

生誕100年 ジャクソン・ポロック展

Jackson Pollock: A Centennial Retrospective

2012年2月10日(金)～5月6日(日) 東京国立近代美術館

主催：東京国立近代美術館、読売新聞社、日本テレビ放送網

特別助成：アメリカ大使館

協賛：テラ・アメリカ美術基金、みずほ銀行、光村印刷

後援：イラン大使館

協力：日本航空、ルフトハンザ カーゴ AG、ルフトハンザ ドイツ航空会社

TERRA



本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。
This exhibition is covered by the Japanese Act on the Indemnification of Damage to Works of Art in Exhibitions. (Act No. 17 of 2011)

no. タイトル | title
制作年 | 技法 / 材質 | サイズ | 所蔵
date | technique and material | collection

* no. 11は3月26日までの展示。

Chapter 1 | 1930-1941年 初期 自己を探し求めて | *Finding His Way, 1930-1941*

- 無題 自画像 | **Untitled Self-Portrait**
1930-33年頃 | 油彩 / ジェツツ塗りのキャンバス、コンポジション・ボードにマウント | 18.4 x 13.3 cm | ポロック=クラズナー財団
c. 1930-33 | Oil on gesso ground on canvas, mounted on composition board | The Pollock-Krasner Foundation, Inc.
- 女 | **Woman**
1930-33年頃 | 油彩 / メゾナイトの粗い面 | 35.8 x 26.6 cm | 長島美術館
c. 1930-33 | Oil on the rough side of masonite | Nagashima Museum
- 無題 | **Untitled**
1933年 (1963年鋳造) | ブロンズ | Height: 10.2 cm | 個人蔵
1933 (1963) | Bronze | Private collection
- 無題 | **Untitled**
1937-39年頃 | 色鉛筆、黒鉛 / 紙 | 45.7 x 30.5 cm | メトロポリタン美術館
c. late 1937-39 | Colored pencils and graphite on paper | The Metropolitan Museum of Art, New York
- 綿を摘む人たち | **Cotton Pickers**
1935年頃 | 油彩 / キャンバス | 60.9 x 76.2 cm | オルブライト=ノックス・アート・ギャラリー
c. 1935 | Oil on canvas | Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
- 西へ | **Going West**
1934-35年頃 | 油彩 / ファイバーボード | 38.3 x 52.7 cm | スミソニアン・アメリカ美術館
c. 1934-35 | Oil on fiberboard | Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.
- 四つの図柄のあるパネル | **Panel with Four Designs**
1934-38年頃 | 油彩 / メゾナイトの滑らかな面 | ポロック=クラズナー財団
c. 1934-38 | Oil on the smooth side of masonite | The Pollock-Krasner Foundation, Inc.
- パネルA | **Panel A**
19.4 x 11.1 cm
- パネルB | **Panel B**
19 x 13.7 cm
- パネルC | **Panel C**
19 x 14.6 cm
- パネルD | **Panel D**
19.4 x 15.5 cm
- パネルG | **Panel G**
1934-38年頃 | 油彩 / メゾナイトの滑らかな面 | 11.1 x 19 cm | ポロック=クラズナー財団
c. 1934-38 | Oil on the smooth side of masonite | The Pollock-Krasner Foundation, Inc.
- 頭蓋骨のあるアーチの前でひざまずく人物像 | **Figure Kneeling before Arch with Skulls**
1934-38年頃 | 油彩 / キャンバス | 68.5 x 53.6 cm | ポロック=クラズナー財団
c. 1934-38 | Oil on canvas | The Pollock-Krasner Foundation, Inc.
- 右に馬のある構成 | **Composition with Horse at Right**
1934-38年頃 | 油彩 / メゾナイトの粗い面 | 15.8 x 46.3 cm | ポロック=クラズナー財団
c. 1934-38 | Oil on the rough side of masonite | The Pollock-Krasner Foundation, Inc.
- 無題 赤いアーチと馬のある構成 | **Untitled Composition with Red Arc and Horses**
1938年頃 | 油彩 / 上塗られたメゾナイト・タイプの板 | 30.4 x 52 cm | ポロック=クラズナーハウス・アンド・スタディセンター
c. 1938 | Oil on coated masonite-type board | Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton, New York

12	無題 蛇の仮面のある構成 Untitled Composition with Serpent Mask 1938-41年頃 油彩／メゾナイトの滑らかな面 30.2 x 26.6 cm 個人蔵 c. 1938-41 Oil on the smooth side of masonite Private collection
13	コンポジション Composition 1938-41年頃 油彩／メゾナイトの滑らかな面 44.1 x 26.4 cm 長島美術館 c. 1938-41 Oil on the smooth side of masonite Nagashima Museum
14	無題 多角形のある頭部 Untitled Head with Polygons 1938-41年頃 油彩／キャンバス、板にマウント 69.2 x 48.8 cm 東京国立近代美術館 c. 1938-41 Oil on canvas mounted on wood panel The National Museum of Modern Art, Tokyo
15	誕生 Birth 1941年頃 油彩／キャンバス 116.4 x 55.1 cm テート c. 1941 Oil on canvas Tate
16	無題 Untitled 1938-41年頃 モザイク／セメント、筋交い木枠 137.2 x 61 cm ボロック＝クラズナー財団 c. 1938-41 Mosaic tesserae in cement with braced wooden frame The Pollock-Krasner Foundation, Inc.
17	無題 習作シート Untitled Sheet of Studies 1939-42年頃 インク、墨汁、黒鉛、色鉛筆／紙 33 x 26 cm メトロポリタン美術館 c. 1939-42 Ink, India ink, graphite, and colored pencils on paper The Metropolitan Museum of Art, New York
18	無題 失われたスケッチブックのページ Untitled Page from a Lost Sketchbook 1939-42年頃 墨汁／紙 44.8 x 35.2 cm メトロポリタン美術館 c. 1939-42 India ink on paper The Metropolitan Museum of Art, New York
19	無題 Untitled 1939-42年頃 ペン、黒インク、色クレヨン／紙 52.1 x 66.3 cm ボロック＝クラズナー財団 c. 1939-42 Pen, black ink, and colored crayon on paper The Pollock-Krasner Foundation, Inc.
20	トーテム・ペンシル Totem Pencil 1939-42年頃 鉛筆／木製鉛筆 Length : 16.8 cm; diameter : 1 cm ボロック＝クラズナーハウス・アンド・スタディセンター c. 1939-42 Lead pencil drawing on wooden pencil Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton, New York

Chapter 2 | 1942-1946年 形成期 モダンアートへの参入 | *Engaging with Modern Art, 1942-1946*

21	ポーリングのある構成 II Composition with Pouring II 1943年 油彩／キャンバス 63.9 x 56.3 cm ハーシュホーン美術館 1943 Oil on canvas Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C.
22	ブルー・白鯨 Blue-Moby Dick 1943年頃 グワッシュ、インク／ファイバーボード 48 x 60.5 cm 大原美術館 c. 1943 Gouache and ink on fiberboard Ohara Museum of Art
23	無題 Untitled 1944年 インク、色鉛筆／紙 17.5 x 20.5 cm 西日本シティ銀行 1944 Ink and colored pencil on paper The Nishi-Nippon City Bank, Ltd.
24	赤いグワッシュ Red Gouache 1944年 パステル、グワッシュ／赤い紙 29.2 x 44.4 cm 個人蔵 1944 Pastel and gouache on red paper Private collection
25	P.13 P.13 1944年頃（後刷り、1967年） 銅版／紙 Image : 30.4 x 25.3 cm 北九州市立美術館 c. 1944 (1967) Engraving and drypoint / paper Kitakyushu Municipal Museum of Art
26	P.14 P.14 1944年頃（後刷り、1967年） 銅版／紙 Image : 30.4 x 25.3 cm 北九州市立美術館 c. 1944 (1967) Engraving and drypoint / paper Kitakyushu Municipal Museum of Art
27	P.15 P.15 1944年頃（後刷り、1967年） 銅版（亜鉛）／紙 Image : 29.6 x 22.6 cm 北九州市立美術館 c. 1944 (1967) Engraving and drypoint / paper Kitakyushu Municipal Museum of Art
28	P.16 P.16 1944-45年頃（後刷り、1967年） 銅版（鉄メッキ）／紙 Image : 38 x 45.4 cm 北九州市立美術館 c. 1944-45 (1967) Engraving and drypoint / paper Kitakyushu Municipal Museum of Art
29	P.17 P.17 1944-45年頃（後刷り、1967年） 銅版（銅メッキの亜鉛板）／紙 Image : 22.9 x 30.2 cm 北九州市立美術館 c. 1944-45 (1967) Engraving and drypoint / paper Kitakyushu Municipal Museum of Art

30	P.18 P.18 1944-45年頃(後刷り, 1967年) 銅版(銅メッキの亜鉛板) / 紙 Image : 30.5 x 22.7 cm 北九州市立美術館 c. 1944-45 (1967) Engraving and drypoint / paper Kitakyushu Municipal Museum of Art
31	P.19 P.19 1944-45年頃(後刷り, 1967年) 銅版(鉄メッキ) / 紙 Image : 40.5 x 60.5 cm 北九州市立美術館 c. 1944-45 (1967) Engraving and drypoint / paper Kitakyushu Municipal Museum of Art
32	ジャクソン・ポロック他 アトリエ17の練習板からの資料用の刷り Jackson Pollock and others Documentary Impression from an Atelier 17 Practice Plate 1944-45年頃(後刷り, 1990年頃) エングレーヴィング / 紙 Image : 15.2 x 12.7 cm ポロック=クラズナーハウス・アンド・スタディセンター c. 1944-45 (c. 1990) Engraving / paper Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton, New York
33	ジャクソン・ポロック他 アトリエ17の練習板からの資料用の刷り Jackson Pollock and others Documentary Impression from an Atelier 17 Practice Plate 1944-45年頃(後刷り, 1990年頃) エングレーヴィング / 紙 Image : 15.2 x 12.7 cm ポロック=クラズナーハウス・アンド・スタディセンター c. 1944-45 (c. 1990) Engraving / paper Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton, New York
34	トーテム・レッスン2 Totem Lesson 2 1945年 油彩 / キャンバス 182.8 x 152.4 cm オーストラリア国立美術館 1945 Oil on canvas National Gallery of Australia, Canberra
35	月の器 Moon Vessel 1945年頃 油彩, エナメル塗料 / キャンバス, 板にマウント 84.8 x 44.5 cm ヒューストン美術館 c. 1945 Oil and enamel on canvas mounted on board The Museum of Fine Arts, Houston
36	星座 Constellation 1946年 油彩 / キャンバス 56 x 46.5 cm 個人蔵 1946 Oil on canvas Private collection
37	無題 Untitled 1946年 油彩, エナメル塗料, 新聞紙コラージュ / メゾナイト 60.5 x 48 cm 富山県立近代美術館 1946 Oil, enamel, and newsprint collage on masonite The Museum of Modern Art, Toyama

Chapter 3 | 1947-1950年 成熟期 革新の時 | *Breaking New Ground, 1947-1950*

38	ナンバー11, 1949 Number 11, 1949 1949年 デュコ, アルミニウム塗料 / キャンバス 114.3 x 120 cm インディアナ大学美術館 1949 Duco and aluminum paint on canvas Indiana University Art Museum
39	無題 Untitled 1949年頃 布, 紙, 厚紙, エナメル塗料, アルミニウム塗料 / 板 78.7 x 57.5 cm バイエラー財団 c. 1949 Fabrics, paper, cardboard, enamel paint, and aluminum paint on pavatex Fondation Beyeler, Riehen/Basel
40	ナンバー17, 1950 花火 Number 17, 1950 Fireworks 1950年 エナメル塗料, アルミニウム塗料 / コンポジション・ボード 56.5 x 56.5 cm ホイットニー美術館 1950 Enamel and aluminum paint on composition board Whitney Museum of American Art, New York
41	ナンバー25, 1950 Number 25, 1950 1950年 エンコースティック / キャンバス 25 x 96.2 cm ハーシュホーン美術館 1950 Encaustic on canvas Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C.
42	インディアンレッドの地の壁画 Mural on Indian Red Ground 1950年 油彩, エナメル塗料, アルミニウム塗料 / キャンバス, 板にマウント 183 x 243.5 cm テヘラン現代美術館 1950 Oil, enamel, and aluminum paint on canvas, mounted on wood Tehran Museum of Contemporary Art
43	ナンバー7, 1950 Number 7, 1950 1950年 油彩, エナメル塗料, アルミニウム塗料 / キャンバス 58.5 x 268.6 cm ニューヨーク近代美術館 1950 Oil, enamel, and aluminum paint on canvas The Museum of Modern Art, New York
44	ナンバー9, 1950 Number 9, 1950 1950年 エナメル塗料 / 茶色の綿帆布 91.4 x 132 cm 財団法人セゾン現代美術館 1950 Enamel on brown cotton duck Sezon Museum of Modern Art
45	カット・アウト Cut Out 1948-58年 油彩, エナメル塗料, アルミニウム塗料など / 厚紙, キャンバス, ファイバーボード 77 x 56.8 cm 大原美術館 1948-58 Oil, enamel, aluminum paint and other materials on cardboard, canvas, and fiberboard Ohara Museum of Art
46	黒と白の連続 Black and White Polyptych 1950年頃 油彩 / キャンバス 60.9 x 203.2 cm ベネッセホールディングス c. 1950 Oil on canvas Benesse Holdings, Inc.

-
- 47 **無題 | Untitled**
1950年 | エナメル塗料、白色塗料／紙 | 28.2 x 150 cm | シュトゥットガルト州立美術館
1950 | Enamel and white paint on paper | Staatsgalerie Stuttgart
-
- 48 **銀と黒 I | Silver and Black I**
1950年 | 油彩、エナメル塗料、銀色塗料／キャンバス | 22.3 x 31.7 cm | パーゼル美術館
1950 | Oil, enamel, and silver paint on canvas | Kunstmuseum Basel
-
- 49 **銀と黒のディプティク | Silver and Black Diptych**
1950年頃 | 油彩／キャンバス | 29.2 x 43.2 cm | ケンパー現代美術館
c. 1950 | Oil on canvas | Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City
-
- 50 **小切手帳の控えページ3v | Checkbook Counterfoil 3v**
1947年頃 | 鉛筆／紙 | Sheet : 20.6 x 17.1 cm | ポロック＝クラズナーハウス・アンド・スタディセンター
c. 1947 | Lead pencil on paper | Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton, New York
-

Chapter 4 | 1951-1956年 後期・晩期 苦悩の中で | *In Anguish, 1951-1956*

- 51 **ナンバー 8, 1951 | 黒い流れ | Number 8, 1951 / Black Flowing**
1951年 | エナメル塗料／綿キャンバス | 140 x 185 cm | 国立西洋美術館
1951 | Enamel on cotton canvas | | The National Museum of Western Art, Tokyo
-
- 52 **ナンバー 11, 1951 | Number 11, 1951**
1951年 | エナメル塗料／キャンバス | 146 x 352 cm | ダロス・コレクション
1951 | Enamel on canvas | Daros Collection, Switzerland
-
- 53 **ナンバー 2, 1951 | Number 2, 1951**
1951年 | 油彩／キャンバス | 96.9 x 66.2 cm | 石橋財団ブリヂストン美術館
1951 | Oil on canvas | Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation
-
- 54 **緑、黒、黄褐色のコンポジション | Composition on Green, Black and Tan**
1951年 | 家庭用塗料、エナメル塗料／キャンバス、メソナイト | 50.8 x 139.7 cm | DIC 川村記念美術館
1951 | House paint and enamel on canvas on masonite | Kawamura Memorial DIC Museum of Art
-
- 55 **無題 | Untitled**
1951年頃 | 油彩、エナメル塗料、小石／板 | 55.2 x 74.9 cm | 個人蔵
c. 1951 | Oil, enamel, and pebbles on board | Private collection
-
- 56 **無題 | Untitled**
1951年 (後刷り, 1964年) | シルクスクリーン／紙 | Sheet : 58.6 x 73.3 cm | 富士ゼロックス
1951 (1964) | Silkscreen / paper | Fuji Xerox Print Collection
-
- 57 **無題 | Untitled**
1951年 (後刷り, 1964年) | シルクスクリーン／紙 | Sheet : 58.6 x 73.3 cm | 富士ゼロックス
1951 (1964) | Silkscreen / paper | Fuji Xerox Print Collection
-
- 58 **無題 | Untitled**
1951年 (後刷り, 1964年) | シルクスクリーン／紙 | Sheet : 73.3 x 58.6 cm | 富士ゼロックス
1951 (1964) | Silkscreen / paper | Fuji Xerox Print Collection
-
- 59 **無題 | Untitled**
1951年 (後刷り, 1964年) | シルクスクリーン／紙 | Sheet : 73.3 x 58.6 cm | 富士ゼロックス
1951 (1964) | Silkscreen / paper | Fuji Xerox Print Collection
-
- 60 **無題 | Untitled**
1951年 (後刷り, 1964年) | シルクスクリーン／紙 | Sheet : 73.3 x 58.6 cm | 富士ゼロックス
1951 (1964) | Silkscreen / paper | Fuji Xerox Print Collection
-
- 61 **無題 | Untitled**
1951年 (後刷り, 1964年) | シルクスクリーン／紙 | Sheet : 58.6 x 73.3 cm | 富士ゼロックス
1951 (1964) | Silkscreen / paper | Fuji Xerox Print Collection
-
- 62 **ナンバー 21, 1951 | Number 21, 1951**
1951年 | エナメル塗料／キャンバス | 145 x 94 cm | チューリヒ美術館
1951 | Enamel on canvas | Kunsthau Zürich
-
- 63 **黒、白、茶 | Black, White, Tan**
1952年 | 油彩／キャンバス | 91 x 70 cm | 原美術館
1952 | Oil on canvas | Hara Museum of Contemporary Art
-
- 64 **ナンバー 7, 1952 | Number 7, 1952**
1952年 | エナメル塗料、油彩／キャンバス | 134.8 x 101.6 cm | メトロポリタン美術館
1952 | Enamel and oil on canvas | The Metropolitan Museum of Art, New York
-