

凡例

データは「カタログ番号」「作家名」「題名」「制作年」「技法・支持体」「サイズ(縦×横 cm)」「所蔵先」の順である。作家名がフランシス・ベーコンである場合は省略した。データは原則として所蔵者が提供したものに基いている。作品の題名において日本語訳が必要な場合は、適宜主催者側で訳した。

The description of the works consist of the following elements: catalogue number, name of the artist, title, year, technique and material, size (length and width cm), collection and courtesy. The work with no information for the artist is by Francis Bacon. In principle, the data is based on information supplied by the lender.

1 移りゆく身体 Transient Body 1940s-1950s

1

人物像習作 II

Figure Study II

1945-46年

油彩・キャンバス Oil on canvas

145.0×128.5

ハダースフィールド美術館

Huddersfield Art Gallery, Kirkless Collection,

Presented to Batley Art Gallery by the Contemporary Art Society, 1952

2

人体による習作

Study from the Human Body

1949年

油彩・キャンバス Oil on canvas

147.2×130.6

ヴィクトリア・ナショナル・ギャラリー

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia,

Purchased, 1953

3

肖像のための習作

Study for a Portrait

1949年

油彩・キャンバス Oil on canvas

149.4×130.6

シカゴ現代美術館

Museum of Contemporary Art, Chicago,

Gift of Joseph and Jory Shapiro, 1976.44

4

屈む裸体のための習作

Study for Crouching Nude

1952年

油彩、砂・キャンバス Oil and sand on canvas

198.1×137.2

デトロイト美術館

Detroit Institute of Arts

Gift of Dr. Wilhelm R. Valentiner

5

肖像のための習作

Study for a Portrait

1953年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.0×137.5

ヴィクトリア美術財団

Collection of the Victoria Art Foundation

6

灰色の中の頭部

Head in Grey

1955年

油彩・キャンバス Oil on canvas

61.0×50.9

ウォーカー・アート・センター

Collection Walker Art Center, Minneapolis.

Donated by Mr. and Mrs. Edmond R. Ruben, 1995

7

走る犬のための習作

Study for a Running Dog

1954年頃

油彩・キャンバス Oil on canvas

152.7×116.7

ワシントン・ナショナル・ギャラリー

National Gallery of Art, Washington,

Given in memory of Charles Edward Rhett by his wife and children,

1976.7.1

8

叫ぶ教皇の頭部のための習作

Study for the Head of a Screaming Pope

1952年

油彩・キャンバス Oil on canvas

49.5×39.4

イエール・ブリティッシュ・アート・センター

Yale Center for British Art,

Gift of Beekman C. and Margaret H. Cannon

9

肖像のための習作 IV

Study for Portrait IV

1953年

油彩・キャンバス Oil on canvas

152.4×116.2

フランシス・リーマン・ローブ・アート・センター(ヴァッサー大学)

The Frances Lehman Loeb Art Center,

Vassar College, Poughkeepsie, New York.

Gift of Mrs. John D. Rockefeller 3rd (Blanchette Hooker, class of 1931)

1955.6.2

10

座る人物像(枢機卿)

Figure Seated (The Cardinal)

1955年

油彩・キャンバス Oil on canvas

152.0×117.0

ゲント市立現代美術館

Collection S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgium

11

教皇のための習作 VI

Study for a Pope VI

1961年

油彩・キャンバス Oil on canvas

152.4×116.8

ヤゲオ財団

Yageo Foundation Collection, Taiwan

12

スフィンクスの習作

Study of the Sphinx

1953年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.4×137.1

イエール大学美術館

Yale University Art Gallery,

Gift of Stephen Carlton Clark, B.A. 1903

13

スフィンクス

Sphinx

1954年

油彩・キャンバス Oil on canvas

151.0×116.0

豊田市美術館

Toyota Municipal Museum of Art

14

スフィンクス III

Sphinx III

1954年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.7×137.1

ハーシュホーン美術館

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,

Smithsonian Institution, Washington D.C.,

Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1966

15

スフィンクス—ミュリエル・ベルチャーの肖像

Sphinx-Portrait of Muriel Belcher

1979年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.0×147.5

東京国立近代美術館

The National Museum of Modern Art, Tokyo

16

ファン・ゴッホの肖像のための習作 V

Study for "Portrait of Van Gogh" V

1957年

油彩、砂・キャンバス Oil and sand on canvas

198.7×137.5

ハーシュホーン美術館

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,

Smithsonian Institution, Washington D.C.,

Gift of the Joseph H. Hirshhorn Foundation, 1966

17

ファン・ゴッホの肖像のための習作 VI

Study for a Portrait of Van Gogh VI

1957年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.1×142.2

アーツ・カウンシル・コレクション(サウスバンク・センター)

Arts Council Collection, Southbank Centre, London

2 捧げられた身体Sacrificed Body 1960s

18

ルシアン・フロイドの肖像のための三習作

Three Studies for Portrait of Lucian Freud

1965年

油彩・キャンバス Oil on canvas

35.5×30.5 (各 /each)

ヤゲオ財団

Yageo Foundation Collection, Taiwan

19

ジョージ・ダイアの三習作

Three Studies of George Dyer

1969年

油彩・キャンバス Oil on canvas

36.0×30.5 (各 /each)

ルイジアナ近代美術館

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark.

Donation: The New Carlsberg Foundation

20

横たわる人物像 No.1

Lying Figure No.1

1959年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.5×142.6

ニュー・ウォーク博物館・美術館

New Walk Museum and Art Gallery, Leicester

21

横たわる人物像 No.3

Lying Figure No.3

1959年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.0×137.0

ノルトライン＝ヴェストファーレン州立美術館

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

22

歩く人物像

Walking Figure

1959-60年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.1×142.2

ダラス美術館

Dallas Museum of Art, Foundation for the Arts Collection,

Gift of Mr. and Mrs. J.O. Lambert, Jr. and Mr. and Mrs. David Garrison

23

裸体

Nude

1960年

油彩・キャンバス Oil on canvas

152.4×119.7

フランクフルト近代美術館

MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main,

former collection Karl Ströher, Darmstadt

Inv. Nr. 1981/4

24

座像

Seated Figure

1961年

油彩・キャンバス Oil on canvas

156.0×141.5

横浜美術館

Yokohama Museum of Art

25

椅子から立ち上がる男

Man Getting up from a Chair

1968年

油彩・キャンバス Oil on canvas

198.0×147.0

池田 20世紀美術館

Ikeda Museum of 20th Century Art

35

土方巽

Hijikata Tatsumi

舞踏公演「疱瘡譚」(《四季のための二十七晩》より)の記録映像

撮影：大内田圭弥

A documentary film by Ouchida Keiyo of a performance of *Hosotan*(A Story of Small Pox), one installment of a serial work entitled *Shiki**no tame no nijushichiban* (Twenty-seven Nights for the Four Seasons)

1972年

16mm フィルム (DVD に変換) 16mm film | Converted to DVD

特定非営利活動法人 舞踏創造資源(慶應義塾大学アート・センター寄託)

Butoh Laboratory Japan, Courtesy: Keio University Art Center

36

土方巽
Hijikata Tatsumi
スクラップブックの舞踏譜「材質篇」
Butoh-dance notation "Material"
制作年不詳 (date unknown)
特定非営利活動法人 舞踏創造資源 (慶應義塾大学アート・センター寄託)
Butoh Laboratory Japan, Courtesy: Keio University Art Center

37

土方巽
Hijikata Tatsumi
スクラップブックの舞踏譜「なだれ船」
Butoh-dance notation "Nadare-ame"
制作年不詳 (date unknown)
特定非営利活動法人 舞踏創造資源 (慶應義塾大学アート・センター寄託)
Butoh Laboratory Japan, Courtesy: Keio University Art Center

38

土方巽
Hijikata Tatsumi
舞踏譜「ベーコン初稿」
Butoh-dance notation "Bacon (the first draft)"
制作年不詳 (date unknown)
特定非営利活動法人 舞踏創造資源 (慶應義塾大学アート・センター寄託)
Butoh Laboratory Japan, Courtesy: Keio University Art Center

参考出品 / reference exhibit

土方巽の蔵書より 『美術手帖』1970年8月号
Bijutsutecho, Aug. 1970 from the library of Hijikata Tatsumi
特定非営利活動法人 舞踏創造資源 (慶應義塾大学アート・センター寄託)
Butoh Laboratory Japan, Courtesy: Keio University Art Center

3 物語らない身体 Anti-Narrative Body 1970s-1992

26

三幅対一人体の三習作
Triptych-Three Studies of the Human Body
1970年
油彩・キャンバス Oil on canvas
198.0×147.5 (各 /each)
個人蔵
Private collection courtesy of ORDOVAS

27

三つの人物像と肖像
Three Figures and Portrait
1975年
油彩、パステル・キャンバス Oil and pastel on canvas
198.1×147.3
テート
Tate: Purchased 1977 (T02112)

28

自画像のための習作
Study for Self-Portrait
1976年
油彩、パステル・キャンバス Oil and pastel on canvas
198.0×147.5
ニュー・サウス・ウェールズ・アート・ギャラリー
Collection: Art Gallery of New South Wales - Purchased 1978

29

横たわる人物
Lying Figure
1977年
油彩・キャンバス Oil on canvas
198.0×147.5
富山県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Toyama

30

人体による習作
Study from the Human Body
1983年
油彩、パステル・キャンバス Oil and pastel on canvas
198.2×147.6
メニル・コレクション
The Menil Collection, Houston

31

ジョン・エドワーズの肖像のための三習作
Three Studies for a Portrait of John Edwards
1984年
油彩・キャンバス Oil on canvas
198.0×147.5 (各 /each)
ヤゲオ財団
Yageo Foundation Collection, Taiwan

32

三幅対
Triptych
1987年
油彩・キャンバス Oil on canvas
198.0×147.5 (各 /each)
フランシス・ベーコン・エステート
The Estate of Francis Bacon
Courtesy of Faggionato Fine Arts, London

33

三幅対
Triptych
1991年
油彩・リネン Oil on linen
198.1×147.6 (各 /each)
ニューヨーク近代美術館
The Museum of Modern Art, New York.
William A. M. Burden Fund and Nelson A. Rockefeller Bequest Fund
(both by exchange), 2003

4 エピローグ:ベーコンに基づく身体 Epilogue: Body after Bacon

34

ペーター・ヴェルツ／ウィリアム・フォーサイス
Peter Welz / William Forsythe
重訳 | 絶筆、未完の肖像(フランシス・ベーコン) | 人物像を描きこむ人物像(テイク2)
retranslation | final unfinished portrait (francis bacon) | figure inscribing figure | [take 02]
2005年
インスタレーション Installation
ゲーツ・コレクション
Sammlung Goetz

編集・発行 東京国立近代美術館、日本経済新聞社
制作 アルカ 印刷 大伸社
Edited and Published by:
The National Museum of Modern Art, Tokyo and Nikkei Inc.
Produced by: ARCA Inc. Printed by: Daishinsha Inc.
©2013
The National Museum of Modern Art, Tokyo
Nikkei Inc.