

フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わず、あらゆる映画フィルムを収集している。中でも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集することとしている。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要となるフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

平成29年度は、特に以下の点等について留意した。

ア 公開当時の画調を忠実に再現するために、カメラマンの立ち会いの下、フィルム複製を行うとともに、必要なデータを保存する。

イ 「BDCプロジェクト」と連動し、フィルム映画をデジタル化した保存用素材及び上映用素材、デジタル映画から複製された保存用素材、上映用素材及びレコーディングしたフィルム等の収集を行う。

企画上映に伴う映画フィルム等の購入では、羽田澄子監督作品について、『歌舞伎役者 片岡仁左衛門』6部作(1992-94年)等22作品・25本の映画フィルムを、石井岳龍監督作品については、『爆裂都市/BURST CITY』(1982年)等8作品・11本の映画フィルムと、デジタル作品4作品の上映用素材及び保存用素材等を購入したことが、本年度の特徴である。また、『木屋町三條』より『その前夜』(萩原遼監督、1939年)と『東京物語』(小津安二郎監督、1953年)については、海外での共催上映を念頭に新たに35mmプリントを作成・購入するとともに、前者には英語字幕を付した。

また、寄贈では、無声映画保存会より尾上松之助主演の『忠臣蔵』(1910-12年、牧野省三監督)の35mm可燃性染色ポジの寄贈を受けた。長さは不完全ながら、これまで活弁トーキー版のみが確認されていた同作のよりオリジナルに近い素材が発見されたことは特筆される。このほかにも、羽田澄子監督より『古代の美』(1958年)他全15本のプリント、中村幻児監督より『性神風土記3 赤い妖精』(1973年)他全12本のプリント、村野鐵太郎監督より『上方苦界草紙 KAMIGATA-KUGAI-ZOSHI』(1991年)の原版2本、岩佐寿彌監督の御親族より『叛軍No.1』(1970年)他全7本のプリント、横山隆一監督の御親族より『おんぶおぼけ』(1955年、横山隆一監督)原版1本の寄贈を受けるなど、文化記録映画、アニメーション映画からインディペンデント作品まで広範囲にわたる種別の作品を新たにコレクションに加えることができた。また上記の『忠臣蔵』『叛軍No.1』『おんぶおぼけ』を含め、本年の寄贈フィルムから多くの作品が上映企画「発掘された映画たち2018」でお披露目され注目を集めたことも特筆される。

平成29年度映画フィルム収集本数

種別(genre)	購入(purchase)	寄贈(donation)	所蔵総本数(total)
劇映画	120	196	316
文化・記録映画	150	288	438
アニメーション映画	29	94	123
ニュース映画	0	0	0
テレビ用映画	0	1	1
計	299	579	878

Although National Film Center (NFC) is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, as the only national film institution in Japan it regards its archival policy as acquisition. This means that it aims at accumulating the entire film history, rather than having a selective art museum policy that puts emphasis on artistic evaluation. To this end, NFC collects all kinds of motion picture films regardless of the year, country or format. Especially prioritizing Japanese films to aim to build a comprehensive collection, this policy matches the spirit of the International Federation of Film Archives (FIAF), which is to say that the national film archive of each country should be responsible for safeguarding its own film heritage and for securing it as an inheritance for future generations.

In collecting, NFC prioritizes films that have deteriorated or that might start decomposing owing to age or poor storage conditions in the past, as well as films at risk of being lost by being discarded or scattered, and films discovered extant within and outside of Japan. NFC is also actively trying to collect culturally, historically, and esthetically important films. In relation to screenings, NFC puts priority on preparing such prints as are needed for in-house screenings and international exchanges. NFC concentrated on the following points in fiscal year 2017.

a. NFC duplicates films requiring the expertise of a cinematographer to reproduce the image quality as close as possible to the original release and preserve necessary data.

b. In conjunction with 'BDC Project', NFC collects both preservation and projection materials digitized from film cinema, as well as preservation and projection materials duplicated from digital cinema, and materials recorded on film.

Noteworthy purchased films etc. for screening programs in fiscal year 2017 were firstly 25 films of 22 titles directed by Sumiko Haneda such as six chapters of *Kabuki yakusha Kataoka Nizaemon* [Kabuki Actor Nizaemon] (1992-94), and secondly 11 films of eight titles and projection and preservation materials of four digital cinema titles directed by Gakuryu Ishii such as "Burst City" (1982). Also, concerning "*Kiyomachi sanjo*" yori: *Sono zenya* (1939) directed by Ryo Hagiwara and "Tokyo Story" (1953) directed by Yasujiro Ozu, NFC newly made and purchased 35mm prints and added English subtitles to the former in preparation for co-organized screenings overseas. As a donation from Musei Eiga Hozon-kai, NFC acquired a 35mm tinted nitrate positive of *Chushingura* (1910-12) directed by Shozo Makino and starring Matsunosuke Onoe. Though incomplete, this was notable because it was closer to the original than the only existing *katsuben* talkie version. Other than this, a total of 15 prints from director Sumiko Haneda such as *Kodai no bi* [Beauty of the Ancients] (1958), 12

prints in all from director Genji Nakamura such as *Seishin fudoki 3: Akai yosei* (1973), two original negatives of “Kamigata-Kugai-Zoshi” (1991) from director Tetsutaro Murano, seven prints in all from the relatives of director Hisaya Iwasa such as *Hangun No.1* (1970), and an original negative of *Onbu obake* (1955) from the relatives of director Ryuichi Yokoyama were donated. As a result, NFC was able to newly add a wide variety of genres; documentary, animation, and independent films, to the collection. Also worthy of mention is that many films donated in fiscal year 2017 were shown and attracted media attention as part of the series ‘Cinema: Lost and Found 2018’ including the above mentioned *Chushingura*, *Hangun No.1*, and *Onbu obake*.

映画関連資料については、映画史の深まりとともに対象となる時期が長くなる一方、国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、スチル写真やポスターなど基礎資料の整理方法が確立したことから、登録等の処理能力の及ぶ限りにおいて多くの受け入れを行うこととしている。従来からのシナリオやプレス資料のデータベース登録を前進させるとともに、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指す。また映画館の相次ぐ閉館や映画関連会社の活動停止によるポスターや機材などの受け入れにも、適宜対応している。

平成29年度は日本映画に関わるものを中心に、映画史の調査研究に資する資料の収集を行い、日活株式会社からロビーカード、スチル写真アルバム、台本等4,993点、東宝東和株式会社からスチル写真、映画パンフレット及びポスターなど19,272点の寄贈を受け、16件の寄贈者から合わせて25,236点の寄贈を受けた。

寄贈 25,236点

- (1) 八木浩子氏よりライオン35mm手回し映写機 1点
- (2) 山下浩子氏より『ウホッホ探検隊』（脚本・山下賢章）のシナリオなど14点
- (3) 西川芳男氏より映画撮影監督西川芳男氏旧蔵写真アルバム 3点
- (4) 香川京子氏より香川京子氏旧蔵シナリオ、旧蔵写真 6点
- (5) 柳下美恵氏より柳下美恵氏旧蔵図書 22点
- (6) 岩波ホールより高野悦子氏旧蔵図書『Chroniques du cinéma français』など 73点
- (7) 宮澤聡氏より洋雑誌『Cinema : das Kinoprogramm』Nr.2 (1977)など41点
- (8) 濱田優巳氏より日本映画スチル写真『民衆の敵』（1947年、今井正監督）など 493点
- (9) 株式会社アイカムよりエリ合成アニメーション撮影台 1点
- (10) 西尾壽美氏よりウェスタン・エレクトリック35mm光学録音機など6点
- (11) 永井善久氏より女優井川邦子氏のサイン 1点
- (12) 川合知代氏より『東京流れ者』（1966年、鈴木清順監督）ドイツ版のポスターなど 40点
- (13) 川合知代氏より『東京流れ者』（1966年、鈴木清順監督）ドイツ版のポスターなど 40点
- (14) 日活株式会社より『危険な年齢』（1957年、堀池清監督）のロビーカードなど 5,262点
- (15) 東宝東和株式会社より『チャップリンの替玉』（1916年、チャールズ・チャップリン監督）のスチル写真（ネガフィルム）など 19,272点
- (16) 沼崎憲滋氏よりSankyo 8mm ZOOM REF 8撮影機 1点

Regarding non-film materials, NFC is getting more donations each year as it is one of the very few institutions of its kind in Japan. In addition, the time span is getting wider as film history deepens. Since its standard of organizing basic materials such as still photos and movie posters has been

set, NFC is now trying to acquire as much material as possible within its capacity of data entry etc. Aiming at further increasing the range of materials accessible to the public, NFC is continuing to catalog scenarios and press materials through the construction of its database. As the need arises NFC also acquires posters and equipment from cinemas and film related companies as they close down. In fiscal year 2017, NFC collected materials which can be useful for research on film history, mainly related to Japanese films. A total of 25,236 items were donated from 16 donors including 4,933 items such as lobby cards, albums of still photographs, and scenarios that were donated by Nikkatsu and 19,272 items such as still photographs, film programs and posters from Toho-Towa.

映画フィルムのデジタル復元については、重要文化財指定を受けた『小林富次郎葬儀』（1910年、吉澤商店）可燃性35mmオリジナルネガや、『コルシカの兄弟』（1915年、アンドレ・アントワーヌ監督）可燃性35mm染色プリント、海外で発見された『男一匹の意地』（1921年、コリン・キャンベル監督）の可燃性35mmプリントを元素材とするスキャンデータをもとに、「BDCプロジェクト」が実施したデジタル復元に協力した。また、株式会社KADOKAWA、国際交流基金による小津安二郎監督『浮草』（1959年）のデジタル復元では技術協力を行い初公開当時のアグファ・カラーの再現を試みた。

従来の写真化学的な復元（アナログ復元）を実行するために必要な技術データの更新と保存を図るために、本年度は、相米慎二監督『セーラー服と機関銃 完璧版』（1982年）の再タイミング版作成を行い、同作を担当した仙元誠三カメラマンの監修と、当時タイミング（色彩補正）に関わったフィルムセンター技術スタッフの助言をもとに、初公開当時の色彩の再現を試みた。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	0本
ノイズリダクション等	21本
不燃化作業	42本
映画フィルム洗浄	2本

As regards digital restoration of motion picture film, NFC cooperated with the digital restorations implemented by ‘BDC Project’ based on the scanned data of source materials, for example nitrate 35mm original negative of “The Funeral of Tomijiro Kobayashi” (1910, Yoshizawa Shoten), tinted 35mm nitrate print of “The Corsican Brothers” (1915) directed by André Antoine, and 35mm nitrate print of “Where Lights Are Low” (1921) directed by Colin Campbell, which was discovered overseas. In addition, for the digital restoration of Yasujiro Ozu’s *Ukikusa* [*A Story of Floating Weeds*] (1959), NFC provided technical assistance to reproduce the Agfa color of its original release. For update and preservation of the technical data necessary for the conventional photochemical restoration (analog restoration), in this fiscal year of 2017, NFC made a newly calibrated perfect version (132 min.) of “Sailor Suit and Machine Gun” (1982) directed by Shinji Somai to aim at the color of its first release, under the supervision of the original cinematographer Seizo Sengen and with advice from a member of NFC’s technical staff who was the original color timing person.

The number of restoration projects:

Digital restoration of motion picture films	0
Noise reduction, etc.	21
Making safety duplicates from nitrate films	42
Film Cleaning	2

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては、本年度も当館公開データベースへの接続に関する協力を行っている。

「所蔵映画フィルム検索システム」については、本年度中に日本劇映画の作品情報106件を新たに公開し、公開件数は7,405件となった。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	106件	7,405件

As for the 'Japanese Cinema Database' implemented by the Agency for Cultural Affairs, the Agency has taken the lead in entrusting the system to a private entity that runs and maintains it. NFC has continued to participate by connecting it with our open database. Regarding the number of records open to the public through our open database, 106 records of Japanese feature films were newly added, resulting in 7,405 records in total.