

◆入江良郎

論文「吉澤商店主・河浦謙一の足跡(2) 活動写真時代の幕開き」/『東京国立近代美術館研究紀要』22号

◆大澤浄

論文「佐々木史朗プロデューサーインタビュー 僕は、プロデューサーが主導する形の作家主義をやっていると、自分では思っている」[聞き手・構成]/『NFCニューズレター』131号

論文「佐々木史朗プロデューサー作品一覧」/『NFCニューズレター』131号

論文「石井岳龍監督インタビュー 理想を真っすぐ追うのではなく、リアルから近づいていくという戦いです。」/『NFCニューズレター』134号

論文「デジタル映画を上映する／観ること」/『日本映像学会報』第179号(日本映像学会)、平成29年7月1日

論文「アートダイアリー 043 「さまざまな映画のかたち」/「文化庁広報誌ぶんかる」(文化庁)(Web)、平成30年2月5日

◆大関勝久

論文「デジタル映画の長期保存と活用への取り組み」/月刊IM 2017.5月号(公益社団法人 日本文書情報マネジメント協会)、平成29年5月1日

発表「映画用黑白フィルムの保存性改良に関する研究」/2017年度日本写真学会年次大会(会場：一ツ橋会館、平成29年6月21日)

発表「デジタル動画の保存について」/iPRES2017(会場：京都大学、平成29年9月25日)

発表「写真フィルムによるデジタル映画・映像の保存」/学術潮流フォーラムⅠ 人類基礎理論研究部・国際シンポジウム「変容する世界のなかでの文化遺産の保存」(会場：国立民族学博物館、平成29年10月8日)

◆岡島尚志

論文「第3回ナイトレート・ピクチャー・ショー」報告 ナイトレート・フィルムを上映するというフィルムアーカイブの禁じ手、あるいは、世界でもっとも特殊で高度に文化的な映画上映の試み/『NFCニューズレター』132号

論文「イーストマン・コレクションにみる無声映画の魅力」/『NFCニューズレター』133号

◆岡田秀則

論文「もはや「ノンフィルム」ではない——映画図書館員会議に参加して」/『NFCニューズレター』132号

著作『そっちやない、こっちや 映画監督・柳澤壽男の世界』共編書/新宿書房、平成30年2月10日

論文「書評「署名はカリガリ 大正時代の映画と前衛主義」/「キネマ旬報」2017年5月下旬号(キネマ旬報社)、平成29年5月6日

論文「インタビュー「岡田秀則に聞く、「アーキビストの眼で見た映画」/「キネマ旬報」2017年5月下旬号(キネマ旬報社)、平成29年5月6日

論文「終わらないロマンティック—高木隆太郎氏を悼む」/「SPUTNIK」(山形国際ドキュメンタリー映画祭)、平成29年10月5日

論文「クリス・マルケルの不死は私たちの任務である」/『ラ・ジュテ デジタル修復版』ブックレット(シネフィルWOWOW)、平成29年12月8日

論文 「光ありき、そしてスクリーンありき」/『映画以内、映画以後、映画
辺境』(charm point)、平成30年2月18日

発表 「アニメの先駆者 大藤信郎」/第10回小田原映画祭(会場:小田原コ
ロナシネマワールド、平成29年9月23日)

発表 「国産ストップモーション動画史研究の深化に向けて 持永只仁展の
経験から」/日本アニメーション学会(会場:新千歳空港オアシスパーク、
平成29年11月3日)

◆岡本直佐

発表 「デジタル動画の保存について」/iPRES2017(会場:京都大学、平成
29年9月25日)

発表 「フィルムセンター 図書室デジタル資料閲覧システム」/code4lib
Japanカンファレンス 2017(会場:熊本学園大学、平成29年9月3日)

発表 「日本アニメーション映画クラシックス の反響と課題」/新千歳空港
国際アニメーション映画祭 2017

日本アニメーション学会秋の研究集会(会場:新千歳空港、平成29年11月3
日)

◆紙屋牧子

論文 『会館芸術 第Ⅱ期 戦中篇 第23巻、24巻』解説/ゆまに書房、平成29年
12月1日

論文 弛緩/硬直する骨、腐敗/蘇生する肉——鈴木清順「浪漫三部作」に
おける裏返る生と死/『ユリイカ 特集=追悼・鈴木清順』(青土社)、平成29
年4月27日

発表 最初期の「皇室映画」をめぐる:隠される/晒される「身体」/日本
映像学会第43回大会(会場:神戸大学、平成29年6月4日)

発表 映画史から考える皇室のメディア戦略:皇太子渡欧映画(1921年)を
中心に/象徴天皇制研究会(会場:立教大学、平成29年11月26日)

発表 「無声期日本映画の「尖端」と映画館における語り・音楽」/公開研究
会「無声期の映画館における和洋合奏:楽譜資料「ヒラノ・コレクション」
とSPレコード」(早稲田大学演劇博物館演劇映像学連携研究拠点・公募研究
「楽譜資料を中心とした無声期の映画館と音楽の研究」主催)(会場:早稲田
大学、平成30年1月13日)

◆木村智哉

発表 「日本アニメーション映画クラシックス の反響と課題」/新千歳空港
国際アニメーション映画祭 2017

日本アニメーション学会秋の研究集会(会場:新千歳空港、平成29年11月3
日)

◆佐々木淳

論文 「佐々木史朗プロデューサーインタビュー 僕は、プロデューサーが
主導する形の作家主義をやっていると、自分では思っている」[聞き手・構
成]/『NFCニューズレター』131号

論文 「佐々木史朗プロデューサー作品一覧」/『NFCニューズレター』131号

論文 「石井岳龍監督インタビュー 理想を真っすぐ追うのではなく、リア
ルから近づいていくという戦いです。」/『NFCニューズレター』134号

◆大傍正規

論文 色彩はよみがえる—最適な色再現を支える人と技術／『NFCニューズレター』131号

論文 第73回FIAFロサンゼルス会議報告 ハリウッド、ラテンアメリカへ行く—映画資料保存の先を見すえて／『NFCニューズレター』132号

論文 珠玉の“フィルム”が彩る、映画アーカイブ活動の深化／『NFCニューズレター』134号

論文 Limiting Colour Grading for Two-colour Film Restoration: Utilizing a Spectroradiometer to Create a Specific LUT／Journal of Film Preservation, vol.96, 2017, pp.97-106.、平成29年4月

論文 The Restoration of The Thousand-Stitch Belt (1937): Utilizing Analog and Digital Techniques to Retrieve the Color of a Two-Color System／Sustainable Audiovisual Collections Through Collaboration: Proceedings of the 2016 Joint Technical Symposium, pp.54-59.、平成29年8月

論文 「映画フィルムのビネガーシンドローム対策／『月刊IM』2017年8月号(公益社団法人 日本文書情報マネジメント協会)、平成29年7月25日

発表 『ジャズ娘誕生』のデジタル復元／高崎映画祭共同企画 Fシネマ・プロジェクト「フィルムでみる・体験する映画 ワークショップと上映会」(会場: 高崎電気館、平成30年2月18日)

◆榎本章(執筆・発表者名=とちぎあきら、Akira Tochigi)

論文 「台湾で見つかった戦前日本アニメーション映画——フィルム・アーキビストはどう見たか」一章を担当／三澤真美恵(編)『植民地期台湾の映画 発見されたプロパガンダ・フィルムの研究』東京大学出版会、平成29年8月31日

発表 フィルム・アーカイブの仕事～フィルム・アーキビスト的映画の向き合い方／スパイラルスコレー主催講座「スクリーンに映画がかかるまで」(会場: スパイラル(東京・青山)、平成29年11月26日)

発表 木村白山を招喚する—台湾で見つかった『漫画 砂煙り高田のグラウンド』をきっかけに／日本アニメーション学会歴史研究部会(会場: 専修大学神田校舎、平成30年3月3日)

◆富田美香

論文 「佐々木史朗プロデューサーインタビュー 僕は、プロデューサーが主導する形の作家主義をやっていると、自分では思っている」[聞き手・構成]／『NFCニューズレター』131号

論文 「佐々木史朗プロデューサー作品一覧」／『NFCニューズレター』131号

論文 「追悼: 林士太郎 デンシティー筋、“男気”の活動屋」／『NFCニューズレター』132号

論文 「ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント「特別上映会 甦る70mm上映『デルス・ウザーラ』」とその後に向けて／「第12回 オスロ70mm映画祭」報告」／『NFCニューズレター』133号

論文 「石井岳龍監督インタビュー 理想を真っすぐ追うのではなく、リアルから近づいていくという戦いです。」／『NFCニューズレター』134号

論文 アートダイアリー-035「映画プロデューサー 佐々木史朗」／「文化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁)(Web)、平成29年6月6日

論文 「NFC & MPTEアーカイブセミナー」報告／『映画テレビ技術』780号(一般社団法人 日本映画テレビ技術協会)、平成29年8月1日

◆中西智範

発表 「デジタル動画の保存について」/iPRES2017（会場：京都大学、平成29年9月25日）

◆三浦和己

論文 国産アニメーション映画の生誕百周年を迎えて/『美術の窓』第405号(生活の友社)、平成29年6月20日

発表 「デジタル動画の保存について」/iPRES2017（会場：京都大学、平成29年9月25日）