

令和5年度に修理した美術作品は次のとおり。

絵画14点、版画6点、水彩4点、素描3点、彫刻(立体造形) 4点、映像53点、美術資料2点

◆油彩、その他

O-354 有岡一郎《玉葱をむく女》

表裏クリーニング、剥落止め、旧ワニスの除去と再塗布、支持体変形修正、木枠新調、張り代補強、キャンバスの張り直し、欠損部の充填・補彩、額の調整・補修

O-366 佐分真《画室》

表裏クリーニング、旧ワニスの除去と再塗布、支持体変形修正、木枠新調、張り代補強、破れ補修、補彩、額新調

O-376 児島善三郎《無衣の女》

表裏クリーニング、旧補彩の除去、剥落止め、旧ワニスの除去と再塗布、支持体変形修正、新規裏打ち、キャンバスの張り直し、欠損部の充填・補彩、科学調査、額調整

O-584 猪熊弦一郎《Confusion and Order》

表裏クリーニング、旧ワニスの除去と再塗布、支持体変形修正、木枠新調、張り代補強、キャンバスの張り直し、補彩

O-639 大久保作次郎《三月の日》

表裏クリーニング、剥落止め、支持体変形修正、修復跡の変色補正

O-640 大久保作次郎《カーニュ・シュール・メール》

表裏クリーニング、剥落止め、旧ワニスの除去と再塗布、支持体変形修正、木枠新調、張り代補強、キャンバスの張り直し、補彩、額の調整・補修

O-777 吉加江京司(清)《葉(葉脈の構成)》

表裏クリーニング、剥落止め、旧ワニスの除去と再塗布、支持体変形修正、欠損部の充填・補彩

O-914 ナターリア・ゴンチャローヴァ《スペイン女》

額改修、裏板新調

O-929 ジョセフ・アルバース《正方形讃歌：持たれた》

表裏クリーニング、額調整

O-936 パウル・クレー《花のテラス》

表裏クリーニング、旧ワニスの除去と再塗布、額新調(低反射アクリル入り)

O-1133 霞光《蝶》

表面クリーニング、旧ワニスの除去と再塗布、額改修(低反射アクリル入り)

O-1144 ルーチョ・フォンターナ《空間概念 期待》

額改修、裏板新調

O-1252 松本竣介《N駅近く》

表裏クリーニング、修復跡の除去、剥落止め、旧ワニスの除去と再塗布、欠損部の充填・補彩、裏板新調

O-1305 木下晋《座像》

表裏クリーニング、旧ワニスの除去と再塗布

◆版画

P-1933 藤牧義夫《達磨》

ヒンジ除去、インレイ除去、加湿、洗浄、フラットニング

P-1934 藤牧義夫《鐵》

ヒンジ除去、インレイ除去、にじみ止め、台紙片除去、旧補修除去、加湿、洗浄、フラットニング、破れの補修

P-2039 風間サチコ《セメント・モリ》

補強材の作品への接着、クリップへの緩衝材の接着

P-2052 日和崎尊夫《海溝より・・・》

破れの補修

P-2062 日和崎尊夫《詩画集『FURESIMA』》

ドライクリーニング、加湿、洗浄、脱酸性処置、シミの漂白、フラットニング

P-2071 日和崎尊夫《KALPA—生命》

加湿、洗浄、フラットニング、破れの補修

◆水彩

W-194 岸田劉生《水辺の裸婦》

ヒンジ除去、ドライクリーニング、加湿、洗浄、脱酸性処置、シミの漂白、欠損部の充填・補彩、破れの補修、フラットニング

W-195 岸田劉生《『帝国文学』表紙絵》

ヒンジ除去、ドライクリーニング、加湿、洗浄、脱酸性処置、シミの漂白、フラットニング

W-241 岸田劉生《古屋芳雄像》

ヒンジ除去、インレイ除去、加湿、洗浄、フラットニング

W-247 清宮質文《秋》

テープ除去、ヒンジ除去

◆素描

D-44 河原温《物置小屋の中の出来事》

台紙除去、台紙片除去、ドライクリーニング、破れの補修、欠損部の充填・補彩、加湿、洗浄、脱酸性処置、フラットニング

D-45 河原温《塵捨場》

台紙除去、ヒンジ除去、ドライクリーニング、加湿、洗浄、脱酸性処置、シミの漂白、フラットニング

D-622 藤牧義夫《太田豊治像》

ヒンジ除去、加湿、洗浄、フラットニング

◆彫刻

S-127 山口勝弘《ユニヴァース》

LED照明へ交換、電気機器の調整、構造図と指示書の作成

S-281 遠藤利克《無題》

クリーニング、隙間の充填・補強、塗膜の剥離止め、補彩

S-398 遠藤利克《欲動—近代・身体》

構造調査、通水管の補修と交換、止水処理

S-464 村上隆《ポリリズム》

塗装フィギュアの加工と補充、保管箱新調

◆映像

V-1 高嶺格《God Bless America》

V-2 ビル・ヴィオラ《追憶の五重奏》

V-3 キムスージャ《針の女》

V-4 塩田千春《Bathroom》

V-5 ヴィト・アコンチ《適応についての3つの研究》

V-6 ヴィト・アコンチ《こじ開け》

V-7 ヴィト・アコンチ《センターズ》

V-8 ジョン・バルデッサリ《I Am Making Art》

V-9 ジョン・バルデッサリ《植物にアルファベットを教える》

V-10 ジョン・バルデッサリ《二つのグラスを同調させようとする4分間(フィル・グラス六重奏団のために)》

V-11 リンダ・ベングリリス《ナウ》

V-12 ダラ・バーンバウム《テクノロジー／トランスフォーメーション：ワンダーウーマン》

V-13 ナンシー・ホルトとロバート・スミッソン《湿地》

- V-14 ジョーン・ジョナス《ヴァーティカル・ロール》
 - V-15 ゴードン・マッタ＝クラーク《プログラム6》
 - V-16 ゴードン・マッタ＝クラーク《プログラム7》
 - V-17 ブルース・ナウマン《スロー・アングル・ウォーク(ベケット・ウォーク)》
 - V-18 ブルース・ナウマン《コーナーで跳ねる No.1》
 - V-19 ブルース・ナウマン《壁と床での姿勢》
 - V-20 ブルース・ナウマン《リップ・シンク》
 - V-21 デニス・オッペンハイム《プログラム4》
 - V-22 マーサ・ロスラー《キッチンの記号論》
 - V-23 ロバート・スミッソン《スパイラル・ジェッティ》
 - V-24 ビル・ヴィオラ《映り込む池》
 - V-29 田中功起《一つのプロジェクト、七つの箱と行為、美術館にて》
 - V-30 Chim ↑ Pom 《気合い100連発》
 - V-31 Chim ↑ Pom 《BLACK OF DEATH 2013》
 - V-32 藤井光《沿岸部風景記録 福島県飯舘村 2012年8月》
 - V-33 藤井光《プロジェクト FUKUSHIMA!》
 - V-34 田中功起《ひとつの陶器を五人の陶芸家を作る(沈黙による試み)》
 - V-51 森村泰昌《烈火の季節／なにものかへのレクイエム(MISHIMA)》
 - V-52 高嶺格《ジャパン・シンドローム～関西編》
 - V-53 高嶺格《ジャパン・シンドローム～山口編》
 - V-54 高嶺格《ジャパン・シンドローム～水戸編》
 - V-55 高嶺格《ジャパン・シンドローム～ベルリン編》
 - V-56 山城知佳子《肉屋の女》
 - V-57 ゴードン・マッタ＝クラーク《チャイナタウンの覗き見》
 - V58-001 ゴードン・マッタ＝クラーク《ツリー・ダンス》
 - V58-002 ゴードン・マッタ＝クラーク《オープン・ハウス》
 - V59-001 ゴードン・マッタ＝クラーク《ファイアー・チャイルド》
 - V59-002 ゴードン・マッタ＝クラーク《フレッシュキル》
 - V59-003 ゴードン・マッタ＝クラーク《日の終わり》
 - V-60 ゴードン・マッタ＝クラーク《フード》
 - V61-001 ゴードン・マッタ＝クラーク《オートメーション・ハウス》
 - V61-002 ゴードン・マッタ＝クラーク《クロックシャワー》
 - V61-003 ゴードン・マッタ＝クラーク《都市の裂け目》
 - V-62 ゴードン・マッタ＝クラーク《壁》
 - V-63 ゴードン・マッタ＝クラーク《オフィス・バロック》
 - V-64 ジョーン・ジョナス《ソングディレイ》
 - V-65 ナム・ジュン・パイク／ジョン・ゴドフリー《グローバル・グルーヴ》
 - V-66 ダン・グレアム《ロック・マイ・リリジョン》
 - V-67 小泉明郎《Battlelands》
 - V-70 加藤翼《The Lighthouses—11.3 PROJECT》
- 以上53点について、データのコンディション・チェックおよび保存用データと展示用データの作成

◆資料

- M-698-001 高松次郎《《英語の単語》関係資料(最終原図)》
フラットニング、ドライクリーニング、加湿、洗浄、脱酸性処置、破れの補修、欠損部の充填・補彩、裏打ち
- M-698-002 高松次郎《《英語の単語》関係資料(校正刷)》
フラットニング、ドライクリーニング