

TRIO パリ・東京・大阪 モダンアート・コレクション

2024年5月21日(火)－8月25日(日) 東京国立近代美術館
主催：東京国立近代美術館、大阪中之島美術館、日本経済新聞社、
テレビ東京、BSテレビ東京 特別協力：パリ市立近代美術館、パリミュゼ
協賛：SOMPOホールディングス、ダイキン工業、三井住友銀行、三井不動産、
ライブアートブックス 協力：日本航空

出品作品リスト

- 出品リストは、作品番号、所蔵、展示期間、作家名、作品名、制作年、収蔵経緯・年の順です。
- 所蔵者名は以下のとおり略記しています。
MAM：パリ市立近代美術館
MOMAT：東京国立近代美術館
NAKKA：大阪中之島美術館
- 作品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- 作品保護のため、会期中、一部作品に展示替えがあります。
- 展示期間とその略号は以下のとおりです。個別に記載のないものは通期（2024年5月21日－8月25日）で展示されます。
前期 [前]：2024年5月21日－7月7日
後期 [後]：2024年7月9日－8月25日
- 都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- 個人利用に限り、撮影禁止マークが付いている作品以外の会場内の写真撮影が可能です。フラッシュの使用、動画の撮影は禁止です。他のお客様の鑑賞を妨げるような撮影はご遠慮ください。なお、会場内の混雑状況により予告なく撮影を禁止する場合がございます。予めご了承ください。
- 展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って調整されています。ご来場の方々にとって理想的な環境ではない場合もございますが、ご了承ください。

1 コレクションのはじまり	I 3つの都市：パリ、東京、大阪
1-1 MAM ロベール・ドローネー 《鏡台の前の裸婦（読書する女性）》 1915年 モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年	
1-2 MOMAT 安井曾太郎 《金簪》 1934年 1952年度購入	2-1 MAM アルベール・マルケ 《雪のノートルダム大聖堂、パリ》 1912年頃 モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年
1-3 NAKKA 佐伯祐三 《郵便配達夫》 1928年 1983年度寄贈、山本發次郎コレクション	2-2-1 MOMAT [前] 小泉癸巳男 《「昭和大東京百図絵」より 15. 関口・大滝》 1931年 1960年度購入 2-2-2 MOMAT [前] 小泉癸巳男 《「昭和大東京百図絵」より 30. 聖橋》 1932年 1960年度購入 2-2-3 MOMAT [後] 小泉癸巳男 《「昭和大東京百図絵」より 47. 汽船発着所と橋の景》 1934年 1960年度購入

2-2-4 MOMAT [後] 小泉癸巳男 《「昭和大東京百図絵」より 60. 数寄屋橋畔》 1935年 1960年度購入	4-1-5 MAM ロベール・ドアン 《ボン・デ・ザールのフォックス・テリア》 1953年 1980年購入
2-2-5 MOMAT [後] 小泉癸巳男 《「昭和大東京百図絵」より 66. 両国の川開き》 1936年 1960年度購入	4-1-6 MAM [前] マルク・リブー 《エッフェル塔のペンキ塗り、パリ》 1953年 作者から購入、1985年
2-2-6 MOMAT [前] 小泉癸巳男 《「昭和大東京百図絵」より 77. 春雨降る平川門》 1936年 1960年度購入	4-1-7 MAM [後] マルク・リブー 《2本のバゲット、パリ》 1953年 作者から購入、1985年
2-3 NAKKA 小出楢重 《街景》 1925年 2020年度購入	4-2 都市のスナップショット 東京
3 都市と人々	4-2-1 MOMAT [前] 奈良原一高 《「Tokyo, the '50s」より Yoyogiuehara》 1950年代（2001年プリント） 奈良原恵子氏寄贈、2020年度
3-1 MAM モーリス・ユトリロ 《セヴェスト通り》 1923年 モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年	4-2-2 MOMAT [後] 奈良原一高 《「Tokyo, the '50s」より Ginza》 1950年代（1995年プリント） 奈良原恵子氏寄贈、2020年度
3-2 MOMAT 長谷川利行 《新宿風景》 1937年 1957年度購入	4-2-3 MOMAT [後] 東松照明 《「アスファルト」より》 1960年（1992年プリント） 1992年度購入
3-3 NAKKA 河合新蔵 《道頓堀》 1914年 2022年度購入	4-2-4 MOMAT [前] 東松照明 《「城」より》 1963年（1992年プリント） 1991年度購入
4-1 都市のスナップショット パリ	4-2-5 MOMAT [前] 富山治夫 《「現代語感」より 鑑賞》 1964年（1996年プリント） 1995年度購入
4-1-1 MAM [後] ブラッサイ 《ボネ＝ヌフの下の乞食たち》 1932年頃 作者寄贈、1981年	4-2-6 MOMAT [後] 富山治夫 《「現代語感」より 過密》 1964年（1996年プリント） 1995年度購入
4-1-2 MAM [前] ブラッサイ 《ノートルダム大聖堂から眺めたパリの夜景とサン＝ジャック塔》 1933年 作者寄贈、1981年	4-2-7 MOMAT [前] 高梨豊 《「東京人」より 豊島区 西武デパート 25 April》 1965年（1996年プリント） 1995年度購入
4-1-3 MAM アンリ・カルティエ＝ブレッソン 《ムフタール通り》 1952年 作者から購入、1982年	4-2-8 MOMAT [後] 高梨豊 《「東京人」より 台東区 浅草寺 29 August》 1965年（2008年プリント） 作者寄贈、2009年度
4-1-4 MAM サビーヌ・ヴァイス 《パリ》 1952年 作者から購入、1982年	4-2-9 MOMAT [前] 石内都 《「連夜の街」より 野毛》 1978－1980年（1993年プリント） 1992年度購入

4-2-10 MOMAT

石内都

《「連夜の街」より 真金町》1978–1980年（1993年プリント）1992年度購入

〔後〕

II

近代化する都市

4-3

都市のスナップショット 大阪

4-3-1 NAKKA

天野龍一

《鉄橋浸景》1930年代1992年度購入

〔前〕

4-3-2 NAKKA

佐保山堯海

《作品（中之島風景）》1939年頃佐保山寿美氏寄贈、1999年度

〔後〕

4-3-3 NAKKA

川崎亀太郎

《マヌカン》1940年頃1992年度購入

〔後〕

4-3-4 NAKKA

川崎亀太郎

《マヌカン》1940年頃1992年度購入

〔前〕

4-3-5 NAKKA

汐見美枝子

《俄雨（A）》1955–1959年頃汐見弘氏寄贈、1994年度

〔前〕

4-3-6 NAKKA

汐見美枝子

《俄雨（B）》1955–1959年頃汐見弘氏寄贈、1994年度

〔後〕

4-3-7 NAKKA

津田洋南

《沈船》1959年作者寄贈、2005年度

〔前〕

4-3-8 NAKKA

津田洋南

《埋め立て》1959年作者寄贈、2005年度

〔後〕

4-3-9 NAKKA

百々俊二

《都島区京橋 2008.3（「大阪」より）》2010年2020年度購入

〔前〕

4-3-10 NAKKA

百々俊二

《生野区鶴橋 鶴橋卸売市場 2007.11（「大阪」より）》2010年作者寄贈、2020年度

〔後〕

7

都市の遊歩者

7-1 MAM

モーリス・ユトリロ

《モンマルトルの通り》1912年頃マチルド・アモス氏寄贈、1955年

7-2 MOMAT

松本竣介

《並木道》1943年1989年度購入

7-3 NAKKA

佐伯祐三

《レストラン（オテル・デュ・マルシェ）》1927年1983年度寄贈、山本發次郎コレクション

III

夢と無意識

8

近代都市のアレゴリー

8-1 MAM

ラウル・デュフィ

《電気の精》1915年1953年2002年購入

8-2 MOMAT

古賀春江

《海》1929年1964年度購入

8-3-1 NAKKA

池田達邨

《戦後の大阪》1951年大阪市消防局より管理換、2001年度

〔前〕

8-3-2 NAKKA

前田藤四郎

《脚と機械（廊下に立つ婦人）》1928年頃前田春子氏遺贈、1995年度

〔後〕

8-3-3 NAKKA

前田藤四郎

《屋上運動》1931年前田春子氏遺贈、1995年度

〔後〕

8-3-4 NAKKA

前田藤四郎

《ベンチレーターと子供》1931年頃前田春子氏遺贈、1995年度

〔後〕

9

都市のグラフィティ

9-1 MAM

フランソワ・デュフレヌ

《4点1組》1965年1970年購入

9-2 MOMAT

佐伯祐三

《ガス灯と広告》1927年文化庁管理換、1982年度

9-3 NAKKA

ジャン＝ミシェル・バスキア

《無題》1984年1994年度購入

12-3 NAKKA

吉原治良

《菊（口）》1942年吉原家寄贈、1996年度

10

空想の庭

10-1 MAM

ラウル・デュフィ

《家と庭》1915年マチルド・アモス氏寄贈、1955年

10-2 MOMAT

辻永

《椿と仔山羊》1916年作者寄贈、1953年度

10-3 NAKKA

アンドレ・ボーシャン

《果物棚》1950年1991年度購入

11

夢と幻影

11-1 MAM

マルク・シャガール

《夢》1927年エマヌエーレ・サルミエント伯爵寄贈、1936年

11-2 MOMAT

三岸好太郎

《雲の上を飛ぶ蝶》1934年1997年度購入

11-3 NAKKA

サルバドール・ダリ

《幽霊と幻影》1934年頃1991年度購入

12

戦争の影

12-1 MAM

ジャン・フォートリエ

《森》1943年作者寄贈、1964年

12-2 MOMAT

北脇昇

《空港》1937年1953年度購入

12-3 NAKKA

吉原治良

《菊（口）》1942年吉原家寄贈、1996年度

13

現実と非現実のあわい

13-1 MAM

ヴィクトル・ブローネル

《ベレル通り2番地2の出会い》1946年パリ市立近代美術館友の会寄贈、1988年

13-2 MOMAT

有元利夫

《室内楽》1980年1980年度購入

13-3 NAKKA

ルネ・マグリット

《レディ・メイドの花束》1957年1991年度購入

14

まどろむ頭部

14-1 MAM

ジョルジョ・デ・キリコ

《慰めのアンティゴネ》1973年イザベラ・バクスヴェル・デ・キリコ氏遺贈、2011年

14-2-1 MOMAT

イケムラレイコ

《樹の愛》2007年2009年度購入

〔前〕

14-2-2 MOMAT

イケムラレイコ

《樹の愛》2007年2009年度購入

〔後〕

14-3 NAKKA

コンスタンティン・ブランクーシ

《眠れるミューズ》1910–1911年頃1991年度購入

IV

生まれ変わる人物表現

15

モデルたちのパワー

15-1 MAM

アンリ・マティス

《椅子にもたれるオダリスク》1928年1939年購入

15-2 MOMAT

萬鉄五郎

《裸体美人》（重要文化財）1912年八木正治氏寄贈、1954年度

15-3 NAKKA

アメデオ・モディリアーニ

《髪をぼいいた横たわる裸婦》1917年1989年度購入

16

自画像

16-1 MAM

シャイム・スーティン

《グロテスク》1922–1925年モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

16-2 MOMAT

丸木俊（赤松俊子）

《自画像》1947年丸木ひと子氏寄贈、2018年度

16-3 NAKKA

恩地孝四郎

《自画像》1915年1999年度購入

17

こどもの肖像

17-1 MAM

藤田嗣治（レオナール・フジタ）

《少女》1917年マチルド・アモス氏寄贈、1955年

17-2 MOMAT

岸田劉生

《麗子肖像（麗子五歳之像）》1918年1968年度購入

17-3 NAKKA

原勝四郎

《少女像》1937年1983年度寄贈、山本發次郎コレクション

18

女性たちのまなざし

18-1 MAM

ビエール・ボナール

《昼食》1932年頃作者から購入、1936年

18-2 MOMAT

藤島武二

《匂い》1915年文部省管理換、1953年度

18-3 NAKKA

シュザンヌ・ヴァラドン

《自画像》1918年1989年度寄贈、高島アートコレクション

19

美の女神たち

19-1 MAM

ジャン・メッツァンジェ

《青い鳥》1912–1913年1937年万国博覧会のために作者から購入

19-2 MOMAT

藤田嗣治（レオナール・フジタ）

《五人の裸婦》1923年1967年度購入

19-3 NAKKA

マリー・ローランサン

《プリンセス達》1928年1994年度寄贈、高島アートコレクション

20

人物とコンボジション

20-1 MAM

マリア・ブランジャール

《果物籠を持った女性》1922年頃モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

20-2-1 MOMAT

小倉遊亀

《浴女 その一》1938年作者寄贈、1968年度

〔前〕

20-2-2 MOMAT

小倉遊亀

《浴女 その二》1939年作者寄贈、1968年度

〔後〕

20-3-1 NAKKA

岡本更圖

《西鶴のお夏》1916年2023年度購入

〔前〕

20-3-2 NAKKA

北野恒富

《淀君》1920年頃1995年度購入

〔後〕

V

人間の新しい形

22-3-8

《老人（2歩後退する指導者）（石版画集「太陽の征服」より）》

〔後〕

22-3-9

《墓掘り人夫（石版画集「太陽の征服」より）》

〔後〕

21

分解された体

21-1 MAM

バプロ・ヒカン

《男性の頭部》1912年モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

21-2 MOMAT

萬鉄五郎

《もたれて立つ人》1917年八木正治氏寄贈、1954年度

21-3 NAKKA

レイモン・デュシャン＝ヴィヨン

《大きな馬》1914年（1966年鋳造）1995年度購入

21-3 NAKKA

レイモン・デュシャン＝ヴィヨン

《大きな馬》1914年（1966年鋳造）1995年度購入

22

機械と人間

22-1 MAM

フェルナン・レジェ

《パイプを持つ男性》1920年モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

22-2 MOMAT

東郷青児

《サルタンバンク》1926年1956年度購入

22-3 NAKKA

エル・リシツキー

《石版画集「太陽の征服」》1920–1921年／1923年出版1992年度購入

22-3-1

《機械仕掛のショウの一部（石版画集「太陽の征服」より）》

〔前〕

22-3-2

《アナウンサー（石版画集「太陽の征服」より）》

〔前〕

22-3-3

《歩哨（石版画集「太陽の征服」より）》

〔前〕

22-3-4

《臍病者（石版画集「太陽の征服」より）》

〔前〕

22-3-5

《世界旅行者（時の中の）（石版画集「太陽の征服」より）》

〔前〕

22-3-6

《スポーツマン（石版画集「太陽の征服」より）》

〔後〕

22-3-7

《喧嘩を売る男（石版画集「太陽の征服」より）》

〔後〕

22-3-8

《老人（2歩後退する指導者）（石版画集「太陽の征服」より）》

〔後〕

22-3-9

《墓掘り人夫（石版画集「太陽の征服」より）》

〔後〕

22-3-10

《新人類（石版画集「太陽の征服」より）》

〔後〕

23

プリミティブな線

23-1 MAM

カレル・アヘル

《村の上の動物たち》1951年カレル・アヘル財団寄贈、2015年

23-2 MOMAT

パウル・クレー

《黄色の中の思考》1937年2021年度購入

23-3 NAKKA

菅井汲

《風の神》1954年頃1997年度購入

24

デフォルメされた体

24-1 MAM
イヴ・クライン
《青いヴィーナス》
1962年
1975年購入

24-2 MOMAT
柳原義達
《犬の唄》
1961年
作者寄贈、1994年度

24-3 NAKKA
ジェルメーヌ・リシエ
《ランド地方の羊飼いの唄》
1951年
1999年度購入

VI

響きあう色とフォルム

25

有機的なフォルム

25-1 MAM
ジャン・アルブ（ハンス・アルブ）
《5つの白い形と2つの黒い形の配置》
1932年
1987年購入

25-2 MOMAT
岡本太郎
《コントロールポアン》
1935/1954年
1963年度購入

25-3 NAKKA
ジャン・アルブ（ハンス・アルブ）
《植物のトルソ》
1959年
1992年度購入

26

色彩とリズム

26-1 MAM
ソニア・ドロローネー
《色彩のリズム》
1964年
シャルル・ドロローネー氏寄贈、1985年

26-2 MOMAT
田中敦子
《作品66-SA》
1966年
1981年度購入

26-3 NAKKA
菅野聖子
《フーリエ変換（プロコフィエフ
束の間の幻影）》
1978年
荒井玲子氏寄贈、2010年度

27

差異と反復

27-1 MAM
アンリ・ミショー
《コンボジション》
1975年
1977年購入

27-2 MOMAT
草間彌生
《No. H. Red》
1961年
1998年度購入

27-3 NAKKA
中西夏之
《紫・むらさき XIV》
1982年
1992年度購入

28

色彩の生命

28-1 MAM
セルジュ・ボリアコフ
《抽象のコンボジション》
1968年
アレクシス&マリー＝ヘレン・ボリアコフ氏寄贈、
2015年

28-2 MOMAT
辰野登恵子
《UNTITLED 95-9》
1995年
1996年度購入

28-3 NAKKA
マーク・ロスコ
《ボトル・グリーンと深い赤》
1958年
1991年度購入

29

軽やかな彫刻

29-1 MAM
アレクサンダー・カルダー
《テーブルの下》
1952年
リュテス財団寄贈、1982年

29-2 MOMAT
北代省三
《モビール・オブジェ（回転する面による構成）》
1953年
北代芳江氏寄贈、2002年度

29-3 NAKKA
ファウスト・メロッティ
《対位法 no.3》
1970年
1992年度購入

VII

越境するアート

30

ガラクタとアート

30-1 MAM
アルマン（アルマン・フェルナンデス）
《イリスの肖像》
1960年
オークションで購入、2001年

30-2 MOMAT
村山知義
《コンストルクチオン》
1925年
浜徳太郎氏寄贈、1975年度

30-3 NAKKA
菊畑茂久馬
《ルーレット》
1964年
1995年度購入

31

日常生活とアート

31-1 MAM
ジャン＝リュック・ムレーヌ
《For birds》
2012年
製作・実現：ガラス・造形芸術リサーチセンター
（CIRVA）、マルセイユ
作者寄贈、2013年

31-2 MOMAT
富井大裕
《roll（27 paper foldings）#15》
2009年
2020年度購入

31-3 NAKKA
倉俣史朗
《Miss Blanche（ミス・ブランチ）》
デザイン1988年／製作1989年
2000年度購入

32

ポップとキitchュ

32-1 MAM
ヘンリー・ダーガー
《a）1 グランデリニアンに捕らえられる
2 森林火災に追われるヴィヴィアン・ガールズ
3 天国に感謝できる》
1940～1950年
ヘンリー・ダーガー・エステート寄贈、2012年

32-2 MOMAT
奈良美智
《In the Box》
2019年
2020年度寄託

32-3 NAKKA
森村泰昌
《肖像（カミュー・ルラン）》
1985年
1997年度購入

33

自己と他者

33-1 MAM
ジュリアン・ディスクリ
《Marathon Life》
2005年
作者から購入、2006年

33-2 MOMAT
出光真子
《主婦の一日》
1977年
作者寄贈、2014年度

33-3 NAKKA
百瀬文
《Social Dance》
2019年
作者寄贈、2020年度

34

カタストロフと美

34-1-1 MAM
グザヴィエ・ヴェイヤン
《Figure（図）》
2020年
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-2 MAM
グザヴィエ・ヴェイヤン
《A Pebble in the Water（水の中の小石）》
2020年
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-3 MAM
グザヴィエ・ヴェイヤン
《Parliament（群れ）》
2020年
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-4 MAM
グザヴィエ・ヴェイヤン
《Cascade（カスケード）》
2020年
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-5 MAM
グザヴィエ・ヴェイヤン
《Blue Shift（青の転換）》
2020年
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-6 MAM
グザヴィエ・ヴェイヤン
《Silver Crossing（銀の交差）》
2021年
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-7 MAM
グザヴィエ・ヴェイヤン
《Big Data（ビッグデータ）》
2021年
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-8 MAM
グザヴィエ・ヴェイヤン
《Different Lights（異なる光）》
2021年
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-2-1 MOMAT
畠山直哉
《「津波の木」より 2019年8月2日
福島県南相馬市》
2019年
2020年度購入

34-2-2 MOMAT
畠山直哉
《「津波の木」より 2019年10月6日
岩手県陸前高田市》
2019年
2020年度購入

34-3 NAKKA
佐藤雅晴
《エレジーシリーズ（桜）》
2011年
大垣美穂子氏寄贈、2020年度