

出品リスト

List of Exhibits

窓展：窓をめぐるアートと建築の旅

The Window:

A Journey of Art and Architecture through Windows

東京国立近代美術館

The National Museum of Modern Art, Tokyo

2019年11月1日－2020年2月2日

November 1, 2019 –February 2, 2020

1

バスター・キートン

Buster Keaton

キートンの蒸気船

Steamboat Bill, Jr.

1928

ビデオ 69分00秒 (抜粋)

Video 69'00" (excerpt)

株式会社アイ・ヴィー・シー IVC,Ltd

2

北脇昇

Kitawaki Noboru

相関的秩序 L.C.M.

Correlative Order L.C.M.

1939

油彩・キャンバス

Oil on canvas

50.0×60.5cm

東京国立近代美術館

The National Museum of Modern Art, Tokyo

3

北脇昇

Kitawaki Noboru

非相称の相称構造 (窓)

Symmetrical Structure of Asymmetry (Window)

1939

油彩・キャンバス

Oil on canvas

73.3×53.5cm

東京国立近代美術館

The National Museum of Modern Art, Tokyo

4

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より 4th Avenue (Brooklyn). 1pm

August 30, 1988

4th Avenue (Brooklyn). 1pm

August 30, 1988 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

46.0×31.0cm

個人蔵

Private Collection

5

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より Williamsburg (Brooklyn). 4pm

October 16, 1980

Williamsburg (Brooklyn). 4pm

October 16, 1980 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

46.0×31.0cm

個人蔵

Private Collection

6

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より Lenox Avenue (Manhattan). 2pm

October 2, 1990

Lenox Avenue (Manhattan). 2pm

October 2, 1990 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

46.0×31.0cm

個人蔵

Private Collection

7

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より Eldridge street (Manhattan). 3pm

October 13, 1972

Eldridge street (Manhattan). 3pm

October 13, 1972 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

46.0×31.0cm

個人蔵

Private Collection

8

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より Williamsburg (Brooklyn). 4pm

July 20, 1976

Williamsburg (Brooklyn). 4pm

July 20, 1976 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

46.0×32.0cm

個人蔵

Private Collection

9

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より E. Broadway (Chinatown). 1pm

October 15, 1986

E. Broadway (Chinatown). 1pm

October 15, 1986 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

32.0×46.0cm

個人蔵

Private Collection

10

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より Katherine street (Chinatown). 3pm

January 20, 1974

Katherine street (Chinatown). 3pm

January 20, 1974 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

46.0×30.0cm

個人蔵

Private Collection

11

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より Atlantic Avenue (Brooklyn). 2pm

September 30, 1975

Atlantic Avenue (Brooklyn). 2pm

September 30, 1975 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

46.0×32.0cm

個人蔵

Private Collection

12

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より Studio (Manhattan). 3pm

July 7, 1985

Studio (Manhattan). 3pm

July 7, 1985 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

45.5×35.5cm

個人蔵

Private Collection

13

郷津雅夫

Gozu Masao

〈Windows〉より 9th Avenue (Manhattan). 5pm

June 20, 1980

9th Avenue (Manhattan). 5pm

June 20, 1980 from Windows Series

ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print

46.0×32.0cm

個人蔵

Private Collection

14

横溝静

Yokomizo Shizuka

Stranger No.5

1998

タイプCプリント

Type C print

79.0×79.0cm

個人蔵

Private Collection

15

横溝静

Yokomizo Shizuka

Stranger No.13

2000

タイプCプリント

Type C print

79.0×79.0cm

作家蔵

Collection of the Artist

16

ロイド・ライト

Lloyd Wright

《ウェイフェアラー礼拝堂》(カリフォルニア州パロスベルデス) 祭服室の上げ下げ窓立面図・平面図・断面図4点

Wayfarers' Chapel, Palos Verdes, California: Elevation, plan and four sections for vestry window sashes

1953 or 1954

グラファイト・紙

Graphite on paper

53.1×47.3cm

カナダ建築センター

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

17

ジョン・ヘイダック

John Hejduk

《プリズン・ハウス》

Prison House

1980 –1982

フェルトペン、水彩、色鉛筆・レイド紙

Felt-tip pen, watercolor, and colored pencil on laid paper

27.1×33.3cm

ジョン・ヘイダック基金

カナダ建築センター

John Hejduk fonds

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

18

アルド・ロッシ

Aldo Rossi

チェントロ・ディレツィオナーレ(フィレンツェ)透視図

[裏面にチェントロ・ディレツィオナーレ(フィレンツェ)アクソノメトリック図]

Perspective sketch for Centro Direzionale, Florence; verso: Sketch axonometric for Centro Direzionale, Florence

1977

グラファイト・紙

Graphite on paper

29.7×21.0cm

カナダ建築センター

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

19

ル・コルビュジェ

Le Corbusier

内装スケッチ——窓

Interior sketch — window

20世紀

20th Century

インク・紙

Ink on paper

23.0×32.0cm

カナダ建築センター

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

20

ジェームズ・スターリング／マイケル・ウィルフォード

James Stirling, Michael Wilford, and Associates

《ベルリン科学センター》(ドイツ、ベルリン)窓詳細図

Wissenschaftszentrum, Berlin, Germany: window detail

1979 –87

色鉛筆、ペンとインクによる銘文・静電複写用紙

Colored pencil on electrostatic copy with pen and ink inscription

29.7×21.0cm

ジェームズ・スターリング／マイケル・ウィルフォード基金

カナダ建築センター

James Stirling/Michael Wilford fonds

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

21

ハンス・シャロウン

Hans Scharoun

ハンス・シャロウンによるガラスの家のプロジェクトのためのドロウイング

Drawing of a Glass House Project by Hans Scharoun

1919または1920

1919 or 1920

鉄塩青写真・紙

Iron-based cyanotype on paper

34.0×22.4cm

カナダ建築センター

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

22

エリック・グンナー・アスプルンド

Erik Gunnar Asplund

《森の墓地》(スウェーデン、ストックホルム)

《森の礼拝堂》の祭壇と棺のための室内透視図

Interior perspective for Woodland Chapel showing the altar and catafalque, Woodland Cemetery, Stockholm, Sweden

1918 –21

グラファイト・紙

Graphite on paper

23.7×32.2cm

カナダ建築センター

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

23

J・J・P・アウト

J.J.P. Oud

《キーフホーク集合住宅》(オランダ、ロッテルダム)

外装色彩計画のための立面図

Elevation for Kieffhoek Housing Estate showing the exterior colour scheme, Rotterdam, Netherlands

1925 –29

グラファイト、色鉛筆、インク・紙

Graphite, color pencil and ink on paper

37.6×54.8cm

カナダ建築センター

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

24

ルイス・I・カーン

Louis I. Kahn

《ピエンナーレ・イタリア館改築案》の透視図および《会議場計画案》(イタリア、ヴェネツィア)のスケッチ

Perspective sketches for the Italian Biennale Pavilion and sketches for the Palazzo dei Congressi, Venice, Italy

1968 または1969

1968 or 1969

クレヨン・半透明紙

Crayon on translucent paper

57.0×64.0cm

カナダ建築センター

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

25

ピーター・アイゼンマン

Peter Eisenman

《住宅第4号》(コネチカット州フォールズ・ビレッジ)

アクソノメトリック図

Axonometrics for House IV, Falls Village, Connecticut

c. 1970 –71

インク・紙

Ink on paper

61.0×61.0cm

ピーター・アイゼンマン基金

カナダ建築センター

Peter Eisenman fonds

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

26

ロバート・ヴェンチュリ

Robert Venturi

《バトラー・カレッジ》(ニュージャージー州プリンストン)

立面詳細図

Elevation detail - Butler College, Princeton, New Jersey

1981

インク・紙

Ink on Paper

43.3×46.0cm

カナダ建築センター

Collection Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture, Montréal

27

ジャック・アンドルーエ・デュ・セルソー

Jacques Androuet du Cerceau

『フランスの最も優れた建築』

Le premier volume des plus excellents bastiments de France

1607

フランス、パリ

Paris, France

40.5×65.5cm

金沢工業大学 ライブラリーセンター
Kanazawa Institute of Technology Library Center

28
フェルディナンド・ガリ・ダ・ピビエナ
Ferdinando Galli da Bibiena
『民生建築のための幾何学、修正された透視図法について』
L'architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive: Considerazioni pratiche
1711
イタリヤ、パルマ
Parma, Italy
43.0×63.5cm
金沢工業大学 ライブラリーセンター
Kanazawa Institute of Technology Library Center

29
パウル・デッカー
Paul Decker
『王侯の建築家、あるいは民生建築』
Fürstlicher Baumeister, Oder Architectura Civilis
1711-16
ドイツ、アウクスブルク
Augsburg, Germany
43.0×77.0cm
金沢工業大学 ライブラリーセンター
Kanazawa Institute of Technology Library Center

30
ウィリアム・ペイン
William Pain
『建築家の友、職人の一般の助手』
The builder's companion, and workman's general assistant
1758
イギリス、ロンドン
London, UK
38.5×52.5cm
金沢工業大学 ライブラリーセンター
Kanazawa Institute of Technology Library Center

31
オッタヴィオ・ベルトッチ＝スカモッツィ
Ottavio Bertotti-Scamozzi
『パラディオ作品集』第3巻
Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, Volume 3
1781
イタリヤ、ヴィチェンツァ
Vicenza, Italy
50.0×71.5cm
金沢工業大学 ライブラリーセンター
Kanazawa Institute of Technology Library Center

32 〔-12月22日／-December 22〕
ウジェーヌ・アジェ
Eugène Atget
マネキン
Mannequins
1900
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
22.1×17.2cm
京都国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Kyoto

33 〔12月24日-2月2日／Dec. 24-Feb. 2〕
ウジェーヌ・アジェ
Eugène Atget
ブティック #91
Boutique #91
1910
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
22.1×17.2cm
京都国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Kyoto

34
ウジェーヌ・アジェ
Eugène Atget
〈20 Photographs by Eugène Atget〉より 紳士服店
Men's Fashion from *20 Photographs by Eugène Atget*
1925
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
22.7×17.0cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

35
茂田井武
Motai Takeshi
〈ton paris〉より 18
到着早々働く事となりぬ／
コック場は半分地下にありて
往来の人馬、ただ足のみ見ゆ
*18. Forced to Work Immediately on Arrival/
The Cooks' Room Is Semi-underground,
and Men and Horses Are Coming and Going with
Only Their Feet Visible* from the *ton paris* Series

1930-33
鉛筆、水彩・紙
Pencil and watercolor on paper
21.0×14.0cm
公益財団法人 大川美術館
Okawa Museum of Art

36
茂田井武
Motai Takeshi
〈ton paris〉より 20
サルンに日本人々々集る
20 Gathering of Japanese in a Saloon from the ton paris Series
1930-33
鉛筆、水彩・紙
Pencil and watercolor on paper
21.0×14.0cm
公益財団法人 大川美術館
Okawa Museum of Art

37
茂田井武
Motai Takeshi
〈ton paris〉より 48
PHARMACIEN APOTHIKAIRE(薬局・薬剤師)
48 PHARMACIEN APOTHIKAIRE from the *ton paris* Series
1930-33
水彩・紙
Watercolor on paper
21.0×14.0cm
公益財団法人 大川美術館
Okawa Museum of Art

38
茂田井武
Motai Takeshi
〈ton paris〉より 49
舗道の窓隙を店として老翁時計の修ゼンを業とす
看板にかかれる針なき文字盤もおかし
49. Elderly Clock Repairman Working Next to the Window/ Interesting Handless Clock Mark on the Sign from the *ton paris* Series
1930-33
鉛筆、水彩・紙
Pencil and watercolor on paper
21.0×14.0cm
公益財団法人 大川美術館
Okawa Museum of Art

39
茂田井武
Motai Takeshi
〈ton paris〉より 50
Ce PETIT CHIEN REGARDE le TROTTOIR TOUT LE JOUR(いつも歩道を見ている小犬)
50 Ce PETIT CHIEN REGARDE le TROTTOIR TOUT LE JOUR from the *ton paris* Series
1930-33
鉛筆、水彩・紙
Pencil and watercolor on paper
21.0×14.0cm
公益財団法人 大川美術館
Okawa Museum of Art

40
茂田井武
Motai Takeshi
〈ton paris〉より 72
Le distraction chasse l'ennui(気晴らしはうさを追い払う)
72 Le distraction chasse l'ennui from the *ton paris* Series
1930-33
色鉛筆・紙
Colored pencil on paper
21.0×14.0cm
公益財団法人 大川美術館
Okawa Museum of Art

41
茂田井武
Motai Takeshi
〈ton paris〉より 76
青物屋のノンテデュウ野郎
76 Goddamn Guy at the Greengrocer from the *ton paris* Series
1930-33
鉛筆、水彩・紙
Pencil and watercolor on paper
21.0×14.0cm
公益財団法人 大川美術館
Okawa Museum of Art

42
茂田井武
Motai Takeshi
〈ton paris〉より 80
(サン・フェルディナン広場)
80. Place St. Ferdinand, from the *ton paris* Series
1930-33

水彩・紙
Watercolor on paper
21.0×28.0cm
公益財団法人 大川美術館
Okawa Museum of Art

43
ロベール・ドアンノー
Robert Doisneau
〈ヴィトリース、ギャल्लीー・ロミ、パリ〉より
From the *Vitrine, Galerie Romi, Paris Series*
1948
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
24.0×29.6cm
東京都写真美術館
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

44
ロベール・ドアンノー
Robert Doisneau
〈ヴィトリース、ギャल्लीー・ロミ、パリ〉より
From the *Vitrine, Galerie Romi, Paris Series*
1948
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
24.3×29.6cm
東京都写真美術館
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

45
ロベール・ドアンノー
Robert Doisneau
〈ヴィトリース、ギャल्लीー・ロミ、パリ〉より
From the *Vitrine, Galerie Romi, Paris Series*
1948
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
23.9×30.2cm
東京都写真美術館
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

46
アンリ・マティス
Henri Matisse
窓辺の女
Woman by a Window
1920
油彩・キャンバス
Oil on canvas
74.0×59.2cm
みぞえ画廊
Mizoe Art Gallery

47
アンリ・マティス
Henri Matisse
待つ
Waiting
1921-22
油彩・キャンバス
Oil on canvas
61.0×50.0cm
愛知県美術館
Aichi Prefectural Museum of Art

48
ビエール・ボナール
Pierre Bonnard
静物、開いた窓、トルーヴィル
Still Life with Open Window, Trouville
c. 1934
油彩・キャンバス
Oil on canvas
98.0×60.0cm
アサヒビール大山崎山荘美術館
Asahi Beer Oyamazaki Villa Museum of Art

49
パウル・クレール
Paul Klee
破壊された村
Destroyed Village
1920
油彩・厚紙にアスファルト下地
Oil on cardboard, asphalt ground
30.4×25.3cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

50
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー
Ernst Ludwig Kirchner
日の当たる庭
Garden with Sunshine
1935
油彩・キャンバス
Oil on canvas
80.0×70.0cm
愛知県美術館

Aichi Prefectural Museum of Art

51
長谷川潔
Hasegawa Kiyoshi
半開の窓
Partly Open Window
1956
銅版・紙
Copper plate engraving on paper
31.8×25.0cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

52
ヴォルフガング・ティルマンズ
Wolfgang Tillmans
tree filling window
2002
タイプCプリント
Type C print
61.0×51.0cm
ワコウ・ワークス・オブ・アート
WAKO WORKS OF ART

53
ヴォルフガング・ティルマンズ
Wolfgang Tillmans
windowbox (47-37)
2000
タイプCプリント
Type C print
40.5×30.5cm
ワコウ・ワークス・オブ・アート
WAKO WORKS OF ART

54
岸田劉生
Kishida Ryusei
麗子肖像(麗子五歳之像)
Reiko, Five Years Old
1918
油彩・キャンバス
Oil on canvas
45.3×38.0cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

55
マルセル・デュシャン
Marcel Duchamp
フレッシュ・ウィドウ
Fresh Widow
1920/1964
フランス窓のミニチュア(木、ガラス、革)／
セミ・レディメイド
Miniature French window (wood, glass, leather)/ semi-readymade
77.5×53.3(台座含む／including base)×10.2cm
シュヴァルツ版 ed. 6/8
Schwarz edition, ed. 6/8
京都国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Kyoto

56
パウル・クレール
Paul Klee
花ひらく木をめぐる抽象
Abstraction with Reference to a Flowering Tree
1925
油彩・厚紙
Oil on carton
39.3×39.1cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

57
ハンス・リヒター
Hans Richter
色のオーケストレーション
Orchestration of Color
1923
油彩・キャンバス
Oil on canvas
177.0×49.0cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

58
アド・ラインハート
Ad Reinhardt
抽象絵画
Abstract Painting
1958
油彩・キャンバス
Oil on canvas
205.7×101.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

ジョセフ・アルバース
Josef Albers
正方形賛歌
Homage to the Square
1959
油彩・キャンバス
Oil on canvas
100.0×100.0cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

60
ジョセフ・アルバース
Josef Albers
正方形頌
Homage to the Square
1962
Oil on Masonite
75.0×75.0cm
愛知県美術館
Aichi Prefectural Museum of Art

61 * 東京会場のみ展示
ジョセフ・アルバース
Josef Albers
〈形成・連接 第1集〉より 11
11 from *Formulation: Articulation I*
1972
シルクスクリーン・紙
Silkscreen on paper
38.2×101.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

62 * 東京会場のみ展示
ジョセフ・アルバース
Josef Albers
〈形成・連接 第1集〉より 21
21 from *Formulation: Articulation I*
1972
シルクスクリーン・紙
Silkscreen on paper
38.2×101.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

63 * 丸亀会場のみ展示
ジョセフ・アルバース
Josef Albers
〈形成・連接 第1集〉より 25
25 from *Formulation: Articulation I*
1972
シルクスクリーン・紙
Silkscreen on paper
38.2×101.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

64 * 丸亀会場のみ展示
ジョセフ・アルバース
Josef Albers
〈形成・連接 第1集〉より 28
28 from *Formulation: Articulation I*
1972
シルクスクリーン・紙
Silkscreen on paper
38.2×101.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

65
マーク・ロスコ
Mark Rothko
無題
Untitled
1961
油彩・キャンバス
Oil on canvas
175.6×137.8cm
福岡市美術館
Fukuoka Art Museum

66
ベルトラン・ラヴィエ
Bertrand Lavier
ガラスの下の絵画
Painting under Glass
1983
アクリリック・額付き鏡
Acrylic on framed mirror
96.0×150.0×5.0cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

67
ロイ・リキテンシュタイン
Roy Lichtenstein
フレーム IV
Frame IV
1968
油彩・キャンバス

Oil on canvas
140.0×170.0cm
原美術館
Hara Museum of Contemporary Art

68
安井仲治
Yasui Nakaji
〈安井仲治ポートフォリオ〉より 流氓ユダヤ 嚳
Wandering Jews: Window from Yasui Nakaji Portfolio
1941
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
33.2×25.8cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

69
津田青楓
Tsuda Seifu
ブルジョワ議会と民衆生活 下絵
The Bourgeois Diet and People's Life, Study
1931
油彩、コラージュ・キャンバス
Oil and collage on canvas
125.8×80.3cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

70
津田青楓
Tsuda Seifu
犠牲者
The Victim
1933
油彩・キャンバス
Oil on canvas
193.0×95.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

71
林田嶺一
Hayashida Reiichi
キタイスカヤ街のとあるレストランの窓
Restaurant Window in Kitayskaya
2001
ミクストメディア
Mixed media
124.5×164.6cm
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

72
林田嶺一
Hayashida Reiichi
とある日用雑貨店のショーウィンドーケース（ハルビン郊外731部隊の幻影）
Show-window Case in a General Store (Phantoms of Unit 731, Harbin Suburbs)
2002
ミクストメディア
Mixed media
113.4×70.2cm
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

73
林田嶺一
Hayashida Reiichi
とある玩具店のショーウィンドーケース（軍医と戦闘機と負傷者難民「キャラクター」）
Show-window Case in a Toy Store (Figures of Medical Doctors, Fighter Planes, and Injured Refugees)
c. 1985／1993
ミクストメディア
Mixed media
112.5×177.8cm
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

74
林田嶺一
Hayashida Reiichi
とある食堂のショーウィンドーケース（「戦争と廃墟」のキャラクター）
Show-window Case in a Cafeteria (Figures from War and Ruins)
2004
ミクストメディア
Mixed media
127.0×73.3cm
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

75
ジェイムズ・キャッスル
James Castle
無題（家、人物2人）

Untitled (house, two figures)
制作年不詳
date unknown
素材不明の彩色・紙
Color of unknown origin on found paper
8.9×17.1cm
ジェイムズ・キャッスル財団
James Castle Collection and Archive,
Boise Idaho, US

76
ジェイムズ・キャッスル
James Castle
無題（家）
Untitled (house)
制作年不詳
date unknown
素材不明の彩色・紙
Color of unknown origin on found paper
12.4×17.1cm
ジェイムズ・キャッスル財団
James Castle Collection and Archive,
Boise Idaho, US

77
ジェイムズ・キャッスル
James Castle
無題（家）
Untitled (house)
制作年不詳
date unknown
素材不明の彩色・紙
Color of unknown origin on found paper
12.4×17.5cm
ジェイムズ・キャッスル財団
James Castle Collection and Archive, Boise Idaho, US

78
ジェイムズ・キャッスル
James Castle
無題（木で縁取られた道）
Untitled (tree-lined road)
制作年不詳
Date unknown
素材不明の彩色・紙
Color of unknown origin on found paper
8.9×10.2cm
ジェイムズ・キャッスル財団
James Castle Collection and Archive, Boise Idaho, US

79
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 沈黙の園 6
Garden of Silence [6] from *Domains Series*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
47.6×31.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

80
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 沈黙の園 11
Garden of Silence [11] from *Domains Series*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
31.4×47.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

81
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 沈黙の園 16
Garden of Silence [16] from *Domains Series*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
31.4×47.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

82
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 沈黙の園 21
Garden of Silence [21] from *Domains Series*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
47.6×31.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

83

奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 沈黙の園 26
Garden of Silence [26] from *Domains Series*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
47.6×31.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

84
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 沈黙の園 33
Garden of Silence [33] from *Domains Series*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
47.6×31.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

85
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 沈黙の園 34
Garden of Silence [34] from *Domains Series*
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
47.6×31.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

86
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 壁の中 1
Within the Wall [1] from *Domains Series*
1956-58
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
47.6×31.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

87
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 壁の中 5
Within the Wall [5] from *Domains Series*
1956-58
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
47.6×31.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

88
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 壁の中 12
Within the Wall [12] from *Domains Series*
1956-58
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
31.4×47.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

89
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 壁の中 18
Within the Wall [18] from *Domains Series*
1956-58
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
31.4×47.6cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

90
奈良原一高
Narahara Ikko
〈王国〉より 壁の中 19
Within the Wall [19] from *Domains Series*
1956-58
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
47.6×31.4cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

91
西京人（小沢剛、陳勁雄、ギムホンソック）
Xijing Men (Ozawa Tsuyoshi, Chen Shaoxiang, and Gimhongsok)
第3章：ようこそ西京に——西京入国管理局
Chapter 3:

Welcome to Xijing—Xijing Immigration Service
2012
ミクストメディア
Mixed media
サイズ可変
作家蔵
Collection of the Artist

92
ユゼフ・ロバコフスキ
Józef Robakowski
わたしの窓から
From My Window
1978–1999
ビデオ 19分00秒
Video 19'00"
プロフィール・ファウンデーション
Profile Foundation

93
タデウシュ・カントル
Tadeusz Kantor
教室——閉ざされた作品
School Class—Closed Work
1983–85
木、紙、金属、ガラス、キャンバス
Wood, paper, metal, glass, and canvas
240.0×300.0×420.0cm
タデウシュ・カントル芸術ドキュメンテーション・センター、
クリコテカ
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora
CRICOTEKA/Centre for the Documentation of the
Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA

94
タデウシュ・カントル
Tadeusz Kantor
「死の教室」より ベンチに座る少年
A Boy in a Bench from the Dead Class
1987
アクリル絵具で彩色されたラテックス（頭、手、足）
石膏、ニスを塗った人毛、ガラス製の眼、レジンで補強し
た布、古い木
Latex painted with acrylic (head, hands, feet),
gypsum, natural varnished hair, glass eyes, resin
cured fabric, and old wood
119.0×96.0×80.0cm
タデウシュ・カントル芸術ドキュメンテーション・センター、
クリコテカ
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora
CRICOTEKA/Centre for the Documentation of the
Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA

95
ロバート・ラウシェンバーク
Robert Rauschenberg
スリング ショット リット #5
Sling Shot Lit #5
1984
写真、シルクスクリーン、リトグラフ、オフセット印刷による
コラージュ
Collage on photograph, silkscreen, lithograph, and
offset prints
215.5×143.0×31.8cm
原美術館
Hara Museum of Contemporary Art

96
ズビグニェフ・リブチンスキ
Zbigniew Rybczyński
わたしの窓
My Window
1979
ビデオ 2分30秒
Video 2'30"
ズビグ・ビジョン
Zbigvision LTD

97
久保田成子
Kubota Shigeko
メタ・マルセル：窓
Meta Marcel: Window
1976–83
ミクストメディア
Mixed media
80.0×60.0×50.0cm
富山県美術館
Toyama Prefectural Museum of Art and Design

98
ナム・ジュン・パイク
ジョン・ゴドフリー
Nam June Paik and John Godfrey
グローバル・グルーヴ
Global Groove
1973
ビデオ 28分30秒
Video 28'30"
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

99
JODI
My%Desktop OSX 10.4.7
2006
2チャンネルビデオ 11分30秒/
10分00秒
2-channel video 11'30"/ 10'00"
作家蔵
Collection of the Artist

100
ローマン・シグネール
Roman Signer
ロケットのあるよろい戸
Window Shutters with Rockets
1992
ビデオ 1分12秒
Video 1'12"
作家蔵
Collection of the Artist

101
ローマン・シグネール
Roman Signer
帽子
Hat
1997
ビデオ 4分6秒
Video 4'6"
作家蔵
Collection of the Artist

102
ローマン・シグネール
Roman Signer
よろい戸
Window Shutters
2012
木造構造物、3台の扇風機
Wooden construction, 3 floor - standing fans
280.0×280.0×240.0cm
作家蔵
Collection of the Artist

103
THE PLAY
MADO
或いは返信=埒外のものを受けよ より
From MADO or Reply=Love the Things Out of the
Pale
1980

出品要請書
設計図 4点
組立図 2点
ポスター
ハガキ

Request Letter for Participation
4 Plans
2 Assembly Drawings
Poster
Postcard

作家蔵
Collection of the Artist

104
池水慶一
Ikemizu Keiichi
East Wind, Fine 東の風、晴れ より
From East Wind, Fine
1983

六甲アイランド作品設置場所計画図
埋立地・土地一時使用許可書
窓枠設計図
ポスター
ポスター（地図入り）
ビデオ 10分58秒

Installation Scheme Drawing for Rokko Island
Work
Temporary Use Permit for Reclaimed Land and
Ground
Plan for Window Frame
Poster
Poster with Map
Video 10'58"

作家蔵
Collection of the Artist

105
ズビグニェフ・リブチンスキ
Zbigniew Rybczyński
タンゴ
Tango
1980
ビデオ 8分10秒

Video 8'10"
ズビグ・ビジョン
Zbigvision LTD

106
エルジェ
Hergé
「タンタン アメリカへ」より No.19
No. 19 from Tintin in America
1931/81
オフセット、孔版
Offset and serigraph on paper
100.0×70.0cm
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

107
山中信夫
Yamanaka Nobuo
ピンホール・ルーム 1
Pin-Hole Room 1
1973
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244.0×254.0cm 20点組 (20 sheets)
各シート: 61.0×50.8cm (each)
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

108
山中信夫
Yamanaka Nobuo
ピンホール・ルーム 2
Pin-Hole Room 2
1973
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244.0×254.0cm 20点組 (20 sheets)
各シート: 61.0×50.8cm (each)
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

109
山中信夫
Yamanaka Nobuo
ピンホール・ルーム 3
Pin-Hole Room 3
1973
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244.0×254.0cm 20点組 (20 sheets)
各シート: 61.0×50.8cm (each)
東京国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Tokyo

110
ホンマタカシ
Homma Takashi
Camera obscura — thirty six views of mount fuji
Waseda, 2019
Camera Obscura: Thirty-six Views of Mount Fuji
Waseda, 2019
ラムダ・プリント、カメラ・オブスクラ
Lambda print, camera obscura
100.0×79.1cm
個人蔵
private collection

111
ホンマタカシ
Homma Takashi
Camera obscura — thirty six views of mount fuji
Roppongi 1, 2017
Camera Obscura: Thirty-six Views of Mount Fuji
Roppongi 1, 2019
ラムダ・プリント、カメラ・オブスクラ
Lambda print, camera obscura
90.0×113.5cm
個人蔵
private collection

112
ホンマタカシ
Homma Takashi
Camera obscura — thirty six views of mount fuji
Roppongi 2, 2017
Camera Obscura: Thirty-six Views of Mount Fuji
Roppongi 2, 2017
ラムダ・プリント、カメラ・オブスクラ
Lambda print, camera obscura
90.0×113.5cm
個人蔵
private collection

113
ホンマタカシ
Homma Takashi
Camera obscura — thirty six views of mount fuji

Shinjuku, 2017
Camera Obscura: Thirty-six Views of Mount Fuji
Shinjuku, 2017
2017
ラムダ・プリント、カメラ・オブスクラ
Lambda print, camera obscura
100.0×106.0cm
個人蔵
private collection

114
ホンマタカシ
Homma Takashi
Camera obscura — thirty six views of mount fuji
Tachikawa, 2019
Camera Obscura: Thirty-six Views of Mount Fuji
Tachikawa, 2019
2019
ラムダ・プリント、カメラ・オブスクラ
sLambda print, camera obscura
100.0×78.9cm
個人蔵
private collection

115
ホンマタカシ
Homma Takashi
Camera obscura — thirty six views of mount fuji
Roppongi 3, 2017
Camera Obscura: Thirty-six Views of Mount Fuji
Roppongi 3, 2017
2017
ラムダ・プリント、カメラ・オブスクラ
Lambda print, camera obscura
90.0×113.5cm
個人蔵
private collection

116
ゲルハルト・リヒター
Gerhard Richter
8枚のガラス
8 Glass Panels
2012
ガラス、スチール構造
Glass, steel construction
230.0×160.0×378.0cm
ワコウ・ワークス・オブ・アート
WAKO WORKS OF ART

117 [前庭／Front Garden]
藤本壮介
Sou Fujimoto
窓に住む家／窓のない家
Living within/ without Windows
屋外インスタレーション
Outdoor installation
2019