

フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを努力目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマット等を問わずあらゆる映画フィルムを収集している。なかでも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集することとしている。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要となるフィルム、国際交流に必要な作品等のプリント作成を優先的に行っている。

【平成20年度】

購入についてはプラネット映画資料図書館から、戦後映画の代表作『蜂の巣の子供たち』(1948年)について、可燃性マスターポジより、デューブネガ及びプリントを収集した。また、監督の代表作にもかかわらず、これまでマスターポジしか存在しなかった『金環蝕』(1934年)、『火花』(1956年)、『正義派』(1957年)等について、デューブネガ及びプリントの収集を行った。日本を代表する映画監督のうち、比較的収集率の少なかった野村芳太郎、鈴木清順、吉田喜重監督の作品については、プリント等の購入によりコレクションを充実することができた。上映企画に必要となる作品の収集については、亀井文夫監督作品及び怪獣・SF映画について、大量のフィルムを収集した。加えて、収集本数の少なかった蔵原惟繕監督の作品については、英語字幕付プリント10本を購入することにより、今後の国際交流事業に資するフィルムを収集した。

寄贈については、株式会社ヨネプロダクション、株式会社カジマジジョン、株式会社読売映像等、文化・記録映画及びニュース映画製作会社から大量の原版類を受け入れたことが、大きな特徴である。可燃性フィルムについては、マキノ雅弘監督のご遺族からマキノ真三監督『暗黒街の天使』(1948年)のオリジナルネガ、戦前茅ヶ崎にあった結核療養所・南湖院に残されていた『東宮殿下御外遊 實況 大正十年』(1921年)等の大量のプリント等、これまで残存が確認されていなかったユニークな作品を収集することができた。また、文化庁との「近代歴史資料調査」の結果、新たに発見されたフィルムのうち、最初期の日本映画『紅葉狩(大谷版)』(1899年)の可燃性プリント、アメリカ・シカゴで開かれた博覧会の記録『世紀の進歩博覧会』(1933年)の16mmプリント等、貴重な作品のフィルムを受贈した。

平成20年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	所蔵総本数 (total)
劇映画 (feature)	229	62	291
文化・記録映画 (documentary)	111	6,316	6,427
アニメーション映画 (animation)	26	64	90
ニュース映画 (newsreel)	9	162	171
テレビ映画 (television film)	0	1,067	1,067
計 (total)	375	7,671	8,046

Although National Film Center is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, it regards the archival policy more importantly than the art museum policy in its collecting activities. By the art museum policy we mean the selective method that uses the artistic value of the work in question as the foremost criteria. In contrast, the archival policy sets its goal in accumulating the entire film history towards which NFC makes its efforts as the only national film institution in Japan. As such, NFC collects all kinds of films regardless of the year, the country, and the format the film was made in. Especially prioritized are the Japanese films that NFC strives to collect comprehensively. This policy matches the spirit of the Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) that maintains that the national film archive of each country should be responsible for protecting the film heritage of that country and for its secure inheritance to the next generations.

In collecting films, NFC makes it a point, first, to prioritize the films that might start the decomposition process any time owing to the fact that they have been stored in an extremely poor condition and/or for a very long time, the films that are at the risk of being discarded and/or lost, and the films that had long been considered lost but were found within and outside of Japan. NFC also makes it a point to actively collect films that are important from the cultural, historical, and aesthetic viewpoints.

In relation to the screening activities, NFC prioritizes in making viewing copies of the films that are necessary for the screening programs and for the international exchange.

2008

Purchase

Regarding the representative film of the immediate post-war period *Hachi no su no kodomotachi* (1948), NFC collected the duplicate negatives and print made from the nitrate master positives in the collection of Planet Bibliothèque de Cinéma. In addition, for the titles only the master positives existed in the past despite the fact that they are the representative works of the directors, including *Kinkanshoku* (1934), *Hibana* (1956), and *Seigiha* (1957), NFC collected duplicate negatives and prints. Among the representative Japanese film directors, NFC used to hold the relatively smaller portion of the films by Nomura Yoshitaro, Suzuki Seijun, and Yoshida Kiju. This year, NFC succeeded in making its collection stronger on these directors by purchasing the prints. Regarding the collection of the films that were necessary for the screening programs, NFC collected a large number of films directed by Kamei Fumio and also the monster and science fiction films. In addition, NFC purchased 10 prints with English subtitles of the films by

director Koreyoshi Kurahara. It is expected that these prints will be of use to the international exchange activities in the future.

Donation

The most notable case was accepting a large number of pre-print elements (original negatives, master positives and duplicate negatives) from the production companies of the cultural film, documentary and newsreel such as YONE PRODUCTION Co., Ltd., KAJIMAVISION PRODUCTIONS' CO., LTD., and YOMIURI EIZOU CO., LTD. Regarding the nitrate films, NFC was able to collect unique works that had previously regarded extinct. They include the original negatives of *Ankokugai no tenshi* (dir. Makino Masazo, 1948) which were donated by the family members of the late director Makino Masahiro, and a large number of prints that had been left at Nankoin, the tuberculosis clinic which existed in Chigasaki in the pre-war period. The representative title among the latter prints is *Togu denka gogaiyu jikkyo taisho 10 nen* (1921). In addition, as a result of the research on the materials regarding the modern history conducted with the Agency for Cultural Affairs, some important films were discovered. Among them, NFC received such precious films as the nitrate print of *Momijigari* (1899), one of the first films shot in Japan, and the 16mm print of *Seiki no shinpo tenrankai* (1933), the record of the exposition in Chicago, the USA.

【平成21年度】

購入については、上映企画に合わせ、『水俣 患者さんとその世界』(1971年)を初めとする土本典昭監督作品15作品、『処刑の島』(1967年)を初めとする篠田正浩監督作品11作品、『女醫の記録』(1941年)を初めとする田中絹代出演作品19作品のフィルムを購入した。ビネガー・シンドロームや褪色の危険性が高い1950年代後半から60年代にかけての作品については、新東宝作品や加藤泰、千葉泰樹監督作品等を重点的に収集した。また、戦後の日本アニメーション映画のメインストリームとなった東映動画時代の作品で、未収蔵作品のプリント13本を購入し、アニメーション映画のコレクションの充実を図ることができた。

寄贈については、映画フィルムを葵映画合資会社、株式会社吉甚等、日本劇映画、文化・記録映画の製作会社から原版寄贈を受けたのに加え、鳥類研究で著名な財団法人山階鳥類研究所、戦後ソビエト映画の輸入・紹介を務めてきた日本ユーラシア協会等から、可燃性フィルムを含むユニークなコレクションを受け入れたことが大きな特徴である。また、一般社団法人芸遊会からは、田中絹代のアメリカ旅行を記録した貴重なフィルムの寄贈を受けた。近年増加傾向にある個人製作による映画フィルムの寄贈については、1930年代中頃に関西でカラー撮影等を行っていた梶田和三郎氏のコレクションや、現在映画監督として活躍する七里圭氏の高校時代の作品『時を駆ける症状 The Message from subway』(1984年)等を受贈し、企業の管理下に置かれていないため散逸や劣化の危険性が高い映画フィルムを、安全に保護することができた。

平成21年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	所蔵総本数 (total)
劇映画 (feature)	1,077	582	1,659
文化・記録映画 (documentary)	102	706	808
アニメーション映画 (animation)	15	20	35
ニュース映画 (newsreel)	0	305	305
テレビ映画 (television film)	0	35	35
計 (total)	1,194	1,648	2,842

2009

Purchase

In conjunction with the screening programs, NFC purchased the following films: 15 titles directed by Tsuchimoto Noriaki including *Minamata kanjasan to sono sekai* (1971), 11 titles directed by Shinoda Masahiro including *Shokei no shima* (1967), and 19 films, including *Joi no kiroku* (1941), in which Tanaka Kinuyo appears. As for the films of the 1950s and 1960s that are at the high risk of vinegar syndrome and color fading, NFC collected the titles directed by Kato Tai, Chiba Yasuki, and those produced at Shinto studio. In addition, NFC purchased 13 prints of the animation films during the Toei doge era, the mainstream of the Japanese animation films in the post-war period, thus enriching its collection of the animation films.

Donation

NFC received the donation of pre-print elements from such production companies of drama films and cultural and documentary films as Aoi Eiga & Co., Ltd. and Yoshijin Col, Ltd. Other donators include Yamashina Institute for Ornithology which is famous for the research on birds and Japan-Eurasia Society that has imported and introduced the post-war Soviet films to Japan. Their donated collections are the unique ones that encompass nitrate films. Geiyukai donated precious films that record Tanaka Kinuyo's trip to America. In recent years, the donations of the privately produced films have been on the increase. This year, such donations included the collection of Masuda Wasaburo who shot in color in the Kansai Region of Japan in the mid-1930 and director Shichiri Kei's work in his high school days *Toki wo kakeru Shoji The Message from subway* (1984). Thus NFC was successful in safely protecting such films that are at the higher risk of being lost and disintegrated since they are not under the corporate management.

映画関連資料については、映画史を集積させるアーカイバル・ポリシーを目標に掲げて網羅的な収集に努めている。ただし、映画関係者の死去が相次ぎ、映画技術にも急速な変化が訪れている現状では、古い資料の散逸が危惧されている。国内に映画専門の機関が限られていることもあり、国内のそうした機関との連携や情報交換を進めながら、可能な限り寄贈資料の受け入れを行っている。また潤滑な収集を実現するために、収蔵場所の整備や登録等の整理態勢をさらに充実させたい。

国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、懸案であったスチル写真やポスター等、基礎資料の整理方法が確立されつつあることから、登録等の処理能力の及ぶ限りにおいて多くの受け入れを行う。

【平成20年度】

これまで長年にわたって収集してきたプレス資料の本格的な整理作業に着手し、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指した。雑誌等紙資料については、丸尾定氏所蔵の外国映画図書・雑誌940点が寄贈されたことがもっとも特筆され、ほかに有限会社バス・ストップからの劇場用パンフレットやプレス資料2,101点、ユニフランス東京事務所からフランス映画のプレス資料等、622点の寄贈を受けている。また、かねてからの整理作業を終えた資料の寄贈手続きを進め、なかでも藤田敏八監督のご遺族から受領した監督の個人資料674点の整理が終了し、寄贈手続きが完了した。

寄贈 4,859点(図書資料を除く)

- (1) シナリオ「愛の渇き」等、計674点：藤田雅子氏寄贈
- (2) 和書「シナリオ 西鶴一代女」等、計60点：小亀淳氏寄贈
- (3) 松竹大船撮影所写真等、計2点：矢代松雄氏寄贈
- (4) シナリオ『山は生きている』等、計158点：株式会社英映画新社寄贈
- (5) 日本映画ポスター『東京シンデレラ娘』計1点：河辺公一氏寄贈
- (6) 洋書籍「Hollywood Character Actors」等、計940点：丸尾定氏寄贈
- (7) 映画館プログラム合本『帝國館ニュース 昭和4年度』等、計259点：鈴木朝治氏寄贈
- (8) 外国映画ポスター『帽子箱を持った少女』等、計15点：袋正氏寄贈
- (9) 『全国活動寫真辯士大番付 第八輯』(1917年)等、計1点：中村虎男氏寄贈
- (10) ライオン製玩具映写機計1点：土居貢氏寄贈
- (11) 外国映画パンフレット『ア・フュー・グッドメン』等、計2,101点：有限会社バス・ストップ寄贈
- (12) 外国映画スチル写真『ぼくの伯父さん』等、計622点：ユニフランス東京事務所寄贈
- (13) 和書 今村太平『志賀直哉論』等、計24点：飯島みつ子氏寄贈
- (14) 女優・山本静子アルバム計1点：鈴木正孝氏寄贈

Regarding the non-film materials, NFC sets the archival policy of accumulating film history as a goal and makes efforts to achieve comprehensive collection. It is feared, however, that the old materials are at the risk of being scattered and lost in the present situation in which many filmmakers pass away and the filmmaking technologies are going under rapid changes. As the number of the institutions specializing in film is limited in Japan, NFC is promoting network and exchange of information with such institutions so as to receive as many donated materials as possible. In order to further facilitate the collection activities, NFC wishes to keep the space for storage in a good condition and to strengthen the system of registering and sorting out the collected items.

As the number of the similar institutions is limited within Japan, the number of donations has been on the rise. NFC plans to accept as many donations as possible, as long as the capacity to process them allows. In fact, the method of sorting out the basic materials such as still photographs and posters was the issue of concern, but it is now being nearly established.

2008

We began sorting out the press materials which had been collected over many years, so as to further increase the number of accessible reference materials. As for paper references such as magazines, the most remarkable donation was made by Maruo Sadamu who gave NFC 940 pieces of foreign film books and magazines from his collection. In addition, NFC received 2,101 pieces of movie pamphlets and press releases from Bus Stop Cinema Shop and 622 pieces of press releases of French films from Unifrance's Tokyo Office. NFC also finished sorting out the personal reference materials that were given by the family members of the late director Fujita Toshiya. The donation process of the 674 pieces was finished.

【平成21年度】

所蔵数の膨大さのために整理に長い年月を費やしてきたスチル写真のカタロギングがほぼ終了し、約61万枚の写真がデータベースに記録された。また平成20年に開始されたプレス資料の本格的な整理作業を進め、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指した。

寄贈については、女優香川京子氏所蔵のアルバムほか220点が寄贈されたこと、株式会社IMAGICA東京映像センターよりアメリカ映画テレビ技術協会機関誌「SMPTE Journal」419点を受領したことがもっとも特筆される。ほかにも寺村洋一郎氏より映画パンフレット等、133点、白倉民子・誠子氏より東宝の名カメラマン飯村正の遺品58点の寄贈を受けた。

また、かねてからの整理作業を終えた資料の寄贈手続きを進めており、なかでも夫人の水谷佐紀氏から受領した美術監督水谷浩の旧蔵資料7,356点、フィルム編集者南とめ氏旧蔵資料284点の整理が終了し、寄贈手続きが完了した。

また技術資料の保管場所の確保が困難になっていたが、相模原分館における技術資料保存室が新設されれば事態は好転するものと期待する。これは書庫や旧来の保存場所が手狭になっていた図書・紙資料についても同様である。今後は、アクセスの容易さと保存水準のバランスを考えつつ、新たな保管計画を立案する必要がある。

寄贈 12,885点(図書資料を除く)

- (1) アルバム『窓から飛び出せ』『若様侍捕物帖 謎の能面屋敷』『君と行くアメリカ航路』等、220点：香川京子氏寄贈
- (2) カラー撮影用 三色カラーメーター計1点：佐伯勝氏寄贈
- (3) 外国映画パンフレット『会議は踊る』等、計133点：寺村洋一郎氏寄贈
- (4) アルバム『南海の花束』等、計58点：白倉民子氏、白倉誠子氏寄贈
- (5) 水谷浩『噂の女』セットデザイン下絵等、計29点：猪鼻浩行氏寄贈
- (6) 美術デザイン『森の石松』下書A 8点等、7,356点：水谷佐紀氏寄贈
- (7) 鈴木崧旧蔵 新外映関連資料等、計15点：横前秀幸氏寄贈
- (8) アメリカ映画テレビ技術者協会 機関誌「SMPTE Journal」(1927年8月号)等、計419点：株式会社IMAGICA
- (9) アルバム「国定忠治 大学の山賊たち 次郎長三国志第七部」等、計9点：神保昭治氏寄贈
- (10) 川喜多かしこ「映画ひとすじに」(講談社、1973年) 著者サイン入り等、計67点：遠藤博文氏寄贈
- (11) シナリオ『不毛地帯』等、計284点：高倉三郎氏寄贈
- (12) 和書 シクロフスキー『文学と映画』(1927年)等、計3,830点：大熊ゆま氏、大熊風生氏寄贈
- (13) スチル写真 ガラス乾版 『俺は用心棒』(1950年、稲垣浩監督)等、計273点：東映株式会社寄贈
- (14) 外国映画ポスター『真昼の不思議な物体』(アピチャートボン・ウィーラセータクン監督、2000年)等、計191点：特定非営利活動法人 東京フィルメックス実行委員会寄贈

2009

Due to the huge volume, it took NFC many years to sort out the still photographs. This year, the process nearly finished and approximately 610,000 photographs registered in the database. In addition, NFC continued its work on press materials which it started in the previous year, so as to further increase the number of accessible reference materials.

As for donations, it is especially notable that actress Kagawa Kyoko donated 220 pieces including her albums and IMAGICA Tokyo Imaging Center donated 419 pieces of *SMPTE Journal* published by the Society of Motion Picture and Television Engineers. In addition, NFC received 133 pieces including film pamphlets from Teramura Yoichiro and 58 items that belonged to the late Iimura Tadashi, the renowned cinematographer of Toho.

NFC also finished sorting out the 7,356 pieces of reference materials that belonged to the late art director Mizutani Hiroshi, that had been given by Mizutani Saki, and 284 pieces of materials that belonged to the late film editor Minami Tome. The donation process of these was finished.

NFC had run out of the space for storing the technical reference materials and had to put some items outside of the vaults for a while. We expect that the situation will become better if a new storage room for the technical materials is built at the Sagamihara Annex. The situation is the same for the books and paper materials since the stack space and vaults had become too crowded. We need to make new plans for storage by striking a balance between easy accessibility and the standard of preservation.

【平成20年度】

復元作業については、亀井文夫監督『女ひとり大地を行く』（1953年）の可燃性オリジナルネガとマスターポジを調査した結果、オリジナルを編集・短縮していたことが判明し、マスターポジを基に最長版の復元を行った点が特筆される。デジタル技術を用いた復元では、角川映画株式会社がアメリカ・アカデミー・フィルム・アーカイブ（FIAPF会員）と共同で行った『羅生門』（1950年）のデジタル復元に際し、素材提供、監修協力を行うとともに、復元版プリントを収集した。また、最初期の日本映画『紅葉狩』（1899年）について、解像度及び修復レベルの比較テストを行うことを通して、一部デジタル修復を施した。

映画関連資料に関しては、平成19年に開始したプレス資料のカタログリングを進め、過去に寄贈されたプレスシート、映画パンフレット、チラシ、試写状といったさまざまな形態を持つプレス資料の整理を行っている。また複数の映画人の個人資料のカタログリングも進行中である。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	5本
ノイズリダクション等	74本
不燃化作業	13本
映画フィルム洗浄	0本

2008

The notable restoration work was done of *Onna hitori daichi wo yuku* (dir. Kamei Fumio, 1953). Our inspections on the nitrate original negatives and master positives revealed that the original films had been edited and shortened. With this knowledge, NFC made the longest version of the print based on the master positives. Regarding restoration work using digital technologies, NFC helped the digital restoration of *Rashomon* (1950) co-produced by Kadokawa Pictures, Inc. and Academy Film Archive (FIAPF member) by providing the materials and supervision. NFC also collected the restored print. In addition, NFC has partially started with the project of digitally restoring *Momijigari* (1899), the Japanese film from the very early period, through conducting comparative analyses of different resolutions and restoration levels.

Regarding the non-film materials, NFC has continued to register press materials in the database since fiscal year 2009, sorting out various kinds of materials including press sheets, movie programs, flyers and invitation cards for press screenings. In addition, the cataloging work for donated private collections is also in progress.

The number of restoration projects

Digital restoration of films	5
Noise reduction, etc	74
Making safety duplicates from the nitrate elements	13
Cleaning films	0

As for the films that were cleaned, we recorded the facts on the database of the titles in the collection.

【平成21年度】

特筆すべき復元作業としては、特殊な現像技法によりシルバー・カラーと呼ばれる独特な色彩を生み出した市川崑監督の『幸福』（1981年）について、当時の現像プロセスを再現することによって、可能限り忠実な復元を行ったことが挙げられる。

デジタル技術を用いた復元については、毎年新たな技術的課題や文化的意義等を設定しながら、プロジェクトを推進している。平成21年度は、重要文化財指定を受けた『紅葉狩』（1899年、柴田常吉撮影）について、全篇のデジタル復元を実施した。また、日本の実験映画の嚆矢と言える松本俊夫監督の『銀輪』（1955年）についても、全篇デジタル復元を行うとともに、三色分解による白黒ネガへの保存、及びその白黒ネガから再度スキャニングしたデータによるデジタル上での三色合成を試み、復元の成果を相互に比較した。

平成21年度補正予算により、日本劇映画を対象とし、フィルムセンターで所蔵する作品及び映画製作者等が所有保管し劣化の危険性がある重要な作品のうち、ポジフィルムのみ存在し、ネガフィルムが存在しない332作品（フィルム複製159作品、フィルム購入173作品）について、ネガ（画・音）及びチェック用プリントの作成を行い、安定的かつ確実な保存を行った。

映画関連資料に関しては、展覧会「戦後フランス映画ポスターの世界」の開催を踏まえて、展示されるポスターの簡易修復を行った。また、平成20年度に開始されたプレス資料のリスト化を進め、過去に寄贈されたプレスシート・チラシ・試写状といったさまざまな形態を持つプレス資料の整理を行っている。アニメーション作家の大藤信郎をはじめ複数の映画人の個人資料のカタログ化も進行中であり、フィルム編集者南とめの旧蔵資料等、正式な寄贈手続を終えたものもある。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	13本
ノイズリダクション等	271本
不燃化作業	42本
映画フィルム洗浄	1本

2009

A notable restoration work was done on *Kofuku* (dir. Ichikawa Kon, 1981). This film had the unique colors called “Silver Color” as a result of the special developing techniques. We recreated the actual developing processes so as to restore the film as faithful as possible to the original.

Each year, NFC sets a new technological agenda and defines desired cultural significance in relation to restoration work using digital technologies. In 2009, NFC worked on restoring the entire film, of *Momijigari* (1899, shot by Shibata Tsunekichi), which had been designated as important cultural property. In addition to digitally NFC also digitally restored *Ginrin* (dir. Matsumoto Toshio, 1955), arguably the first instance of Japanese experimental film, and conducted the comparative tests of the results among recording the restored data to a color stock, recording to the three-separation black and white negatives and optically mixing the films, and re-scanning the three-separation negatives and digitally mixing the data.

Using the supplementary budget for the fiscal year 2009, NFC made the negatives (pictures and sound) and answer prints of 332 film titles that only exist in positive films (the negatives did not exist for them.) These are the important Japanese fiction films that are either in the NFC collection or are held and stored by the producers and are at the risk of deterioration. (Film duplication 159 titles, film purchases 173 titles)

As for non-film materials, NFC did a simplified restoration work on the posters that were to be exhibited in *Postwar French Cinema in Posters—From the Shingai Collection of the National Film Center* show. In addition, NFC continued the work it started in the previous year and made the lists of the press materials of various forms such as press sheets, flyers, and the invitation cards for the preview screenings. At the same time, personal reference materials that originally belonged to several filmmakers including animation artist Ofuji Noburo are being catalogued. Some of them, for example the materials that belonged to the late film editor Minami Tome, have already been officially donated.

The number of restoration projects	
Digital restoration of films	13
Noise reduction, etc	271
Making safety duplicates from the nitrate elements	42
Cleaning films	1

As for the films that were cleaned, we recorded the facts on the database of the titles in the collection.

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館は会議への出席並びに資料提供等を行った。

【平成20年度】

	公開レコード数	累計公開件数
日本映画情報システム	8,252本	28,592件
所蔵映画フィルム検索システム	302件	4,792件

【平成21年度】

	公開レコード数	累計公開件数
日本映画情報システム	8,072本	36,664件
所蔵映画フィルム検索システム	354件	5,146件

The Japanese Cinema Database is run and managed by the Agency for Cultural Affairs by commissioning the private company to do the work based on the instruction of the Agency. NFC attended the meetings and provided necessary reference materials for the project.

2008

Japanese Cinema Database	National Film Center Database
The number of records open to the public	8,252 / 302
The cumulative total	28,592 / 4,792

2009

Japanese Cinema Database	National Film Center Database
The number of records open to the public	8,072 / 354
The cumulative total	36,664 / 5,146