

国立工芸館石川移転開館1周年記念展

《十二の鷹》と明治の工芸—万博出品時代から今日まで 変わりゆく姿

Twelve Hawks and Crafts in Modernizing Japan: Changing Phases from the 1870s to the Present

In Celebration of the First Anniversary of the National Crafts Museum's Move

会場: 国立工芸館

Location: National Crafts Museum

主催: 東京国立近代美術館

Organizer: The National Museum of Modern Art, Tokyo

2021年10月09日(土)~12月12日(日)

	作家名	Arist	作品名	Title	制作年/Date	所蔵先/ Collection
第1章 明治の工芸~時代を生き抜け! Chapter 1 Crafts from the Meiji Period: Surviving through the Ages						(展示室1)
	安藤重兵衛	ANDO, Jubei	古代文大花瓶	Large vase with classical motifs	明治時代 / Meiji period	個人蔵
	池田泰眞	IKEDA, Taishin	網代鶴蒔絵衣桁掛屏風	Folding clotheshorse with crane motifs, <i>maki-e</i>	c. 1868-1903	
	大島如雲	OSHIMA, Joun	鑄銅大膽瓶	Large vase with carp motifs, cast bronze	1907	
	小川松民	OGAWA, Shomin	松竹梅漆画会席飯汁椀	Rice bowls and soup bowls, pine, bamboo and plum tree design	1881	
	小川松民	OGAWA, Shomin	秋草蒔絵菓子器	Confectionery box with tray, design of autumn flowers, <i>maki-e</i>	明治時代 / Meiji period	
	香川勝広	KAGAWA, Katsuhiro	銀製置物 菱亀之彫刻	Ornament, "Double tortoises", silver	1908	
	桂光春	KATSURA, Mitsuharu	赤銅牡丹文花瓶掛	Brazier made of alloy of copper and gold with peony motifs	明治時代 / Meiji period	掛川市二の丸 美術館蔵
	金森宗七	KANAMORI, Soshichi	花鳥文様象耳付大花瓶	Large vase with flower-and-bird motifs and elephant-shaped ears	c. 1892	登録美術品
	エミール・ガレ	Emile GALLÉ	ウリ文筒形花瓶	Cylindrical vase with melon motifs	c. 1884-89	
	エミール・ガレ	Emile GALLÉ	花蝶文エナメル彩花器	Enameled flower vase, flower and butterfly design	c. 1893-94	
	エミール・ガレ	Emile GALLÉ	ダリア文皿	Plate, dahlia design	c. 1895	
	エミール・ガレ	Emile GALLÉ	藤文花瓶	Vase, wisteria design	c. 1900-04	
	川之邊一朝	KAWANOBE, Iochō	梨子地青貝唐草内蒔絵 料紙箱・硯箱	Stationery box and inkstone case with flecked texture, arabesque motifs, and mother-of-pearl inlay	明治時代 / Meiji period	個人蔵
	木内半古	KIUCHI, Hanko	菊象嵌呉服盆	Clothes tray, chrysanthemums design, wood inlay	1913	
	七代錦光山宗兵衛	KINKOZAN, Sobei VII	花鳥図花瓶	Vase with flower-and-bird motifs	明治時代 / Meiji period	個人蔵
	七代錦光山宗兵衛	KINKOZAN, Sobei VII	上絵金彩花鳥図蓋付飾壺	Lidded ornamental jar with flower-and-bird motifs, overglaze enamels and gold	c. 1884-97	
	小泉勝親 黒川栄勝	KOIZUMI, Katsuchika KUROKAWA, Eisho	春郊遊牧文花盛器	Vase with the motif of nomadism in spring	c. 1900	個人蔵
	駒井音次郎	KOMAI, Otojiro	鉄地金銀象嵌人物図大飾皿	Ornamental platter with a portrait, gold and silver inlay on iron base	c. 1876-85	登録美術品
	駒井音次郎	KOMAI, Otojiro	鉄地金銀銅象嵌人物図大飾皿	Ornamental platter with a portrait, gold, silver and copper inlay on iron base	c. 1876-85	掛川市二の丸 美術館蔵
	関澤卯市	SEKIZAWA, Uichi	黄銅唐草象嵌船形花盛器	Boat-shaped brass flower bowl with inlaid arabesque motifs	1890	個人蔵
	塚田秀鏡	TSUKADA, Shukyo	銅製蛸図高彫花瓶	Vase with octopus motif in high relief, cast bronze	1909	掛川市二の丸 美術館蔵

	作家名	Arist	作品名	Title	制作年/Date	所蔵先/ Collection
	クリストファー・ドレッサー	Christopher DRESSER	植物・虫模様線刻ティーセット	Tea service set with incised plant-and-insect motifs	1879	
	中杉与三七	NAKASUGI, Yososhichi	黄銅製竹林観音彫花瓶	A pair of brass vases with carved motifs of bamboo and <i>Kannon</i>	1890	
	並河靖之	NAMIKAWA, Yasuyuki	花文蓋付飾り壺	Lidded ornamental jar with floral motifs, enamel	明治時代 / Meiji period	個人蔵
	平田重光	HIRATA, Juko	御紋付鳳凰高杯	Crested compote with a phoenix motif	明治時代 / Meiji period	個人蔵
	八代水野源六	MIZUNO, Genroku VIII	鶴文鳥形耳付花瓶	A pair of vases with flower-and-crane motifs and bird-shaped ears	明治初期 / early Meiji period	個人蔵
	八代水野源六	MIZUNO, Genroku VIII	古代文唐草象嵌菱形香炉	Rhombic incense burner with inlaid motifs of classical arabesque	1881	個人蔵
	初代宮川香山	MIYAGAWA, Kozan I	鳩桜花図高浮彫花瓶	A pair of vases with dove-and-cherry-blossom motifs in high relief	c. 1871-82	
	初代山川孝次	YAMAKAWA, Koji I	金銀象嵌環付花瓶	Vase with ornamental rings, gold and silver inlay	c. 1877	
	二代横山彌左衛門 (孝純)	YOKOYAMA, Yazaemon II (Takasumi)	菊花文飾壺	Ornamental jar with chrysanthemum motifs	1886-89	

第2章 鈴木長吉と《十二の鷹》～新旧の技に挑め! Chapter 2 Suzuki Chokichi and *Twelve Hawks*: Taking on Old and New Techniques! (展示室3)

重要 文化財	鈴木長吉	SUZUKI, Chokichi	十二の鷹	Twelve Hawks	1893	
-----------	------	------------------	------	--------------	------	--

第3章 「熱量」のゆくえ～変わりゆく姿 Chapter 3 Heat of Passion Turns into New Expressions: Changing Phases (展示室2)

	赤塚自得	AKATSUKA, Jitoku	常緑蒔絵料紙箱・硯箱	Stationery box and inkstone case, "Evergreen", <i>maki-e</i>	c. 1926-36	
	飯塚琅玕齋	IIZUKA, Rokansai	手筈	Box	c. 1925	
	石黒宗麿	ISHIGURO, Munemaro	白地黒絵魚文扁壺	Jar, fish design on white ground	c. 1940-41	
	石黒宗麿	ISHIGURO, Munemaro	鈎窯草花文鉢	Bowl, flower design, chün ware	c. 1938-42	
	磯矢阿伎良	ISOYA, Akira	花文棚	Chest, floral pattern, <i>maki-e</i>	1930	
	初代井高煇山	ITAKA, Kizan I	三明月光磁香炉	Incense burner, <i>Gekkoji</i> type white porcelain	1943	
	板谷波山	ITAYA, Hazan	彩磁延寿文水指	Water container, auspicious floral design in finely incised lines and underglaze colors	1942	
	板谷波山	ITAYA, Hazan	葆光彩磁牡丹文様花瓶	Vase, incised peonies design, underglaze color and mat glaze	1922	
	岩田藤七	IWATA, Toshichi	彩色壺	Colored jar	1935	
	加藤土師萌	KATO, Hajime	辰砂葡萄文耳鶴首花瓶	Long-necked vase with ears, copper red glaze	1942	
	香取秀真	KATORI, Hotsuma	雷文鑄銅花瓶	Vase with thunder pattern, bronze	1931	
	香取正彦	KATORI, Masahiko	鑄銅花器	Vase, cast bronze	1930	
	河井寛次郎	KAWAI, Kanjiro	辰砂扁壺	Vase, copper red glaze	1937	
	北大路魯山人	KITAOJI, Rosanjin	色絵金襴手蓋物	Covered bowls, gold leaves on overglaze enamels	c. 1940	
	北原千鹿	KITAHARA, Senroku	双魚衝立	Screen in paired-fish design	1932	
	北原千鹿	KITAHARA, Senroku	羊置物	Ornament, "Ram"	1928	
	木村雨山	KIMURA, Uzan	加賀友禅壁掛	Wall-hanging, <i>yuzen</i> dyeing	c. 1926-34	

	作家名	Arist	作品名	Title	制作年/Date	所蔵先/ Collection
	清水六和 (五代六兵衛)	KIYOMIZU, Rokuwa (Rokubei V)	大礼磁草花文高杯	Comport, moulded flower design, <i>Taireiji</i> porcelain	1917	
	佐々木象堂	SASAKI, Shodo	鑄銀孔雀香炉	Incense burner in shape of peacock, silver	1927	個人蔵
	佐藤潤四郎	SATO, Junshiro	鍛鉄硝子吹込花瓶	Glass vase blown into forged iron work	1940	
	田辺一竹斎 (二代竹雲斎)	TANABE, Icchikusai (Chikuunsai II)	透し編瓢形花籃	Flower basket in the shape of gourd, <i>sukashi-ami</i> (weave)	c. 1939	
	二十代堆朱楊成	TSUISHU, Yozei XX	彫漆六華式平卓	Low table, six-petaled flower design, <i>choshitsu</i>	1915	
	津田信夫	TSUDA, Shinobu	振威八荒	Hawk	1937	
	豊田勝秋	TOYODA, Katsuaki	鑄銅花生 B	Vase with spiral lines, bronze, casting	1937	
	豊田勝秋	TOYODA, Katsuaki	鑄銅広間用花さし	Square flower vase for a hall, cast bronze	1933	
	西村敏彦	NISHIMURA, Toshihiko	胡桃鉢	Bowl for nuts	1929	
	西村敏彦	NISHIMURA, Toshihiko	銅槌起七宝唐草文巻葉入	Cigar case with plant motifs	c. 1926-45	
	沼田一雅	NUMATA, Ichiga	陶彫 印度象	Ornament, "Indian Elephant"	c. 1950-54	
	濱田庄司	HAMADA, Shoji	絵刷毛目壺	Vase, brush design	1932	
	平田郷陽	HIRATA, Goyo	洛北の秋	Autumn at Rakuhoku	1937	
	藤井達吉	FUJII, Tatsukichi	草花図屏風	Two-fold screen, flowering scene	c. 1916-20	
	初代松本佐吉	MATSUMOTO, Sakichi I	彩果文花瓶	Vase, fruits design, overglaze enamels	1937	
参考出品	初代松本佐吉	MATSUMOTO, Sakichi I	果文(陶磁/花瓶)	Design of fruits (porcelain/vase)	1937	
	初代宮川香山	MIYAGAWA, Kozan I	色入菖蒲図花瓶	Vase, irises design, underglaze enamels	c. 1897-1912	
	二代宮川香山	MIYAGAWA, Kozan II	窯変洋紅釉花瓶	Vase, red glaze, <i>yohen</i> type	1926	
	村越道守	MURAKOSHI, Michimori	額面 栗鼠	Framed panel with a squirrel motif	1930s	
	バーナード・リーチ	Bernard LEACH	蛸図大皿	Large dish, octopus design	1925	
	六角紫水	ROKKAKU, Shisui	金胎蒔絵唐花文鉢	Bowl, flower design, <i>maki-e</i> on metal base	c. 1935	
	六角紫水	ROKKAKU, Shisui	漆画丸盆	Round tray, lacquer painting	1924	

変わりゆく姿 番外編-現代の工芸 Changing Phases, Special Episode: Contemporary Craft

(ラウンジ前)

	池田晃将	IKEDA, Terumasa	夜光電探盤香合	Mother-of-Pearl Lacquer Radar Incense Box	2021	個人蔵
	四代田辺竹雲斎 貝島佐和子	TANABE, Chikuunsai IV KAIJIMA, Sawako	Disappear V	Disappear V	2017	夢工房蔵
	林暁	HAYASHI, Satoru	朱塗稜花盤	Tray in the shape of flower, cinnabar lacquer	2010	作家蔵
	和田絢太郎	WADA, Kentaro	GESCHIRR - ARCHETYPES	GESCHIRR - ARCHETYPES	2021	作家蔵

作家名	Arist	作品名	Title	制作年/Date	所蔵先/ Collection
工芸館のこれまで、そしてこれから The Past and Future of the National Crafts Museum					(芽の部屋 Emerging Ideas)
大木秀春	OKI, Hideharu	金具 鶉	Ornament, "Quail"	1963	
芹沢銈介	SERIZAWA, Keisuke	一越縮緬地型絵染丸文着尺	Kimono fabric, circle pattern, stencil dyeing on crepe silk	1959	
富本憲吉	TOMIMOTO, Kenkichi	色絵金銀彩四弁花文飾壺	Ornamental jar, four-petal flower pattern, overglaze enamels, gold and silver	1960	
松田権六	MATSUDA, Gonroku	松文蒔絵平棗	Tea caddy, pine-tree design, <i>maki-e</i>	1969	

2021.10.13

*作家の姓の50音順に配列。

*作家名のアルファベット表記は、日本人作家は姓・名の順、外国人作家は名・姓の順とした。

*特に所蔵先の記載のない作品は、東京国立近代美術館の所蔵である。

-The works are listed in the Japanese alphabetical order of surname.

-The alphabetical notation of author names is in the order of surname / first name for Japanese artists and in the order of first name /surname for foreign artists.

-The works without the collection information refer to it being part of the collection of the National Museum of Modern Art, Tokyo.

