

TRIO パリ・東京・大阪 モダンアート・コレクション

2024年5月21日(火)ー8月25日(日) 東京国立近代美術館

主催：東京国立近代美術館、大阪中之島美術館、日本経済新聞社、
テレビ東京、BSテレビ東京 特別協力：パリ市立近代美術館、パブリュゼ
協賛：SOMPOホールディングス、ダイキン工業、三井住友銀行、三井不動産、
ライブアートブックス 協力：日本航空

出品作品リスト

- 出品リストは、作品番号、所蔵、展示期間、作家名、作品名、制作年、収蔵経緯・年の順です。
- 所蔵者名は以下のとおり略記しています。
MAM：パリ市立近代美術館
MOMAT：東京国立近代美術館
NAKKA：大阪中之島美術館
- 作品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- 作品保護のため、会期中、一部作品に展示替えがあります。
- 展示期間とその略号は以下のとおりです。個別に記載のないものは通期（2024年5月21日ー8月25日）で展示されます。
前期 [前]：2024年5月21日ー7月7日
後期 [後]：2024年7月9日ー8月25日
- 都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- 個人利用に限り、撮影禁止マークが付いている作品以外の会場内の写真撮影が可能です。フラッシュの使用、動画の撮影は禁止です。他のお客様の鑑賞を妨げるような撮影はご遠慮ください。なお、会場内の混雑状況により予告なく撮影を禁止する場合がございます。予めご了承ください。
- 展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って調整されています。ご来場の方々にとって理想的な環境ではない場合もございますが、ご了承ください。

1 コレクションのはじまり

1-1 MAM
ロベール・ドローネー
《鏡台の前の裸婦（読書する女性）》
1915年
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

1-2 MOMAT
安井曾太郎
《金簪》
1934年
1952年度購入

1-3 NAKKA
佐伯祐三
《郵便配達夫》
1928年
1983年度寄贈、山本發次郎コレクション

I 3つの都市：パリ、東京、大阪

2 川のある都市風景

2-1 MAM
アルベール・マルケ
《雪のノートルダム大聖堂、パリ》
1912年頃
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

2-2-1 MOMAT [前]
小泉癸巳男
《「昭和大東京百図絵」より 15. 関口・大滝》
1931年
1960年度購入

2-2-2 MOMAT [前]
小泉癸巳男
《「昭和大東京百図絵」より 30. 聖橋》
1932年
1960年度購入

2-2-3 MOMAT [後]
小泉癸巳男
《「昭和大東京百図絵」より 47. 汽船発着所と橋の景》
1934年
1960年度購入

2-2-4 MOMAT [後]
小泉癸巳男
《「昭和大東京百図絵」より 60. 数寄屋橋畔》
1935年
1960年度購入

2-2-5 MOMAT [後]
小泉癸巳男
《「昭和大東京百図絵」より 66. 両国の川開き》
1936年
1960年度購入

2-2-6 MOMAT [前]
小泉癸巳男
《「昭和大東京百図絵」より 77. 春雨降る平川門》
1936年
1960年度購入

2-3 NAKKA
小出楯重
《街景》
1925年
2020年度購入

3 都市と人々

3-1 MAM
モーリス・ユトリロ
《セヴェスト通り》
1923年
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

3-2 MOMAT
長谷川利行
《新宿風景》
1937年
1957年度購入

3-3 NAKKA
河合新蔵
《道頓堀》
1914年
2022年度購入

4-1 都市のスナップショット パリ

4-1-1 MAM [後]
ブラッサイ
《ボヌヌフの下の乞食たち》
1932年頃
作者寄贈、1981年

4-1-2 MAM [前]
ブラッサイ
《ノートルダム大聖堂から眺めたパリの夜景とサン＝ジャック塔》
1933年
作者寄贈、1981年

4-1-3 MAM
アンリ・カルティエ＝ブレッソン
《ムフタール通り》
1952年
作者から購入、1982年

4-1-4 MAM
サビーヌ・ヴァイス
《パリ》
1952年
作者から購入、1982年

4-1-5 MAM
ロベール・ドローネー
《ボン・デ・ザールのフォックス・テリア》
1953年
1980年購入

4-1-6 MAM [前]
マルク・リプー
《エッフェル塔のペンキ塗り、パリ》
1953年
作者から購入、1985年

4-1-7 MAM [後]
マルク・リプー
《2本のバゲット、パリ》
1953年
作者から購入、1985年

4-2 都市のスナップショット 東京

4-2-1 MOMAT [前]
奈良原一高
《「Tokyo, the '50s」より Yoyogiuehara》
1950年代（2001年プリント）
奈良原恵子氏寄贈、2020年度

4-2-2 MOMAT [後]
奈良原一高
《「Tokyo, the '50s」より Ginza》
1950年代（1995年プリント）
奈良原恵子氏寄贈、2020年度

4-2-3 MOMAT [後]
東松照明
《「アスファルト」より》
1960年（1992年プリント）
1992年度購入

4-2-4 MOMAT [前]
東松照明
《「城」より》
1963年（1992年プリント）
1991年度購入

4-2-5 MOMAT [前]
富山治夫
《「現代語感」より 鑑賞》
1964年（1996年プリント）
1995年度購入

4-2-6 MOMAT [後]
富山治夫
《「現代語感」より 過密》
1964年（1996年プリント）
1995年度購入

4-2-7 MOMAT [前]
高梨豊
《「東京人」より 豊島区西武デパート 25 April》
1965年（1996年プリント）
1995年度購入

4-2-8 MOMAT [後]
高梨豊
《「東京人」より 台東区 浅草寺 29 August》
1965年（2008年プリント）
作者寄贈、2009年度

4-2-9 MOMAT [前]
石内都
《「連夜の街」より 野毛》
1978-1980年（1993年プリント）
1992年度購入

4-2-10 MOMAT [後]
石内都
《「連夜の街」より 真金町》
1978-1980年（1993年プリント）
1992年度購入

4-3
都市のスナップショット 大阪

4-3-1 NAKKA [前]
天野龍一
《鉄橋風景》
1930年代
1992年度購入

4-3-2 NAKKA [後]
佐保山堯海
《作品（中之島風景）》
1939年頃
佐保山寿美氏寄贈、1999年度

4-3-3 NAKKA [後]
川崎亀太郎
《マヌカン》
1940年頃
1992年度購入

4-3-4 NAKKA [前]
川崎亀太郎
《マヌカン》
1940年頃
1992年度購入

4-3-5 NAKKA [前]
汐見美枝子
《俄雨（A）》
1955-1959年頃
汐見弘氏寄贈、1994年度

4-3-6 NAKKA [後]
汐見美枝子
《俄雨（B）》
1955-1959年頃
汐見弘氏寄贈、1994年度

4-3-7 NAKKA [前]
津田洋甫
《沈船》
1959年
作者寄贈、2005年度

4-3-8 NAKKA [後]
津田洋甫
《埋め立て》
1959年
作者寄贈、2005年度

4-3-9 NAKKA [前]
百々俊二
《都島区京橋 2008.3（「大阪」より）》
2010年
2020年度購入

4-3-10 NAKKA [後]
百々俊二
《生野区鶴橋 鶴橋卸売市場 2007.11（「大阪」より）》
2010年
作者寄贈、2020年度

II

近代化する都市

5
加速する都市

5-1-1 MAM [前]
フェリックス・デル・マルル
《オルレアン駅のメトロ》
1912-1914年
先買権によるオークションでの購入、2021年

5-1-2 MAM [後]
フェリックス・デル・マルル
《メトロのモンバルナス駅》
1912-1914年
先買権によるオークションでの購入、2021年

5-2 MOMAT
川上涼花
《鉄路》
1912年
酒井億尋氏寄贈、1973年度

5-3 NAKKA
ウンベルト・ボッチョーニ
《街路の力》
1911年
1994年度購入

6
広告とモダンガール

6-1 MAM
バプロ・ガルガーリョ
《モンバルナスのキキ》
1928年
ピエレット・アンゲラ＝ガルガーリョ氏寄贈、1981年

6-2-1 MOMAT（国立工芸館） [前]
杉浦非水
《東京三越呉服店 本店西館修築落成・新宿分店新築落成》
1925年
工藤登紀子氏寄贈、1996年度

6-2-2 MOMAT（国立工芸館） [後]
杉浦非水
《銀座三越 四月十日開店》
1930年
工藤登紀子氏寄贈、1996年度

6-3 NAKKA
早川良雄
《第11回秋の秀彩会》
1953年
作者寄贈、2000年度

7
都市の遊歩者

7-1 MAM
モーリス・ユトリロ
《モンマルトルの通り》
1912年頃
マチルド・アモス氏寄贈、1955年

7-2 MOMAT
松本竣介
《並木道》
1943年
1989年度購入

7-3 NAKKA
佐伯祐三
《レストラン（オテル・デュ・マルシェ）》
1927年
1983年度寄贈、山本發次郎コレクション

8
近代都市のアレゴリー

8-1 MAM
ラウル・デュフィ
《電気の精》
1953年
2002年購入

8-2 MOMAT
古賀春江
《海》
1929年
1964年度購入

8-3-1 NAKKA [前]
池田逢邨
《戦後の大阪》
1951年
大阪市消防局より管理換、2001年度

8-3-2 NAKKA [後]
前田藤四郎
《脚と機械（廊下に立つ婦人）》
1928年頃
前田春子氏遺贈、1995年度

8-3-3 NAKKA [後]
前田藤四郎
《屋上運動》
1931年
前田春子氏遺贈、1995年度

8-3-4 NAKKA [後]
前田藤四郎
《ベンチレーターと子供》
1931年頃
前田春子氏遺贈、1995年度

9
都市のグラフィティ

9-1 MAM
フランソワ・デュフレヌ
《4点1組》
1965年
1970年購入

9-2 MOMAT
佐伯祐三
《ガス灯と広告》
1927年
文化庁管理換、1982年度

9-3 NAKKA
ジャン＝ミシェル・バスキア
《無題》
1984年
1994年度購入

III

夢と無意識

10
空想の庭

10-1 MAM
ラウル・デュフィ
《家と庭》
1915年
マチルド・アモス氏寄贈、1955年

10-2 MOMAT
辻永
《椿と仔山羊》
1916年
作者寄贈、1953年度

10-3 NAKKA
アンドレ・ポーシャン
《果物棚》
1950年
1991年度購入

11
夢と幻影

11-1 MAM
マルク・シャガール
《夢》
1927年
エマヌエーレ・サルミエント伯爵寄贈、1936年

11-2 MOMAT
三岸好太郎
《雲の上を飛ぶ蝶》
1934年
1997年度購入

11-3 NAKKA
サルバドール・ダリ
《幽霊と幻影》
1934年頃
1991年度購入

12
戦争の影

12-1 MAM
ジャン・フォートリエ
《森》
1943年
作者寄贈、1964年

12-2 MOMAT
北脇昇
《空港》
1937年
1953年度購入

12-3 NAKKA
吉原治良
《菊（口）》
1942年
吉原家寄贈、1996年度

13

現実と非現実のあわい

13-1 MAM

ヴィクトル・ブローネル
《ベレル通り2番地2の出会い》
1946年
パリ市立近代美術館友の会寄贈、1988年

13-2 MOMAT

有元利夫
《室内楽》
1980年
1980年度購入

13-3 NAKKA

ルネ・マグリット
《レディ・メイドの花束》
1957年
1991年度購入

14

まどろむ頭部

14-1 MAM

ジョルジョ・デ・キリコ
《慰めのアンティゴネ》
1973年
イザベラ・バクスヴェル・デ・キリコ氏遺贈、
2011年

14-2-1 MOMAT

イクムラレイコ [前]
《樹の愛》
2007年
2009年度購入

14-2-2 MOMAT

イクムラレイコ [後]
《樹の愛》
2007年
2009年度購入

14-3 NAKKA

コンスタンティン・ブランクーシ
《眠れるミュージス》
1910–1911年頃
1991年度購入

IV

生まれ変わる人物表現

15

モデルたちのパワー

15-1 MAM

アンリ・マティス
《椅子にもたれるオダリスク》
1928年
1939年購入

15-2 MOMAT [展示期間5/21-7/21, 8/9-8/25]

萬鉄五郎
《裸体美人》（重要文化財）
1912年
八木正治氏寄贈、1954年度

15-3 NAKKA

アメデオ・モディリアーニ
《髪をほどいた横たわる裸婦》
1917年
1989年度購入

16

自画像

16-1 MAM

シャイム・スーティン
《グロテスク》
1922–1925年
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

16-2 MOMAT

丸木俊（赤松俊子）
《自画像》
1947年
丸木ひさ子氏寄贈、2018年度

16-3 NAKKA

思地孝四郎
《自画像》
1915年
1999年度購入

17

こどもの肖像

17-1 MAM

藤田嗣治（レオナルド・フジタ）
《少女》
1917年
マチルド・アモス氏寄贈、1955年

17-2 MOMAT

岸田劉生 [前]
《麗子肖像（麗子五歳之像）》
1918年
1968年度購入

17-3 NAKKA

原勝四郎 [後]
《少女像》
1937年
1983年度寄贈、山本發次郎コレクション

18

女性たちのまなざし

18-1 MAM

ピエール・ボナール
《昼食》
1932年頃
作者から購入、1936年

18-2 MOMAT

藤島武二
《匂い》
1915年
文部省管理換、1953年度

18-3 NAKKA

シュザンヌ・ヴァラドン
《自画像》
1918年
1989年度寄贈、高島アートコレクション

19

美の女神たち

19-1 MAM

ジャン・メッツァンジェ
《青い鳥》
1912–1913年
1937年万国博覧会のために作者から購入

19-2 MOMAT

藤田嗣治（レオナルド・フジタ）
《五人の裸婦》
1923年
1967年度購入

19-3 NAKKA

マリー・ローランサン
《プリンセス達》
1928年
1994年度寄贈、高島アートコレクション

20

人物とコンポジション

20-1 MAM

マリア・ブランシャール
《果物籠を持った女性》
1922年頃
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

20-2-1 MOMAT

小倉遊亀 [前]
《浴女 その一》
1938年
作者寄贈、1968年度

20-2-2 MOMAT

小倉遊亀 [後]
《浴女 その二》
1939年
作者寄贈、1968年度

20-3-1 NAKKA

岡本更国 [前]
《西鶴のお夏》
1916年
2023年度購入

20-3-2 NAKKA

北野恒富 [後]
《淀君》
1920年頃
1995年度購入

V

人間の新しい形

21

分解された体

21-1 MAM

パブロ・ピカソ
《男性の頭部》
1912年
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

21-2 MOMAT

萬鉄五郎
《もたれて立つ人》
1917年
八木正治氏寄贈、1954年度

21-3 NAKKA

レイモン・デュシャン=ヴィヨン
《大きな馬》
1914年（1966年鋳造）
1995年度購入

22

機械と人間

22-1 MAM

フェルナン・レジェ
《パイプを持つ男性》
1920年
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

22-2 MOMAT

東郷青児
《サルタンバンク》
1926年
1956年度購入

22-3 NAKKA

エル・リシツキー
《石版画集『太陽の征服』》
1920–1921年／1923年出版
1992年度購入

22-3-1

[前]
《機械仕掛のショウの一部（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-2

[前]
《アナウンサー（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-3

[前]
《歩哨（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-4

[前]
《聴病者（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-5

[前]
《世界旅行者（時の中の）（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-6

[後]
《スポーツマン（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-7

[後]
《喧嘩を売る男（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-8

[後]
《老人（2歩後退する指導者）（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-9

[後]
《墓掘り人夫（石版画集『太陽の征服』より）》

22-3-10

[後]
《新人類（石版画集『太陽の征服』より）》

23

プリミティヴな線

23-1 MAM

カレル・アベル
《村の上の動物たち》
1951年
カレル・アベル財団寄贈、2015年

23-2 MOMAT

パウル・クレー
《黄色の中の思考》
1937年
2021年度購入

23-3 NAKKA

菅井汲
《風の神》
1954年頃
1997年度購入

24
デフォルメされた体
24-1 MAM イヴ・クライン 《青いヴィーナス》 1962年 1975年購入
24-2 MOMAT 柳原義達 《犬の唄》 1961年 作者寄贈、1994年度
24-3 NAKKA ジェルメーヌ・リシエ 《ランド地方の羊飼い》 1951年 1999年度購入

VI

響きあう色とフォルム

25

有機的なフォルム

25-1 MAM ジャン・アルブ（ハンス・アルブ） 《5つの白い形と2つの黒い形の配置》 1932年 1987年購入
25-2 MOMAT 岡本太郎 《コントロールポアン》 1935/1954年 1963年度購入
25-3 NAKKA ジャン・アルブ（ハンス・アルブ） 《植物のトルソ》 1959年 1992年度購入

26

色彩とリズム

26-1 MAM ソニア・ドロローネー 《色彩のリズム》 1964年 シャルル・ドロローネー氏寄贈、1985年
26-2 MOMAT 田中敦子 《作品66-SA》 1966年 1981年度購入
26-3 NAKKA 菅野聖子 《フーリエ変換（プロコフィエフ 東の間の幻影）》 1978年 荒井玲子氏寄贈、2010年度

27

差異と反復

27-1 MAM アンリ・ミシヨー 《コンポジション》 1975年 1977年購入
27-2 MOMAT 草間彌生 《No. H. Red》 1961年 1998年度購入
27-3 NAKKA 中西夏之 《紫・むらさき XIV》 1982年 1992年度購入

28

色彩の生命

28-1 MAM セルジュ・ボリアコフ 《抽象のコンポジション》 1968年 アレクシス&マリー＝ヘレン・ボリアコフ氏寄贈、 2015年
28-2 MOMAT 辰野登恵子 《UNTITLED 95-9》 1995年 1996年度購入
28-3 NAKKA マーク・ロスコ 《ボトル・グリーンと深い赤》 1958年 1991年度購入

29

軽やかな彫刻

29-1 MAM アレクサンダー・カルダー 《テーブルの下》 1952年 リュテス財団寄贈、1982年
29-2 MOMAT 北代省三 《モビール・オブジェ（回転する面による構成）》 1953年 北代芳江氏寄贈、2002年度
29-3 NAKKA ファウスト・メロッチィ 《対位法 no.3》 1970年 1992年度購入

VII

越境するアート

30

ガラクタとアート

30-1 MAM アルマン（アルマン・フェルナンデス） 《イリスの肖像》 1960年 オークションで購入、2001年
30-2 MOMAT 村山知義 《コンストルクチオン》 1925年 浜徳太郎氏寄贈、1975年度
30-3 NAKKA 菊畑茂久馬 《ルーレット》 1964年 1995年度購入

31

日常生活とアート

31-1 MAM ジャン＝リュック・ムレーヌ 《For birds》 2012年 製作・実現：ガラス・造形芸術リサーチセンター （CIRVA）、マルセイユ 作者寄贈、2013年
31-2 MOMAT 富井大裕 《roll (27 paper foldings) #15》 2009年 2020年度購入
31-3 NAKKA 倉俣史朗 《Miss Blanche（ミス・ブランチ）》 デザイン1988年／製作1989年 2000年度購入

32

ポップとキッチュ

32-1 MAM ヘンリー・ダーガー 《a）1 グランデリニアンに捕らえられる 2 森林火災に追われるヴィヴィアン・ガールズ 3 天国に感謝できる》 【前】 《b）洞窟の中の光に照らされたところに誘 い込まれる》 【後】 1940-1950年 ヘンリー・ダーガー・エステート寄贈、2012年
32-2 MOMAT 奈良美智 《In the Box》 2019年 2020年度寄託
32-3 NAKKA 森村泰昌 《肖像（カミュー・ルラン）》 1985年 1997年度購入

33

自己と他者

33-1 MAM ジュリアン・ディスクリ 《Marathon Life》 2005年 作者から購入、2006年
33-2 MOMAT 出光真子 《主婦の一日》 1977年 作者寄贈、2014年度
33-3 NAKKA 百瀬文 《Social Dance》 2019年 作者寄贈、2020年度
33-1-1 MAM 【前】 グザヴィエ・ヴェイヤン 《Figure（図）》 2020年 グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年
33-1-2 MAM 【前】 グザヴィエ・ヴェイヤン 《A Pebble in the Water（水の中の小石）》 2020年 グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年
33-1-3 MAM 【前】 グザヴィエ・ヴェイヤン 《Parliament（群れ）》 2020年 グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年
33-1-4 MAM 【前】 グザヴィエ・ヴェイヤン 《Cascade（カスケード）》 2020年 グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年
33-1-5 MAM 【後】 グザヴィエ・ヴェイヤン 《Blue Shift（青の転換）》 2020年 グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年
33-1-6 MAM 【後】 グザヴィエ・ヴェイヤン 《Silver Crossing（銀の交差）》 2021年 グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年
33-1-7 MAM 【後】 グザヴィエ・ヴェイヤン 《Big Data（ビッグデータ）》 2021年 グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年
33-1-8 MAM 【後】 グザヴィエ・ヴェイヤン 《Different Lights（異なる光）》 2021年 グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年
33-2-1 MOMAT 【前】 島山直哉 《「津波の木」より 2019年8月2日 福島県南相馬市》 2019年 2020年度購入
33-2-2 MOMAT 【後】 島山直哉 《「津波の木」より 2019年10月6日 岩手県陸前高田市》 2019年 2020年度購入
33-3 NAKKA 佐藤雅晴 《エレジーシリーズ（桜）》 2011年 大垣美穂子氏寄贈、2020年度