

柳宗悦没後60年記念展

民藝の100年

2021.10.26 TUE — 2022.2.13 SUN

主催 | 東京国立近代美術館
NHK、NHKプロモーション、毎日新聞社
協賛 | NISSHA、三井住友海上
特別協力 | 日本民藝館

東京国立近代美術館

| 作品リスト |

- ・作品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・会期中一部展示替えがあります。●前期：10月26日～12月19日 | ●後期：12月21日～2月13日
- ・展示期間の記載のないものは通期展示です。
- ・都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- ・展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って調整されています。ご来場の方々にとって理想的な環境ではない場合もございますが、ご了承ください。

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
------	--------	------	-----	------------------	-----	------

I 章 「民藝」前夜—あつめる、つなぐ [1910年代—1920年代初頭]

1-1 「白樺」：東と西が出会う場所

1_1	陶備 加彩牛	唐時代 7世紀		中国	日本民藝館	
1_2	染付秋草文面取壺 (瓢形瓶部分)	朝鮮時代 18世紀前半		朝鮮半島	日本民藝館	
1_3	鉄砂竹文壺	朝鮮時代 18世紀前半		朝鮮半島	日本民藝館	
1_4	「白樺」第13巻第9号 [別冊「李朝陶磁器の紹介」、表紙：岸田劉生]	1922年9月			日本民藝館	
1_5	ロダン夫人	1882年	オーギュスト・ロダン		大原美術館 (白樺美術館より永久寄託)	
1_6	ある小さき影	1885年	オーギュスト・ロダン		大原美術館 (白樺美術館より永久寄託)	
1_7	ゴロツキの首	1885年	オーギュスト・ロダン		大原美術館 (白樺美術館より永久寄託)	
1_8	「白樺」第1巻第8号 [ロダン特集]	1910年11月			日本民藝館	
1_9	墓へ運ばれるキリストの死体[複製]	1914-15年頃 (原画：1799-1800年頃)	ウィリアム・ブレイク		日本民藝館	
1_10	三匹の獣から逃げるダンテ (ダンテ『神曲』より) [複製]	1914-15年頃 (原画：1824-27年頃)	ウィリアム・ブレイク		日本民藝館	
1_11	柳宗悦「キリアム・ブレイク」洛陽堂	1914年			日本民藝館	
1_12	「白樺」第5巻第4号 [ブレイク特集]	1914年4月			日本民藝館	
1_13	風景	1888-90年	ポール・セザンヌ		大原美術館 (白樺美術館より永久寄託)	
1_14	柳宗悦「革命の畫家」 [「白樺」第3巻第1号 (1912年1月) 掲載]				日本民藝館	
1_15	「白樺美術館設立趣意書」	1919年			日本民藝館	
1_16	「セザンヌ・ゴッホ畫集」白樺社	1921年			日本民藝館	
1_17	色絵草文壺	17世紀		オランダ	日本民藝館	

1-2 富本とリーチ

1_18	登科壺図	1911年頃	富本憲吉		個人蔵 東京国立近代美術館	
1_19	登科壺図 版木	1911年頃	富本憲吉		個人蔵	
1_20	登科壺	制作年不詳			個人蔵	
1_21	楽焼葡萄文壺	1913年	富本憲吉		個人蔵	
1_22	楽焼彫絵柳文筆筒	1914年	富本憲吉		日本民藝館	
1_23	青磁急須	1916-17年頃	富本憲吉		日本民藝館	
1_24	彫絵蓋壺	1919年頃	富本憲吉		日本民藝館	
1_25	彫絵八角盒子	1921年	富本憲吉		日本民藝館	
1_26	ゴシックの精神 (セント・ルーク教会)	1907年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_27	チャールズ・J・ロマックス (Charles J. Lomax) 「Quaint Old English Pottery」 (珍奇な英国の古陶器) Sherratt and Hughes, London, Manchester	1909年			日本民藝館	
1_28	楽焼筒描ペリカン文皿	1913年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_29	自画像	1914年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_30	柳宗悦肖像	1918年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_31	書斎の柳宗悦 (我孫子)	1918年	バーナード・リーチ		日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
1_32	軽井沢掘割	1919年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_33	染付彫絵軽井沢掘割図皿	1919年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_34	「拓殖博覧会 記念写真帖 第1編」明治記念会	1912年			個人蔵	
1-3 『陶磁器の美』と初期コレクション						
1_35	鉄砂草文瓶	朝鮮時代 17世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
1_36	色絵蓮池水禽文皿	明時代 17世紀		中国 景德鎮窯	日本民藝館	
1_37	我孫子時代手控帖	1916-26年頃	柳宗悦		日本民藝館	
1_38	柳宗悦『陶磁器の美』(私版本) [装幀:柳宗悦]	1922年			日本民藝館	
II章 移動する身体—「民藝」の発見 [1910年代後半—1920年代]						
2-1 朝鮮の友へ						
2_1	黒船図	江戸時代 19世紀中頃~後半			日本民藝館	●
2_2	柳宗悦原稿「朝鮮の友に贈る書」[のち『改造』第2巻第6号(1920年6月)掲載]	1920年			日本民藝館	
2_3	柳宗悦「『朝鮮民族美術館』の設立に就て」 [『白樺』第12巻第1号(1921年1月)掲載]				日本民藝館	
2_4	柳宗悦『朝鮮の美術』(私版本) [装幀:柳宗悦]	1922年			日本民藝館	
2_5	鉄砂虎鷲文壺	朝鮮時代 17世紀後半		朝鮮半島	大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈・安宅コレクション)	
2_6	染付鉄砂葡萄栗鼠文壺	朝鮮時代 17世紀末期~ 18世紀初期		朝鮮半島	日本民藝館	
2_7	染付辰砂蓮花文壺	朝鮮時代 18世紀後半		朝鮮半島	大阪市立東洋陶磁美術館 (安宅英一氏寄贈)	
2_8	鉄砂龍文壺	朝鮮時代 17世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_9	辰砂草花文瓶	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_10	白磁祭器	朝鮮時代 18世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_11	白磁共手水注	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_12	染付花文小瓶	朝鮮時代 19世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
2_13	鉄砂鳥形水滴	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_14	染付辰砂鯉形水滴	朝鮮時代 19世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
2_15	呉須地墨壺	朝鮮時代 19世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
2_16	透彫輪繫文筆筒	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_17	紙筒	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_18	透彫卍文枕	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_19	透彫弁当箱	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_20	紙綴卍文八角膳	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_21	浅川巧「朝鮮の膳」工政舎出版部 [装幀:日本民藝美術館]	1929年			日本民藝館	
2_22	柳宗悦原稿「編輯録」[『工藝』第5号(1931年5月)掲載]	1931年			日本民藝館	
2_23	四層筆筒	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2-2 日本蒐集紀行						
2_24	地藏菩薩像	1801年	木喰五行		日本民藝館	
2_25	柳宗悦「木喰上人作 木彫佛」(乙種)木喰五行研究会 [装幀:柳宗悦]	1925年			日本民藝館	
2_26	染付七宝繫文平猪口	1780-1810年代		伊万里(佐賀県)	日本民藝館	
2_27	染付羊歯文平猪口	1780-1810年代		伊万里(佐賀県)	日本民藝館	
2_28	馬の目皿	江戸時代 19世紀		瀬戸(愛知県)	日本民藝館	
2_29	船筆筒	江戸~明治時代 19世紀			日本民藝館	
2_30	「日本民藝美術館設立趣意書」(私版本)	1926年			日本民藝館	
2_31	柳宗悦「下手ものゝ美」[『越後タイムス』(1926年9月19日)掲載]				日本民藝館	
2_32	鉄絵菊に蝶文行灯皿	江戸時代 19世紀		瀬戸(愛知県)	日本民藝館	
2_33	白掛黒流燗燗德利	江戸時代 19世紀		丹波(兵庫県)	日本民藝館	
2_34	丹波布夜具地	江戸~明治時代 19世紀		丹波(兵庫県)	日本民藝館	●

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/署名(現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
2.35	丹波布夜具地	江戸～明治時代 19世紀		丹波(兵庫県)	日本民藝館	●
2.36	日本民藝美術館編『雑器の美』工政會出版部	1927年			日本民藝館	
2.37	東こぎん肩布	明治時代 19世紀後半		青森県南津軽郡	日本民藝館	
2.38	漆絵箔置柏文秀衛椀	桃山～江戸時代 17世紀			日本民藝館	
2.39	鉄絵緑彩松文鉢	江戸時代 18世紀		唐津 武雄(佐賀県)	日本民藝館	
2.40	日本民藝美術館編『日本民藝品圖録』便利堂印刷所【題字:柳宗悦】	1929年			日本民藝館	
2.41	全國旅行案内地圖 附・満洲国:温泉・海水・登山・名所【『婦人倶楽部』第15巻第7号(1934年7月)附録】				個人蔵	
2.42	『日本八景』【『大阪毎日新聞』(1927年9月5日)附録】				東京国立近代美術館	
2.43	『クーボンで國立公園めぐり』社団法人ジャパン・ツーリスト・ビューロー	1936年			個人蔵	

2-3 西欧蒐集紀行

2.44	古版本挿絵 聖人伝	15世紀		ドイツ	日本民藝館	●
2.45	古版本挿絵 聖人伝	15世紀		ドイツ	日本民藝館	●
2.46	ドイツ語聖書挿絵	15世紀後半		ドイツ	日本民藝館	●
2.47	ドイツ語聖書挿絵	15世紀後半		ドイツ	日本民藝館	●
2.48	ボウバック・アームチェア スプラットタイプ	19世紀		イギリス	日本民藝館	
2.49	ボウバック・アームチェア スプラットタイプ	19世紀		イギリス	日本民藝館	
2.50	スクロールバック・アームチェア 子供用	19世紀		イギリス・バッキンガム州 ハイウィッカム地方	日本民藝館	
2.51	ラダーバック・ロッキング・アームチェア 子供用	19世紀		イギリス	日本民藝館	
2.52	スリッウェア皿	18世紀後半～19世紀前半		イギリス	日本民藝館	
2.53	スリッウェア鶏文鉢	18世紀後半		イギリス	日本民藝館	
2.54	スリッウェア皿	18世紀後半～19世紀前半		イギリス	日本民藝館	
2.55	ガレナ袖櫛描文皿	1929年	マイケル・カーデュー	イギリス	日本民藝館	
2.56	マフラー	1929年頃	エセル・メイレ	イギリス	日本民藝館	●
2.57	マフラー	1929年頃	エセル・メイレ	イギリス	日本民藝館	●
2.58	石丸重治『英國の工藝』工政會出版部	1930年			日本民藝館	
2.59	『西欧工藝展覧會目録』白木屋	1932年			国立工芸館	

III章 「民」なる趣味—都市／郷土 [1920年代—1930年代]

3-1 民家・民俗学と民藝

3.1	『郷土研究』第2巻第7号	1914年9月			個人蔵	
3.2	『郷土研究』第7巻第4号	1933年4月			個人蔵	
3.3	柳田国男、柳宗悦「対談・民藝と民俗学の問題」 【『月刊民藝』第2巻第4号(1940年4月)掲載】				個人蔵	
3.4	今和次郎『日本の民家』(増訂版) 岡書院	1927年			個人蔵	
3.5	堀口捨巳『現代オランダ建築』岩波書店	1924年			東京国立近代美術館	
3.6	緑草会編『民家図集 第1輯 山梨県』大塚巧藝社	1930年			日本民藝館	●
3.7	緑草会編『民家図集 第4輯 岐阜県』大塚巧藝社	1930年			日本民藝館	●
3.8	大阪毎日新聞社都支局編『京郊民家譜』便利堂【装幀:河井寛次郎】	1934年(初版1931年)			日本民藝館	
3.9	ブルーノ・タウト『葦葺屋根の幻想 東西農家建築の比較』 【『アサヒグラフ』第21巻第24号(1933年12月13日)掲載】				個人蔵	
3.10	吉田璋也『鳥取民家譜』(私版本)	1938年			鳥取民藝美術館	

3-2 フォーク・アート

3.11	大津絵 長刀弁慶	江戸時代 17世紀後半～ 18世紀前半			日本民藝館	●
3.12	大津絵 提灯釣鐘	江戸時代 17世紀後半～ 18世紀前半			日本民藝館	●
3.13	異国風景図	江戸時代 18世紀後半			日本民藝館	●
3.14	異国風景図	江戸時代 18世紀後半			日本民藝館	●
3.15	絵馬 樹跳馬	1728年		南部地方(青森県東南部)	日本民藝館	●
3.16	絵馬 繫馬	江戸時代 18世紀		南部地方(青森県東南部)	日本民藝館	●

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
3.17	絵馬 繫飾馬	江戸時代 18世紀		南部地方 (青森県東南部)	日本民藝館	●
3.18	絵馬 樹跳馬	1742年		南部地方 (青森県東南部)	日本民藝館	●
3.19	三春人形 橋弁慶	江戸時代 19世紀前半		三春 (福島県)	日本民藝館	
3.20	鴻巣人形 女に松梅	江戸時代 19世紀後半		鴻巣 (埼玉県)	日本民藝館	
3.21	杉山寿栄男「三春人形 趣味の図集」工芸美術研究会	1925年			日本民藝館	
3.22	柳宗悦「初期大津絵」工政舎出版部【装幀：日本民藝美術館】	1929年			日本民藝館	
3.23	武井武雄「日本郷土玩具」(東の部/西の部)地平社書房	1930年			日本民藝館	
3.24	「民俗美術工藝展覧会出品目録」【主催：国民美術協会】	1932年			個人蔵	
3.25	有坂與太郎「諸国おもちゃ番付」(私家版)	1927年			個人蔵	
3-3 山本県と農民美術運動						
3.26	木鉢【農民美術デザイン画】	1923年頃	山本県		上田市立美術館	
3.27	山本県、金井正「農民美術建築之趣意書」	1919年			上田市立美術館	
3.28	「農民美術」日本農民美術研究所出版部(創刊号~第4号)	1924-27年			上田市立美術館	
3.29	柳宗悦「民藝と農民美術」【『工藝』第51号(1935年3月)掲載】				国立新美術館	
3-4 用途の転換						
3.30	自在掛 大黒	江戸時代 19世紀		北陸地方	日本民藝館	
3.31	拭漆雲形墨壺	明治時代 19世紀			日本民藝館	
3.32	燭台	江戸時代 19世紀			日本民藝館	
3.33	呉須鉄絵撫子文石皿	江戸時代 19世紀		瀬戸 (愛知県)	日本民藝館	
3.34	「世界美術全集 別巻15巻 民族藝術篇」平凡社	1930年			個人蔵	
3-5 発掘と地図						
3.35	色絵人物山水文皿	明時代 17世紀		中国・漳州窯	日本民藝館	
3.36	赤絵丸文繫鉢	明時代末期 17世紀前半		中国・景德鎮窯	日本民藝館	
3.37	鉄砂竹文壺	朝鮮時代 17世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
3.38	絵唐津芦文壺【重要文化財】	桃山~江戸時代 17世紀		唐津 (佐賀県)	日本民藝館	
3.39	絵志野粟文平鉢	桃山時代 16-17世紀		美濃 (岐阜県)	日本民藝館	
3.40	鉄絵緑差草文皿	江戸時代 17世紀		美濃 笠原 (岐阜県)	日本民藝館	
3.41	鼠志野柳文鉢	江戸時代 17世紀		美濃 (岐阜県)	日本民藝館	
3.42	井上吉次郎「大平下作物窯」【『工藝』第15号(1932年3月)掲載】				国立新美術館	
3.43	山中商会編「国焼物 全国各地」山中商会	1933年			個人蔵	
3.44	水町和三郎、金原京一編「肥前古窯址めぐり」田中平安堂	1935年			個人蔵	
3.45	金原京一(西海山人)「九州古窯址図」商工省陶磁器試験所	1935年			個人蔵	
3-6 新しい民藝をつくる						
3.46	柳宗悦「工藝の協團に関する一提案」(私版本)【装幀：柳宗悦】	1927年			日本民藝館	
3.47	柳宗悦雑稿「工人銘」、「器物七則」	1926-27年			日本民藝館	
3.48	「アサヒグラフ臨時増刊 大禮記念博覧會號」	1928年4月			個人蔵	
3.49	大禮記念国産振興東京博覧会 絵葉書(東京博覧会協賛会発行)	1928年			個人蔵	
3.50	柳宗悦「工藝の道」ぐろりあそさえて 【装幀：柳宗悦、表紙布：上加茂民藝協団考案布】	1928年			日本民藝館	
3.51	民藝協団作品第1回展覧会 展覧会目録及び会場写真	1929年			日本民藝館	
3.52	拭漆樽真鍮金具三段棚	1927年	黒田辰秋		河井寛次郎記念館	
3.53	上加茂民藝協団関連図面	1928年	黒田辰秋		河井寛次郎記念館	
3.54	朱漆透彫文円卓	1930年	黒田辰秋		日本民藝館	
3.55	黒漆灯火器	1930年頃	黒田辰秋		アサヒビール大山崎山荘美術館	●
3.56	灯火器	1930年頃	黒田辰秋		アサヒビール大山崎山荘美術館	●
3.57	裂織敷物	昭和初期	青田五良		アサヒビール大山崎山荘美術館	●

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名（現在の県・地方）	所蔵者	展示期間
3.58	裂織敷物	1930年頃	青田五良		アサヒビール大山崎山荘美術館	●
3.59	刷毛目指描文片口	江戸時代 18世紀		唐津 武雄（佐賀県）	日本民藝館	
3.60	緑釉舟徳利	1920年代		福岡県西新町	日本民藝館	
3.61	白掛鉛流壺	1920-30年代		福岡県二川	日本民藝館	
3.62	海鼠釉線文蓋付壺	1928年頃	河井寛次郎		アサヒビール大山崎山荘美術館	
3.63	スリップウェア線文鉢	1931年	河井寛次郎		アサヒビール大山崎山荘美術館	
3.64	柿釉黒流槽円鉢	1920年代	濱田庄司		日本民藝館	
3.65	琉球彫絵色差格子文碗	1927年頃	濱田庄司		アサヒビール大山崎山荘美術館	
3.66	琉球彫絵色差格子文共手付土瓶	1928年頃	濱田庄司		アサヒビール大山崎山荘美術館	
3.67	鉄釉黍文火鉢	1935年	濱田庄司		アサヒビール大山崎山荘美術館	

IV章 民藝は「編集」する [1930—1940年代]

4-1 出版とネットワーク

4.1	「工藝」（第1号～第120号）【帙10点】	1931年1月～51年1月			国立新美術館	
4.2	「美の標準 その二」【工藝】第2号	1931年2月			国立新美術館	
4.3	「工藝」第68号 屏絵、小間絵原画	1936年	河井寛次郎		日本民藝館	
4.4	「工藝」第100号 屏絵、小間絵原画	1939年	芹沢銈介		日本民藝館	
4.5	「工藝」第7号 小間絵 金属凸版【原画：河井寛次郎】	1931年			日本民藝館	
4.6	「工藝」第103号 屏絵 金属凸版【原画：芹沢銈介】	1940年			日本民藝館	
4.7	「工藝」第110号 屏絵 金属凸版【原画：芹沢銈介】	1942年			日本民藝館	
4.8	外村吉之介「葛布帖」日本民藝協会【題字：芹沢銈介】	1938年			日本民藝館	
4.9	「工藝」第28号【島根の和紙】	1933年4月			国立新美術館	
4.10	「工藝」第59号【武州和紙】	1935年11月			国立新美術館	
4.11	寿岳文章「装幀論」【「工藝」第44号（1934年8月）掲載】				国立新美術館	
4.12	安部榮四郎「紙すき五十年」東峰出版	1963年			個人蔵	
4.13	「工藝」第91号【米沢の織物】	1938年9月			国立新美術館	
4.14	拭漆机	1930年	黒田辰秋		日本民藝館	
4.15	獅子飾付椅子	19世紀		アメリカ	日本民藝館	
4.16	「ブレイクとホキットマン」【帙2点 意匠：柳宗悦、型染：芹沢銈介】	1931-32年			日本民藝館	
4.17	柳宗悦「美術と工藝の話」（特装本）章華社【装幀：芹沢銈介】	1935年			日本民藝館	
4.18	柳宗悦「茶と美」（特装本）牧野書店【装幀：柳宗悦、表紙絵文：鈴木繁男】	1941年			日本民藝館	
4.19	柳宗悦「美と模様」（私版本）【装幀：柳宗悦】	1942年			日本民藝館	
4.20	柳宗悦「雪国の装」日本民藝協会「工藝」編輯室【表紙型染案：鈴木繁男】	1942年			日本民藝館	
4.21	柳宗悦「和紙の美」（私版本）【装幀：柳宗悦、表紙絵文：鈴木繁男】	1943年			日本民藝館	
4.22	柳宗悦「諸国の土瓶」日本民藝協会「工藝」編輯室【表紙：三代澤本寿】	1943年			日本民藝館	
4.23	柳宗悦編「今も続く朝鮮の工芸」（私版本）【表紙絵文：鈴木繁男】	1947年			日本民藝館	

4-2 歩くメディア—民藝と衣服

4.24	茶地錦ジャケット（柳宗悦着用）	昭和中期	及川全三	岩手県盛岡市	日本民藝館	
4.25	作務衣（濱田庄司着用）				公益財団法人 濱田庄司記念益子参考館	●
4.26	台湾麻袋（濱田庄司所持品）				公益財団法人 濱田庄司記念益子参考館	
4.27	ツイードスーツ（河井寛次郎着用）				河井寛次郎記念館	●
4.28	眼鏡（河井寛次郎着用）				河井寛次郎記念館	
4.29	根来鉄金具手箱（河井寛次郎着用ネクタイ入）	1930年頃	黒田辰秋		河井寛次郎記念館	

4-3 民藝フォント

4.30	鉄釉黒黄流文字入せんべい壺	江戸時代 19世紀		小鹿田（大分県）	日本民藝館	
4.31	いっちゃん文字入酒徳利	明治時代 19世紀		九州地方	日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
4_32	いっちゃん「いろは」文字徳利	1957年頃		市野窯 (丹波、兵庫県)	日本民藝館	
4_33	酢徳利	明治時代中期頃		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
4_34	梁武事仏碑 進憲 (宋拓)	原碑：南北朝時代 6世紀		中国	日本民藝館	
4_35	始平公造像記	原碑：南北朝時代 498年		中国	日本民藝館	
4_36	魏靈藏薛法紹造像記	原碑：南北朝時代 5世紀		中国	日本民藝館	
4_37	北野宮寺牛玉宝印	江戸時代 18-19世紀			日本民藝館	
4_38	金峯山宝印	江戸時代 18-19世紀			日本民藝館	
4_39	色紙和讃 (高僧和讃)	室町時代 1553年			日本民藝館	
4_40	柳宗悦、寿岳文章編「ブレイクとホキットマン」(第1巻第1号、第1巻第2号) 同文館	1931年			日本民藝館	
4_41	「民藝の趣旨」特装雁皮本および並製本(私版本) [装幀：柳宗悦]	1933年			日本民藝館	
4_42	柳宗悦原稿「民藝の趣旨」	1932年			日本民藝館	
4_43	日本民藝館門標	1936年	芹沢銈介		日本民藝館	
4_44	「工藝」第9号 [陶器の文字]	1931年9月			日本民藝館	
4_45	柳宗悦「拓本の効果に付て」 [「工藝」第40号 (1934年3月) 掲載]				国立新美術館	
4_46	「工藝」第78号 [書]	1937年8月			国立新美術館	
4_47	柳宗悦「陶器に現れた文字」 [「民藝」第71号 (1958年11月) 掲載]				個人蔵	

4-4 トリミングの技術

4_48	丹波布夜具地	江戸～明治時代 19世紀		丹波 (兵庫県)	日本民藝館	●
4_49	丹波布夜具地	江戸～明治時代 19世紀		丹波 (兵庫県)	日本民藝館	●
4_50	屑糸織やたら縞裂	明治時代 19世紀			日本民藝館	●
4_51	屑糸織裂	明治時代 19世紀			日本民藝館	●
4_52	東こぎん衣裳	明治時代 19世紀後半		青森県南津軽郡	日本民藝館	
4_53	オヒョウ地切伏刺繍衣裳	19世紀		樺太アイヌ	日本民藝館	●
4_54	オヒョウ縞地切伏刺繍衣裳	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	●
4_55	白地手花手巾	19世紀後半～20世紀初期		読谷 (沖縄県)	日本民藝館	●
4_56	紺地手花手巾	19世紀後半～20世紀初期		読谷 (沖縄県)	日本民藝館	●
4_57	白地手花手巾	19世紀後半～20世紀初期		読谷 (沖縄県)	日本民藝館	●
4_58	紺地手花手巾	19世紀後半～20世紀初期		読谷 (沖縄県)	日本民藝館	●
4_59	袖無長衣	19世紀	サイシャット族	台湾	日本民藝館	●
4_60	袖無長衣	19世紀	サイシャット族	台湾	日本民藝館	●
4_61	「工藝」第6号 [丹波布]	1931年6月			国立新美術館	
4_62	「工藝」第14号 [津軽の「刺しこぎん」]	1932年2月			国立新美術館	
4_63	「工藝」第49号 [琉球の染織]	1935年1月			国立新美術館	
4_64	「工藝」第113号 [琉球「てさあじ」]	1943年7月			国立新美術館	
4_65	「工藝」第7号 [「編輯餘録」より]	1931年7月			国立新美術館	
4_66	柳宗悦「挿絵の取り扱ひ方」 [「工藝」第9号 (1931年9月) 掲載]				国立新美術館	
4_67	染付網目文壺	明時代 17世紀		中国 景德鎮窯	日本民藝館	
4_68	染付網目文壺	1650-70年代		伊万里 (佐賀県)	日本民藝館	
4_69	染付網目文茶碗	江戸時代後期 19世紀		伊万里 (佐賀県)	日本民藝館	
4_70	鉄絵網目文茶碗	江戸時代 19世紀		瀬戸 (愛知県)	日本民藝館	
4_71	白地網文様鞠散し革羽織	江戸時代 18世紀			日本民藝館	
4_72	革羽織の挿図 [日本民藝協会編「民藝図鑑」第2巻 (宝文館、1961年) 掲載]				東京国立近代美術館	

4-5 流し掛けと渦巻—自然・平易・自由

4_73	スリッパウェア角皿	18世紀後半～19世紀前半		イギリス	日本民藝館	
4_74	鉛釉象嵌鉢	1930年	河井寛次郎		日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名(現在の県・地方)	所蔵者	展示期間
4_75	馬の目皿	江戸時代 19世紀		瀬戸(愛知県)	日本民藝館	
4_76	海鼠釉渦文皿	1925年頃	河井寛次郎		日本民藝館	
4_77	焼締黒流茶壺	江戸時代 19世紀		信楽(滋賀県)	日本民藝館	
4_78	鉛釉白流蓋付壺	1930年	河井寛次郎		日本民藝館	
4_79	鉄釉白流皿	江戸時代 19世紀		小代(熊本県)	日本民藝館	
4_80	柿釉青流描角鉢	1954年	濱田庄司		日本民藝館	
4_81	「工藝」第25号 [スリップウェア]	1933年1月			国立新美術館	
4_82	水谷良一「流釉の壺」 [「工藝」第55号(1935年7月)掲載]				国立新美術館	

4-6 「展示」する技術

4_83	日本民藝館設計スケッチ	1935年	柳宗悦		日本民藝館	
4_84	日本民藝館陳列ケーススケッチ	1935年	柳宗悦		日本民藝館	

4-7 デザイナー柳宗悦

4_85	柳宗悦 表装裂コレクション				日本民藝館	
4_86	陶軸		濱田庄司、島岡達三 ほか		日本民藝館	
4_87	《牡丹図》表装案スケッチ	制作年不詳	柳宗悦		日本民藝館	
4_88	牡丹図	朝鮮時代 19世紀	金秀哲	朝鮮半島	日本民藝館	
4_89	大津絵 塔	江戸時代 18世紀			日本民藝館	●
4_90	大津絵 藤娘	江戸時代 17世紀後半～ 18世紀前半			日本民藝館	●
4_91	柳宗悦「表具覚え書(上)」 [「民藝」第104号(1961年8月)掲載]				個人蔵	
4_92	吉田璋也 柳宗悦宛書簡 [1932年1月21日]				日本民藝館	
4_93	柳宗悦 便箋封筒セットデザイン原案	1933年			安部榮四郎記念館	
4_94	便箋封筒セット試作 [考案:柳宗悦]	制作年不詳	安部榮四郎	鳥根県	安部榮四郎記念館	
4_95	柳宗悦 金田勝造宛書簡 [砂糖挟み指示書]	1932年			個人蔵	
4_96	砂糖挟み [考案:柳宗悦]	1932年	金田勝造	鳥根県	鳥取民藝美術館	
4_97	柳宗悦 金田勝造宛書簡 [本立指示書]	1932年			個人蔵	
4_98	本立 [考案:柳宗悦]	1932年頃	金田勝造	鳥根県	日本民藝館	

4-8 生産から流通まで一たくみ工芸店

4_99	緑黒釉掛分皿 [デザイン指導:吉田璋也]	1930年代		牛ノ戸(鳥取県)	日本民藝館	
4_100	「工藝」第10号 [山陰の新作]	1931年10月			国立新美術館	
4_101	緑黒釉染分面取深鉢 [デザイン指導:吉田璋也]	1933年 [デザイン]		牛ノ戸(鳥取県)	鳥取民藝美術館	
4_102	鉄釉平鉢 [デザイン指導:吉田璋也]	1935年頃 [デザイン]		牛ノ戸(鳥取県)	鳥取民藝美術館	
4_103	伸縮式中折傘木製電気スタンド [デザイン指導:吉田璋也]	1932年 [デザイン]	虎尾政次	鳥取県	鳥取民藝美術館	
4_104	座彫鳥居型椅子 [デザイン指導:吉田璋也]	1930年頃	虎尾政次	鳥取県	鳥取民藝美術館	
4_105	吉田璋也肖像 [額:虎尾政次]	1935年	バーナード・リーチ		個人蔵	
4_106	セピアインクとインク瓶	1936年	河崎武矣	鳥取県	鳥取民藝美術館	
4_107	ににぐりネクタイ [デザイン指導:吉田璋也]	1931年 [デザイン]		向国安処女会ほか(鳥取県)	鳥取民藝美術館	
4_108	ツイードスーツ、ににぐりネクタイ、懐中時計提げ紐、竹製ショルダーバッグ (吉田璋也着用)				個人蔵	
4_109	「月刊民藝」第1巻第9号 [たくみ特集]	1939年12月			個人蔵	
4_110	「山陰新民藝品展覧会」パンフレット(高島屋/大阪・長楯橋)	1932年			個人蔵	

V章 ローカル/ナショナル/インターナショナル [1930—1940年代]

5-1 「日本」の民藝地図

5_1	日本民藝地図(現在之日本民藝)	1941年	芹沢銈介		日本民藝館	
5_2	かるい	1930-40年代		日向高千穂(宮崎県)	日本民藝館	
5_3	打刷毛目青鉛流雲助徳利	1942年頃		豊後小鹿田(大分県)	日本民藝館	
5_4	鉛釉青鉛流土鍋	1932年頃		肥前白石(佐賀県)	日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
5_5	黄釉櫛描皿	1930年代		出雲母里 (島根県)	日本民藝館	
5_6	指描文鉢	1932-33年		備中酒津 (岡山県)	日本民藝館	
5_7	瓶敷	1930年代		中国地方	日本民藝館	
5_8	手箒	1940年頃		讃岐丸亀 (香川県)	日本民藝館	
5_9	芯切鉢	1920-30年代		京都府	日本民藝館	
5_10	山水土瓶	1940年頃		近江信楽神山 (滋賀県)	日本民藝館	
5_11	白掛黒流塩壺	1949年		丹波立杭 (兵庫県)	日本民藝館	
5_12	牡丹刷毛蓋物	1940年頃		尾張品野 (愛知県)	日本民藝館	
5_13	飯櫃	1934年頃		信濃木曾福島 (長野県)	日本民藝館	
5_14	黄釉火消壺	1940年頃		越中長岡 (富山県)	日本民藝館	
5_15	瓶掛	1934年頃		越中高岡 (富山県)	日本民藝館	
5_16	山水土瓶	1940年頃		下野益子 (栃木県)	日本民藝館	
5_17	灰ならし	1930年代		羽前山形 (山形県)	日本民藝館	
5_18	羽広鉄瓶	1934年頃		羽前山形 (山形県)	日本民藝館	
5_19	海鼠釉土鍋	1934年頃		羽前新庄東山 (山形県)	日本民藝館	
5_20	亀の子甕	1934年頃		羽前鶴岡 (山形県)	日本民藝館	
5_21	白釉緑流飯櫃	1930年代		岩代本郷 (福島県)	日本民藝館	
5_22	竹行李	1930年代		陸中鳥越 (岩手県)	日本民藝館	
5_23-1	北国品物取扱ひ店	1934年			日本民藝館	
5_23-2	民藝品買物領収書綴 [九州地方]	1934年			日本民藝館	
5_24	「工藝」第39号	1934年2月			国立新美術館	
5_25	「工藝」第47号	1934年11月			国立新美術館	
5_26	柳宗悦、式場隆三郎編「現在の日本民衆」昭和書房	1942年			個人蔵	
5_27	柳宗悦「手仕事の日本」講文社 [装幀：芹沢銈介]	1948年			日本民藝館	

5-2 境界：沖縄

5_28	文化映画「琉球の民藝」 監督：柳宗悦、式場隆三郎、音楽：柳兼子、山内伶晃、企画：日本民藝協会 製作会社：大日本文化映画製作所	1939年			日本民藝館	
5_29	白地牡丹尾長鳥菖蒲流水文様紅型衣裳	琉球王国時代 19世紀		琉球 (沖縄県)	日本民藝館	●
5_30	茶地朱入り経縮に緋衣裳	琉球王国時代 19世紀		琉球 (沖縄県)	日本民藝館	●
5_31	琉球織物見本 (白地経緯緋裂 紺地手縮裂) [蒐集：田中俊雄]			沖縄県	日本民藝館	
5_32	田中俊雄、田中玲子「沖縄織物裂地の研究」明治書房	1952年			日本民藝館	
5_33	波に帆船文様紅型紙 [蒐集：濱田庄司]	琉球王国時代 19世紀		琉球 (沖縄県)	日本民藝館	
5_34	柳宗悦編、田中俊雄著「琉球の織物」日本民藝協会 [表紙布：外村吉之介、題字：芹沢銈介]	1939年			日本民藝館	
5_35	柳宗悦「芭蕉布物語」(私版本) [装幀：柳宗悦、表紙装案：鈴木繁男]	1943年			日本民藝館	
5_36	沖縄絵図	1939年	芹沢銈介		日本民藝館	●
5_37	紺地紋入熨斗柳文様紅型風呂敷	琉球王国時代 19世紀		琉球 (沖縄県)	日本民藝館	●
5_38	垢取り	1939年頃		糸満 (沖縄県)	日本民藝館	
5_39	「月刊民藝」第1巻第1号	1939年4月			個人蔵	
5_40	「工藝」第100号 [琉球の風物]	1939年10月			国立新美術館	
5_41	「工藝」第103号 [首里と那覇]	1940年10月			国立新美術館	
5_42	「月刊民藝」第2巻11・12月合併号 [沖縄言語問題特輯]	1940年11・12月			個人蔵	
5_43	白掛色差線彫文茶家	琉球王国時代 19世紀		壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_44	白掛黒流抱瓶	琉球王国時代 19世紀		壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_45	白掛呉須唐草文蓋付碗	1939年頃	金城次郎	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_46	鉄袖点打土瓶	昭和時代 20世紀	金城次郎	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_47	白掛藍糖黍文花瓶	1925年	濱田庄司	壺屋 (沖縄県)	大原美術館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名(現在の県・地方)	所蔵者	展示期間
5_48	白掛彫絵盒子	1927年	濱田庄司	壺屋(沖縄県)	日本民藝館	
5_49	赤絵酒注	1940年	濱田庄司	壺屋(沖縄県)	日本民藝館	
5_50	白掛点打角瓶	1939年	河井寛次郎	壺屋(沖縄県)	日本民藝館	
5_51	呉須地辰砂花文扁壺	1940年頃	河井寛次郎		日本民藝館	

5-3 日本文化の対外発信

5_52	文化映画「日本の陶磁器」(Pottery-Making in Japan) 製作:国際文化振興会	1937年			国際交流基金	
5_53	柳宗悦「Folk Crafts in Japan」(日本の民藝) 国際文化振興会	1936年			個人蔵	
5_54	「NIPPON」第15号「オリジナル」復刻版	1939年6月			日本カメラ博物館 東京国立近代美術館	
5_55	「NIPPON」特別号「日本の手仕事」(オリジナル)復刻版	1938年4月			個人蔵 東京国立近代美術館 国立新美術館	
5_56	「NIPPON」第33号「復刻版」	1943年9月			東京国立近代美術館	
5_57	名取洋之助「Japanische Gebrauchsgegenstände」(日本の日用品) 国際文化振興会	1938年			個人蔵	
5_58	「Internationale Handwerks Ausstellung」(ベルリン国際手工業博覧会) 図録	1938年			個人蔵	
5_59	奥田誠一「Japanese Industrial Arts」(日本の産業美術) 国際観光局、鉄道省	1941年			個人蔵	

5-4 東北の民藝と「経世済民」

5_60	文化映画「雪国」 監督:石本統吉、監修:日本雪水協会、日本民藝協会、製作会社:芸術映画社	1939年			雪の里情報館	
5_61	「月刊民藝」第2巻第8号「東北民藝品展覧会」	1940年8月			個人蔵	
5_62	「工藝」第74号「蓑類」	1937年3月			国立新美術館	
5_63	「工藝」第108号「東北の民藝」	1942年1月			国立新美術館	
5_64	「積雪地方農村経済調査所概要」積雪地方農村経済調査所	1940年9月			個人蔵	
5_65	アチック ミュゼウム編著「アチック ミュゼウムノート第一 民具問答集 第一輯」	1937年			個人蔵	
5_66	藁沓	1940年頃		山形県	日本民藝館	
5_67	藁手袋	1940年頃		山形県	日本民藝館	
5_68	雪兜	1940年		山形県	日本民藝館	
5_69	蓑(伊達げら)	1930年代		青森県北津軽郡	日本民藝館	
5_70	背中当(ぼんどり)	1939年		山形県庄内地方	日本民藝館	
5_71	文字入小笠[考案:鈴木繁男]	1942年頃		東京・日本民藝館	日本民藝館	
5_72	印籠[考案:柳宗悦]	1943年		東京・日本民藝館	日本民藝館	
5_73	大手笠[考案:芹沢銈介、柳宗悦]	1944年		北方文化連盟工房(秋田県)	日本民藝館	
5_74	「工藝」第112号「樽細工」	1942年12月			国立新美術館	
5_75	シャルロット・ベリアン「選擇 傳統 創造—日本藝術との接觸」小山書店	1941年			国立工芸館	
5_76	柳宗悦・濱田庄司「ベリアンの展覧会をみて」 [「月刊民藝」第3巻第3号(1941年4月)掲載]				個人蔵	
5_77	「工芸ニュース」第10巻第11号「国民生活用品展覧会」	1941年11月			個人蔵	

5-5 境界:アイヌ

5_78	木綿切伏衣裳	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	●
5_79	木綿切伏衣裳	19世紀		樺太アイヌ	日本民藝館	●
5_80	マキリ(小刀)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_81	マキリ(小刀)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_82	捧酒箸(イクバスイ)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_83	捧酒箸(イクバスイ)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_84	捧酒箸(イクバスイ)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_85	刀掛け帯	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_86	刀掛け帯	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_87	刀掛け帯	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_88	「工藝」第106号「アイヌの織物」	1941年12月			国立新美術館	
5_89	「工藝」第107号「アイヌの木工」	1942年3月			国立新美術館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
5_90	杉山寿栄男「アイヌ藝術 第一巻 服装篇」第一青年社 [装幀: 杉山寿栄男、型染: 芹沢銈介]	1941年			日本民藝館	
5_91	「アサヒグラフ」第29巻第6号	1937年8月11日			個人蔵	
5_92	ヤマモトタスケ「阿寒国立公園とアイヌの伝説」日本旅行協会	1940年			個人蔵	
5_93	金田一京助「Ainu Life and Legends」(アイヌの生活と伝説) 国際観光局、鉄道省	1941年			個人蔵	
5-6 境界: 朝鮮						
5_94	刺繍	1936年頃		朝鮮半島	日本民藝館	
5_95	蓋物	1930年代		朝鮮半島	日本民藝館	
5_96	数輪	1936年頃		朝鮮半島	日本民藝館	
5_97	たわし	1930年代		朝鮮半島	日本民藝館	
5_98	「工藝」第69号 [現在の朝鮮民藝品]	1936年12月			国立新美術館	
5_99	「NIPPON」第18号 [復刻版]	1939年7月			東京国立近代美術館 国立工芸館 国立新美術館	
5_100	R1444 7-17コンタクトプリント [東京・駒場の日本民藝館にて] R1452 1-10コンタクトプリント [京城・景福宮内の朝鮮民族美術館にて] R1480 1-12コンタクトプリント [NIPPON18号「朝鮮民族芸術」の一部] R1484 1-12コンタクトプリント [NIPPON18号「朝鮮民族芸術」の一部]	1939年	森堯之		日本カメラ博物館	
5_101	R1460-8 [朝鮮装束の男性]	1939年	森堯之		日本カメラ博物館	
5-7 境界: 中国・華北						
5_102	吉田璋也「有輪担架」牧野書店	1940年			鳥取民藝美術館	
5_103	吉田璋也「現代中国民藝図録(華北篇)」(私版本)	1956年			鳥取民藝美術館	
5_104	「華北」第1巻第6号	1944年8月			鳥取民藝美術館	
5_105	「月刊民藝」第2巻第2号 [中国民芸特集]	1940年2月			個人蔵	
5_106	剣持勇「東洋の椅子—特に支那の椅子について」 [「民藝」第4巻第11号(1942年11月)掲載]				個人蔵	
5_107	中国風曲木肘掛椅子 [デザイン指導: 吉田璋也]	1940-50年頃			鳥取民藝美術館	
5_108	曲木肘掛ロッキング椅子 [デザイン指導: 吉田璋也]	1955-64年頃		辰巳木工 (鳥取県)	個人蔵	
5_109	中国風曲木肘掛回転椅子 [デザイン指導: 吉田璋也]	1955-64年頃		辰巳木工 (鳥取県)	個人蔵	
5_110	曲木肘掛応接椅子 (民賞椅子) [デザイン指導: 吉田璋也]	1957年		辰巳木工 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
5-8 境界: 台湾						
5_111	長衣	19世紀	タイヤル族	台湾	日本民藝館	●
5_112	上着	19世紀	バイワン族	台湾	日本民藝館	●
5_113	上着	19世紀	バイワン族	台湾	日本民藝館	●
5_114	たっつけ袴	19世紀	バイワン族	台湾	日本民藝館	●
5_115	竹製椅子 [デザイン: 河井寛次郎]	1940年頃		日本竹製寝台製作所 (京都府)	河井寛次郎記念館	
5_116	竹製椅子 [デザイン: 河井寛次郎]	1940年頃		日本竹製寝台製作所 (京都府)	河井寛次郎記念館	
5_117	竹製子供椅子 [デザイン: 河井寛次郎]	1940年頃		日本竹製寝台製作所 (京都府)	河井寛次郎記念館	
5_118	「竹材新生活具展覧」パンフレット (高島屋/京都、大阪なんば、東京日本橋)	1941年			河井寛次郎記念館	
5_119	「民俗臺灣」第23号	1943年5月			日本民藝館	
5_120	「民俗臺灣」第24号	1943年6月			日本民藝館	
5_121	「月刊民藝」第3巻第7号 [竹の工芸特集]	1941年8月			個人蔵	
5_122	平和記念東京博覧会 台湾先住民の絵葉書	1922年			個人蔵	
5-9 民藝と戦争						
5_123	「月刊民藝」第2巻第10号 [民藝と新体制特集]	1940年10月			個人蔵	
5_124	「月刊民藝」第3巻第3号 [女子労働者の生活様式特集]	1941年3月			個人蔵	
5_125	「月刊民藝」第3巻第6号 [勤労文化と住宅問題特集]	1941年7月			個人蔵	
5_126	「民藝」第4巻第1号 [戦時下における民芸、工芸教育の反省]	1942年1月			個人蔵	
5_127	「民藝」第4巻第5号 [満州建国十周年慶祝、開拓文化特集]	1942年5月			個人蔵	
5_128	「民藝」第4巻第7号 [国民工芸運動への展望特集]	1942年7月			個人蔵	
5_129	「民藝」第6巻第6号 [表紙 壁文芸]	1944年6月			個人蔵	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/署名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
5_130	『民藝』第6巻第10号 [傷痍軍人と民藝特集]	1944年10月			日本民藝館	
5_131	式場隆三郎「日本再建と民藝」 [『民藝』巻号表記なし：第7巻第1号 (1946年7月) 掲載]				日本民藝館	
5-10 終戦と「美の法門」						
5_132	柳宗悦「美の法門」(私版本)	1949年			日本民藝館	
5_133	无有好醜	1950年代	柳宗悦		日本民藝館	
5_134	自然釉甕	鎌倉時代 13世紀		丹波 (兵庫県)	日本民藝館	
Ⅵ章 戦後をデザインする—衣食住から景観保存まで [1950—1970年代]						
6-1 国際社会のなかのMINGEI						
6_1	青釉黒流描鉢	1956年	濱田庄司		日本民藝館	
6_2	鈴木大拙 [An Introduction to Zen Buddhism] (禅仏教入門) The Eastern Buddhist Society	1934年			日本民藝館	
6_3	鈴木大拙 [Zen Buddhism and Its Influence on Japanese Culture] (禅と日本文化) The Eastern Buddhist Society	1938年			日本民藝館	
6_4	柳宗悦「抽象美について」 [『民藝』第63号 (1958年3月) 掲載]				個人蔵	
6_5	グリーティングカード	1957年	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_6	中尾信編「ART AROUND TOWN」(アートアラウンドタウン) 創刊号	1952年			東京国立近代美術館	
6_7	中尾信「日本民藝館と外人来館者達」 [『民藝』第358号 (1982年10月) 掲載]				東京国立近代美術館	
6_8	「This is Japan」第2号、朝日新聞社	1955年			個人蔵	
6_9	ヒューゴ・ムンスターバーグ (Hugo Munsterberg) 『The Folk Arts of Japan』(日本の民芸) Charles E. Tuttle Company of Rutland, Vermont & Tokyo	1958年			個人蔵	
6-2 民藝と「プリミティブ」						
6_10	深鉢	縄文時代中期		長野県南安曇郡小倉村 [出土]	日本民藝館	
6_11	岩偶	縄文時代後期 [B.C.800年頃]		岩手県岩泉町袋綿 [出土]	日本民藝館	
6_12	『民藝』第87号 [縄文土器特集]	1960年3月			日本民藝館	
6_13	文字絵 忠 孝	朝鮮時代 19世紀後半～ 20世紀初期		朝鮮半島	日本民藝館	●
6_14	瀟湘八景図 平沙落雁 洞庭秋月	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	●
6_15	『民藝』第80号 [朝鮮の民画特集]	1959年8月			日本民藝館	
6-3 国立近代美術館を批判する						
6_16	「現代の眼 日本美術史から」収録、国立近代美術館	1954年			東京国立近代美術館	
6_17	「現代の眼：日本美術史から」 [『現代の眼』創刊号 (1954年12月) 掲載]				東京国立近代美術館	
6_18	柳宗悦「近代美術館と民藝館」 [『民藝』第64号 (1958年4月) 掲載]				個人蔵	
6-4 民藝とインダストリアル・デザイン						
6_19	瀝青釉碗	1950年代	ヴィルヘルム・コーゲ	スウェーデン・ グスタフスベリ製陶所	日本民藝館	
6_20	村岡景夫「モダンリビング・アクセサリと民芸」 [『工芸ニュース』第19巻第6号 (1951年11月) 掲載]				個人蔵	
6_21	柳悦孝「これからの民芸」 [『工芸ニュース』第21巻第7号 (1953年7月) 掲載]				個人蔵	
6_22	「フィンランド・デンマークのデザイン」日本民藝協会	1958年			東京国立近代美術館 個人蔵	
6_23	「リビング・デザイン」第12号 [民芸特集]	1955年12月			東京国立近代美術館 個人蔵	
6_24	「季刊LIVING DESIGN デザイン10年の歩み」第1号	1957年10月			東京国立近代美術館	
6_25	キセル [デザイン：河井寛次郎]	1950-60年代	金田勝造	鳥根県	河井寛次郎記念館	
6_26	河井寛次郎 金田勝造宛キセル指示書	1950-60年代			個人蔵	
6_27	キセル下絵	1950-60年代	金田勝造	鳥根県	個人蔵	
6_28	パン切台 [デザイン指導：吉田璋也]	1955年頃 [デザイン]			鳥取民藝美術館	
6_29	果物ナイフ、パン切ナイフ [デザイン指導：吉田璋也]	1945-55年頃 [デザイン]		丸全・蔵多 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_30	黒釉ソース入 [デザイン指導：吉田璋也]	1955年頃 [デザイン]		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_31	緑釉筆立付水滴 [デザイン指導：吉田璋也]	1957年 [デザイン]		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_32	三彩皿 (古作)	明治時代～大正時代 19世紀末～20世紀初頭		因久山焼 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_33	緑釉白釉黒釉三方掛皿 [デザイン指導：吉田璋也]	1957年 [デザイン]		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_34	緑釉黒釉染分角香合 [デザイン指導：吉田璋也]	1945年以降		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県・地方)	所蔵者	展示期間
6_35	波刷毛目鉢	1800年代		筑後三川 (福岡県)	鳥取民藝美術館	
6_36	波刷毛目鉢 [デザイン指導: 吉田璋也]	1959年		出西窯 (島根県)	鳥取民藝美術館	
6_37	黒土瓶 [デザイン: 柳宗理]	1958年		京都五条坂窯 (京都府)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_38	丸皿 (染分) [デザイン: 柳宗理]	1959年		牛ノ戸窯 (現因州・中井窯、鳥取県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_39	丸皿 (青) [デザイン: 柳宗理]	1959年		牛ノ戸窯 (現因州・中井窯、鳥取県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_40	丸皿 (中青) [デザイン: 柳宗理]	1959年		牛ノ戸窯 (現因州・中井窯、鳥取県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_41	徳利 [デザイン: 柳宗理]	1968年		牛ノ戸 (鳥取県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_42	急須 [デザイン: 柳宗理]	1960年代		牛ノ戸窯 (現因州・中井窯、鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_43	キャセロール [デザイン: 柳宗理]	1960年		出西窯 (島根県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6-5 柳宗悦の死と民藝ブーム						
6_44	柳宗悦像	1962年頃	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	●
6_45	柳宗悦像	1962年頃	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	●
6_46	井上光晴 [「民芸の死」覚え書] [「井上光晴作品集」第3巻、勤草書房 (1965年) 所収]				個人蔵	
6_47	勝見勝「柳宗悦の死と民藝」 [『芸術新潮』第12巻第7号 (1961年7月) 掲載]				個人蔵	
6-6 衣食住のデザイン						
6_48	中村精編「民芸手帖」東京民藝協会 第1号 (1958年6月) ~ 第295号 (1982年12月)				東京国立近代美術館	
6_49	日本料理店紹介ポスター	1962年以降	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_50	緑黒染分小皿 [デザイン指導: 吉田璋也]	1931年 [デザイン]		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_51	胴紐黒碗 [デザイン指導: 吉田璋也]	1956年		出西窯 (島根県)	鳥取民藝美術館	
6_52	吉田璋也「生活的美術館—たくみ割烹店」	1970年			個人蔵	
6_53	螺鈿くずきり用器「鍵紋」	1932年	黒田辰秋		鍵善良房	●
6_54	螺鈿くずきり用器「善紋」	1932年	黒田辰秋		鍵善良房	●
6_55	くずきり用器 岡持ち	1932年	黒田辰秋		鍵善良房	
6_56	ZAKURO (ざくろ) 看板デザイン	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_57	ZAKURO (ざくろ) 軒灯デザイン	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_58	蕎屋 掛け紙 霰	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_59	蕎屋 ラベル 黒 朱	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_60	アサヒビール 包装紙試作	1962年頃	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_61	『月刊民藝』第1巻第5号 [竹葉亭神戸新店]	1939年8月			個人蔵	
6_62	型染横票	1951年	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_63	品書き [ZAKURO (ざくろ) ZAKURO (ざくろ) 英文 双葉 ずや]	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_64	宮地米三、伊東安兵衛「民芸建築図集」四季社	1958年			個人蔵	
6_65	NHKテレビ番組 「明るい農村 村の記録 ろくろとほら貝」—大分県日田市小鹿田皿山—	1974年			日本放送協会	
6_66	NHKテレビ番組「1億人の経済「民芸の家具」—伝統と近代化の谷間で—」	1974年			日本放送協会	