

フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わず、あらゆる映画フィルムを収集している。中でも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集することとしている。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要となるフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

平成28年度は、特に以下の点等について留意した。

ア ボーンデジタル作品のうち、希少性や保存上緊急度の高い作品、上映事業や国際交流事業に必要な作品の収集を行う。

イ フィルム複製における技術データの保存に向けて、適切な複製物の作成を行う。

ウ 初期カラーの試みを反映した作品の収集と復元を行う。

オ 70mmフィルム等大型映画の適切な保存・復元に向けての作業を継続する。

企画上映に伴う映画フィルムの購入では、加藤泰監督作品について、『風と女と旅鴉』(1958年)等11作品・24本の映画フィルムを、押井守監督作品については、『うる星やつら2 ビューティフル・ドリーマー』(1984年)等10作品・11本の映画フィルムと、デジタル作品8作品の上映用素材及び保存用素材を購入したことが、本年度の特徴である。また、残存素材の欠落から長らく上映の機会がなかった『夏子の冒険』(中村登監督、1952年)については、海外での共催上映を念頭に、欠落部分を字幕で補ったデジタル用上映素材を購入した。

また寄贈では、亀井文夫監督作品などの製作で知られる日本ドキュメントフィルムをはじめ、斉藤プロダクション、アズマックス、ユニモト、企画制作パオ等、インディペンデント系の文化・記録映画製作会社からの原書類の寄贈、及び1970年代の自主製作映画を代表する『ハイバイ・ラブ』(藤沢勇夫監督、1974年)等インディペンデント系の劇映画及びアニメーション映画の原書類やプリントを受け入れたことが、本年度の特徴である。また、関西において、江戸時代の朝鮮通信使等の歴史を発掘してきた辛義秀氏の貴重なフィルム・コレクション75本を受贈したことも特筆できる。

平成28年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	所蔵総本数 (total)
劇映画	97	450	547
文化・記録映画	34	679	713
アニメーション映画	24	49	73
ニュース映画	0	19	19
テレビ用映画	0	25	25
計	155	1,222	1,377

Although National Film Center (NFC) is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, as the only national film institution in Japan it regards its archival policy as acquisition. This means that it aims at accumulating the entire film history, rather than having a selective art museum policy that puts emphasis on artistic evaluation. To this end, NFC collects all kinds of motion picture films regardless of the year, country or format. Especially prioritizing Japanese films to aim to build a comprehensive collection, this policy matches the spirit of the International Federation of Film Archives (FIAF), which is to say that the national film archive of each country should be responsible for safeguarding its own film heritage and for securing it as an inheritance for future generations.

In collecting, NFC prioritizes films that have deteriorated or that might start decomposing owing to age or poor storage conditions in the past, as well as films at risk of being lost by being discarded or scattered, and films discovered extant within and outside of Japan. NFC is also actively trying to collect culturally, historically, and esthetically important films.

In relation to screenings, NFC puts priority on preparing such prints as are needed for in-house screenings and international exchanges.

NFC concentrated on the following points in fiscal year 2016.

- a. Amongst born digital cinema, NFC especially collects titles of high scarcity and urgency in terms of preservation, and titles necessary for screening programs or international exchange programs.
- b. NFC makes copies properly so that technical data of film duplication may be preserved.
- c. NFC collects and restores works reflecting the early attempts at color processes.
- d. NFC continues to set out to properly preserve and restore films on large formats such as 70mm.

Noteworthy purchased films for screening programs in fiscal year 2016 were: 24 film materials of 11 titles directed by Tai Kato such as *Kaze to onna to tabigarasu* (1958), and 11 film materials of 10 titles directed by Mamoru Oshii such as *Urusei Yatsura 2: Beautiful Dreamer* (1984), and materials for projection and preservation of eight titles of digital cinema. Also, concerning *Natsuko no boken* [Natsuko's Adventures] (1952) directed by Noboru Nakamura, which has not had screening opportunities for a long time because of the incomplete state of the surviving material, NFC purchased DCP in preparation for co-organized screenings overseas for which the missing parts were compensated for by additional intertitles.

There were notable acquisitions by donation in fiscal year 2016, such as original negatives and other materials donated by independent cultural/documentary film companies. For example, Japan Document Film, which is

known for production of Fumio Kamei's works, Saito Production, Azmax, Unimoto, and Pao Film Production. In addition, original negatives and prints of independent feature films including such representative self-produced titles in the 1970s as *Bye Bye Love* (1974) directed by Isao Fujisawa and animation films were donated. Also worthy of mention are 75 precious films which were acquired by donation from Gisu Shin's collection, who had uncovered the history of the Korean Emissary etc. in the Kansai region.

映画関連資料については、映画史の深まりとともに対象となる時期が長くなる一方、国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、スチル写真やポスターなど基礎資料の整理方法が確立したことから、登録等の処理能力の及ぶ限りにおいて多くの受け入れを行うこととしている。従来からのシナリオやプレス資料のデータベース登録を前進させるとともに、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指す。また映画館の相次ぐ閉館や映画関連会社の活動停止によるポスターや機材などの受け入れにも、適宜対応している。

平成28年度はロシア映画社よりロシア・ソビエト映画関連資料2,524点、また『キューポラのある街』で知られる浦山桐郎監督の生涯資料572点が寄贈されたことが特筆され、ほかに東京テレビセンターからの歴史的な録音機材13点、ジャン=リュック・ゴダール監督関連の書籍を邦訳してきた奥村昭夫氏の旧蔵洋書3,111点などの寄贈を受けている。また、俳優津島恵子や及川道子の旧蔵資料など、日本映画を担った映画人の資料が引き続きフィルムセンターに収められた。

寄贈 6,647点

- (1) 金岩路夫氏より16mm・8mmの映写機・撮影機など 10点
- (2) 根岸吉太郎氏より同監督作品のポスター 10点
- (3) 森俊一郎氏から女優津島恵子旧蔵資料 61点
- (4) 正木基氏よりキューバほかスペイン語圏の映画ポスター 9点
- (5) 山根恵子氏より東ドイツの映画ポスター 9点
- (6) 東京テレビセンターより映画録音関連機材 13点
- (7) 土屋隆志氏より女優及川道子旧蔵写真 173点
- (8) 荒井健太郎氏よりダグラス・フェアバンクス、メアリー・ピックフォード来日写真 1点
- (9) 山崎剛太郎氏より洋書 1点
- (10) プラネット映画資料図書館より加藤泰監督映画ポスター 2点
- (11) 小笠原正勝氏より同氏デザイン映画ポスター 19点
- (12) 浦山春彦氏より浦山桐郎監督旧蔵資料 572点
- (13) ロシア映画社より図書・プレスシートほかロシア映画関連資料 2,524点
- (14) 岩切卓士氏から俳優笠智衆写真作品 63点
- (15) ハワイ・ジャパニーズセンターよりハワイの映画館で使用された日本映画ポスター 15点
- (16) 奥村恵美子氏より翻訳家奥村昭夫旧蔵洋書 3,111点
- (17) 越前谷暢晃氏より撮影用三色光量計 1点
- (18) 酒井正次氏より日本映画脚本など 53点

Regarding non-film materials, NFC is getting more donations each year as it is one of the very few institutions of its kind in Japan. In addition, the time span is getting wider as film history deepens. Since its standard of organizing basic materials such as still photos and movie posters has been set, NFC is now trying to acquire as much material as possible within its capacity of data entry etc. Aiming at further increasing the range of

materials accessible to the public, NFC is continuing to catalog scenarios and press kits through the construction of its database. As the need arises NFC also acquires posters and equipment from cinemas and film related companies as they close down.

The most notable donations in fiscal year 2016 were 2,524 Russia/Soviet Union related items donated from Russia Eigasha, and 572 items of lifelong materials of film director Kirio Urayama known for *Kyūpora no aru machi* [Foundry Town], as well as 13 pieces of historical recording equipment from Pandastudio.TV Inc., 3,111 foreign books formerly owned by Teruno Okumura, who was a translator of books related to film director Jean-Luc Godard. In addition, NFC continued to acquire items from people who had important roles in the Japanese film world, such as materials formerly owned by actresses Keiko Tsushima and Michiko Oikawa.

映画フィルムのデジタル復元では、国産三原色カラーシステムのコンカラーを採用した作品『ジャズ娘誕生』（春原政久監督、1957年）について、所蔵する可燃性オリジナルネガからスキャンしたデータに修復を施し、鮮やかな色彩を再現した。一方、従来の写真化学的な復元（アナログ復元）に必要な技術データの更新と保存を図るため、今年度は『時をかける少女』（大林宣彦監督、1983年）の再タイミング版作成を試み、本作の撮影監督・阪本善尚氏と、公開当時本作のタイミングを担当したフィルムセンター技術スタッフが、カット単位による色彩調整を行い、ニュープリントを仕上げた。また、上映企画「自選シリーズ 現代日本の映画監督5 押井守」の開催に伴い、同監督によるボーンデジタル作品8作品を対象に、元素材を有する各社との間でワークフローの検討を行い、劇場におけるデジタル上映の標準的なフォーマットであるDCPと、それに先行する保存用の非圧縮データ等の収集を行った。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	13本
ノイズリダクション等	19本
不燃化作業	37本
映画フィルム洗浄	0本

As regards digital restoration of motion picture film, *Jazu musume tanjo* (1957) directed by Masahisa Haruhara, for which Konicolor, a domestic three color system, was applied, regained its bright colors by digital restoration of the scanned data from the original nitrate negative in NFC's collection. Also in fiscal year 2016, to update and preserve the technical data necessary for conventional photochemical (analog) restoration, new prints of the frame by frame color corrected version of *Toki o kakeru shojō* (1983) directed by Nobuhiko Obayashi were made by Yoshitaka Sakamoto, the cinematographer of the original film, and a technical staff member of NFC who was the original timer. For the screening program 'Directed by Mamoru Oshii - His Own Selection', NFC collected both DCP, which is the standard format for digital projection in theaters, and non-compressed data for preservation purposes, of his eight born digital cinema titles, after discussion over workflow between NFC and the owner of the source materials.

The number of restoration projects:

Digital restoration of motion picture films	13
Noise reduction, etc.	19
Making safety duplicates from nitrate films	37
Film Cleaning	0

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては、本年度も当館公開データベース「所蔵映画フィルム検索システム」への接続に関する協力を行っている。

「所蔵映画フィルム検索システム」については、本年度中に日本劇映画の作品情報 159件を新たに公開し、公開件数は7,299件となった。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	159件	7,299件

As for the 'Japanese Cinema Database' implemented by the Agency for Cultural Affairs, the Agency has taken the lead in entrusting the system to a private entity that runs and maintains it. NFC has continued to participate by connecting it with our open database.

Regarding the number of records open to the public through our open database, 159 records of Japanese feature films were newly added, resulting in 7,299 records in total.