

# Your Portrait:

A Tetsumi Kudo Retrospective





# あなたの肖像 工藤哲巳 回顧展

## 【出品資料解説—工藤哲巳の行為について】

工藤哲巳は、数々の身体行為(アクション/ハプニング/セレモニー/パフォーマンス)あるいはシンポジウムや対談を、展覧会場、講演会場、ときには路上で行なった。今回の展覧会では、裏面に記載した作品のほかに、身体行為の記録写真や映像もあわせて展示している。完成した作品について「コミュニケーションのだし」と公言していた彼にとって、芸術と日常との間に亀裂を入れ、観客を巻き込み、直接的な対話を可能にするこうした行為は、とすれば作品そのものよりも重要な役割を担っていた。事実、本展覧会の出品作のなかには、行為の痕跡が作品化されたものもある。ここでは、本展覧会で展示される作品や写真資料を手掛かりに、彼の行為の一端を紹介する。

### ●ハプニング「反芸術」 美松書房画廊(新橋、東京) 1958年……………Ⅰ章

グループ鋭第3回展で、篠原有司男らとともに「合同大アクション展」の一幕。これは制作実演の一種で、ドラム演奏のなか、床に広げた布の上に絵具やトマト、生卵、自らの身体をも叩きつけて、のたうち回り、しまいは壁にかけていた絵画作品をも空手で破壊するというものだった。白髪一雄の《泥に挑む》(1955年)さえ想起させるこの行為には、制作過程そのものを作品化するという工藤の目論見があった。アンフォルメル作家ジョルジュ・マチューが1957年、東京・白木屋で行った制作実演もおそらく念頭にあったことだろう。画面のうちに無数の手形や足形を見つけることのできる《精神に於ける流動とその凝集性 No.5811》(cat.009)は、行為を作品化することへの関心に基づいた作品である。

### ●ハプニング「インボ哲学」 ギャラリー・レイモン・コルティエ(パリ)他 1962年……………Ⅱ章

このハプニングは、1962年、ジャン=ジャック・ルベルの企画した二度の展覧会で行なわれた。他の作家たちのパフォーマンスも同時多発的に展開するなかで、工藤は自身の身体を紐で拘束し、大きな男根状の造形物を掲げたり舐めたりと激しく動かしている。本展に展示されている記録映像を見る限り、何か短いフレーズを連呼しているようだ。東京時代に制作した《インボ分布図とその飽和部分に於ける保護ドームの発生》(cat.025)の作品の一部が、パフォーマンスの道具として転用されている。

### ●ハプニング「ヒューマンイズムの腹切り」 「ヒューマンイズムの瓶詰」……………Ⅱ章 パリ市立近代美術館(第3回パリ・ビエンナーレ) 1963年

工藤は着物を身にまとい、切腹の身振りをして、腹に抱えたゴム製の人形を切り裂いた。それから目の前に置かれた供物台から更に人形を数体取り出し、腹を切り裂き、赤いアルコールとともにひとつひとつ瓶詰めし、カクテルのようにシェイクしてから最後には会場へ投げ込んだ。これは、外国人が日本人に対して抱く極めて紋切り型のイメージを流用したものである。工藤は見る者の大きな反応を引き出すために、しばしばステレオタイプなイメージを敢えて利用した。

### ●ハプニング「インスタント・スパーム」 アメリカン・センター(パリ)他 1964年……………Ⅲ章

白い液体を詰めたコンドームを、本人や工藤夫人、のちには娘が観客に配り歩き、先端の突起をちぎってアンブルのように飲むことを勧めるというハプニングで、展覧会のオープニングなどで主に行なわれた。中身はヨーグルトとウォッカ、ビタミンなどを混ぜたもの。

### ●「ゆるやかな出来事」 ギャラリーJ(パリ)他 1965年……………Ⅲ章

パリでの初個展となった展覧会のオープニングで初めて催された。「ゆるやかな出来事」(アクション・ラント)とは、アラン・カプローの命名した「ハプニング」に対抗し、フランス人評論家ピエール・レスタニーが考案した用語に由来する。ここでは、ワックスによって造型された顔や乳房を、電熱器やアイロンでゆっくり溶かしていくパフォーマンスが行なわれた。ふたつの《あなたの肖像》(cat.045, 046)は、その行為の痕跡である。《あなたの肖像》(cat.045)の画面左下に握えられた鏡は、この溶解した人間像が、この作品を覗きこむあなた自身の姿であることを暗示しているのだろう。

### ●ハプニング「あなたの肖像」 ギャラリー・マティアス・フェルス(パリ)他 1967年……………Ⅲ章

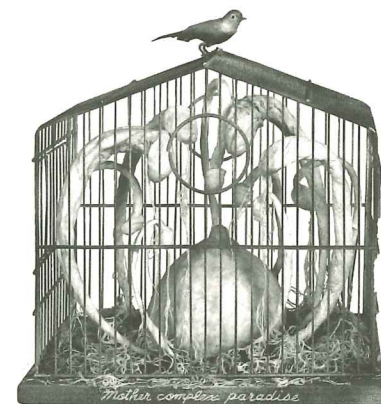
大きなサイコロ型の箱のなかに、緑の蛍光色の衣服とサングラスを身に着けた工藤が潜み、株式市場のラジオ放送の流れるなか、レシートを張り集め、「TOTAL」(総計)を書きつけたり、眼前にある鳥籠を揺らして観客を驚かせたりするというもの。このハプニングで使用されたのが、《あなたの肖像》(cat.049)。現在、この箱のなかには、当時の衣服を着た工藤の等身大人形が置かれている。他のパフォーマンスでも使用されたこの奇抜な服装は、「昆虫のような生き物、あるいは別の惑星からのエイリアン」といったアウトサイダーに扮することを意図したものだが、彼の仕草は消費社会に生きる私たちの姿でもあろう。

### ●「環境汚染 オリンピック—環境汚染ゲーム—予感の芸術」……………Ⅳ章 ミュンヘン・オリンピック 1972年

ミュンヘン・オリンピックに際して企画された屋外展示「美術の棧橋」に、工藤は表彰台を模した《環境汚染 オリンピック—環境汚染ゲーム—予感の芸術》(cat.088)を出品した。彼の作品には多くの観衆が注目し、その場にいた工藤には多くの疑問や質問が投げかけられ、自ずと討論会に発展した。作品の完成が制作活動の終わりではなく、むしろ作品の視覚的衝撃を手掛かりに始まる作者と観衆とのコミュニケーションこそ重要だ、と考えていた彼の実践例のひとつといえよう。

### ●パフォーマンス「芸術家の魂」 アートフォーラム谷中(東京) 1988年……………Ⅴ章

般若心経の流れるなかで、工藤は鳥籠の前に座し、綾とりをし続ける。鳥籠のなかには火の灯つろうそくが立っている。やがて泡が立ち、ろうそくの灯を包みこむ。70年代末頃から、彼はパフォーマンスのことをセレモニーと呼び、これまでの人を驚かせるようなタイプから、瞑想的、あるいは内省的な雰囲気を含めたものへと変化させていった。本展覧会場で上映中の「芸術家の魂」は、フランスやドイツでたびたび行なわれた「灯は消えず」というセレモニーに近いものだろう。それまでのセレモニーでは、パフォーマンスの間、ろうそくの炎が消えることはなかった。だが、この「芸術家の魂」において、工藤は途中でその炎を消したと言われている。これが彼にとっての最後の行為となった。



《マザー・コンプレックス・パラダイス》1980年 高松市美術館蔵  
Mother Complex Paradise, 1980, Takamatsu City Museum of Art

2014年2月4日—3月30日  
4 February—30 March, 2014

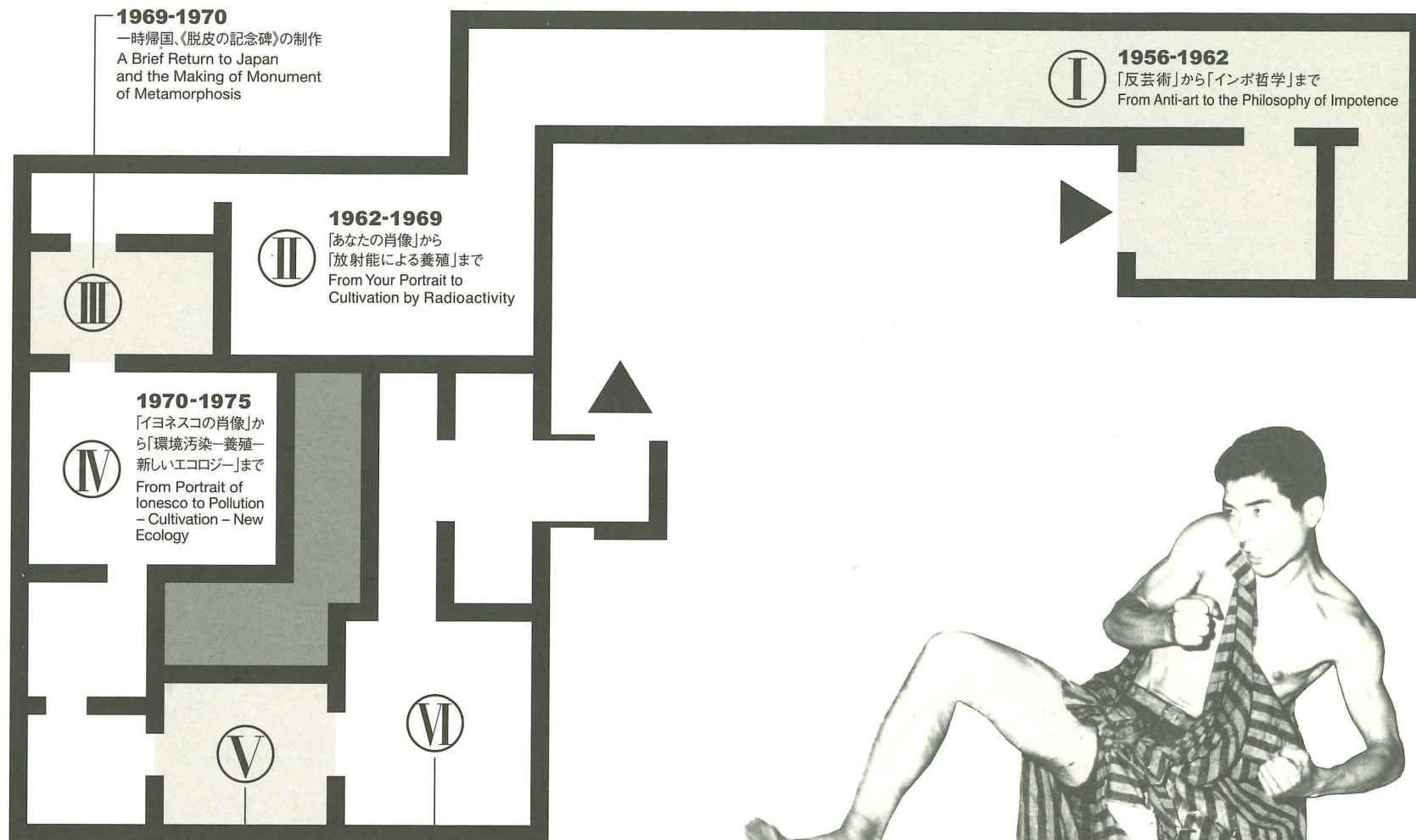
主催：東京国立近代美術館  
国立国際美術館  
青森県立美術館  
協力：日本航空



東京国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



# あなたの肖像 — 工藤哲巳 — 回顧展



## 1969-1970

一時帰国、《脱皮の記念碑》の制作  
A Brief Return to Japan  
and the Making of Monument  
of Metamorphosis

## I

### 1956-1962

「反芸術」から「インボ哲学」まで  
From Anti-art to the Philosophy of Impotence

## II

### 1962-1969

「あなたの肖像」から  
「放射能による養殖」まで  
From Your Portrait to  
Cultivation by Radioactivity

## III

### 1970-1975

「イヨネスコの肖像」か  
ら「環境汚染—養殖—  
新しいエコロジー」まで  
From Portrait of  
Ionesco to Pollution  
— Cultivation — New  
Ecology

## IV

## VI

### 1980-1990

「パラダイス」から「天皇制の構造」、  
そして「前衛芸術家の魂」まで  
From Paradise and the Structure  
of the Emperor System to the  
Soul of the Avant-garde Artist

### 1975-1979

「危機の中の芸術家の肖像」から「遺  
伝染色体の雨の中で啓示を待つ」まで  
From Portrait of Artist in the Crisis  
to Waiting for the Revelation in the  
Rain of Heredity-Chromosome

## V



ハプニング「反芸術」1958年  
Happening: Anti-art, 1958

- 作品情報は、出品番号、作品タイトル、制作年、所蔵先の順に記載しています。
- 会場構成の都合により、作品を展示する順番は、本展カタログの順番と異なります。ご了承ください。
- 出品作品は変更になることがあります。
- 東京会場に出品されない作品 (cat.002, 004,007,008,041,042,043,044,051,083, 084,089,092,094,105,107,201) は、本フロアガイドには掲載されておりません。
- 会場には、ブラックライトやフラッシュを使用した作品があります (cat. 056, 058, 082, 097)。

- Exhibited works are listed chronologically with details for each item provided in the following order: exhibit number, title, year of production, name of collection.
- The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.
- The works on display are subject to change without notice.
- Only works included in the Tokyo exhibition are included on this floor guide.
- Some of exhibited works use black light or flash light (cat.056,058,082,097).



# III

1969-1970

一時帰国、  
《脱皮の記念  
碑》の制作

A Brief Return to Japan and  
the Making of Monument  
of Metamorphosis

Your Portrait '67  
1967年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

054  
養殖・郷愁病用・あなたの居間に  
Cultivation - For Nostalgic Purpose  
- For Your Living-Room  
1967-68年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

055  
「脱皮」の記念品  
Souvenir "La Mue"(Souvenir of 'Moult')  
1967-68年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

056  
放射能による養殖  
Cultivation by Radioactivity  
1967-68年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

057  
放射能による養殖(小さな温室、オレンジ、緑)  
Cultivation by Radioactivity (Small  
Hothouse, Orange, Green)  
1968年  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

058  
若い世代への讃歌―薊は開く  
Hommage à la jeune génération - le  
cocon ouvert (Homage to the Young  
Generation - The Cocoon Opens)  
1968年  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

059  
電子回路の中における放射能による養殖  
Cultivation by Radioactivity in the  
Electronic Circuit  
1968年  
米津画廊  
GALLERY YONETSU

060  
電子回路の中における放射能による養殖  
Cultivation by Radioactivity in the  
Electronic Circuit  
1968年  
アムステルダム市立美術館  
Stedelijk Museum Amsterdam

061  
養殖  
Cultivation  
1968年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

062  
「脱皮」の記念品・郷愁病用・あなたの  
居間に  
Souvenir "La Mue", For Nostalgic  
Purpose, For Your Living-Room  
1968-69年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

038  
あなたの肖像  
Your Portrait  
1964年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

039  
あなたの肖像  
Your Portrait  
1963-65年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

040  
「脱皮」の記念品  
Souvenir "La Mue"(Souvenir of 'Moult')  
1965年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

045  
あなたの肖像  
Your Portrait  
1965年  
千葉市美術館  
Chiba City Museum of Art

046  
あなたの肖像  
Your Portrait  
1965年  
たけだ美術  
TAKEDA ART CO.,INC

047  
郷愁病用、あなたの居間に  
For Nostalgic Purpose, For Your  
Living-Room  
1965年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

048  
あなたの肖像  
Your Portrait  
1965年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

049  
あなたの肖像  
Votre portrait (Your Portrait)  
1966年  
千葉市美術館  
Chiba City Museum of Art

050  
あなたの肖像 5月  
Your Portrait May  
1966年  
S.M.A.K. ゲント現代美術館(ベルギー)  
Collection S.M.A.K., Stedelijk  
Museum voor Actuele Kunst, Ghent

052  
「脱皮」の記念品  
Souvenir "La Mue"(Souvenir of 'Moult')  
1967年  
米津画廊  
GALLERY YONETSU

053  
あなたの肖像 '67

024  
[作品]  
[Work]  
1961年  
富山県立近代美術館 瀧口修造コレクション  
The Museum of Modern Art, Toyama  
The Collection of Shuzo Takiguchi

025  
インボ哲学 ― インボ分布図とその飽和  
部分に於ける保護ドームの発生  
Philosophy of Impotence, or  
Distribution Map of Impotence and  
the Appearance of Protective  
Domes at the Points of Saturation  
1961-62年  
ウォーカー・アート・センター(ミネアポリス)  
Collection Walker Art Center, Minneapolis  
T.B. Walker Acquisition Fund, 2009

023  
黒メカから白メカへ、それから…  
From Black Mecha to White Mecha, then…  
1961年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

026  
あなたの肖像 1962  
Votre portrait 1962 (Your Portrait 1962)  
1962年  
個人蔵  
Private Collection

032  
ヒューマニズムの壺詰  
Bottled Humanism  
1962年  
個人蔵  
Private Collection

033  
サイバネティック・アート  
Cybernetic Art  
1963年  
クリストフ・ガイヤール・ギャラリー(パリ)  
Christophe GAILLARD gallery

034  
あなたの肖像  
Your Portrait  
1963年  
高松市美術館  
Takamatsu City Museum of Art

035  
あなたは変態しつつある -D  
You Are Metamorphosing-D  
1964年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

036  
無題  
Untitled  
1964年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

037  
愛  
L'amour (Love)  
1964年  
倉敷市立美術館  
Kurashiki City Art Museum

1960年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

022  
インボ哲学  
Philosophy of Impotence  
1960-61年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

023  
黒メカから白メカへ、それから…  
From Black Mecha to White Mecha, then…  
1961年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

026  
あなたの肖像 1962  
Votre portrait 1962 (Your Portrait 1962)  
1962年  
個人蔵  
Private Collection

027  
コンプレックスのルーレット  
The Roulette of Complex  
1962年  
倉敷市立美術館  
Kurashiki City Art Museum

028  
さいころの中の内給自足  
Self-Sufficiency in a Dice  
1962年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

029  
あなたの偶像  
Your Idol  
1962年  
東京国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

030  
モルモット関係  
The Relations of Marmots  
1962年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

031  
インスタント・スパーム  
Instant Sperm  
1962年  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

032  
あなたの肖像 1962  
Votre portrait 1962 (Your Portrait 1962)  
1962年  
個人蔵  
Private Collection

013  
[作品]  
[Work]  
1959年頃  
奈良県立美術館  
Nara Prefectural Museum of Art

014  
増殖性連鎖反応 -1  
Proliferating Chain Reaction-1  
1959年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

015  
インボ哲学  
Philosophy of Impotence  
1959年  
個人蔵  
Private Collection

016  
循環体内で加速加圧された増殖性連鎖  
反応  
Accelerated and Pressurized  
Proliferating Chain Reaction in  
Circulation Substance  
1959年  
浅川コレクション(足利市立美術館寄託)  
Asakawa Collection (Deposit of  
Ashikaga Museum of Art)

017  
[作品]  
[Work]  
1960年頃  
佐藤辰美氏  
SATO TATSUMI

018  
増殖性連鎖反応 -2  
Proliferous Chain Reaction-2  
1960年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

019  
限定プールに於ける増殖性連鎖反応  
Proliferous Chain Reaction in  
Limited Pool  
1960年  
個人蔵  
Private Collection

020  
X型基本体に於ける増殖性連鎖反応  
Proliferous Chain Reaction in  
X-style Basic Substance  
1960年  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

021  
集合―増殖  
Aggregation - Proliferation

013  
[作品]  
[Work]  
1959年頃  
奈良県立美術館  
Nara Prefectural Museum of Art

1956-1962

「反芸術」から

インボ哲学

まで

From Anti-art to the  
Philosophy of Impotence

001  
融合反応 585B  
Confluent Reaction 585B  
1955-56年頃  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

003  
精神に於ける流動とその凝集性  
The Flowing Movement and Its  
Condensation in Mind  
1956年  
広島市現代美術館  
Hiroshima City Museum of  
Contemporary Art

005  
精神に於ける流動とその凝集性  
The Flowing Movement and Its  
Condensation in Mind  
1957-58年  
個人蔵  
Private Collection

006  
増殖性連鎖反応  
Proliferating Chain Reaction  
1957-58年  
千葉市美術館  
Chiba City Museum of Art

009  
精神に於ける流動とその凝集性 No.5811  
The Flowing Movement and Its  
Condensation in Mind No.5811  
1958年  
広島市現代美術館  
Hiroshima City Museum of Contem-  
porary Art

010  
平面循環体に於ける増殖性連鎖反応  
Proliferous Chain Reaction in Plane  
Circulation Substance  
1958年  
原美術館  
Hara Museum of Contemporary Art

011  
限定プールに於ける増殖性連鎖反応  
Proliferous Chain Reaction in  
Limited Pool  
1958年  
いわき市立美術館  
Iwaki City Art Museum

012  
平面循環体に於ける融合反応  
Confluent Reaction in Plane  
Circulation Substance  
1958-59年  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

013  
[作品]  
[Work]  
1959年頃  
奈良県立美術館  
Nara Prefectural Museum of Art

067  
あなたの肖像  
Your Portrait  
1969-70年  
海上雅臣氏  
Masaomi Unagami

068  
ブラック・ボックス  
Black Box  
1970年  
海上雅臣氏  
Masaomi Unagami

069  
題名不詳  
Title Unknown  
1970年頃  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

070  
広島市立美術館  
Fossil in Hiroshima / Souvenir la Mue  
(Fossil in Hiroshima / Souvenir of 'Moult')  
1960-70年  
個人蔵  
Private Collection

071  
自然による養殖とそれを見ている人々  
Cultivation by Nature & People Who  
Are Looking at It  
1970年  
個人蔵  
Private Collection

072  
自然による養殖とそれを見ている人々  
Cultivation by Nature & People Who  
Are Looking at It  
1970年  
個人蔵  
Private Collection

1970-1975

「イオネスコの肖  
像」から環境汚  
染―養殖―新  
エネルギー―まで

From Portrait of Ionesco  
to Pollution-Cultivation  
- New Ecology

073  
アイロンをかけられたペニス  
Der Gebügelte Penis  
(The Ironed Penis)  
1970年  
個人蔵  
Private Collection

074  
自然による養殖とそれを見ている人々  
Cultivation by Nature & People Who  
Are Looking at It  
1970年  
個人蔵  
Private Collection

075  
自然による養殖とそれを見ている人々  
Cultivation by Nature & People Who  
Are Looking at It  
1970年  
個人蔵  
Private Collection



075  
自然による養殖とそれを見ている人々  
Cultivation by Nature & People Who Are Looking at It  
1970年  
個人蔵  
Private Collection

Pollution - cultivation - nouvelle écologie (Pollution - Cultivation - New Ecology)  
1971年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

Cultivation - New Ecology - Underground)  
1972-73年  
ニューヨーク近代美術館  
The Museum of Modern Art, New York

Portrait d'artiste dans la crise (Portrait of Artist in the Crisis)  
1975年  
倉敷市立美術館  
Kurashiki City Art Museum

111  
広島 化石 (3)  
Fossil in Hiroshima (3)  
1976年  
高松市美術館  
Takamatsu City Museum of Art

125  
パリの仏陀  
Buddha in Paris  
1977年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

134  
遺伝染色体の雨の中で啓示を待つ  
Waiting for the Revelation in the Rain of Heredity-Chromosome  
1979年  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

140  
遺伝染色体による無限の綾取り  
Jeux de fils infinis avec le chromosome héréditaire (Infinite String Game by Heredity-Chromosome)  
1979年  
米津画廊  
GALLERY YONETSU

076  
自然による養殖とそれを見ている人々  
Cultivation by Nature & People Who Are Looking at It  
1970-71年  
個人蔵  
Private Collection

.087  
題名不詳  
Title Unknown  
1967-72年  
各務謙蔵氏  
Kenzo Kagami

098  
花  
Fleur (Flower)  
1973年  
米津画廊  
GALLERY YONETSU

109  
広島 化石 (1)  
Fossil in Hiroshima (1)  
1976年  
高松市美術館  
Takamatsu City Museum of Art

112  
広島 化石 (4)  
Fossil in Hiroshima (4)  
1976年  
高松市美術館  
Takamatsu City Museum of Art

126  
プログラムされた未来と記録された記憶の間での瞑想  
Méditation entre futur programmé et mémoire enregistrée (Meditation between Programmed Future and Recorded Memory)  
1977年  
宮城県美術館  
The Miyagi Museum of Art

135  
遺伝染色体の雨の中で啓示を待つ  
Waiting for the Revelation in the Rain of Heredity-Chromosome  
1979年  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

141  
灯は消えず—遺伝染色体の迷路の中で  
La lumière non perdue dans le labyrinthe du chromosome héréditaire (The Light Not Lost - in the Labyrinth of Heredity-Chromosome)  
1979年  
富山県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Toyama

077  
電子回路の中における放射能による養殖  
Cultivation by Radioactivity in the Electronic Circuit  
1970年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

.087  
題名不詳  
Title Unknown  
1967-72年  
各務謙蔵氏  
Kenzo Kagami

099  
あなたの肖像—種馬の自由  
Votre portrait - liberté d'etalon (Your Portrait - Freedom of Studhorse)  
1973年  
米津画廊  
GALLERY YONETSU

110  
広島 化石 (2)  
Fossil in Hiroshima (2)  
1976年  
高松市美術館  
Takamatsu City Museum of Art

113  
広島 化石 (5)  
Fossil in Hiroshima (5)  
1976年  
高松市美術館  
Takamatsu City Museum of Art

127  
無限の糸の中のマルセル・デュシャン。プログラムされた未来と記録された記憶の間での瞑想  
Marcel Duchamp dans le fil infini. Méditation entre futur programmé et mémoire enregistrée (Marcel Duchamp in Infinite Yarn. Meditation between Programmed Future and Recorded Memory)  
1977年  
愛知県美術館  
Aichi Prefectural Museum of Art

136  
遺伝染色体の中の散歩  
Promenade in the Heredity-Chromosome  
1979年  
いわき市立美術館  
Iwaki City Art Museum

142  
石油と放射能による遺伝染色体の染めなおし  
Reteindre l'hérédité chromosomique par le pétrole et radioactivité (Redyeing Chromosomal Heredity with Petroleum and Radioactivity)  
1979年  
個人蔵  
Private Collection

078  
イヨネスコの肖像  
Portrait of Ionesco  
1970-71年  
京都国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

090  
あなたの肖像—人間の尊厳  
Your Portrait - Human Dignity  
1972年  
個人蔵  
Private Collection

100  
あなたの肖像 1970-1974  
Votre portrait 1970-1974 (Your Portrait 1970-1974)  
1970-74年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

101  
あなたの肖像  
Votre portrait (Your Portrait)  
1974年  
横浜美術館  
Yokohama Museum of Art

128  
私のアトリエの北窓からの訪問者  
Visitors of My Studio from the North Window  
1972-77年  
個人蔵  
Private Collection

129  
日本人は毎日こんな絵を食べている—どう思いますか?  
Japanese People Eat These Paintings Every Day - How Do You Think?  
1977年  
個人蔵  
Private Collection

137  
遺伝染色体による無限の綾取り  
Jeux de fils infinis avec le chromosome héréditaire (Infinite String Game by Heredity-Chromosome)  
1979年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

143  
石油と放射能の間での瞑想  
Meditation between Petrol and Radioactivity  
1979年  
福岡市美術館  
Fukuoka Art Museum

079  
自然による養殖とそれを見ている人々  
Cultivation by Nature & People Who Are Looking at It  
1970年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

091  
あなたの肖像—人間の尊厳  
Your Portrait - Human Dignity  
1972年  
個人蔵  
Private Collection

102  
脱皮の記念品  
Souvenir "La Mue" (Souvenir of 'Moult')  
1974年  
個人蔵  
Private Collection

114  
危機の中の芸術家の肖像  
Portrait d'artiste dans la crise (Portrait of Artist in the Crisis)  
1976年  
福島県立美術館  
Fukushima Prefectural Museum of Art

120  
無題  
Untitled  
1976年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

130  
伊藤の徴  
Moissure of Kudo  
1977年  
個人蔵  
Private Collection

138  
未来と過去の間での遺伝染色体による綾取り  
Jeux de fils infinis avec le chromosome héréditaire entre future et passé (Sting Game by Heredity-Chromosome between Future and Past)  
1979年  
和歌山県立近代美術館  
The Museum of Modern Art, Wakayama

144  
未来と過去とのエンドレステープの間での瞑想  
Meditation in the Endlesstape of the Future—Past  
1979年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

080  
自然による養殖とそれを見ている人々  
Cultivation by Nature & People Who Are Looking at It  
1971年  
個人蔵  
Private Collection

093  
あなたの肖像  
Your Portrait  
1972年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

103  
環境汚染—養殖—新しいエコロジー  
Pollution - cultivation - nouvelle écologie (Pollution - Cultivation - New Ecology)  
1974年  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

115  
危機の中の芸術家の肖像  
Portrait of Artist in the Crisis  
1976年  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

121  
プログラムされた未来と記録された記憶の間での瞑想  
Méditation entre futur programmé et mémoire enregistrée (Meditation between Programmed Future and Recorded Memory)  
1976年  
倉敷市立美術館  
Kurashiki City Art Museum

131  
危機の中の芸術家の肖像  
Portrait of Artist in the Crisis  
1976年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

139  
遺伝染色体の雨の中で啓示を待つ  
Waiting for the Revelation in the Rain of Heredity-Chromosome  
1979年  
徳島県立近代美術館  
The Tokushima Modern Art Museum

145  
水槽の中のあなたの肖像  
Your Portrait in the Aquarium  
1970-80年  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

081  
イヨネスコの肖像—あなたの肖像  
(コンピュータ翻訳絵画)  
Portrait of Ionesco - votre portrait (Translation Painting by Computer)  
1971年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

095  
環境汚染  
Pollution  
1971-73年  
個人蔵  
Private Collection

116  
芸術家の肖像  
Portrait of the Artist  
1976年  
個人蔵  
Private Collection

117  
芸術家の肖像  
Portrait of the Artist  
1976年  
個人蔵  
Private Collection

122  
芸術家の肖像。パリの仏陀  
Portrait of Artist. Buddha in Paris  
1976年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

132  
危機の中の芸術家の肖像  
Portrait of Artist in the Crisis  
1978年  
個人蔵  
Private Collection

146  
マザー・コンプレックス・パラダイス  
Mother Complex Paradise  
1980年  
高松市美術館  
Takamatsu City Museum of Art

148  
パラダイス  
Paradise  
1980年  
大分市美術館  
OITA ART MUSEUM

082  
接木の花園／環境汚染—養殖—新しいエコロジー  
Grafted Garden/Pollution-cultivation-nouvelle écologie (Grafted Garden / Pollution - Cultivation - New Ecology)  
1971年  
ポンピドゥーセンター (パリ)  
Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

096  
快適な生活、5室、閑静、集中暖房、電子制御、ジム有、陽光、花と公舎の小庭、諸税、消費税、諸費込  
La vie confortable, cinq pièces, calmes, chauffage central, électro régulateur, appareil gymnastique, plein soleil, petit jardin avec fleurs et pollution, taxes, TVA, et tout compris (Comfortable Life, Five Rooms, Quiet, Central Heating, Electronic Control, with Gym, Sunlight, Small Garden with Flowers and Pollution, Taxes, VAT, and Service Charge Included)  
1972-73年  
個人蔵  
Private Collection

104  
わが愛—ヒロシマ  
Hiroshima, mon amour  
1970-75年  
広島市現代美術館  
Hiroshima City Museum of Contemporary Art

118  
芸術家の肖像  
Portrait of the Artist  
1976年  
個人蔵  
Private Collection

123  
芸術家と評論家との間の挑発的コミュニケーション  
Provocative Communication between Artist and Critic  
1976年  
個人蔵  
Private Collection

133  
プログラムされた未来と記録された記憶の間での瞑想  
Méditation entre futur programmé et mémoire enregistrée (Meditation between Programmed Future and Recorded Memory)  
1978年  
倉敷市立美術館  
Kurashiki City Art Museum

147  
マザー・コンプレックス・パラダイス  
Mother Complex Paradise

149  
マザー・コンプレックス・パラダイス  
Mother Complex Paradise

085  
コンピュータ・ペインティング  
Computer Painting  
1971年  
倉敷市立美術館  
Kurashiki City Art Museum

097  
環境汚染—養殖—新しいエコロジー—アンダーグラウンド  
Pollution - cultivation - nouvelle écologie - underground (Pollution -

106  
人間という種の保存の奴隷 (鳥籠—エスカルゴ)—コンピュータ・ペインティング  
Esclavage de conservation de l'espèce humaine (cage-escargots) - Computer Painting (Slavery and Conservation of the Human Race (Cage-Snails)- Computer Painting)  
1972-75年  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

119  
カゴの中のカゴの中のカゴ  
Cage in the Cage in the Cage  
1976年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

124  
パリの仏陀  
Buddha in Paris  
1977年  
倉敷市立美術館  
Kurashiki City Art Museum

134  
マザー・コンプレックス・パラダイス  
Mother Complex Paradise

148  
マザー・コンプレックス・パラダイス  
Mother Complex Paradise

149  
マザー・コンプレックス・パラダイス  
Mother Complex Paradise

危機の中の  
芸術家の肖像  
から遺伝染色  
体の雨の中で  
啓示を待つまで  
From Portrait of Artist in the Crisis to Waiting for the Revelation in the Rain of Heredity-Chromosome

# 1975-1979

「パラダイス」から  
天皇制の構造、  
そして「前衛芸  
術家の魂」まで  
From Paradise and the Structure of the Emperor System to the Soul of the Avant-garde Artist

# 1980-1990



149  
パラダイス  
Paradise  
1980年  
個人蔵  
Private Collection

150  
パラダイス  
Paradise  
1980年  
米津画廊  
GALLERY YONETSU

151  
パラダイス—汚染による非性的再生産  
Paradis - la reproduction non sexuelle avec la pollution (Paradis-Non-sexual Reproduction through Pollution)  
1980年  
宮城県美術館  
The Miyagi Museum of Art

152  
プログラムされた未来と記録された記憶の間での繰取り  
Jeux de fils entre future programmé et mémoire enregistrée (String Game between Programmed Future and Recorded Memory)  
1980年  
一般財団法人草月会(千葉市美術館寄託品)  
SOGETSU FOUNDATION (Deposit of Chiba City Museum of Art)

153  
記憶の独立  
L'indépendance de la mémoire (Independent Memory)  
1980年  
目黒区美術館  
Meguro Museum of Art, Tokyo

154  
記憶の繰取り  
Jeux de fils de la mémoire (String Game of Memory)  
1980年  
個人蔵  
Private Collection

155  
記憶の独立  
L'indépendance de la mémoire (Independent Memory)  
1980年  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

156  
二つのブラックホールを渡るアナター—ホーホケキョ  
You Crossing Two Black Holes - Warbling  
1980年  
個人蔵  
Private Collection

157  
花とブラックホールとの間の距離  
Distance entre la fleur et le trou noir (Distance between the Flower and the Black Hole)  
1980-81年  
個人蔵  
Private Collection

167  
題名不詳  
Title Unknown  
1982年  
個人蔵  
Private Collection

168  
存在の在り方についての考察  
Réflexion sur ce que l'être doit être (Consideration of the State of Existence)  
1982年  
個人蔵  
Private Collection

169  
無題  
Untitled  
1982年  
一般財団法人草月会  
SOGETSU FOUNDATION

170  
水平線のかなたへ  
Au-delà de l'horizon (Beyond the Horizon)  
1982年  
一般財団法人草月会(千葉市美術館寄託品)  
SOGETSU FOUNDATION (Deposit of Chiba City Museum of Art)

171  
メタンガスとは逆の方向——億分の一の可能性の為に  
Dans la direction opposée de méthane - pour la possibilité un sur cent millionième (The Opposite Direction of Methane Gas - For a One-in-a-Hundred-Million Chance)

172  
色紙の中のブラックホール -1  
Le trou noir dans Shikishi-1 (The Black Hole in Shikishi-1)  
1982年  
個人蔵  
Private Collection

173  
ブラックホールとワルツをどうぞ...  
Valsez avec le trou noir! (Won't You Waltz with the Black Hole...)  
1982年  
佐野隆英氏  
Takahide Sano

174  
例えば東京—パリ, 真空軸と磁気軸について  
Axe magnétique et axe vide (Tokyo-Paris Magnetic Axis and Empty Axis)  
1982年  
個人蔵  
Private Collection

175  
ブラックホールとその周辺 B(除夜の鐘の余韻の構造と天皇制)  
Autour du trou noir B (Around the Black Hole B)  
1982年  
個人蔵  
Private Collection

176  
例えば東京—パリ, 真空軸と磁気軸について  
Axe magnétique et axe vide (Tokyo-Paris Magnetic Axis and Empty Axis)  
1982-83年  
一般財団法人草月会  
SOGETSU FOUNDATION

177  
ブラックホールとその周辺 A(除夜の鐘の余韻の構造と天皇制)  
Autour du trou noir A (Around the Black Hole A)  
1983年  
個人蔵  
Private Collection

178  
人生とブラックホール  
La vie et le trou noir (Life and the Black Hole)  
1983年  
個人蔵  
Private Collection

179  
縄文の構造=天皇制の構造=現代日本の構造(天皇制の構造について—聖なるブラックホール)  
Sur la structure du système japonais - le trou noir sacré (The Structure of the Jomon Period=The Structure of the Emperor System=The Structure of Contemporary Japan (On the Structure of the Emperor System - The Sacred Black Hole))  
1983年  
個人蔵  
Private Collection

180  
縄文の構造=天皇制の構造=現代日本の構造(天皇制の構造について—聖なるブラックホール)  
Sur la structure du système japonais - le trou noir sacré (The Structure of the Jomon Period=The Structure of the Emperor System=The Structure of Contemporary Japan (On the Structure of the Emperor System - The Sacred Black Hole))  
1983年  
個人蔵  
Private Collection

181  
人生のドップラー効果 透明ブルーの輪になる可能性は一億分の一の確率  
Effet dopplerair de la vie - la probabilité tracer un cercle blue transparent est un sur cent millionième (Life's Doppler Effect- the Probability of Tracing a Transparent Blue Circle Is One in One Hundred Million)  
1983年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

182  
人生のドップラー効果、君の立つ場所は...  
Effet doppler dans la vie, où est votre place... (Life's Doppler Effect - The Place You're Standing Is...)  
1983年  
個人蔵  
Private Collection

183  
意志の方向に対し直角に現れるもの  
Ce qui apparaît verticalement dans la direction opposée de la volonté (That Which Appears Vertically in the Direction Opposed to Will)  
1984年  
個人蔵  
Private Collection

184  
幻  
Mirage  
1984年  
個人蔵  
Private Collection

185  
谷中の空の下縄文の精子がさまようA(弘前の空の下縄文と津軽の魂がさまよう)  
Sous le ciel de Yanaka court spermatozoïdes Jomon A (Sous le ciel d'Hirosakicourt l'esprit de Jomon et de Tsugaru) (Wandering Jomon Spermatozooids under the Yamanaka Sky - A (Jomon and Tsugaru Spirits Wandering the Hirosaki Sky))  
1984年  
熊井芳孝氏  
Yoshitaka Kumai

186  
谷中の空の下縄文の精子がさまようB(弘前の空の下縄文と津軽の魂がさまよう)  
Sous le ciel de Yanaka court spermatozoïdes Jomon B (Sous le ciel d'Hirosaki court l'esprit de Jomon et de Tsugaru) (Wandering Jomon Spermatozooids under the Yamanaka Sky - B (Jomon and Tsugaru Spirits Wandering the Hirosaki Sky))  
1984年  
熊井芳孝氏  
Yoshitaka Kumai

187  
縄文の雪(1)  
Neolithic Snow (1)  
1984年  
一般財団法人草月会  
SOGETSU FOUNDATION

188  
縄文の雪(2)  
Neolithic Snow (2)  
1985年  
個人蔵  
Private Collection

189  
殺せば生きる(1)  
To Kill Is to Let Live (1)  
1985年  
一般財団法人草月会  
SOGETSU FOUNDATION

190  
殺せば生きる(3)  
To Kill Is to Let Live (3)  
1985年  
個人蔵  
Private Collection

191  
津軽とサクレクルの間で彷徨う  
Hovering between Tsugaru and Sacré-Cœur  
1984年  
熊井芳孝氏  
Yoshitaka Kumai

192  
縄文の精子の生き残り  
Survivant de spermatozoïdes de Jomon (Survivor of the Spermatozooids of Jomon)  
1986年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

193  
遺伝染色体と人魂  
Chromosomes and Souls  
1986年  
個人蔵  
Private Collection

194  
遺伝染色体と人魂  
Chromosomes and Souls  
1986年  
個人蔵  
Private Collection

197  
遺伝染色体と人魂  
Chromosomes and Souls  
1986年  
個人蔵  
Private Collection

198  
遺伝染色体と人魂  
Chromosomes and Souls  
1986年  
個人蔵  
Private Collection

199  
前衛芸術家の魂  
L'âme d'artiste d'avant-garde (Soul of Avant-Garde Artist)  
1986年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

200  
若き芸大生の魂のために  
For the Souls of Young Art Students  
1986-87年  
個人蔵  
Private Collection

1985年  
個人蔵  
Private Collection

192  
縄文の精子の生き残り  
Survivant de spermatozoïdes de Jomon (Survivor of the Spermatozooids of Jomon)  
1986年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

193  
遺伝染色体と人魂  
Chromosomes and Souls  
1986年  
那須喜代子氏  
Kiyoko Nasu

194  
遺伝染色体と人魂  
Chromosomes and Souls  
1986年  
個人蔵  
Private Collection

198  
遺伝染色体と人魂  
Chromosomes and Souls  
1986年  
個人蔵  
Private Collection

199  
前衛芸術家の魂  
L'âme d'artiste d'avant-garde (Soul of Avant-Garde Artist)  
1986年  
青森県立美術館  
Aomori Museum of Art

200  
若き芸大生の魂のために  
For the Souls of Young Art Students  
1986-87年  
個人蔵  
Private Collection

1985年  
個人蔵  
Private Collection

1986年  
個人蔵  
Private Collection

1987年  
個人蔵  
Private Collection



ハブ「ハンダ」あなたの肖像」1986年  
Happening: Your Portrait 1986