

フィルムセンターは、東京国立近代美術館の映画部門であるが、その収集方針については、芸術的評価を第一義とする選択的なアート・ミュージアム・ポリシーではなく、我が国唯一の国立映画機関として映画の歴史を全て集積させることを目標に掲げるアーカイバル・ポリシーを重視しており、年代、製作国及びフォーマットなどを問わず、あらゆる映画フィルムを収集している。中でも、日本映画については、最優先で網羅的な収集を目指しているが、この方針は各国のナショナル・フィルム・アーカイブが自国映画遺産の安全保護と次世代への確実な継承に責任を負うべきだという国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の精神にも合致している。

また、経年劣化や劣悪な環境に置かれていたため分解、腐朽が懸念されるフィルム、廃棄、滅失等による散逸が懸念されるフィルムや国内外で残存することが判明した作品を優先して収集する一方、文化的、歴史的、美学的に重要な作品も積極的に収集することとしている。

上映事業との関連では、とりわけ企画上映に必要となるフィルム、国際交流に必要な作品などのプリント作成を優先的に行っている。

今年度は、映画を芸術作品のみならず、文化遺産として、あるいは歴史資料として、網羅的に収集することを目標に、日本映画の収集を優先しながら、時代を問わず散逸や劣化、滅失の危険性が高い映画フィルムを収集するとともに、アニメーション映画作品、デジタル復元による成果物、上映事業や国際交流事業に必要な上映用素材、これまで受入れのなかった会社等からの寄贈映画フィルムの収集を行う。なお、平成25年度は次の点に留意した。

ア 前年度に引き続き、初期トーキー、初期カラーの試みを反映した作品の収集と復元を行う。

イ これまでの主要なコレクションにおいて必要とされる保存・復元、及び字幕付きプリントの作成を行う。

ウ 外国映画の名作・ヒット作、主要な映画監督の代表作、日本と係わりのある外国映画等の収集、及び所蔵外国映画フィルムの不燃化・複製化を行う。

エ 所蔵映画フィルムから上映用デジタル素材、及びデジタルデータ保存を試行的に行う。これまでにデジタル復元の成果として収集してきたデジタルデータの変換作業、及び上映用デジタル素材の作成を行う。

購入については、上映企画に合わせ、『奈良には古き仏たち』(1953年)等清水宏監督作品13作品、34本(これに加え、複製化により7作品8本を収集)、『二階の他人』(1961年)等山田洋次監督作品では26作品の上映用ポジ・フィルムを収集した。また、次年度以降の上映企画を念頭に、東宝、KADOKAWA、国際放映各社より、初期カラー映画作品のフィルム購入を進めた。加えて、松竹株式会社との共同事業による小津安二郎監督カラー作品4作品のデジタル復元に伴い、各作品について三色分解白黒ネガ・フィルム、上映用ポジ・フィルム及び保存用デジタル素材等の収集を行った。

寄贈については、これまで受入れのなかった団体・個人からの寄贈では、株式会社中国放送より1960年代より80年代初頭にかけて製作されたテレビ番組の映画フィルムを中心に、3,001本の大量寄贈の受入れを行った。戦後

の教育映画配給を牽引した株式会社教配からは、持永只仁監督による人形アニメーションの原版類など698本の映画フィルムを受贈した。また、龍村仁監督の長編ドキュメンタリー・シリーズ「地球交響曲」第一部～第六部（1992～2006年）の原版類について、龍村仁事務所、株式会社オンザロードから寄贈を受けた。個人製作による作品の寄贈受入については、日本における女性映像作家のパイオニア、出光真子が1972年より製作した全フィルム作品について、原版を中心に50本の映画フィルムを、作家より受贈した。

平成25年度の映画フィルムの収集本数は、平成20年度以来、最大の数字を記録した。その要因は、上映企画に即した購入や不燃化を遂行できたことに加え、この間申し出を受けていた寄贈フィルムの検査・登録が順調に進み、多くの手続きが完了したことが大きい。結果として、寄贈件数も平成20年度以来最大となったが、この間、従来現像所が預ってきた原版類の返却が進み、これを受けたフィルム所有者が当館への寄贈申し出を行う件数が急増していることから、今後ともこの傾向は続くと思われる。一方、検査、登録、手続きの工程を支えるのに必要な人力や設備は限られており、フィルム関連機器類の整備や保守を支える環境は以前と比べ格段に厳しくなっている。こうした現状を踏まえつつ、これまで以上に効率的な業務の遂行と相応の成果達成を図っていききたい。

平成25年度映画フィルム収集本数

種別(genre)	購入(purchase)	寄贈(donation)	所蔵総本数(total)
劇映画	254	696	950
文化・記録映画	22	860	882
アニメーション映画	21	155	176
ニュース映画	0	32	32
テレビ映画	0	2963	2963
計	297	4706	5003

Although National Film Center is the film division of the National Museum of Modern Art, Tokyo, as the only national film institution in Japan, it regards its archival policy as acquisition. This means that it aims at accumulating the entire film history, rather than having a selective art museum policy that prioritizes artistic evaluation. To this end NFC is collecting all kinds of films in any format, regardless of the year or the country of production. Especially targeting Japanese films to build a comprehensive collection, the policy matches the spirit of the International Federation of Film Archives (FIAPF), that is, the national film archive of each country should be responsible for safeguarding its own film heritage and for securing it as an inheritance for future generations.

In collecting, NFC prioritizes films that have deteriorated or that might start decomposing owing to age or poor storage conditions in the past, as well as films at risk of being lost by being discarded or scattered, and films discovered extant within and outside of Japan. NFC also actively collects films of cultural, historical, and aesthetic importance.

Concerning the screening programs, NFC puts priority on preparing such prints as are needed for in-house screenings and international exchanges.

In the fiscal year 2013, aiming at building a comprehensive collection of films as not only artworks but as cultural heritage or historical records, NFC collected films at risk of being scattered, deteriorating, or being lost, regardless of the year of production with priority on Japanese films. NFC also collected animation films, digitally restored works, projection materials needed for screening programs and international exchange programs, and donated films from companies which NFC had never dealt with before. NFC concentrated on the following points in the previous year.

- a. Continuing from 2012, NFC collects and restores works reflecting the experiments of early sound or color processes.
- b. For films of major collections, NFC conducts necessary preservation and restoration, and makes prints with subtitles.
- c. For foreign films, NFC collects masterpieces, popular films, representative titles of major film directors, and films related to Japan, and duplicates or makes safety copies from nitrate films already in the collection.
- d. NFC makes digital projection materials from films already in the collection and preserves digital data on a trial basis. NFC also migrates the digital files accumulated as a result of digital restoration, and makes digital projection materials from them.

Purchased films for screening programs were: 34 films of 13 titles including *Nara ni wa furuki hotoketachi* [Ancient Buddhas of Nara] (1953) directed by Hiroshi Shimizu and eight films of seven more titles added to this by duplication; Projection prints of 26 titles directed by Yoji Yamada including *Nikai no tanin* [Strangers Upstairs] (1961). For the following year's screening programs, NFC started purchasing early color films from companies such as Toho, Kadokawa, and International Television Films, Inc.. In addition, because of a joint digital restoration project with Shochiku for film director Yasujiro Ozu's four titles in color, NFC collected three-color separation black and white negative films, projection prints, and archival digital materials of each title.

Amongst other donations, from individuals and institutions that had never been donors before NFC acquired a large amount (3,001 films) of mainly TV programs produced by RCC Broadcasting Co., Ltd. from the 1960s to the early 1980s. Educational Media, Inc., a leading distribution company of education films in the postwar era, donated 698 films such as master film materials of puppet animation directed by Tadahito Mochinaga, and also master film materials of the full-length documentary series *Gaia Symphony No.1 to No.6* (1992-2006) directed by Jin Tatsumura were donated from Jin Tatsumura Office and On the Road, Inc.. As a donation of independent films, Mako Idemitsu, a pioneer female filmmaker in Japan, herself donated 50 mainly master film materials of all her works since 1972.

The total number of films added to NFC's collection in 2013 marked the highest since 2008. The main reason was NFC was able to purchase films and make safety duplicates from nitrate films along with the screening programs. The inspection and registration of films offered by donors ran smoothly, and many of the administrative procedures have been completed. Eventually, the number of donated films also marked the highest since 2008, and NFC expects this trend will continue in the future. This is because these days more and more films are returned to its owners from film laboratories where films used to be deposited, and NFC is getting an

increasing number of donation offers from the owners. On the other hand, NFC's human resources and facilities are not sufficient to carry out film inspection, registration and the administrative procedure, and at the same time, it is getting much harder than before to maintain film related equipment. Based on these actual situations, NFC will pursue more efficient job performance than before and achieve better results.

映画関連資料については、国内に同種機関が少ないことから寄贈される資料の数が年々増加する傾向にあるが、スチル写真やポスターなど基礎資料の整理方法が確立したことから、登録等の処理能力の及ぶ限りにおいて多くの受け入れを行うこととしている。従来からのシナリオのデータベース登録を継続するとともに、プレス資料や映画パンフレットの登録作業を前進させつつ、アクセスへの対応が可能な資料のさらなる増加を目指した。また映画館の相次ぐ閉館によるポスターや機材などの受け入れにも、適宜対応している。

日活株式会社よりスチル写真のガラス乾板など9,188点が寄贈されたことがもっとも特筆され、ほかにコレクターの井上英治氏から映画ポスター3,833点の寄贈を受けている。また、株式会社IMAGICAから同社開発の70mmマルチオプチカルプリンターなど大型技術資料7点の寄贈手続きがなされたことも重要なトピックである。さらに、2011年の展覧会「映画パンフレットの世界」の開催以来、個人の映画愛好家による映画パンフレットの小規模な寄贈が今年度も続いている。

大型の技術資料はすでに収蔵能力の限界に達しつつあり、今後の寄贈受け入れを見合わせざるを得ない状況が生じている。図書・紙資料についても京橋の本部ビルで保管できる量に限りが見えており、相模原分館の新保存庫との役割分担を検討し、アクセスの容易さと保存水準のバランスのとれた保管計画を立案する必要がある。また、映画史家故田中眞澄氏の膨大な旧蔵書のうち映画関連図書を受領する方針のもと、外部の同氏蔵書目録編纂メンバーの助力を得てリスト化と選定を継続している。

寄贈 14,998点

- (1) 日活株式会社より日本映画スチル写真：ガラス乾板『緑はるかに』(1955年、井上梅次監督)他6,045点、同：紙焼き写真『白浪若衆 江戸怪盗伝』(1955年、小林桂三郎監督)他3,123点、外国映画スチル写真：ガラス乾板『肉体の罟』(1964年、ラス・メイヤー監督)他20点、計9,188点
- (2) 富田編集室の原浩次氏より日本映画シナリオ：『[ai-ou]』(1991年、堤ユキヒコ監督)他197点、技術資料：シネマン社製35mm縦型ビューワー他17点、計214点
- (3) 香川京子氏よりスチル写真：アルバム『君と行くアメリカ航路』(1950年、島耕二監督)他782点、図書、映画パンフレット、脚本、プレス資料、書簡、他74点、計856点
- (4) 中野忠洋氏より野田真吉詩集『奈落転々』(1978年)1点、冊子『詩かドキュメントか！野田真吉映像作品を見る会』(1994年)1点、『全電通フィルムセンター 16mmフィルム目録』(1966年)1点、計3点
- (5) 海野純一氏より雑誌：「映画と演劇」(1952-54年) 第3巻第5～12号、第4巻第1～6、8～12号、第5巻第1～5号 計24点
- (6) 甲斐正三氏より映画パンフレット：『愛すればこそ』(1955年、吉村公三郎他監督)他165点、プレス資料：『『キングダム・オブ・ヘブン』公開記念 オーリー通信 創刊号』(2005年)他38点、和書、その他資料、他7点、計210点
- (7) ピーター・グリーリ氏よりドナルド・リチー氏受賞 第1回川喜多賞(1983年)トロフィー1点

- (8) 株式会社ヒューマックスコミュニケーションズより日本映画スチル写真：『女子大生激撮 剥ぐ』（1980年、和泉聖治監督）カラーポジフィルム他、計3,931点
- (9) 株式会社IMAGICAより70mmマルチオプチカルプリンター他、計7点
- (10) 持田晃氏より映画パンフレット：『アーバン・カウボーイ』（1980年、ジェームズ・ブリッジズ監督）他195点、プレス資料、カレンダー他6点、計201点
- (11) 眞保孝氏よりハリウッドスターからのファンレター：アン・シェリダン他25点、パンフレット他96点、スチル写真：『ならず者』（1943年、ハワード・ヒューズ監督）他13点、他計141点
- (12) 津田千明氏よりパンフレット：『THIS IS ELVIS』（日本公開1981年、アンドリュー・ソルト他監督）106点、スチル写真：ロビーカード『エルビス・オン・ステージ』（1971年）3点、チケット、プレス資料、カレンダー他66点、計175点
- (13) 山崎剛太郎氏より洋書：Georges Sadoul, Le Cinema Francais（1962年）他10点
- (14) 松村満美子氏よりパンフレット：『アラビアのロレンス』（日本公開1963年、デヴィッド・リーン監督）他31点、プレス資料4点、計35点
- (15) 青木明節氏より市川崑監督からの書簡（1965年）1点
- (16) 片山芳二氏より松竹大船撮影所俳優サイン寄せ書き日章旗（戦前期）1点

Regarding non-film materials, NFC is getting more donation offers each year as it is one of the only institutions of its kind in Japan. Since its standard of organizing basic materials such as still photos and movie posters has been set, NFC is now trying to acquire as much material as possible within its capacity. Aiming at increasing the range of materials accessible to the public, NFC continued cataloguing of press kits and movie programs as well as scenarios through the construction of the database. As need arises NFC also acquires movie posters and equipment from a wave of closing cinemas.

In fiscal 2013, the most notable donation was 9,188 glass plates for still photography from Nikkatsu. In addition, the collector Eiji Inoue donated 3,833 movie posters. Also of special note, Imagica Corp. donated seven large technical items, including their original 70mm multi optical printer. Since the exhibition titled “Souvenir Movie Programs of Japan” held in 2011, a small amount of movie programs have been donated from individual movie fans.

As it has almost reached the limit of capacity, NFC will have to turn down future donation offers of large technical items. Books and paper materials are also reaching the storage limit in NFC’s main building in Kyobashi, therefore, role-sharing with a new storage facility in Sagami-hara annex should be considered, and a conservation plan should be prepared for balancing out the accessibility and preservation standard. NFC is also continuing to organize and select a large number of books which belonged to the late film historian Masasumi Tanaka, under the policy of acquiring movie-related books, with help from a group of people who are cataloging his book collection.

日本を代表する映画監督、小津安二郎が手がけた『彼岸花』（1958年）を始めとするカラー作品4作品について、松竹株式会社との共同事業により、褪色補正を焦点としたデジタル復元を行うとともに、長篇映画としては初めて三色分解白黒ネガ・フィルムへのレコーディングと光学合成によるプリント作成（オリジナル版及び英語字幕付版）を行い、映画フィルムの修復・長期保存・上映素材作成における現時点での最善のワークフローを実現した。

修復件数	
映画フィルムデジタル復元	36本
ノイズリダクション等	52本
不燃化作業	57本
映画フィルム洗浄	0本

NFC digitally restored four color films by renowned Japanese film director Yasujiro Ozu including *Higanbana* [Equinox Flower] (1958) in a joint project with Shochiku, mainly for the color correction of the faded images. Three-color separation black and white negative films were used and the prints (of both the original version and English subtitled version) were made by optical compositing, the whole process conducted for the first time for feature films in Japan. Through this project, NFC achieved the best available workflow practice currently for film repairing, long-term preservation, and making projection materials.

The number of restoration projects:	
Digital restoration of motion picture films	36
Noise reduction, etc.	52
Making safety duplicates from nitrate films	57
Film Cleaning	0

文化庁が実施する「日本映画情報システム」については、文化庁主導で民間へ委託することで運営管理を行っている。当館としては本年度も当館公開データベースへの接続に関する協力を行っている。当館においては昨年度に旧作の遡及登録はほぼ終了し、本年度からは文化庁による新作情報のアップデートに移行した。

「所蔵映画フィルム検索システム」については、本年度中に日本劇映画のレコード337件を新たに公開し、公開件数は6,453件となった。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	337 件	6,453 件

As for the 'Japanese Cinema Database' which the Agency for Cultural Affairs implements, the Agency has taken the lead in entrusting the system to a private entity that runs and maintains it. NFC has continued to participate by connecting it with our open database. Retrospective registration of old films had mostly been completed in the previous year, so from this year the work shifted to updating the information of new films by the Agency for Cultural Affairs.

Regarding the number of records open to the public through the 'film collection search system', 337 records of Japanese feature films were newly added, resulting in 6,453 records in total.