

「眠り展:アートと生きること ゴヤ, ルーベンスから塩田千春まで」会場設営業務 一式」質疑回答

番号	該当箇所	質問事項	回答	
1	入札説明書	過去一年以内に東京国立近代美術館にて開催の展覧会で、弊社にて施工させて頂きましたが、契約先は共催者でした。この場合、「7.提出書類」にある「過去1年以内に当館と会場設営業務契約実績を有する」に該当しますか？	当館と会場設営業務契約実績を有することに準じますので、該当します。	8/28回答済み
2	入札説明書	「3.競争参加資格(2)」について、他の美術館では新開社との契約が多く、弊社書式の注文書での契約取り交わしをしております。注文書には件名、期間、金額が記載されていますが、こちらでも大丈夫でしょうか？	入札公告に記載された条件を満たす展覧会での業務契約実績であることが確認できれば、注文書でも問題ございません。	8/28回答済み
3	入札説明書	「7.提出書類(5)」展示工作作業監督者、木工、経師及び照明作業責任者は同一人物でもよろしいですか？	問題ございません。	8/28回答済み
4	入札説明書	図面を受け取りに行きたいと思っておりますが、日時の事前連絡は必要でしょうか？	入札公告に記載しております時間内であれば、特段ご連絡の必要はございません。	8/28回答済み
5	クレート置き場の為の開口	想定される開口のサイズをご指示ください。	横幅1800mmです。	
6	壁ショーケース2	ガラスw4000×h600は2分割(w2000×h600×2枚)でもよろしいですか？	8mm厚のミュージアムガラスを2分割(w2000xh600x2枚)としてください。	
7	壁ショーケース2	開口w4000×h600のセンターに補強柱40×30を建てても構わないですか？	差し支えありません。	
8	出口壁面	図面では開口部の収まりが分かりかねるので、イラストなどをご指示頂けないでしょうか。開口の断面部が3D形状となる場合は木工では製作できず、且つ出力シートも貼ることはできません。	別途添付資料をご確認ください。	

9	仕上げ	②の壁面の片側はカーテンで隠れますが、全面表装した方がよろしいですか？	全面表装としてください。
10	カーテン取付	ヒダ加工済みのカーテンを支給して頂けますか？	はい。吊元の加工・設置，カーテンの設置をお願いいたします。
11	章解説	サイズをご指示ください。	図面のグラフィックの項目を参照してください。
12	映像	プロジェクター4ヶ所では音を出しますか？	貴見のとおり。
13	映像	プロジェクターの天吊り金物は美術館備品ですか？	ありません。プロジェクターを固定する具材をご用意ください。
14	映像	モニター設置1ヶ所では音を出しますか？	貴見のとおり。
15	結界	想定される結界用テープのM数，もしくは作品をご指示ください。	160m程度と考えてください。
16	その他	正面入口から搬入は可能でしょうか？ 曜日，時間の指定があればご教示ください。	裏の搬入口からの搬入が望ましいですが，正面入り口から搬入したい場合は，事前にご相談いただければと思います。10月25日[日]までは，月曜日，あるいは火曜日から木曜日までの17:00以降。10月26日[月]から11月2日[月]の1週間は，10:00～17:00まで。3日以降は，10月25日までと同じ条件です。
17	入札説明書	提出書類の「(4)参考見積書」につきまして。こちらの見積内容は「眠り展」会場設営業務に係る見積内容という事でしょうか。	ご理解のとおり。

18	ガラスショーケース	ガラスショーケース②は「ドイグ展」既存壁に既に備えついているものでしょうか。	ありません。
19	ガラスショーケース	フロートガラスではなく「ミュージアムガラス」の使用は必須でしょうか。また、ガラス厚みの指定はございますでしょうか。	8mm厚のミュージアムガラスを2分割(w2000xh600x2枚)としてください。
20	平面図	平面図上「黒罫線+斜線」の箇所(例えば章解説⑤など)は、会場既設の壁・柱でしょうか。また、表装は塗装仕上げでしょうか。	構造壁/柱です。章解説⑤が来る箇所は、経師仕上げ(リリカラLW-178)。ほかの部分は仮設壁に巻き込まれていて、表面に出てはいません。どれも同様に経師されています。
21	森村泰昌 暗室	暗室内の出力シート貼り(W11628×H3700)の面は、全面経師出力貼りの仕様で宜しいでしょうか。	経師貼りとしてください。(黒いカーテンのプリントがされた経師紙という理解です)
22	森村泰昌 暗室	暗室内のスクリーンパネルのサイズをご指示頂けますでしょうか。	ジャオ・チアエン: 向かって右から順にh1170×w2080mm, h1690×w3000mm, h1350×w2400mm 森村泰昌: h1687.5×w3000mm
23	「ドイグ展」既存壁	会期終了後の撤去工事の際、「ドイグ展」既存壁も併せて撤去し、産廃処理までを見込む必要がありますでしょうか。又は、保管を要するパネル等も含まれておりますでしょうか。	「ドイグ展」既存壁の廃棄については考慮しないで構いません。
24	仕様書/木工関係「既存の仮設壁のクリーニング」	「ドイグ展」既存壁の清掃・補修について。「経師のし直しも検討すること」とありますが、後日指定のある経師色が「ドイグ展」既存壁の経師色と同じでない場合、全面貼り替えとなると思われます。見積の際の補修範囲をどのように考えるかで金額に差が出る為、補修範囲を設定頂く事は可能でしょうか。	基本的には「ドイグ展」既存壁の経師の貼り替えは想定していませんので、入札書・参考見積においては部分的な補修で積算願います。ドイグ展の作品の撤去時の跡が目立ち、部分的な補修では立ち行かない場合は、全面の張替えを別途変更契約等で依頼することがあります。
25	仕様書/その他「現状復帰」	基本壁塗り戻しにつきまして。会場全体が対象とありますが、会場内塗装仕上箇所は全て、作品設置壁以外も含んだ全てという事でしょうか。	貴見のとおり。 なお、塗装仕上げの既存壁の塗装品番はエコフラットN90です。
26	グラフィック関係/章解説	ビニールクロス(LB9709)の上に出力シートを上貼りする仕様になるかと思いますが、ビニールクロスのテクスチャー(エンボス)を拾ってしまう心配がございます。その辺りはどのようにお考えでしょうか。	施工テストを行い、テクスチャーを拾って見栄えが良くないようであれば、経師紙に出力とする可能性もありますが、入札書・参考見積においては出力シートを上貼りする仕様で積算願います。

27	仮設壁パネル	仮設壁パネルに関しても、垂木サイズは29mm×35.5mm以上でよろしいですか？ 30mm×40mmの材料を検討しております。	差し支えありません。
28	既存仮設壁のクリーニング	既存壁の経師品番、貼り方を教えていただけますか？	リカラLW-178, 全面糊貼りにてお願いします。
29	出力シート	出力シートを貼り合わせる際に、10mm程度の重ねが出てよろしいですか？	差し支えありません。
30	照明機材	ガラスショーケース以外の照明機材は、すべて会場より支給いただけますか？	貴見のとおり。
31	仕様書/その他「現状復帰」	現状復帰に関して、会場全体の既存壁の塗り戻しとありますが、塗料品番を教えてくださいませんか？	質問no.28を参照してください。
32	車両制限	搬入出時の車両制限を教えてくださいませんか？	搬入口を使用する場合、車高3600mmまで。場内面積は奥行8400mm×幅3800mm。 4tトラックの標準ボディ1台までなら進入可能です。 また、高架下の駐車場を利用する場合、高さ2100mm程度、駐車可能最大台数は15台程度となります。
33	図面No.2 既存の石壁の詳細	石壁に接着するカットインシート・切文字接着用テープの商品・品番指定があれば教えてください。	商品・品番指定はありません。 きれいに剥がせるものとしてください。
34	図面No.8 既存壁への出力シート張り	既存壁の状態を教えてください。 出力シート施工にあたり、そのまま施工できるのか？処理が必要でしょうか？	そのままの施工を想定していますが、質問no.26も合わせて参照ください。
35	図面No.12 出口壁	開口部分の詳細図面はありますか？ 3D造形ということでしょうか？	添付参考資料をご覧ください。3D造形ではございません。

36	図面No.13 出口壁	(カーテン模様)はグラフィックで処理されていますか？シートの貼り分けでしょうか？	グラフィックで処理します。シートの貼り分けではございません。
37	図面No.13 ガラスショーケース①②	ガラスショーケース②は既存壁ですが、開口・設置台はあるのでしょうか？照明とガラス設置の認識でよろしいですか？	開口・設置台はありません。既存の仮設壁を加工してください
38	スクリーン	スクリーンサイズを教えてください。設置方法は「ジャオ」と同じでしょうか？プロジェクターも天吊りでしょうか？	質問no.22を参照してください。
39	カーテンの取り付け	木下地から下を準備すればよいのでしょうか？吊り天井に取り付ける既存物がある想定でよろしいですか？	カーテンは吊元のついた状態で支給されます。「吊り天井に取り付ける既存物」が何を指しているかやわかりませんが、既存物はありません。
40	入札参加資格	「美術館で催された展示室面積1,200㎡以上の美術展覧会について」の実績を求めています。1,200㎡以上の美術展覧会の一部を施工した実績でもよろしいでしょうか？	不可です。展示室面積1,200㎡以上の美術展覧会において、同等の業務契約実績を複数(2館以上)有していることが条件です。