

「てぶくろ | ろくぶて」出品リスト

所蔵作品を中心とした小企画

「てぶくろ | ろくぶて」

2015年9月19日 (土) ~ 2015年12月13日 (日)

glove|evolg

September 19, 2015 ~ December 13, 2015

* 展示内容、開館日・開館時間の変更の可能性がございます。詳細はホームページからハローダイヤル (03-5777-8600) にてご確認ください。

* 原則として各章ごとに国内作家(姓)50音順、外国人作家(姓)アルファベット順、同一作家内は、ほぼ作品の制作年順。

*Please note that the exhibits and exhibition schedule are subject to change without previous notice. For up-to-date information, please kindly check our website.

| 作家名 | 題名 | 制作年 (Year of Production; c.=~年頃) | 技法・支持体 | 収蔵経緯、 寄贈、寄託 (Mode of acquisition; Long term loan) | Name of the Artist | Title (in English) | Material (technique, support) |
|------|--------------------|--|----------------|--|--------------------|---|----------------------------------|
| 荒川修作 | デッサン | 1965 | 鉛筆・紙 | 購入 | ARAKAWA, Shusaku | Drawing | pencil on paper |
| 榎倉康二 | P.W.-No.51 予兆 -床・手 | 1974 (1994 print) | ゼラチン・シルバー・プリント | 購入 | ENOKURA, Koji | P.W.-No.51 Omen: Floor, Hand | gelatin silver print |
| 岡崎和郎 | 手を知覚する棒とボール | 1964 | アルミニウム | 寄託 | OKAZAKI, Kazuo | A Stick and a Ball That Perceive the Hand | aluminum |
| 岡崎和郎 | 位相的手袋 | 1965 | ポリエステル樹脂 | 寄託 | OKAZAKI, Kazuo | Topological Gloves | polyester resin |
| 岡崎和郎 | 足袋 | 1965 | ポリエステル樹脂 | 寄託 | OKAZAKI, Kazuo | Tabi | polyester resin |
| 岡崎和郎 | Hand | 1967 | 紙に針穴・彩色 | 個人蔵 | OKAZAKI, Kazuo | Hand | pinhole on paper, colored |
| 岡崎 | 両の手 | 1971 (78年) | エポキシ樹脂 | 個人蔵 | OKAZAKI, | Both Hands | epoxy |

| 和郎 | | 再制作) | 脂・彩色 | | Kazuo | | resin |
|------|-------------------------------|-------------------|--|------|-------------------|---|---------------------------------|
| | | | 岡崎和郎 個展パンフレット 1966年 東京画廊 デザイン： 杉浦康平 | | | Pamphlet for Okazaki Kazuo Exhibition 1966, Tokyo Gallery (Designer: Sugiura Kohei) | |
| | | | 『岡崎和郎：Hisashi：光と陰を割かつもの』2001年, 奈義町現代美術館 | | | Okazaki Kazuo: Hisashi: Supplemental Resources Exh.cat.2001, Nagi Museum of Contemporary Art | |
| 香月泰男 | 水鏡 | 1942 | 油彩・キャンバス | 購入 | KAZUKI, Yasuo | Water Mirror | oil on canvas |
| 香月泰男 | 告別 | 1958 | 油彩・キャンバス | 購入 | KAZUKI, Yasuo | Farewell | oil on canvas |
| 河口龍夫 | 113cm (鉄道) | 1973 | ゼラチン・シルバー・プリント 2点組 | 購入 | KAWAGUCHI, Tatsuo | 113cm (Railway) | gelatin silver print 2pieces |
| 木村秀樹 | Pencil 2-1 | 1974 | シルクスクリーン・方眼紙 | 作者寄贈 | KIMURA, Hideki | Pencil 2-1 | silkscreen on section paper |
| 木村秀樹 | Pencil 2-2 | 1974 | シルクスクリーン・方眼紙 | 作者寄贈 | KIMURA, Hideki | Pencil 2-2 | silkscreen on section paper |
| 木村秀樹 | Pencil 2-3 | 1974 | シルクスクリーン・方眼紙 | 作者寄贈 | KIMURA, Hideki | Pencil 2-3 | silkscreen on section paper |
| 高梨豊 | 「オツカレサマ」よりザ・ピーナッツ(伊藤エミ・ユミ) 歌手 | 1964 (2008 print) | ゼラチン・シルバー・プリント | 作者寄贈 | TAKANASHI, Yutaka | The Peanuts (Ito Emi and Yumi,) Singer from "Otsukaresama" | gelatin silver print |
| 高松次郎 | 遠近法の椅子とテーブル | 1966-67 | ラッカー・木 | 購入 | TAKAMATSU, Jiro | Chairs and the Table in Perspective | wood and lacquer |
| 高松次郎 | 視点の転換(遠近法の箱) | 1967 | シルクスクリーン | 購入 | TAKAMATSU, Jiro | Switch of Viewpoint (The Box of Perspective) | silkscreen |
| 萬鉄五郎 | 手袋のある静物 | 1915 | 油彩・キャンバス | 寄託 | YOROZU, Tetsugoro | Still Life with Gloves | oil on canvas |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------|-----------|---------------------------------|------|-----------------------|----------------------------|------------------------------------|
| 若林 奮 | 北方金属 | 1966 | 鋼鉄 | 購入 | WAKABAYASHI, Isamu | Northern Metal | steel |
| 若林 奮 | 素描 (72- 120) | 1972 | インク・紙 | 作者寄贈 | WAKABAYASHI, Isamu | Drawing(72- 120) | ink on paper |
| 若林 奮 | 素描 (73- 31-5-B) | 1973 | インク・紙 | 作者寄贈 | WAKABAYASHI, Isamu | Drawing(73-31- 5-B) | ink on paper |
| 若林 奮 | 素描 (77- 1) | 1977 | インク・紙 | 作者寄贈 | WAKABAYASHI, Isamu | Drawing(77-1) | ink on paper |
| 若林 奮 | 素描 (77- 2) | 1977 | インク、パ ステル・紙 | 作者寄贈 | WAKABAYASHI, Isamu | Drawing(77-2) | ink and pastel on paper |
| 若林 奮 | 素描 (78- 28) | 1978 | 鉛筆・紙 | 作者寄贈 | WAKABAYASHI, Isamu | Drawing(78-28) | pencil on paper |
| 若林 奮 | 素描 (78- 30) | 1978 | 鉛筆・紙 | 作者寄贈 | WAKABAYASHI, Isamu | Drawing(78-30) | pencil on paper |
| ヴィ ト・ アコ ンチ | センターズ | 1971 | ビデオ モ ノクロ サウ ンド 22分28秒 | 購入 | Vito Acconci | Centers | video, b&w, sound, 22'28" |
| ポー ル・ セザ ンヌ | 大きな花束 | c.1892-95 | 油彩・キャ ンバス | 購入 | Paul Cézanne | Grand bouquet de fleurs | oil on canvas |
| ブル ー ス・ ナウ マン | リップ・シ ンク | 1969 | ビデオ モ ノクロ サウ ンド 57分00秒 | 購入 | Bruce Nauman | Lip Sync | video, b&w, sound, 57'00" |

東京国立近代美術館

050-5541-8600 (ハローダイヤル
9:00~20:00)

国立工芸館

050-5541-8600 (ハローダイヤル
9:00~20:00)

Copyright© 2015 The National Museum of
Modern Art, Tokyo.

東京国立近代美術館概要 アクセスマップ

プレスリリース

民間競争入札

採用情報

パブリックコメント

プライバシーポリシー

サイトマップ

会員制度・寄附

一般競争入札

サイトポリシー

独立行政法人国立美術館

