

所蔵作品展「MOMATコレクション」

2022年3月18日[金]ー5月8日[日]

* 展示内容、開館日、開館時間に変更が生じる場合がございます。詳細はホームページかハローダイヤル(050-5541-8600)でご確認願います。

* リストは各室毎に順不同です。

室	重要文化財	音声ガイド	作家名(和)	題名(和)	制作年	技法・材質	受入方法
1室		0032	土田麦僊	舞妓林泉	1924	絹本彩色	購入
1室			川崎小虎	萌出づる春	1925	絹本彩色	作者寄贈
1室			山川秀峰	地唄舞「寿」	1942	絹本彩色	東京国立博物館管理換
1室			伊東深水	清方先生寿像	1951	絹本彩色	購入
1室			稗田一穂	奇異鳥	1952	紙本彩色	購入
1室	●	0001	原田直次郎	騎龍観音	1890	油彩・キャンバス	寄託(護國寺蔵)
1室		0003	アンリ・ルソー	第22回アンデパンダン展に参加するよう芸術家達を導く自由の女神	1905-06	油彩・キャンバス	購入
1室			前田寛治	裸婦	1925	油彩・キャンバス	購入
1室			萬鉄五郎	湘南風景	1926	油彩・キャンバス	購入
1室			萬鉄五郎	裸婦(ほお杖の人)	1926	油彩・キャンバス	購入
1室		0052	安井曾太郎	金蓉	1934	油彩・キャンバス	購入
1室			野田英夫	サーカス	1937	油彩・キャンバス	購入
1室			小林徳三郎	海	1942	油彩・キャンバス	購入
1室			松本竣介	建物	1948	油彩・板	購入
1室			佐藤忠良	群馬の人	1952	ブロンズ	購入
2室			菊池契月	供燈(くとう)	1910	絹本彩色	文部省管理換
2室			高島北海	峭壁摩天・断層夾波	1915	絹本彩色	文部省管理換
2室			池田蕉園	さつき	n.d.	絹本彩色	東京国立博物館管理換
2室			浅井忠	山村風景	1887	水彩、鉛筆・紙	鈴木光氏寄贈
2室		0002	黒田清輝	落葉	1891	油彩・キャンバス	田中千代氏寄贈
2室	●	0004	和田三造	南風	1907	油彩・キャンバス	文部省管理換
2室			赤城泰舒	白い砂	1912	水彩、鉛筆・紙	赤城輝子氏寄贈
2室			萬鉄五郎	太陽の麦畑	c.1913	油彩・板	購入
2室			高村光太郎	兎	c.1899	木	購入
2室		0025	高村光太郎	手	c.1918	ブロンズ	購入
3室			梅原龍三郎	自画像	1911	油彩・キャンバス	作者寄贈
3室			梅原龍三郎	ナルシス	1913	油彩・キャンバス	作者寄贈
3室			中村彝	自画像	c.1912	油彩・キャンバス	寄託
3室			中村彝	田中館博士の肖像	1916	油彩・キャンバス	田中館美稲氏寄贈
3室	●	0029	中村彝	エロシエンコ氏の像	1920	油彩・キャンバス	大里一太郎氏寄贈
3室			木村荘八	自画像	1913	油彩・キャンバス	購入
3室			岸田劉生	自画像	1914	油彩・キャンバス	杉本健吉氏寄贈
3室			岸田劉生	画家自画像	1918	木炭、コンテ、チョーク、水彩・紙	購入
3室		0023	岸田劉生	麗子肖像(麗子五歳之像)	1918	油彩・キャンバス	購入
3室			岸田劉生	田村直臣(なおみ)七十歳記念之像	1927	油彩・キャンバス	田村朋良氏寄贈
3室			大沢鉦一郎	自画像	1916	コンテ・紙	大沢美知子氏寄贈
3室			河野通勢	好子像	1916	油彩・キャンバス	購入
3室			椿貞雄	腕鏡を持てる自画像	1917	油彩・キャンバス	購入
3室		0027	関根正二	三星(さんせい)	1919	油彩・キャンバス	購入
3室			宮脇晴	自画像	1921	木炭、コンテ・紙	宮脇綾子氏寄贈
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 1.われらの父	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 2.天にいますわれらの父よ	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 3.御名があがめられますように	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 4.御国がきますように。みこころが天に行われるとおり、地にも行われますように	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 5.わたしたちの日ごとの食物を、きょうもお与えください	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 6.わたしたちの負債をもおゆるしてください	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 7.わたしたちに負債のある者をゆるしましたように	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 8.わたしたちを試みに会わせないで	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 9.悪しき者からお救い下さい	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 10.御国は御身のものであれば	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 11.そしてお力と栄光も	1921	木版	購入
4室			マックス・ペヒシュタイン	版画集「われらの父」より 12.永久に。アーメン!	1921	木版	購入
5室			パウル・クレー	破壊と希望	1916	リトグラフ、手彩色	購入
5室			パウル・クレー	小さな秋の風景	1920	油彩・紙(ボードに貼付)	仲田定之助氏、好江氏寄贈
5室			国吉康雄	村落	1921	油彩・キャンバス	寄託

室	重要文化財	音声ガイド	作家名(和)	題名(和)	制作年	技法・材質	受入方法
5室			古賀春江	P.クレー作《カイルーアン》(1914年)模写	c.1925	水彩、鉛筆・紙	高松太郎氏寄贈
5室			古賀春江	月花	1926	油彩・キャンバス	購入
5室			古賀春江	H.プリンツホルン著『精神病者の造形』(1922年刊行)挿図模写など	c.1929-30	鉛筆・紙	高松太郎氏寄贈
5室			古賀春江	《涯しなき逃避》のための下絵	1930	鉛筆・紙	高松太郎氏寄贈
5室	0041		福沢一郎	Poisson d'Avril(四月馬鹿)	1930	油彩・キャンバス	作者寄贈
5室			安井仲治	「安井仲治ポートフォリオ」より 相剋	1932(print ed 2010)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
5室			草光信成	三部試作「成長」手伝	1936	油彩・キャンバス	文部省管理換
5室			草光信成	三部試作「成長」母子	1936	油彩・キャンバス	文部省管理換
5室			草光信成	三部試作「成長」展望	1936	油彩・キャンバス	文部省管理換
5室			ラルフ・スタイナー	「クライド・グリフィス事件」のリハーサルの後で(リー・ストラスバーグとモリス・カーノウスキー)	1936(print ed 1977)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
5室			椎原治	三つの視線	1937	ゼラチン・シルバー・プリント	椎原保氏寄贈
5室			大沢昌助	岩と人	1940	油彩・キャンバス	作者寄贈
5室			松本竣介	親子のいる風景	1940	墨、水彩、インク・紙	山口貴久男氏、山口美恵氏寄贈
5室			松本竣介	習作(陸橋)	c.1947	油彩・キャンバス	購入
5室			松本竣介	建物	c.1948	鉛筆・紙	購入
5室			ジャン(ハンス)・アルプ	地中海群像	1941/65	大理石	購入
5室			W. ユージン・スミス	楽園への歩み	1946	ゼラチン・シルバー・プリント	寄託
5室			ジャン・デュビュッフェ	動物と子供たち	1949	グアッシュ・紙	寄託
6室			川崎小虎	白菜	1942	絹本彩色	東京国立博物館管理換
6室			福田豊四郎	黄蜀葵(とろろあおい)	1942	絹本彩色	東京国立博物館管理換
6室			山口蓬春	残寒	1942	紙本彩色	東京国立博物館管理換
6室			横山大観	春風万里乃瀟	1942	絹本彩色	東京国立博物館管理換
6室			吉岡堅二	雉子	1942	絹本彩色	東京国立博物館管理換
6室			吉岡堅二	カリジャティ西方の爆撃	1942	紙本彩色	無期限貸与
6室			山口蓬春	香港島最後の総攻撃図	1942	紙本彩色	無期限貸与
6室			福田豊四郎	英領ボルネオを衝く	c.1942	紙本彩色	無期限貸与
6室			小堀安雄	イサベル島沖海戦	1943	紙本彩色	無期限貸与
6室			川端龍子	輸送船団海南島出発	c.1944	紙本墨画淡彩	無期限貸与
7室			岡本太郎	夜明け	1948	油彩・キャンバス	作者寄贈
7室			岡本太郎	装飾	1954	油彩・キャンバス	寄託
7室			山下菊二	植民地工場	1951	油彩・キャンバス	竹本實三氏遺贈
7室	0079		河原温	孕んだ女	1954	油彩・キャンバス	作者寄贈
7室			河原温	塵捨場	1954	鉛筆・紙	作者寄贈
7室			間所紗織	女(I)	1955	染料、その他・布	間所幸雄氏寄贈
7室			間所紗織	女(B)	1955	染料、その他・布	間所幸雄氏寄贈
7室			小山田二郎	食卓	1955	油彩・板	購入
7室			中村宏	基地	1957	油彩・合板	購入
7室			前田常作	人のいる風景 II	1960	油彩・キャンバス	購入
7室			井上長三郎	ヴェトナム	1965	油彩・キャンバス	作者寄贈
本館3F			ソル・ルウィット	ウォール・ドローイング#769 黒い壁を覆う幅36インチ(90cm)のグリッド。角や辺から発する円弧、直線、非直線から二種類を体系的に使った組み合わせ全部。	1994	水性パステル、水性塗料、鉛筆・壁	購入
8室			桂川寛	安部公房著『壁』挿絵1	1951	墨、水彩・紙	桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
8室			桂川寛	安部公房著『壁』挿絵2	1951/94	墨、水彩・紙	桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
8室			桂川寛	安部公房著『壁』挿絵5	1951	墨、水彩・紙	桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
8室			桂川寛	安部公房著『壁』挿絵7	1951	墨、水彩・紙	桂川潤氏、桂川あかね氏寄贈
8室			池田龍雄	怒りの海	1953	インク、コンテ、油彩、水彩・紙	購入
8室			池田龍雄	アドバルーン	1955	インク、コンテ、油彩・紙	購入
8室			池田龍雄	長いもの(「化物の系譜」シリーズ)	1955	インク、コンテ、油彩、水彩・紙	購入
8室			浜田知明	風景	1953	銅版	山口貴久男氏、山口美恵氏寄贈
8室			浜田知明	飛翔	1958	銅版	山口貴久男氏、山口美恵氏寄贈
8室			浜田知明	かげ	1962	銅版	購入
8室			利根山光人	蛾(佐久間ダムシリーズの内)	1956	リトグラフ	作者寄贈
8室			森村惟一	風(終末)	1957	銅版	作者寄贈
8室			阿部展也(芳文)	作品	c.1958	コンテ・紙	購入
8室			石井茂雄	巣の人々	1959	銅版	石井茂樹氏寄贈

室	重要文化財	音声ガイド	作家名(和)	題名(和)	制作年	技法・材質	受入方法
8室			石井茂雄	使者	1959	銅版	石井茂樹氏寄贈
8室			石井茂雄	タレント達 A	1960	銅版	石井茂樹氏寄贈
8室			泉茂	作品 A	1960	リトグラフ	泉喜一郎氏寄贈
8室			鶴岡政男	餌を喰べる魚	1962	パステル・紙	購入
8室			鶴岡政男	青いカーテン	1964	油彩・キャンバス	購入
8室			鶴岡政男	謂れなき涙	1966	パステル・紙	購入
8室			馬場禱男	記念写真 リボン	1965	リトグラフ	作者寄贈
8室			馬場禱男	記念写真 骸骨	1965	リトグラフ	作者寄贈
8室			馬場禱男	鳩(タイプを打つ人)	1967	リトグラフ	作者寄贈
8室			馬場禱男	自分の穴の中で 逼塞 2	1970	リトグラフ	作者寄贈
8室			馬場禱男	ゲーム コンバット 1	1971	リトグラフ	作者寄贈
8室			馬場禱男	Racing Car	1971	リトグラフ	作者寄贈
8室			小島信明	ボクサー	1968	FRP、ラッカー	作者寄贈
8室			岡本信治郎	制服のスフィンクス・スタインベルクの肖像	1969	アクリリック・キャンバス	購入
8室			矢柳剛	これが世界だ!!	1970	孔版	作者寄贈
8室			矢柳剛	地球……そして今は(5)	1974	シルクスクリーン	作者寄贈
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1976年7月	1976(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1976年8月	1976(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1976年9月	1976(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1976年9月	1976(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1976年10月	1976(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1977年6月	1977(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1977年12月24日	1977(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1978年1月1日	1978(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1978年2月4日	1978(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1978年2月	1978(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1979年5月	1979(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1979年7月	1979(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1979年9月	1979(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1979年12月	1979(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1980年1月	1980(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1980年9月	1980(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1980年10月	1980(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1980年10月	1980(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1981年2月	1981(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
9室			郷津雅夫	ハリーズ・バー 1981年3月	1981(print ed 2018)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
10室	0015		菊池芳文	小雨ふる吉野	1914	絹本彩色	大倉久美子氏寄贈
10室	● 0016		川合玉堂	行く春	1916	紙本彩色	文化庁管理換
10室			跡見玉枝	桜花図巻	1934	絹本彩色	東京国立博物館管理換
10室			松林桂月	春宵花影図	1939	絹本墨画淡彩	作者寄贈
10室			安田鞆彦	木花之佐久夜毘売	1953	紙本彩色	登録美術品
10室			松田権六	蒔絵桜鳥平卓	1956	漆、蒔絵、平文	文化庁管理換
10室			鎌倉芳太郎	紺地印金臙型梅花文長着	1962	絹、型染、印金	文化庁管理換
10室			木村雨山	縮緬地友禪訪問着 ばらの花	1967	絹、友禪	木村外紀男氏寄贈
10室			十三代今泉今右衛門(善詔)	色絵薄墨珠樹文蓋付瓶	1989	磁器	購入
10室			岩淵重哉	塩釉紅瓷鑄手壺	1991	陶器	購入
10室			藤沼昇	根曲竹花籃 春潮	2001	竹	寄贈
10室			斉藤典彦	Nachi	1993	岩絵具・合板	文化庁管理換
10室			日高理恵子	樹を見上げてVII(ドローイングX)	1993	鉛筆・紙	作者寄贈
10室			日高理恵子	樹を見上げてVII	1993	紙本彩色	購入
10室			菅原健彦	神代桜	1997	彩色・寒冷紗	文化庁管理換
10室			三瀬夏之介	日本の絵	2005	金箔、墨、胡粉、染料・和紙	寄託

室	重要文化財 音声ガイド	作家名(和)	題名(和)	制作年	技法・材質	受入方法
10室		浅見貴子	梅に楓図	2009	墨、顔料・紙	購入
10室		浅見貴子	《梅 1101》のための素描	2011	鉛筆、色鉛筆、墨・紙、トレーシングペーパー	作者寄贈
11室		速水御舟	風景素描(林丘寺堀外の道・雲母坂)	c.1918	コンテ、彩色・紙	河北倫明氏遺贈
11室		須田国太郎	断崖と漁夫達	1951	油彩・キャンバス	須田寛氏寄贈
11室		奈良原一高	「人間の土地」より 緑なき島-軍艦島: 軍艦島全景	1954-57(printed 1987)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
11室		奈良原一高	「人間の土地」より 緑なき島-軍艦島: 浴場	1954-57(printed 1987)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
11室		奈良原一高	「人間の土地」より 緑なき島-軍艦島: 浴場	1954-57(printed 1987)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
11室		奈良原一高	「人間の土地」より 緑なき島-軍艦島: 浴場	1954-57(printed 1987)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
11室		奈良原一高	「人間の土地」より 緑なき島-軍艦島: 軍艦島全景	1954-57(printed 1987)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
11室		齋藤さだむ	草(木)	97(printed 1998)	発色現像方式印画	作者寄贈
11室		齋藤さだむ	草(木)	97(printed 1998)	発色現像方式印画	作者寄贈
11室		ジャン・デュビュッフェ	草の茂る壁際	1956	油彩・キャンバス(アサンブラージュ)	購入
11室		柳原義達	風の中の鴉	1982	ブロンズ	購入
11室		若林奮	素描 83-80	1983	鉛筆・紙	作者寄贈
11室		若林奮	素描 83-81	1983	鉛筆・紙	作者寄贈
11室		若林奮	素描 83-82	1983	鉛筆・紙	作者寄贈
11室		若林奮	素描 83-83	1983	鉛筆・紙	作者寄贈
11室		若林奮	素描 86-1	1986	鉛筆、水彩・紙	作者寄贈
11室		若林奮	素描 86-4	1986	鉛筆、色鉛筆、水彩・紙	作者寄贈
11室		若林奮	素描 86-6	1986	鉛筆、色鉛筆、水彩・紙	作者寄贈
11室		若林奮	素描 86-7	1986	鉛筆、水彩・紙	作者寄贈
11室		丸山直文	MAS	1992	アクリリック・綿布	購入
11室		アルマンド	海景 20-5-05	2005	油彩・キャンバス	購入
11室		イケムラレイコ	樹の愛	2007	パステル・紙	購入
11室		イケムラレイコ	樹の愛	2007	パステル・紙	購入
11室		イケムラレイコ	樹の愛	2007	パステル・紙	購入
11室		イケムラレイコ	樹の愛	2007	パステル・紙	作者寄贈
11室		イケムラレイコ	樹の愛	2007	パステル・紙	作者寄贈
11室		栗田紘一郎	「Beyond Spheres」より Tangent	2011	アルブミン・プリント	購入
11室		栗田紘一郎	「Beyond Spheres」より Tangent II	2011	アルブミン・プリント	購入
11室		栗田紘一郎	「Beyond Spheres」より The Wind Side	2012	ソルト・プリント	作者寄贈
11室		栗田紘一郎	「Beyond Spheres」より Winter Path	2014	アルブミン・プリント	作者寄贈
12室		アンリ・ミショー	鉛筆によるフロッターージュ	1938-40	鉛筆・紙	購入
12室		アンリ・ミショー	ペンによる素描、墨	1944	墨・紙	購入
12室		アンリ・ミショー	メスカリン素描	1956	色鉛筆・紙	購入
12室		アンリ・ミショー	メスカリン素描	1957	墨・紙	購入
12室		アンリ・ミショー	墨	c.1961	墨・紙	購入
12室		アンリ・ミショー	墨	1963	墨・紙	購入
12室		アンリ・ミショー	無題	1967	グアッシュ・紙	購入
12室		アンリ・ミショー	グアッシュ	1972-74	グアッシュ・紙	購入
12室		松本竣介	N駅近く	1940	油彩・キャンバス	購入
12室		清宮質文	夕暮の裏門	1975	水彩、油彩・ガラス	福原義春氏寄贈
12室		清宮質文	夕	1988	水彩、油彩・ガラス	福原義春氏寄贈
12室		清宮質文	蠟燭・花火	1989	水彩、油彩・ガラス	福原義春氏寄贈
12室	0086	フランシス・ベーコン	スフィンクス-ミュリエル・ベルチャーの肖像	1979	油彩・キャンバス	購入
12室		小山田二郎	鳥女	1982	水彩、鉛筆・紙	購入
12室		小山田二郎	火	1983	水彩、鉛筆・紙	購入
12室		小山田二郎	夜	1983	水彩、鉛筆・紙	東邦画廊寄贈
12室		小山田二郎	夏の虫 B	1986	水彩、鉛筆・紙	購入
12室		舟越桂	森へ行く日	1984	木、彩色、大理石、コムチューブ	購入

室	重要文化財	音声ガイド	作家名(和)	題名(和)	制作年	技法・材質	受入方法
12室			松江泰治	SOUTH AFRICA 1995 #8	1995(print ed 1997)	ゼラチン・シルバー・プリント	作者寄贈
12室			松江泰治	ANDES 1995 #14	1995(print ed 1997)	ゼラチン・シルバー・プリント	作者寄贈
12室			松江泰治	KENYA 1996 #3	1996(print ed 1997)	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
12室			松江泰治	COLORADO 1997 #35	1997	ゼラチン・シルバー・プリント	購入
12室			正木隆	造形 00-3	2000	油彩・綿布	正木建治氏寄贈
12室			正木隆	造形 01-20	2001	油彩・キャンバス	株式会社ヒトスギ寄贈
12室			マルクス・リュペルツ	ヘラの頭部	2003	ブロンズ、彩色	購入
12室			堂本右美	kanashi-11	2004	油彩・キャンバス	購入
12室			エミコ・サワラギ・ギル パート	無題(人像)	2006	チャコールペンシル・紙	ジェフリー・ギルパート氏寄贈
12室			村上早	カフカ	2014	銅版・雁皮紙、紙	購入
12室			村上早	かくす	2016	銅版	購入
12室			ミアム・カーン	無題	2016	油彩・キャンバス	寄託
2F、EV ホール	0090		アントニー・ゴームリー	反映／思索	2001	鑄鉄	購入
2Fテラス	0084		イサム・ノグチ	門	1969	鋼鉄、彩色	購入
本館前庭			多田美波	Chiaroscuro	1979	ステンレススチール、 硬質ガラス	購入
本館屋外			木村賢太郎	七つの祈り	1969	石	購入
本館屋外			マリノ・マリーニ	あるイメージの構想	1969-70	ブロンズ	文化庁管理換