artist's focus on the body. The exhibition also proved that there is still room for fresh and novel expressions of the body, despite all the many ways in which the subject has been treated in the past.



会 期
平成16年8月21日～10月3日(43日間)
会 場
本館企画展示室
主 催
東京国立近代美術館、東京新聞
後 援
文化庁、千代田区
協 力
日本航空、JR東日本
入 場 者
166,524人(一日平均3,873人)
雑誌・新聞関連記事

現代の眼(東京国立近代美術館)第547号(2004年8-9月)「琳派の生々流転」(小林忠)
 現代の眼(東京国立近代美術館)第547号(2004年8-9月)「ワリのRIMPAウイーン」(馬淵明子)
 東京新聞 2004年8月28日「琳派 RIMPA」展に寄せて」(辻惟雄)
 東京新聞 2004年8月22日「琳派」(古田亮)
 東京新聞 2004年9月3～7日「琳派RIMPA」展」(小林忠、山下裕二、草薙奈津子、森村泰昌、池内紀)
 東京新聞 2004年9月23日～25日「琳派RIMPA」展を見て」(松永真、奥谷博、岡本敏子)
 朝日新聞 2004年9月16日「美術 『琳派RIMPA』展」(辻惟雄)
 新美術新聞 2004年9月1日「琳派 RIMPA」展」(古田亮)
 美術手帖 第849号(2003年10月号)「琳派からRIMPAへ」(古田亮)、「RIMPAを語る」(杉本博司、山下裕二、奥村博)
 芸術新潮 2004年9月「日本絵画史のリンパ腺」(北澤憲昭)
 文化庁月報 2004年7月「琳派 RIMPA」(古田亮)
 Newsweek 2004年9月6日「The Gold Rash」(Kay Itoi)
 読売新聞(夕刊) 2004年9月8日「問い直される『琳派』」(前田泰二)
 The Japan Times 2004年9月8日「Art's ancient Moderns, Rimpas classic style is reinvented」(Tai Kawabata)
 美術研究 第385号(2005年2月号)「琳派展」展評(戸田禎祐)
 民族芸術 Vol.21 2005年3月「東京国立近代美術館『琳派 RIMPA』展」(神林恒道)、「琳派的なるものはなにか」(福本繁樹)



413 琳派 RIMPA

本展には、琳派を近代日本人の美意識の反映としてとらえ直して見ようという狙いがあった。俵屋宗達、尾形光琳、酒井抱一と連なる近世琳派の系譜も、近代日本の文脈に照らして見ると、はじめから「歴史」としてあったのではなく、近代人の眼が発見してきたものである。近代美術館の琳派展として、明治・大正・昭和戦前期に繰り返し起こった近代日本画の琳派ブームにスポットを当て、また、今日まで連綿と息づく近代琳派の精華を再検証した。

そして、琳派の普遍性や世界性を問うRIMPA展の試みが本展の最大の特徴であった。歴史やジャンルを超えて、クリムトなどの西洋絵画をはじめ、近代洋画、現代美術など20世紀に現れた様々な作品を幅広く視野に入れながら、いわゆる琳派的なるものとは何かを探ることを目指した。

第一章「光琳—近代が再発見した日本美」：尾形光琳の代表作を展示。第二章「宗達・光悦—芸術における個性と統合」：俵屋宗達と本阿弥光悦の名作を集めた。第三章「江戸から明治へ—抱一・其一を中心に」：光琳以降の琳派の諸相を酒井抱一からはじまる「江戸琳派」の系譜を中心に明治中期までたどった。第四章「琳派の近代—菱田春草から加山又造まで」：下村観山にはじまる近代作家たちが生み出した装飾的表現の総体を近代琳派と位置付けた。第五章「RIMPAの世界—きらめき・型・反復」：固定概念としての琳派をいったん忘れ、海外の作例を含めて近現代のさまざまな芸術をひろく見渡しながら、伝統的琳派と重ね合わせて展示した。40作家、81件で構成した。

RIMPA

An objective of the exhibition was to re-interpret the Rimpa school as a reflection of modern Japanese aesthetic. Modern Rimpa artists who stand as heirs to the great Rimpa masters Tawaraya Sotatsu, Ogata Korin and Sakai Hoitsu came to be recognized as such with the distance of time, seen from the context of modern Japan. The exhibition re-examined the essences of the modern Rimpa school, which continues strong today, and focused also on Rimpa booms among modern Japanese artists of the Meiji, Taisho and pre-war Showa eras.

The greatest characteristic of the exhibition was its attempt to elucidate the universality of Rimpa. Its aim was to define the essential quality of Rimpa by taking a broad look at a diverse variety of artwork produced in the 20th Century regardless of genre or time period, including works of Western artists such as Gustav Klimt and Western-style paintings by Japanese artists.

The exhibition, consisting of 81 works by 40 artists, was organized into five parts. Part I (Korin: Japanese Beauty Rediscovered in the Modern Era) presented representative works by the great master Ogata Korin. Part II (Sotatsu Koetsu: Individuality and Fusion in the Arts) brought together the masterpieces of Sotatsu and Koetsu. Part III (From the Edo to the Meiji: Featuring Hoitsu and Kiitsu) looked at post-Koetsu Rimpa artists up to the mid-Meiji period, with the main focus on the Edo Rimpa that began with Sakai Hoitsu. Part IV (Modern Rimpa: From Hishida Shunso to Kayama Matazo) highlighted Shimomura Kanzan and other more recent artists, whose works can be positioned as modern Rimpa owing to their uniquely decorative expressions. Part V (World Rimpa: Sparkling, Forms, Reiteration) goes beyond the conventional demarcation of Rimpa to encompass a wide variety of modern and contemporary art by Japanese and non-Japanese artists in juxtaposition with traditional Rimpa creations.

会期
平成16年9月18日～12月5日(68日間)
会場
工芸館
主催
東京国立近代美術館
入場者
11,643人(一日平均171人)
雑誌・新聞関連記事
まいにちミニニュース 268 2004年9月7日「近代工芸の名品を収集展示」
陶業時報 2004年9月25日「近代工芸の名品を収集展示する国内唯一の専門館」
毎日新聞(夕刊) 2004年10月4日「非情のオブジェ 11人 国立近代美術館工芸館で」(石川健次)
現代の眼(東京国立近代美術館)第548号(2004年10-11月)「非情のオブジェ—現代工芸の11人」展によせて(不動美里)
現代の眼(東京国立近代美術館)第548号(2004年10-11月)「織ることをめぐって」(上原美智子)
現代の眼(東京国立近代美術館)第548号(2004年10-11月)「“土のかたち”を求めて—虚から延へ—」(伊村俊見)
朝日新聞(夕刊) 2004年10月26日「工芸を問いながら「非情」に」(山盛英司)
Art Outing (web/ACE Japan) 2004年11月5日「Cool and Light: New Spirit in Craft Making」(Lois Adele Lydens)
中日新聞 2004年11月22日「心華やぐ工芸品」(井上昇治)
読売新聞(夕刊) 2004年10月27日「美術館博物館情報 非情のオブジェ」(今井陽子)
炎芸術 80号 「造形する意志」(今井陽子)



414(工72) 非情のオブジェ 現代工芸の11人

戦後、「用と美」とを旨とする工芸の世界に、いわゆる「オブジェ」の制作が始まったことは、工芸の領域の拡大に重要な意義をもたらした。この間工芸はさまざまな角度から見直され、表現に一層の豊かさが加わるとともに工芸のアイデンティティーの問い直しを試行されたが、近年、それまで展開されてきた主題と外観の両面における重厚感の追求とは異なる、すっきりとした軽やかさを特色とする作風が多くみられるようになった。本展はこうした状況に着目し、文学性などの価値観を排して工芸の本質に挑む制作の姿勢とその作品を表わすために、展覧会名には「非情」の語を用いた。陶芸、ガラス、染織の各分野において活躍する11名の作品を並べ、世代や素材、技法、形式による差異を超えて共有される価値観の提示を試みた。

COOL & LIGHT: New Spirit in Craft Making

The start of objets d'art production after the war served to open up significantly the boundaries of craft, whose original raison d'être rested on providing utility with beauty. From then to the present, "crafts" have undergone diverse re-evaluations while achieving ever greater creativity, and various re-definitions of craft have come and gone. In recent years, there has been an increase in pieces featuring lightness and simplicity, in contrast to the previous emphasis on gravity and profoundness in both subject matter and appearance.

Cool & Light was so named to celebrate the creative attitude and output of artists who have done away with rhetoric to concentrate on the inherent meaning of craft. The exhibition sought to highlight the common values contained in the works of 11 leading ceramic, glass and textile artists who vary in age, technique, style and material of choice.



会 期
平成16年10月9日～12月19日(62日間)
会 場
本館ギャラリー4、 所蔵品ギャラリー(4、3階)
共 催
朝日新聞社
協 力
特種製紙株式会社
入場者
27,238人(一日平均439人)
雑誌・新聞関連記事
現代の眼(東京国立近代美術館)第548号(2004年10-11月)「外国のグラフ雑誌に見る木村伊兵衛の報道写真」(白山真理)
朝日新聞 2004年10月6日「木村伊兵衛展 戦前戦後の名作シリーズで紹介」(無署名)
朝日新聞 2004年10月9日「木村伊兵衛展始まる」(無署名)
朝日新聞 2004年10月20日「木村伊兵衛展 小型カメラの達人の仕事」(無署名)
公明新聞(日曜版) 2004年10月24日「今なぜ木村伊兵衛か」(金子隆一)
産経新聞 2004年11月2日「木村伊兵衛展 昭和のスピード表現」(生田誠)
Metropolis #555 2004年11月12日「Ihei Kimura: The Man with the Camera - A Japanese Photographic Maestro Turns His Lens on Man and Nature」(Jeff Michael Hammond)
The Daily Yomiuri 2004年11月25日「Kimura's camera captures postwar Japan」(Robert Reed)
アサヒカメラ 2004年12月号「木村伊兵衛と映画」(展示作品紹介)
高知新聞 2005年1月9日「美術随想 月のはじめに22 写真のとき」(鍵岡正謹)

415 木村伊兵衛展

木村伊兵衛(1901-1974)は1930年代初頭、新興写真の運動の中で頭角を現し、以降晩年にいたるまで常に一線で活躍した、日本近代写真史上もっとも重要な写真家の一人である。本展では、報道写真という新分野にとりくみ、また肖像写真や舞台写真、街頭でのスナップ写真など、広範なテーマでそれぞれに優れた仕事を残した木村の業績を回顧するとともに、「報道写真」をキーワードに、現代の写真表現につながるその仕事の意義の検証を試みた。

展覧会は、初期から終戦直後までの、印刷物等を通して社会へ流通した仕事を紹介する第一部と、戦後の円熟期の作品を展示する第二部で構成した。第一部では雑誌やポスターなど、木村の写真を用いた印刷物を多数展示し、また会場を当館の所蔵作品展「近代日本の美術」のなかに時代順に数箇所に分けて組み込むことで、同時代との関連を呈示した。第二部では、そのカメラワークのエッセンスを抽出することを主眼とし、木村自身によってプリントされた貴重な印画を中心に、代表作である「秋田」や「街角」などのシリーズを展示した。

Ihei Kimura - The Man with the Camera

Ihei Kimura (1901 - 1974) is one of the most important figures in the history of modern Japanese photography. He first came to prominence in the early 1930's as a member of the Shinko Shashin (new photography) movement and remained at the forefront of his field well into his later years.

The Man with the Camera presented a retrospective of Ihei Kimura, who left behind superior works in diverse fields of photography, including reportage, street, portrait and stage. At the same time, it examined his works around the key words reportage photography to identify their significance to contemporary photographic expression.

The retrospective consisted of Part I, which took a look at Kimura, photographs in print from his early period to right after the war, and Part II, which presented works taken in the post-war period when Kimura had matured as an artist. Part I included many magazines and posters using his photos. The displays were divided into several time periods and placed within the appropriate time slots of MoMAT, permanent exhibition (Modern Japanese Art from the Museum Collection). Part II had as its main purpose the elucidation of the essence of Kimura's camerawork. It included such representative works as the Akita and On the Street series and consisted mostly of valuable prints made personally by Kimura.



会期

平成16年10月26日～12月19日(48日間)

会場

本館企画展示室

主催東京国立近代美術館、
京都国立近代美術館**入場者**

31,961人(一日平均666人)

雑誌・新聞関連記事

現代の眼(東京国立近代美術館)第548号(2004年10-11月)「草間彌生私記」(谷川渥)
現代の眼(東京国立近代美術館)第548号(2004年10-11月)「永遠の少年少女を生きる—草間彌生」(木幡和枝)
週刊文春 2004年10月7日号「草間彌生—永遠の現在」(無署名)
読売新聞 2004年10月14日(夕刊)「川端邸に草間さん初期作」(前田恭二)
読売新聞 2004年10月25日(夕刊)「草間彌生さん 川端康成氏との出会い」(前田恭二)
ぴあ 2004年10月28日(No.1074) 展覧会紹介(齊藤博美)
東京新聞 2004年11月13日 展評(藤田一人)
Metropolis 2004年11月19日 展評(Andrew Conti)
The Asahi Shimbun 2004年11月19日 展評(C. B. Liddell)
UNIVERS DES ARTS JAPON 2004年11月20日発行展覧会紹介(無署名)
公明新聞 2004年11月30日 展評(藤田一人)
てんとう虫 2004年11月号「私のベストチョイスART」(城戸真亜子)
美術手帖 第857号(2004年11月号) 展覧会紹介(無署名)
テイズド&コンフェーズド ジャパン 2004年11月号 展覧会紹介(署名:SU)
新美術新聞 2004年12月1日(No.1042)「草間彌生展—永遠の現在」(松本透)
朝日新聞 2004年12月1日(夕刊) 展評(西田健作)
日本経済新聞 2004年12月2日 展評(宝玉正彦)
週刊新潮 2004年12月2日号 展覧会紹介(無署名)
読売新聞 2004年12月8日(夕刊)「回顧2004 美術」(前田恭二)
The Daily Yomiuri 2004年12月9日 展評(Chiyono Sugiyama)
朝日新聞 2004年12月13日(夕刊)「回顧2004 美術」(田中三蔵)
毎日新聞 2004年12月14日(夕刊)「美術この1年」(三田晴夫)
日本経済新聞 2004年12月14日「回顧2004 美術」(宝玉正彦)
市民タイムス 2004年12月22日「聞いたり見たり」(古川寿一)
文化庁月報 2004年12月号 展覧会紹介(河本信治)
流行通信 2004年12月号 展覧会紹介(前川あかね)
ミセス 2004年12月号 展覧会紹介(高木陽子)
ぴあ アートワンダーランド 2004年12月10日発行「トットがどっと 草間彌生」(水玉強迫)
en taxi 2004年12月27日発行(No.8)「宇宙のこころ」(石田千)
Art Monthly Australia 2004年12月-2005年1月号 展覧会紹介
Memo男の部屋 2004年1月号 展覧会紹介(ジョー・スズキ)
家庭画報INTERNATIONAL EDITION 2005年1月 Interview(Yayoi Kusama)
タワー・バースト 2005年1月号「芸術GoGo」(東谷隆司)
美術手帖 第861号(2005年1月号)「草間彌生 永遠の現在」(池上ちかこ)

416 草間彌生—永遠の現在

本展は、1957年に渡米して以来欧米の美術界で高い評価を受け、1974年に帰国後も国際的な活躍を続ける草間彌生を取り上げた、国立美術館では初めての個展であった。絵画、彫刻、パフォーマンス、ビデオ・インスタレーションなどきわめて多方面にわたる草間の活動を総合的に見直すために、出品作品を厳選し、かつ、作者10歳時のスケッチから最近作までを網羅した。それらを草間の現在の仕事との関係の中で見渡すため、時代ごとに並べるのではなく、空間性を重視した展示に努めた。また本展は、東京国立近代美術館、京都国立近代美術館及び広島市現代美術館、熊本市現代美術館、松本市美術館の共同研究・調査のもとに組織され、図録は、各館それぞれの展覧会内容を総合的に盛り込む形で編集・制作した。

出品作品110点の内訳は、絵画33点、水彩・素描24点、コラージュ15点、彫刻29点、DVD映像作品3点、インスタレーション6点である。

YAYOI KUSAMA Eternity-Modernity

Eternity-Modernity was the first ever one-person exhibition of Yayoi Kusama given by a national art museum. Kusama gained recognition in the American and European art worlds after moving to the United States in 1957 and has continued to work at the forefront of the international art scene after her return to Japan in 1974. The exhibition consisted of items carefully selected to give an overview of Kusama, highly diverse body of work, which ranges from paintings and sculptures to performances and video installations, and included sketches made at age 10 as well as recent creations. To view the pieces in relation to Kusama's current work, they were exhibited with a spatial orientation rather than on a chronological basis.

The exhibition was organized on the basis of joint research with The National Museum of Modern Art, Kyoto, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Contemporary Art Museum, Kumamoto, and Matsumoto City Museum of Contemporary Art. The exhibition catalogue gave a comprehensive view of pieces shown at the respective museums.

On display in Tokyo were 110 items in total: 33 paintings, 24 watercolors and drawings, 15 collages, 29 sculptures, 3 DVD productions and 6 installations.



会 期
平成16年12月11日～平成17年2月27日 (65日間)
会 場
工芸館
主 催
東京国立近代美術館
入場者
19,099人(一日平均294人)
雑誌・新聞関連記事
陶業時報 1501号 (2004年11月25日) 「もう一つの富本憲吉」
The Japan Times 2004年12月22日 「Dreams for a perfectly set table come true」(Robert Yellin)
文化庁月報 No.435 (2004年12月号) 「人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉」(唐澤昌宏)
マナビィ N0.42 (2004年12月号)「人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉」(唐澤昌宏)
現代の眼(東京国立近代美術館)第549号(2004年12月-2005年1月)「富本憲吉先生の思い出—京都時代を中心として」(小山喜平)
中日新聞 2005年1月19日 「人間国宝の日常のうつわ展・富本憲吉の創意工夫光る」(高満津子)
読売新聞 2005年1月29日(夕刊)『美』と『用』矛盾に立ち向かう(前田恭二)
メイプル 81号 (2005年1月号)「本日は美術館めぐり 連載9」(久保京子)
日本経済新聞 2005年2月2日「華麗な作陶を支えた量産思想」(竹田博志)
朝日新聞 2005年2月10日(夕刊)「生活重視の「民芸」の原点」(田中三蔵)
サライ Vol.17 N0.4 (2005年2月17日号)「色絵磁器の名匠 富本憲吉」(菅谷淳夫)
陶磁郎 41号 (2005年2月17日発行)「やきもの展覧会案内 展覧会にQ&A」(唐澤昌宏)
陶説 623 (2005年2月号)「富本憲吉の日常のうつわ」(唐澤昌宏)
目の眼 No.342 (2005年3月号)「特集富本憲吉の美と生活」(辻井喬・唐澤昌宏)
陶説 625 (2005年4月号)「人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉」(外館和子)

417(工73) 人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉

富本憲吉(1886-1963)は、戦前には個人の美意識に基づく作品の制作を始め、戦後には、色絵磁器で第1次の重要無形文化財保持者となるなど、日本の近代陶芸の歴史における重要な陶芸家の一人である。富本が、鑑賞のための高価な陶器を制作する一方で、日常のうつわにも強い関心を寄せ積極的に制作に関わったことはこれまであまり知られていない。本展は、富本憲吉の作品のもう一つの側面である量産陶磁器にスポットを当てた。

展覧会は二部構成とした。第一部は、富本が制作の拠点とした「大和(安堵)」 「東京」「京都」に区分して、本展のテーマに基づく作品を時代順に紹介した。第二部は、一般によく知られる色絵金銀彩・白磁・染付の代表作を時代順に展示し、日常のうつわとの関連性や技法上の特徴などを比較できるようにした。

展示作品については、I：富本の日常のうつわ、II：富本創案による量産品、III：第二部の作品、IV：図案・書画などの参考資料、V：IV以外の参考資料に分類し、陶磁作品106件、参考資料34件で構成した。なかでも、全国各地の窯業地に赴き制作した日常のうつわについては、写真資料や関連資料を添えて、制作地や技法などのパリエーションが確認できるように、とくに配慮した。また、作品および資料には、できる限り作品解説を付けるなど工夫を行った。

Daily Vessels by Kenkichi Tomimoto, the Master of Ceramic Art

Kenkichi Tomimoto (1886 - 1963) is one of the most important figures in the history of modern Japanese ceramics. He was among the first to create ceramic works based on a personal sense of aesthetics and the very first to be designated a Living National Treasure, so designated for his superb overglaze enamels.

While Tomimoto is well known for his expensive, ornamental pieces, it is not widely known that he had also been interested in vessels for everyday use and actively took part in their production. The exhibition focused on mass-produced ceramics, a different and lesser known side of Tomimoto.

The exhibition was divided into two sections. Section I was a chronological presentation of daily vessels created by Tomimoto, divided into the three locations where he had based his activities: Yamato, Tokyo and Kyoto. Section II featured his famous overglaze enamels in gold and silver, white porcelain and blue underglazes, presented in chronological order to allow visitors to compare differences in technique as well as connections with his daily vessels.

On display were (1) vessels for daily use made by Tomimoto, (2) mass-produced items designed by Tomimoto, (3) Tomimoto, masterpieces, (4) design sketches and notes, and (5) other background material. There were altogether 106 ceramic pieces and 34 background items. Everyday vessels created by Tomimoto at ceramic production centers in various parts of Japan were displayed with relevant photographs and other background material, with attention paid to showing variations in technique and production center. Explanatory notes were added wherever possible.

会 期

平成17年1月12日～2月27日(41日間)

会 場

本館企画展示室

主 催東京国立近代美術館、
京都国立近代美術館**協 力**

資生堂、日本航空

入場者

9,332人(一日平均228人)

雑誌・新聞関連記事

現代の眼(東京国立近代美術館)第549号(2004年12月-2005年1月)『「記号—解釈」から「痕跡—証言」へ』(辻成史)

京都新聞 2004年11月27日「痕跡展同列にまみえる内外の作品」(岩本敏明)

読売新聞(九州) 2004年12月18日「視線：過激な前衛作品『痕跡』展で存在感」(小林清人)

現代詩手帖 第48巻(2005年1月号)「現代美術の起源へ」(倉石信乃)

未来 No.461(2005年2月)『「痕跡」の交錯と重層 戦後美術の挑発』(林道郎)

読売新聞 2005年2月11日「裂く、焼く—「痕跡」の作品展」(前田恭二)



418 痕跡—戦後美術における身体と思考

第二次大戦後、現代美術の領域で多くの画期的な表現が生み出された。本展では、1950年代から1970年代後半において、日本、アメリカ、ヨーロッパで創造された表現を、「痕跡」という観点から見直すことにより、多様な作品の秘める共通点と差異、影響関係と独自性を検証するとともに、現代美術に対する新しい見方を提案することを目指した。

この展覧会は、肖像画や風景画のように「なにかに似ている」ことを原理として成立するのではなく、作家の身体や思考と物質との接触がもたらす、「なにごとか」の結果として生まれたイメージを「痕跡」と名づけ、戦後の現代美術の流れをこうした「痕跡」の系譜として捉えなおすものである。日本においては具体美術協会からもの派にいたる一連の動向、アメリカにおいては抽象表現主義からコンセプチュアル・アートにいたる現代美術の主要な動向のほとんどが展示され、さらにウィーン・アクションイズムやアナ・メンディエタをはじめとする一連の女性作家など、これまで日本でほとんど紹介されていない作品も集めた。

全体は「表面」「行為」「身体」「物質」「破壊」「転写」「時間」「思考」の8章で構成され、およそ60人の作家、120点におよぶ国も時代も表現のスタイルも異なった動向を「痕跡」という視点から検証することで、戦後美術の大きな流れを支えた、表現を表現として成立させる原点を浮かび上がらせた。

TRACES - Body and Idea in Contemporary Art

Many innovative expressions emerged in the field of contemporary art after the Second World War. *TRACES* took a new look at artistic expressions in Japan, the United States and Europe from the 1950's to the late 1970's, focusing on images that were generated as a consequence of the artist's body or perception coming into contact with physical matter—calling such images “traces”—rather than images that were created to resemble something, such as portraits or landscapes. By doing so, it sought to illuminate differences and similarities in diverse works of art as well as influences and points of uniqueness, simultaneously suggesting a new way of appreciating contemporary art.

Looking at currents in postwar art as genealogies of “traces”, the exhibition focused on the Gutai and Mono-Ha movements in Japan and covered nearly all major movements in American contemporary art, from abstract expressionism to conceptualism. It also featured Viennese actionism, as well as works by Anna Mendieta and other female artists who have not been shown in Japan. The overall presentation of 120 items by 60 artists was organized into eight sections: Surface, Action, Body, Material, Destruction, Transfer, Time and Idea.

By examining “traces” in different styles of expression from different countries and time periods, the exhibition sought to elucidate the essence of non-representational expression, which has been a major force in the development of art in the postwar era.

会期

平成17年1月12日(水)~2月27日(日)
(41日間)

会場

本館ギャラリー4

主催

東京国立近代美術館

入場者

12,147人(一日平均296人)

雑誌・新聞関連記事

現代の眼(東京国立近代美術館)第549号(2004年12月-2005年1月)「河野鷹思さん追思」(臼田捷治)

現代の眼(東京国立近代美術館)第549号(2004年12月-2005年1月)「映画と河野鷹思」(田中真澄)

産経新聞 2005年2月1日「卓越したエスプリのセンス」(生田誠)

朝日新聞 2005年2月10日「[美術]河野鷹思展一皮肉利いたデザイン」(西田健作)

DTP WORLD 第81号(2005年3月号)「河野鷹思のグラフィック・デザイン」(無記名)

419 河野鷹思のグラフィック・デザイン—都会とユーモア

日本のグラフィック・デザインの黎明期から確立期にかけて活躍したグラフィック・デザイナー河野鷹思(1906-1999)は、時流に与しない個性的で強靱な意志と様式を打ち出し、多彩な活動を展開した。河野の作品は、日々進展する新しい生活とその根底に流れる日本の伝統的な感性を融合した作風で知られる。本展では、グラフィック・デザインの本来の目的を表現と融合させた一連の作品によってその業績を回顧するとともに、その仕事が日本のグラフィック・デザイン史に占める重要な位置と今日に投げかける意味を探った。

展示作品は、戦前松竹キネマ宣伝部に所属し制作したポスターや雑誌広告から、戦後の日宣美(日本宣伝美術会)展に出品された作品まで、代表作を含む111件で構成した。河野の活動は戦前と戦後の2つに大きく分けられるが、作品の根底に流れる河野のデザインの特徴は変わらないため、とくにはっきりとした区分を設けず、作品の様式の変遷が一望できるような展示構成をとった。また、今日で言うグラフィック・デザインの範疇にとどまらない、舞台デザイン、ディスプレイ・デザイン等の多彩な活動を展開した作家でもあるため、その活動の幅広さを示すために、画像・映像資料を作成し、会場で紹介した。

Graphic Design of KONO Takashi - Humor & City

Takashi Kono (1906 - 1999), who contributed greatly to the development of graphic design in Japan during its early years, instilled in his works an individualistic style based on an indomitable spirit that did not cater to the trends of the times. Kono, who had been involved in a broad range of activities, is best known for his fusion of modern life with the sensibilities of traditional Japan.

Humor & City presented an overview of Kono's works, which combine artistic expression with the original function of graphic design. It explored the key role that his works have played in the history of Japanese graphic design as well as their significance to the present day.

The retrospective covered 111 items ranging from prewar posters and magazine ads designed during his years with the advertising section of Shochiku Kinema Company to postwar works presented at the Japan Advertising Artist Club Exhibitions. Many of Kono's most famous works were included. The displays were organized to allow visitors to observe changes in his style over his entire career rather than dividing the exhibit into individual time periods. While Kono's activities can be largely divided into the prewar and postwar periods, the underlying features that characterize his designs are the same throughout. To show all the other fields in which Kono had been involved, such as stage and display designs, audio-visual background materials were produced and shown at the exhibit.



会 期
平成17年3月23日(水)~5月22日(日) (うち平成16年度9日間)
会 場
本館企画展示室
主 催
東京国立近代美術館、NHK、NHKプロモーション、東京新聞
後 援
外務省、文化庁、オランダ大使館
協 賛
昭和シェル石油、スズキ、損保ジャパン、大日本印刷、トヨタ自動車
協 力
日本航空、日本通運
連携協力
財団法人2005年日本国際博覧会協会
入場者
44,044人(一日平均4,894人)
雑誌・新聞関連記事
現代の眼(東京国立近代美術館)第550号(2005年2-3月)「ファン・ゴッホを展示するということ」(アンドレアス・ブリューム、保坂健二朗訳) 婦人画報 2005年2月号「東京国立近代美術館『ゴッホ展』開催記念特別企画 ゴッホの旅路」(無署名) The Daily Yomiuri 2005年3月31日 “Breaking the legend” of Vincent van Gogh” (Tom Baker) 美術手帖 2005年4月号「墓から展覧会へのシフト オーヴェールを訪れて」(保坂健二朗)、「ファン・ゴッホ 孤高の画家の(現)風景 グローバル・メガ・マーケット時代のお色直し」(園府寺司) 日本経済新聞 2005年4月2日「名作の横顔 南仏で得た光と色彩」(〔律]) 産経新聞 2005年4月3日「比較展で迫るゴッホの素顔」(岡本耕治) 朝日新聞 2005年4月7日「新たなゴッホ 知る喜び」(木下長宏) 朝日新聞 2005年4月15日「ツウのひと声 100年先を行ってたゴッホ」(村田真) 毎日新聞(夕刊) 2005年4月20日「『ゴッホ展』を見て 強い訴求力の源泉とは」(高島直之) The Asahi Shimbun 2005年4月22日 “Putting van Gogh in his place” (Michael Victor) 東京新聞 2005年4月23日「ゴッホ展に寄せて 歴史的文脈の中で見直すゴッホ」(園府寺司) 東京新聞 2005年4月27日「ゴッホ神話を考える」(三浦篤) The Japan Times 2005年5月4日 “Mad artist myth could no longer holds Vincent van Gogh in context” (Colin Liddell) 読売新聞(夕刊) 2005年5月20日「手帳 画家ゴッホの実像を探る」(前田恭二)

420 ゴッホ展 孤高の画家の原風景

本展は、近代美術を代表する画家フィンセント・ファン・ゴッホ(1853-1890)の実像を改めて紹介しようとするものである。これまで多くの展覧会が開催され、無数の文章が書かれてきたファン・ゴッホは、「狂気」「天才」「情熱」といった形容でもって生涯が伝説化してしまっており、作品も、そうした理解のもとで解釈されがちであった。そこで本展は、孤高の画家となってしまっていたファン・ゴッホの作品を、彼が所有していた、あるいは見知っていた作品や資料と並べて展示し、彼の芸術の成立背景が視覚的に明らかになることを目指した。

具体的には、画家となる以前に職業として目指していた宗教への関心、版画の収集などを通じて関心を深めていた労働者への関心(以上、オランダ時代)、印象派、フランス自然主義文学、浮世絵といった同時代の芸術一般の受容(以上、パリ時代)、ユートピアという19世紀的な思想の実践(アルル時代)、巨匠の作品の模写、そして自然の描写(以上、サン=レミ、オーヴェール=シュル=オワーズ時代)に着目した。ファン・ゴッホ作品40点、関連作家の作品26点、資料関係57点が展示された。

Van Gogh in Context

The exhibition sought to bring to light the real Vincent van Gogh (1853 - 1890), one of the leading artists of the 19th century. Van Gogh, the subject of numerous exhibitions and countless essays, has been made into a legend with such descriptions as “mad”, “genius” and “passionate”—and his works also tend to be interpreted in that light. To counter the widespread perception of van Gogh as an isolated artist, Van Gogh in Context displayed the works of the artist in juxtaposition with paintings by other artists owned by or familiar to van Gogh to provide a visual understanding of how his art gradually took shape under diverse influences.

Specifically, the exhibition focused on the following themes: Religion, to which van Gogh originally intended to dedicate his life, and laborers, interest in whom was stoked through his collection of prints (both in his Dutch years); the influences of Impressionist paintings, French Naturalist literature, ukiyoe and other contemporaneous art currents (Paris); the 19th century concept of utopia (Arles); and reproduction of works by Great Masters and depiction of nature (Saint-Rémy-de-Provence and Auvers-sur-Oise). On display were 40 works by van Gogh and 26 by related artists, plus 57 items of background interest.



会 期

(平成15年度第5回)：平成16年3月5日～5月16日
(65日間/うち平成16年度41日間)
第1回：平成16年5月22日～8月12日(71日間)
第2回：平成16年8月21日～10月3日(43日間)
第3回：平成16年10月9日～12月19日(62日間)
第4回：平成16年12月25日
～平成17年2月27日(53日間)
第5回：平成17年3月5日～5月22日
(75日間/うち平成16年度24日間)

会 場

本館所蔵品ギャラリー

入 場 者

(平成15年度第5回)：
22,700人(1日平均 554人)
第1回：21,197人(1日平均 299人)
第2回：79,748人(1日平均 1,855人)
第3回：33,648人(1日平均 543人)
第4回：17,488人(1日平均 330人)
第5回：21,050人(1日平均 877人)

1-5 常設展・所蔵作品展示記録 Permanent Exhibit, 2004

a. 近代日本の美術

常設展(所蔵作品展)「近代日本の美術」は、わが国の近代美術の歴史的展開を、外国作品を交えながら系統的に展覧することを主要な目的としている。4階から2階にかけての約3,000㎡の所蔵品ギャラリーに、第1章「明治・大正期の美術」、第2章「昭和戦前期の美術」、第3章「戦時と『戦後』の美術」、第4章「1950-60年代の美術」、第5章「現代美術-1970年代以降」という構成で、20世紀初頭から現代に至る絵画、水彩、素描、版画、写真、彫刻作品を毎回200～250点展示した。年間5回の展示替えを行い、主要作品はできるだけいつでも鑑賞できるように配慮しながらも、会期ごとに展示作品のかなりの部分を入れ替え、各作家及び時代の多面的な相貌を幅広く鑑賞できるように努めた。

また、時代順の展示の他に、昨年度に引き続き、展示室の一部を用いた特集展示を行った。その内容は以下のとおりである。

◆平成16年5月22日(土)～8月12日(木)

特集展示(4階)：佐伯祐三

版画コーナー(3階)：大正期の版画—創作版画と新版画

写真コーナー(3階)：セバスチャン・サルガド

所蔵作品展(2階ギャラリー4)：加山又造

◆平成16年8月21日(土)～10月3日(日)

特集展示(4階)：靈光

版画コーナー(3階)：長谷川潔

写真コーナー(3階)：東松照明

所蔵作品展(2階ギャラリー4)：若林奮

◆平成16年10月9日(土)～12月19日(日)

版画コーナー(3階)：明治から昭和にかけての水彩画

◆平成16年12月25日(土)～平成17年2月27日(日)

特集展示(4階)：母子像

版画コーナー(3階)：「新版画」の世界—伝統的木版画の再生

写真コーナー(3階)：ニュー・ヴィジョン—大戦間期の近代的写真表現

◆平成17年3月5日(土)～5月22日(日)

特集展示(4階)：描かれた景観—移りゆく東京

版画コーナー(3階)：二つの版画集 ココシュカとコリント

写真コーナー(3階)：椎原治

所蔵作品展(2階ギャラリー4)：戦後日本画の新風—横山操と中村正義

a. Modern Japanese Art from the Museum Collection

The permanent exhibition *Modern Japanese Art from the Museum Collection* presents a systematic review of the historical development of modern art in Japan. Included are works by non-Japanese artists to offer a well-rounded survey. Housed in the Museum Collection Gallery, which covers some 3,000 square meters on the second, third and fourth floors, the exhibition typically consists of 200 - 250 pieces of paintings, watercolors, drawings, prints, photographs and sculptures from the early 20th century to the present. The

pieces are grouped into five sections designed to follow the course of modern Japanese art in chronological order: the Meiji and Taisho Periods, the prewar Showa Period, during and after the War, the 1950s to 1960s and the 1970s and Beyond. While major works are kept on show as much as possible, the overall presentation is altered five times annually. A considerable portion of the works exhibited is replaced with every new presentation to allow visitors to appreciate the multifaceted characteristics of each artist or time period.

In addition to the main historical survey, sections were set aside on each floor for the following special-interest exhibits:

◆May 22–August 12, 2004

Topic in Focus (4th Floor) : Yuzo Saeki

Print Corner (3rd Floor) : *Sosaku-Hanga* [Creative Prints]; *Shin-Hanga* [New Prints]

Photography Corner (3rd Floor) : Sebastião Salgado

Matazo Kayama from the Museum Collection (2nd floor, Gallery 4)

◆August 21–October 3, 2004

Topic in Focus (4th Floor) : Ai-mitsu

Print Corner (3rd floor) : Kiyoshi Hasegawa

Photography Corner (3rd Floor) : Shomei Tomatsu

Isamu Wakabayashi from the Museum Collection (2nd floor Gallery 4)

◆October 9–December 19, 2004

Print Corner (3rd floor) : Watercolors from Meiji to Showa Periods

◆December 25, 2004–February 27, 2005

Topic in Focus (4th Floor) : Mother and Child

Print Corner (3rd floor) : *Shin-Hanga*; Reviving the Traditional Woodcut

Photography Corner (3rd Floor) : New Vision–Photography between the World Wars

◆March 5–May 22, 2005

Topic in Focus (4th Floor) : Depicted Scenes – Tokyo in Transition

Print Corner (3rd floor) : Oskar Kokoschka and Lovis Corinth

Photography Corner (3rd Floor) : Osamu Shiihara

Misao Yokoyama and Masayoshi Nakamura – A New Phase in Postwar Japanese-style Painting from the Museum Collection (2nd floor, Gallery 4)

会 期

平成16年2月10日～4月11日
(56日間/うち平成16年度11日間)

会 場

工芸館

入場者

6,495人(1日平均590人)

会 期

平成16年4月20日～6月27日(60日間)

会 場

工芸館

入場者

15,278人(1日平均255人)



b. 近代工芸の名品一花

日本の近代工芸の優れた図案意匠のうち、特に典型的でもある、自然の四季折々の美しさと豊かな情感を表象する“花”という主題に焦点をあて、陶磁や染織、漆芸、金工、人形等の工芸館が所蔵する名品116点によって、工芸の特質と魅力とを作家が豊かに表現してきた美を明らかにした。なお、染織作品は会期半ばで展示替えをした。

b. Modern Japanese Crafts from the Museum Collection : Flower Design

Flowers are one of the most typical motifs seen in the decorative patterns of modern Japanese crafts. They are much favored by designers for representing the seasonal beauty of nature. Focusing on flowers as a unifying theme, the exhibition featured 116 masterpieces from the Crafts Gallery Collection, including ceramics, textiles, lacquerware, metalworks and dolls. Through these items, the exhibition revealed the characteristic allure of craftwork and showcased artists' eloquent expressions of beauty. (Note: Textile items were renewed midway through the exhibition.)

c. アール・デコの精華

1920年代にヨーロッパで流行した装飾様式であるアール・デコの名品を展示し、合わせてその影響を受けた日本のアール・デコ作品を展示する。テーブルウェア、カーマスコット、家具、照明器具、装飾パネル、バイオリンケースなどの工芸作品に加え、ポスターや雑誌などが展示された。

c. Modern Crafts and Design from the Museum Collection : Art Deco

The exhibition spotlighted masterpieces of Art Deco, an ornamental style that became extremely popular in Europe in the 1920's, together with works by Japanese artists influenced by the Art Deco style. On display were tableware, car mascots, furniture, lamps, decorative panels, violin cases and other articles of craft, as well as posters and magazines.

会 期

平成16年7月3日～9月5日 (56日間)

会 場

工芸館

入場者

11,393人 (1日平均203人)

**会 期**

平成16年12月11日～平成17年2月27日 (65日間)

会 場

工芸館

入場者

19,099人 (1日平均294人)

d. 動物のモチーフ

夏休みの子ども企画として立案されたもので、動物をモチーフとして制作された工芸・デザイン作品の展覧会である。陶磁、染織、漆芸、金工、ガラスなどの工芸作品に加えて、デザイン作品等も展示した。蒔絵、友禅、溶接した金属板、鑄造ガラスなど様々な素材や技法を用いて表現された作品が展示され、動物園を思わせる会場となった。また、展覧会期間中、子どもを対象にワークシートを発行するとともに、「動物にがおえ大会」を開催し、小学生の描いた動物の似顔絵を会場に掲示した。

d. Creatures : Modern Crafts and Design from the Museum Collection

Creatures, featuring crafts and designs with animal motifs, was organized as a summer program for children. A large variety of materials and techniques were represented, including *maki-e* picture scrolls, *yuzen* dyed fabrics, welded metal plates and cast glass. The pieces included ceramics, textiles, lacquerware, metalwork and glass in addition to design works—all with animal shapes or designs, creating a veritable zoo in the exhibition hall. Work sheets for children were distributed during the exhibition. An animal picture contest was also held, and animal drawings by grade school children were displayed on the walls.

e. 近代日本の陶芸

近代日本の代表的な陶芸作品を展示した。日本の陶芸には伝統、創作、クラフト、前衛などの諸傾向があるが、今回は「人間国宝の日常のうつわ—もう一つの富本憲吉」展(伝統、クラフト系)と同時開催ということもあり、創作、前衛系に絞り、鈴木治「馬」、鯉江良二「土に還る」などを展示した。

e. Modern Japanese Ceramic Art from the Museum Collection

Japanese ceramics are largely divided by style into traditional, Nitten-style, utilitarian and avant-garde. The exhibition focused on works by Nitten-style and avant-garde artists in order to provide a contrast to the exhibition spotlighting Kenkichi Tomimoto (traditional/utilitarian) held concurrently at the Crafts Gallery. Works such as *Horse* by Osamu Suzuki and *Return to Earth* by Ryoji Koie were shown.

会 期
平成17年3月8日～4月17日 (38日間/うち平成16年度22日間)
会 場
工芸館
入場者
5,810人(1日平均264人)

f. I 人間国宝の花／II 近代工芸の百年

所蔵作品による人間国宝が手がけた花を主題とする作品展示と近代工芸の歴史をたどる展示。I では、四季豊かな日本では花の主題は文様や形などに特に多用され、多くの名品を生んできたが、今回は中でも人間国宝による選りすぐりの名品を展示した。II では、明治、大正～昭和初期のモダニズムや民藝、戦後の伝統工芸、創作や前衛の工芸、クラフトなどの作品を通じ、明治以降、近代工芸が始まってから今日までの各時代の動向をたどった。

f. Modern Japanese Crafts from the Museum collection : I Flower Design by Living National Treasures II A History of Modern Crafts

Exhibits of pieces from the Museum Collection, one featuring articles with floral themes created by Living National Treasures and another providing an overview of the history of modern crafts. Floral patterns and shapes are seen widely in Japanese craftwork, reflecting the seasonal beauties of nature with which the country is richly blessed. While numerous masterpieces with floral motifs have been produced, Exhibit I focused on some of the best created by Living National Treasures. Exhibit II traced the development of modern Japanese crafts from the Meiji period onwards, examining Modernist and Mingei (folk craft) influenced pieces from the Meiji, Taisho and early Showa periods and traditional, Nitten-style, utilitarian and avant-garde crafts of the postwar era.



2 作品貸与・特別観覧

2-1 作品貸与

2-1-1 本館

種別	平成16年度貸与件数		平成16年度貸与点数	
	国内	国外	国内	国外
絵画	57	2	178	2
水彩	2	0	3	0
版画	6	0	42	0
素描	2	0	7	0
彫刻	5	0	10	0
書	1	0	1	0
写真	3	0	19	0
資料	1	0	2	0
合計	77	2	262	2

展覧会協力

以下の展覧会に、作品を多数貸し出すなどの協力を行った。

◆展覧会名

会場(会期)

- ◆「東山魁夷 ひとすじの道」展(16年度より継続)
横浜美術館(2004.1.5-2.24) / 兵庫県立美術館(2004.4.3-5.23)
- ◆「再考：近代日本の絵画 美意識の形成と展開」展
東京藝術大学大学美術館・東京都現代美術館(2004.4.10-6.20)
- ◆「日本の版画 1931-1940 棟方志功登場」
千葉市美術館(2004.8.31-10.3)
- ◆「HANGA 東西交流の波」展
山口県立萩美術館・浦上記念館(2004.9.11-10.24) / 東京藝術大学大学美術館(2004.11.13-2005.1.16) / 三重県立美術館(2005.2.11-3.27)
- ◆「自然をめぐる千年の旅-山水から風景へ-」展
愛知県美術館(2005.3.11-5.8)

2-1-2 工芸館

種別	平成16年度貸与件数		平成16年度貸与点数	
	国内	国外	国内	国外
陶磁	9	1	27	3
染織	4	0	22	0
漆工	5	0	8	0
金工	10	0	43	0
木工	1	0	1	0
竹工	2	0	5	0
ガラス	0	0	0	0
人形	4	0	1	0
グラフィック・デザイン	1	0	7	0
工業デザイン	1	0	7	0
その他	2	0	2	0
合計	39	1	123	3

展覧会協力

以下の展覧会に、作品を多数貸し出すなどの協力を行った。

◆展覧会名 会場(会期)

- ◆日本伝統工芸展50年記念展「わざの美」
高岡市美術館、高松市美術館他(2003.5.27-2004.6.27)
- ◆Isamu Noguchi and Modern Japanese Ceramics
Japanese American National Museum, Los Angeles他(2003.5.4-2004.5.3)
- ◆2005年日本国際博覧会開催記念「世紀の祭典 万国博覧会の美術」展
東京国立博物館他(2004.7.6-2005.3.6)
- ◆「日本のわざと美」展—重要文化財とそれを支える人々—
岡山県立美術館、群馬県立近代美術館(2004.11.19-2005.2.6)
- ◆International Arts and Crafts Exhibition
Victoria and Albert Museum他(2005.3.17-2006.5.20)

2-2 特別観覧

2-2-1 本館

区分	平成16年度利用件数		平成16年度利用点数	
	有償	無償	有償	無償
写真撮影	1	0	24	0
写真原版使用(JPEG含む)	169	5	589	9
映画(テレビジョン・ビデオ)	9	0	20	0
撮影 熟覧	0	5	0	83
合計	179	10	633	92

2-2-2 工芸館

区分	平成16年度利用件数		平成16年利用点数	
	有償	無償	有償	無償
写真撮影	4	1	8	1
写真原版使用(JPEG含む)	27	1	61	2
映画(テレビジョン・ビデオ)	1	0	1	0
撮影 熟覧	9	1	76	4
合計	41	3	146	7