

ゴードン・マッタ=クラーク展

2018年6月19日～9月17日
東京国立近代美術館

- 会場構成の都合により、作品の展示順序は本リストでの順番とは異なっていますのでご了承ください。
- 都合により、出品作品に変更が生じる場合があります。
- 展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件に従って調整されています。ご来場の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご了承ください。
- 所蔵、提供に「*」とあるものはゴードン・マッタ=クラーク財団、デイヴィッド・ツヴィルナー、ニューヨーク/ロンドン/香港 提供です。

ミュージアム マッタ=クラークを展示する					
題名	制作年	技法・支持体	サイズ	所蔵、提供	
記録画像（《てんぐさ》、《ミュージアム（てんぐさ）》など）	1970	インクジェット・プリント（6点）	各20.3 x 25.4 cm / 27.9 x 21.6 cm	*	
無題 [ベラス・アルテスの切断]	1971	ゼラチン・シルバー・プリント（5点）	各50.8 x 40.6 cm / 40.6 x 50.8 cm	*	
ウインドウ・ブロウ=アウト 「モデルとしてのアイデア」展カタログ（建築・都市研究所、リッツォーリ・インターナショナル・パブリケーション）	1976/2018	インクジェット・プリント（8点）	各27.9 x 35.6 cm	*	
ニューヨーク近代美術館（フィリップ・ジョンソン設計）の建築素描	1980	印刷物	24.7 x 21.2 x 0.9 cm	*	東京国立近代美術館
無題 [ニューヨーク近代美術館への提案] のための習作	1978	鉛筆・紙	35.6 x 43.2 cm	*	カナダ建築センター、モントリオール/ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
無題 [ニューヨーク近代美術館への提案] のための習作	c. 1978	マーカー・コンタクトプリント	約27.9 x 21.6 cm	*	
無題 [ニューヨーク近代美術館への提案] のための習作	c. 1978	ゼラチン・シルバー・プリントにボールペン	25.3 x 20.5 cm	*	個人蔵
ニューヨーク近代美術館への提案 No. 4	1978	インク・青焼き（カラージュ）	29.8 x 23.5 cm	*	
サーカスまたはカリビアン・オレンジ	1978	チバクローム	76.2 x 101.6 cm	*	JNSLコレクション
サーカス	1978	チバクローム（2点組）	50.8 x 76.2 cm; 101.6 x 76.2 cm	*	
サーカス	1978	チバクローム	101.6 x 76.2 cm	*	
サーカス	1978	チバクローム	25.4 x 101.6 cm	*	
No. 9（「サーカスまたはカリビアン・オレンジ」展カタログ [シカゴ現代美術館] より）	1978	ゼラチン・シルバー・プリント（カラージュ）、テープ、鉛筆・板	53.3 x 78.7 cm	*	
「サーカスまたはカリビアン・オレンジ」展カタログ（シカゴ現代美術館）	1978	印刷物	20.3 x 24.2 x 0.3 cm	*	東京国立近代美術館
《サーカス》模型（縮尺1：8）	2018	段ボール	1524.0 x 3350.0 x 756.0 cm	*	
設計・製作：早稲田大学 建築学科 小林恵吾研究室					

住まい 流転する空間と経験					
題名	制作年	技法・支持体	サイズ	所蔵、提供	
《ツリー・ダンス》他のプロジェクトが含まれた赤と灰色のノート	c. 1969-71	マーカー、鉛筆、ボールペン、スタンプ・紙（ノート）	24.4 x 16.0 x 1.2 cm	*	カナダ建築センター、モントリオール/ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
ツリー・ダンス	1971	スーパー8フィルム、16ミリフィルム [ビデオ] モノクロ サイレント 9:32		*	エレクトロニック・アーツ・インターミックス（EAI）、ニューヨーク提供
「26による26」展カタログ（ヴァッサー・カレッジ・アート・ギャラ	1971	印刷物	27.0 x 21.0 x 1.0 cm	*	個人蔵
無題 [エネルギーの樹]	1970	インク・紙	42.9 x 35.2 cm	*	
無題 [エネルギーの樹]	1970	鉛筆、インク・紙	35.2 x 42.9 cm	*	
無題 [交差した樹]	1970	インク・紙	35.2 x 42.9 cm	*	
無題 [樹のかたち]	1971	鉛筆、インク、マーカー・紙	47.9 x 61.0 cm	*	
無題 [樹のかたち]	1971	鉛筆、インク、マーカー・紙	47.9 x 61.0 cm	*	
無題 [樹のかたち]	1971	鉛筆、インク、マーカー・紙	47.9 x 61.0 cm	*	
無題 [交差した樹]	1972-73	鉛筆、インク、マーカー・紙	61.0 x 47.9 cm	*	
無題 [エネルギーの樹]	1972-73	鉛筆、インク・紙	35.2 x 42.9 cm	*	
無題 [エネルギーの樹]	1972-73	鉛筆、インク、マーカー・紙	47.9 x 61.0 cm	*	
無題 [エネルギーの樹]	1973-74	鉛筆、インク、マーカー・紙	48.0 x 61.0 cm	*	
無題 [エネルギーの樹]	1973-74	鉛筆、インク、マーカー・紙	48.0 x 61.0 cm	*	
旗竿の住まい	1974	インク・紙	22.9 x 27.9 cm	*	
チャイナタウンの覗き見	1971	ビデオ モノクロ サウンド 60:00		*	エレクトロニック・アーツ・インターミックス（EAI）、ニューヨーク提供
ブロンクス・フロアーズ：ダブル・ドアーズ	1973	ゼラチン・シルバー・プリント（2点組）	各26.4 x 34.0 cm	*	
ブロンクス・フロアーズ：四方の壁	1973	インクジェット・プリント（4点）	各20.3 x 25.4 cm	*	
ブロンクス・フロアー：ボストン・ロード	1973	ゼラチン・シルバー・プリント	全体 55.9 x 69.9 cm	*	
ブロンクス・フロアー：ボストン・ロード	1973	ゼラチン・シルバー・プリント（3点組）	35.2 x 27.9 cm; 27.9 x 35.2 cm; 35.2 x 27.0 cm	*	
ドアーズ・オン・オール・フォースまたは床の間を覗きまわる	1973	インク、鉛筆、切断された紙、ゼラチン・シルバー・プリント、ノート	21.6 x 15.6 x 1.6 cm	*	
カドリール：出版提案のためのレイアウト	1973	ボールペン、ゼラチン・シルバー・プリント、感圧接着テープ・紙	29.5 x 43.5 cm	*	ゴードン・マッタ=クラーク財団（カナダ建築センター、モントリオールに寄託）
壁	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	38.1 x 52.7 cm	*	
壁	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	38.1 x 52.7 cm	*	
壁	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	38.1 x 52.7 cm	*	
壁=紙	1972/2018	オフセット・リトグラフ・新聞用紙（72点）	各86.0 x 57.6 cm	*	テイト、ロンドン
個展告知用印刷物（グリーン通り112番地、ニューヨーク）	1972	印刷物	28.3 x 21.6 cm	*	東京国立近代美術館
壁=紙	1973	書籍（発行：パフファロー・プレス、ニューヨーク）	25.8 x 20.2 x 1.0 cm	*	東京国立近代美術館
「ア・ホール・ハウス」展告知用印刷物（ガレリアフォルマ、ジェノヴァ、イタリア）	1973	印刷物	29.6 x 21.0 cm	*	東京国立近代美術館
スプリットティング：四つの角	1974	建物の断片（4点）：塗装された木材、金属、石膏、タール	139.1 x 106.7 x 106.7 cm; 144.8 x 110.5 x 108.6 cm; 108.6 x 102.9 x 111.8 cm; 137.2 x 111.1 x 108.0 cm	*	サンフランシスコ近代美術館

スプリットティング・ブック：No. 23	1974	ゼラチン・シルバー・プリント（カラージュ）	25.4 x 43.2 cm	*	
スプリットティング・ブック：No. 21	1974	ゼラチン・シルバー・プリント（カラージュ）	76.2 x 61.0 cm	*	ゲイル&トニー・ガンツ、ロサンゼルス
スプリットティング	1974	ゼラチン・シルバー・プリント（カラージュ）	81.3 x 57.8 cm	*	
スプリットティング	1974	ゼラチン・シルバー・プリント（カラージュ）	30.5 x 48.3 cm	*	
スプリットティング：四つの角	1974	発色現象方式印画（2点組）	各43.2 x 59.7 cm	*	ゲイル&トニー・ガンツ、ロサンゼルス
スプリットティング	1974	チバクローム	68.0 x 99.0 cm	*	
スプリットティング	1974	スーパー8フィルム（16ミリフィルムに変換） [ビデオ] モノクロ、カラー サイレント 10:50		*	東京国立近代美術館、エレクトロニック・アーツ・インターミックス（EAI）、ニューヨーク提供
「ゴードン・マッタ=クラーク：一部が全壊した建物のシリーズ」展告知用印刷物（ジョン・ギブソン・ギャラリー、ニューヨーク）	1974	印刷物	10.1 x 15.0 cm	*	東京国立近代美術館
無題 [マッタ=クラークによる切り取りのある《スプリットティング》の写真]	c. 1974	ゼラチン・シルバー・プリント（6点）	18.4 x 24.4 cm; 16.2 x 22.2 cm; 17.5 x 12.4 cm; 18.4 x 14.6 cm; 9.5 x 32.1 cm; 14.6 x 10.8 cm	*	
スプリットティング	1974	書籍（発行：98 グリーン・ストリート・ロフト・プレス、ニューヨーク）	18.0 x 27.9 x 0.2 cm	*	東京国立近代美術館
ゴードン・マッタ=クラーク《スプリットティング》の家、見学ツアー	1974	ビデオ モノクロ サウンド 51:31		*	カナダ建築センター、モントリオール/ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
スプリットティング・ブック：No. 2 & 3	1975	ゼラチン・シルバープリント（カラージュ）	48.3 x 73.7 cm	*	
移住+宙吊り+緊張+露出 [「ドクメンタ6」のための提案]	1977	インク・紙	20.6 x 29.2 cm	*	
無題 [「ドクメンタ6」のための提案]	1977	インク・紙	20.6 x 29.2 cm	*	
ヤコブの梯子 [「ドクメンタ6」のための提案]	1977	インク・紙	21.0 x 29.2 cm	*	
ヤコブの梯子 [「ドクメンタ6」のための提案]	1977	インク・紙	21.0 x 29.2 cm	*	
ヤコブの梯子	1977	チバクローム	101.0 x 76.2 cm	*	
ヤコブの梯子	1977	チバクローム	101.6 x 76.2 cm	*	
「マッタ=クラーク ドクメンタ6」ポスター	1977	印刷物に赤マーカー	41.6 x 29.2 cm	*	東京国立近代美術館
「ドクメンタ6」展カタログ（第1巻：絵画、彫刻、パフォーマンス）（フリードリヒ美術館、カッセル、西ドイツ）	1977	印刷物	27.0 x 27.0 x 1.8 cm	*	東京国立近代美術館

ストリート エネルギーの循環と変容					
題名	制作年	技法・支持体	サイズ	所蔵、提供	
《ごみの壁》のインストラクションが含まれた緑のノート	1970	ボールペン、マーカー、鉛筆・紙（ノート）	24.4 x 19.0 x 1.0 cm	*	カナダ建築センター、モントリオール/ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
ごみの壁	1970/2018	その土地のごみ、セメントなど	180.0 x 180.0 x 46.0 cm	*	
ガラス工場：ごみのレンガ	1970-71	溶かしたガラス瓶によるレンガ（7点）	大 7.6 x 14.0 x 15.9 cm; 小 7.6 x 7.6 x 15.2 cm	*	ゲイル&トニー・ガンツ、ロサンゼルス
フレッシュキル	1971	スーパー8フィルム（16ミリフィルムに変換） [ビデオ] カラー サウンド 12:56		*	エレクトロニック・アーツ・インターミックス（EAI）、ニューヨーク提供

ファイアー・チャイルド	1971	スーパー8フィルム (16ミリフィルムに変換) [ビデオ] カラー サイレント 9:45			エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
「ジャッキ」『アヴァランチ』第3号 (1971年秋)	1971	印刷物	24.0 x 24.0 x 1.0 cm		東京国立近代美術館
オープン・ハウス	1972	スーパー8フィルム [ビデオ] カラー サイレント 41:00			エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
ジョーン・ジョナス『ソングディレイ』	1973	16ミリフィルム [ビデオ] モノクロ サウンド 18:35			エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
無題 [《グラフィティ・フォトグリフ》関連のコンタクトプリント]	c. 1973	コンタクトプリント (16点)	各約27.9 x 21.6 cm	*	
グラフィティ・フォトグリフ	1973	ゼラチン・シルバー・プリントに手彩色	40.6 x 939.8 cm	*	
グラフィティ: Warlock 123	1973	ゼラチン・シルバー・プリントに手彩色	50.8 x 81.0 cm	*	
グラフィティ: Sexy	1973	ゼラチン・シルバー・プリントに手彩色	40.0 x 101.6 cm	*	
グラフィティ: Soul Power	1973	ゼラチン・シルバー・プリントに手彩色	61.0 x 101.6 cm	*	
グラフィティ: E-Z 129	1973	ゼラチン・シルバー・プリントに手彩色	50.8 x 80.6 cm	*	
グラフィティ: Magician	1973	ゼラチン・シルバー・プリント	50.6 x 80.6 cm	*	
「ワシントン・スクエア・アート・ショウへの『オルタナティブ』」展告知用印刷物 (マナー通り、ニューヨーク)	1973	印刷物	9.0 x 14.0 cm		東京国立近代美術館
クロックシャワー	1973	16ミリフィルム カラー [ビデオ] サイレント 13:50			エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
リアリティ・プロパティーズ: フェイク・エステイツ「マスペス・オニオン」、2406ブロック、ロット148	1973/1992	ゼラチン・シルバー・プリント (カラージュ)、証書、地図、資料	37.1 x 58.4 cm; 54.9 x 57.5 cm		個人蔵*
リアリティ・プロパティーズ: フェイク・エステイツ「レゴ・パーク」(コ	1973/1992	ゼラチン・シルバー・プリント (カラージュ)、証書、地図、資料	63.5 x 122.6 cm	*	
ンクリート舗装の駐車場)、3165ブロック、ロット155					
ハイメ・ダヴィドヴィッチ『リアリティ・プロパティーズ: フェイク・エステイツ (クイーンズ・プロジェクト)』	1975	ビデオ モノクロ サウンド 7:00			エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
無題 [アナーキテクチャー]	1974	ゼラチン・シルバー・プリント (24点、ローリー・アンダーソン、テナ・シルアール、ジーン・ハイスティン、ゴードン・マッタ=クラーク、リチャード・ノーマス撮影)	各 37.5 x 49.5 cm 39.4 x 49.8 cm 39.4 x 50.8 cm 40.6 x 50.8 cm 49.5 x 37.5 cm	*	
アナーキテクチャーのための提案「終わりなき都市」	1974	インクジェット・プリント (6点)	各33.3 x 23.8 cm	*	
「アナーキテクチャー・ショウ」展告知用印刷物 (グリーン通り112番地、	1974	印刷物	9.1 x 11.8 cm		東京国立近代美術館
ニューヨーク)					
「アナーキテクチャー」『フラッシュ・アート』第46-47号 (1974年6月)	1974	印刷物	33.0 x 24.5 x 0.9 cm		東京国立近代美術館
都市の裂け目	1976	16ミリフィルム [ビデオ] カラー サイレント 15:00			エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
壁	1976/2007	16ミリフィルム、ビデオ [ビデオ] カラー サウンド 15:04			エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
サブストレイト (地下の日報)	1976	16ミリフィルム [ビデオ] モノクロ、カラー サウンド 30:00			東京国立近代美術館、エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
「フィルム・プロジェクトと地下の日報」展告知用印刷物 (ホリー・ソモン・ギャラリー、ニューヨーク)	1976	印刷物	12.0 x 20.2 cm		東京国立近代美術館
パリの土の下	1977/2005	16ミリフィルム [ビデオ] モノクロ サウンド 25:20			東京国立近代美術館、エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
パリの土の下: 骨と瓶	1977	発色現像方式印画 (2点組)	各113.7 x 50.8 cm	*	
パリの土の下: レアール	1977	発色現像方式印画	234.6 x 50.5 cm	*	
パリの土の下: バシリカ	1977	発色現像方式印画	114.9 x 50.5 cm	*	
パリの土の下: 足	1977	発色現像方式印画	121.9 x 49.8 cm	*	
パリの土の下: オペラ座	1977	発色現像方式印画	234.6 x 50.5 cm	*	

港 水と陸の際

題名	制作年	技法・支持体	サイズ	所蔵、提供
《日の終わり》のスケッチが含まれたスケッチ帳	1974-75	黒ペン、インク、鉛筆・紙 (ノート)	30.0 x 21.0 x 1.2 cm	カナダ建築センター、モントリオール/ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
《日の終わり、52番埠頭》のための図式	1975	黒フェルトペン、鉛筆・紙	19.0 x 25.0 cm	カナダ建築センター、モントリオール/ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
日の終わり	1975	チバクローム (2点組)	各121.9 x 104.1 cm	*
52番埠頭: 日の終わり	1975	発色現像方式印画	76.2 x 97.8 cm	*
日の終わり	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	111.8 x 104.1 cm	*
日の終わり	1975	チバクローム	101.6 x 76.2 cm	*
日の終わり	1975	スーパー8フィルム (16ミリフィルムに変換) [ビデオ] カラー サイレント 23:10		エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
《オフィス・パロック》のための習作、第一の計画	1977	ゼラチン・シルバー・プリント (カラージュ) にマーカー	20.5 x 23.5 cm	*
《オフィス・パロック》のための習作、第一の計画	1977	ゼラチン・シルバー・プリント (カラージュ) にマーカー	20.5 x 22.8 cm	*
平面図: 《オフィス・パロック》	1977	鉛筆、インク・紙	44.0 x 62.0 cm	ゲイル&トニー・ガンツ、ロサンゼルス
平面図: 《オフィス・パロック》	1977	鉛筆、インク・紙	44.0 x 62.0 cm	ゲイル&トニー・ガンツ、ロサンゼルス
平面図: 《オフィス・パロック》	1977	鉛筆、インク・紙	44.0 x 62.0 cm	ゲイル&トニー・ガンツ、ロサンゼルス
《オフィス・パロック》のためのポジフィルム (カラージュ)	1977	ポジフィルム (カラージュ)	9.5 x 8.6 cm	*
オフィス・パロック	1977	チバクローム	101.6 x 76.2 cm	*
オフィス・パロック	1977	チバクローム	66.7 x 100.3 cm	*
オフィス・パロック	1977	発色現像方式印画 (3点組)	各50.8 x 101.6 cm	*
オフィス・パロック	1977	チバクローム (2点組)	各61.0 x 81.3 cm	*
オフィス・パロック	1977	チバクローム	76.2 x 101.6 cm	*
オフィス・パロック	1977/2005	16ミリフィルム [ビデオ] モノクロ、カラー サウンド 44:00		エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
《オフィス・パロック》平面図入りポスター	1977	印刷物	90.0 x 63.0 cm	*
「ゴードン・マッタ=クラーク」展カタログ (アントワープ国際文化センター)	1977	印刷物	30.5 x 22.0 x 0.7 cm	東京国立近代美術館
《オフィス・パロック》模型 (縮尺1:8)	2018	段ボール	2279.0 x 2756.0 x 600.0 cm	
設計・製作: 早稲田大学建築学科小林恵吾研究室			10.5 x 15.0 cm	東京国立近代美術館
「近作 5つの抜き取り (切り抜き、再構成、インフラフォームと取り除き)」展告知用印刷物 (ガレリー・ヤキ・コルンブリット、アムステルダム、オランダ)	1973	印刷物		
ア・ホール・ハウス (四つの角)	1973	鉛筆・切断された厚紙	67.3 x 95.3 x 2.5 cm	*
カット・ドロイング	1974	切断された紙	96.5 x 119.0 x 1.0 cm	*
サイクル・カット (『ARTFORUM』広告申込用紙)	1976/77	印刷物	15.9 x 15.9 cm	東京国立近代美術館
カット・ドロイングのための習作および《オフィス・パロック》のための台本	1977	黒フェルトペン、鉛筆、赤、緑、青のボールペン・紙 (スケッチ・ブック)	35.5 x 26.6 x 1.0 cm	カナダ建築センター、モントリオール/ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
トレンチ・サイト3 (カット・ドロイング)	1977	鉛筆・切断された紙、アクリル製の箱	58.1 x 75.6 x 1.9 cm	*

市場 自然と都市の間

題名	制作年	技法・支持体	サイズ	所蔵、提供
「フード」広告『アヴァランチ』第3号 (1971年秋)	1971	印刷物	24.0 x 24.0 x 1.0 cm	東京国立近代美術館
フード (または「フードの一日」)	1971-73	16ミリフィルム [ビデオ] モノクロ、カラー サウンド 43:00		エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
「フード」の記録	1972	発色現像方式印画 (9点)	各35.6 x 27.9 cm / 27.9 x 35.6 cm	*
フード	1972/2006	ゼラチン・シルバー・プリント (3点組、ゴードン・マッタ=クラーク、コスモス・アンドリュウ・サーチアポネ撮影)	各27.9 x 35.6 cm	*
「フード」広告『アヴァランチ』第4号 (1972年春)	1972	印刷物	24.0 x 24.0 x 1.0 cm	東京国立近代美術館
「フード」広告『アヴァランチ』第5号 (1972年夏)	1972	印刷物	24.0 x 24.0 x 1.0 cm	東京国立近代美術館
「フード」広告『アヴァランチ』第6号 (1972年秋)	1972	印刷物	24.0 x 24.0 x 1.0 cm	東京国立近代美術館
「フード」広告『アヴァランチ』第7号 (1973年冬/春)	1973	印刷物	24.0 x 24.0 x 1.0 cm	東京国立近代美術館
ジーン・デュビエイ『スープとタルト』	1974-75	ビデオ モノクロ サウンド 55:45		エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供
《円錐の交差》のための図式	1975	インク、鉛筆・紙	19.0 x 26.3 cm	カナダ建築センター、モントリオール/ゴードン・マッタ=クラーク財団寄贈
《円錐の交差》のためのポジフィルム (カラージュ)	1975	ポジフィルム (カラージュ)	6.7 x 8.6 cm	*
円錐の交差	1975	チバクローム	76.2 x 101.6 cm	*
円錐の交差	1975	チバクローム	76.2 x 101.6 cm	*
円錐の交差	1975	チバクローム	76.2 x 101.6 cm	*
円錐の交差	1975	チバクローム	101.6 x 76.2 cm	*
円錐の交差	1975	ゼラチン・シルバー・プリント (カラージュ)	29.2 x 36.8 cm	*
円錐の交差	1975	16ミリフィルム [ビデオ] カラー サイレント 18:40		東京国立近代美術館、エレクトロニック・アーツ・インターミックス (EAI)、ニューヨーク提供