

## 2024-3 MOMAT Collection

MOMAT藏品  
MOMAT컬렉션  
February 11 – June 15, 2025    The National Museum of Modern Art, Tokyo

| room | artist               | title                                                                                   | 美术家       | 标题                | 작가의         | 표제                               | date         | on view from | on view to |
|------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|-------------|----------------------------------|--------------|--------------|------------|
| 1室   | KOBAYASHI, Kokei     | Elysian Well                                                                            | 小林古径      | 极乐井               | 고바야시 고케이    | 극락의 우물                           | 1912         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 1室   | TSUCHIDA, Bakusen    | Maiko in a Garden                                                                       | 土田麦仙      | 舞妓林泉              | 쓰치다 바쿠센     | 정원의 마이코                          | 1924         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 1室   | SUZUKI, Kimiko       | Mild Spring Day                                                                         | 铃木主子      | 和春                | 스즈키 기미코     | 온화한 봄                            | 1936         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 1室   | TOKUOKA, Shinsen     | Irises                                                                                  | 徳冈神泉      | 菖蒲                | 도쿠오카 신센     | 창포                               | 1939         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 1室   | KAWABATA, Ryushi     | Song of Newly Green Trees                                                               | 川端龙子      | 新树之曲              | 가와바타 류시     | 신록의 노래                           | 1932         | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 1室   | SUZUTA, Teruji       | Kimono, pine cone pattern, wood-block printing and stencil dyeing on tsumugi silk       | 铃田照次      | 纸型印染松纹绸和服         | 스즈타 테루지     | 명주 바탕 목판 인쇄 소나무무늬 기모노            | 1972         | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 1室   | KAMAGA, Toshiko      | Kimono, “Mountain Dew”, stencil dyeing                                                  | 釜我敏子      | 纸型印染和服 “滴翠”       | 가마가 도시코     | 형지 염색 기모노 "여름 산"                 | 2013         | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 1室   | HARADA, Naojiro      | Kannon Bodhisatva Riding the Dragon                                                     | 原田直次郎     | 骑龙观音              | 하라다 나ोज지로   | 기룡관음                             | 1890         |              |            |
| 1室   | KONO, Michisei       | Portrait of Yoshiko                                                                     | 河野通势      | 好子像               | 고노 미치세이     | 요시코의 초상                          | 1916         |              |            |
| 1室   | Natalia Gontcharova  | Spanish Woman                                                                           | 纳塔利娅·贡恰罗娃 | 西班牙女子             | 나탈리아 곤차로바   | 스페인 여자                           | c.1916-20    |              |            |
| 1室   | KOSUGI, Hoan (Misei) | Story of Ramayana                                                                       | 小杉放庵（未醒）  | 罗摩物语              | 고스기 호안(미세이) | 라마야나 이야기                         | 1928         |              |            |
| 1室   | ITAKURA, KANAE       | Reclining Woman in Red Dress                                                            | 板仓鼎       | 休憩的红衣女子           | 이타쿠라 가나에    | 휴식을 취하는 붉은 옷의 여자                 | 1929         |              |            |
| 1室   | Robert Delaunay      | Rhythm-Spiral                                                                           | 罗伯特·德劳内   | 节奏 螺旋             | 로베르 들로네     | 리듬-나선                            | 1935         |              |            |
| 1室   | Pierre Bonnard       | Landscape in Provence                                                                   | 皮尔·波纳尔    | 普罗旺斯风景            | 피에르 보나르     | 프로방스 풍경                          | 1932         |              |            |
| 1室   | KOJIMA, Zenzaburo    | Route to the Japanese Alps                                                              | 儿岛善三郎     | 通向日本阿尔卑斯          | 고지마 겐자부로    | 알프스로 향하는 길                       | 1951         |              |            |
| 1室   | Georgia O'Keeffe     | Hollyhock White and Green with Pedernal                                                 | 乔治亚·欧姬芙   | 蜀葵的白和绿—与佩德纳尔山在一起  | 조지아 오키프     | 겹시꽃의 흰색과 녹색—페더널산이 보인다            | 1937         |              |            |
| 1室   | YOSHIDA, Fujio       | Flowering Kale                                                                          | 吉田藤远      | 羽衣甘蓝              | 요시다 후지오     | 모란채                              | 1953         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 1室   | YOSHIDA, Fujio       | Iris                                                                                    | 吉田藤远      | 鸢尾花               | 요시다 후지오     | 아이리스                             | 1954         | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 1室   | KUMAGAI, Morikazu    | Tiger Lilies and a Swallowtail                                                          | 熊谷守一      | 卷丹与凤蝶             | 구마가이 모리카즈   | 참나리와 호랑나비                        | 1959         |              |            |
| 1室   | MIGISHI, Setsuko     | Flying Birds                                                                            | 三岸节子      | 飞鸟                | 미기시 세쓰코     | 날아다니는 새                          | 1962         |              |            |
| 1室   | MATSUMOTO, Yoko      | The Light is Shining in the Wilderness                                                  | 松本阳子      | 光在荒野中闪烁           | 마쓰모토 요코     | 빛은 황야에서 반짝이고 있다                  | 1993         |              |            |
| 2室   | YAMAMOTO, Shunkyo    | Recesses of Shiobara                                                                    | 山元春举      | 盐原深处              | 야마모토 슌쿄     | 시오바라의 후미진 곳                      | 1909         |              |            |
| 2室   | TOBARI, Kogan        | Fresh Verdure at Nippori                                                                | 户张孤雁      | 日暮里的新绿            | 도바리 고칸      | 닛포리의 신록                          | 明治末頃         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 2室   | KAWAI, Gyokudo       | New Moon                                                                                | 川合玉堂      | 初二的月亮             | 가와이 교쿠도     | 초승달                              | 1907         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 2室   | ASAI, Chu            | Scene in a Mountain Village                                                             | 浅井忠       | 山村风景              | 아사이 주       | 산촌 풍경                            | 1887         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 2室   | ODA, Kazuma          | Shores of Tsukiji                                                                       | 织田一磨      | 筑地河岸              | 오다 가즈마      | 쓰키지 강가                           | 1914         |              |            |
| 2室   | ODA, Kazuma          | Near Takadanobaba                                                                       | 织田一磨      | 高田马场附近            | 오다 가즈마      | 다카다노바바 부근                        | 1911         |              |            |
| 2室   | ODA, Kazuma          | Melancholy Valley                                                                       | 织田一磨      | 忧郁山谷              | 오다 가즈마      | 우울한 골짜기                          | 1909         |              |            |
| 2室   | ODA, Kazuma          | Landscape at Tabata                                                                     | 织田一磨      | 田端风景              | 오다 가즈마      | 다바타 풍경                           | 1910         |              |            |
| 2室   | ODA, Kazuma          | Landscape at Ayase                                                                      | 织田一磨      | 綾瀬风景              | 오다 가즈마      | 아야세 풍경                           | 1908         |              |            |
| 2室   | ODA, Kazuma          | Landscape at Nakano-mura Village                                                        | 织田一磨      | 中野村风景             | 오다 가즈마      | 나카노 마을 풍경                        | 1907         |              |            |
| 2室   | OSHITA, Tojiro       | Foot of Mt. Hotaka                                                                      | 大下藤次郎     | 穂高山麓              | 오시타 도지로     | 호타카산의 기슭                         | 1907         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 2室   | YOSHIDA, Fujio       | Flowers on a Hill                                                                       | 吉田藤远      | 开花的山丘             | 요시다 후지오     | 꽃이 핀 언덕                          | 1904         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 2室   | YOSHIDA, Hiroshi     | Nishinohashi Bridge,Yozawa                                                              | 吉田博       | 养泽 西之桥            | 요시다 히로시     | 요자와의 니시노하시 다리                    | 1896         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 2室   | TERASAKI, Kogyo      | Four Scenes of Mountain Stream: Hills with Clouds, Summer Moon, Autumn Mist, After Rain | 寺崎广业      | 溪流四题（云峰·夏月·秋雾·雨后） | 테라사키 고교     | 계곡의 네 풍경(운봉, 여름 달, 가을 안개, 비 온 뒤) | 1909         | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 2室   | ASAI, Chu            | Spring                                                                                  | 浅井忠       | 春                 | 아사이 주       | 봄                                | 1901         | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 2室   | MIYAKE, Kokki        | Triumphal Arch of Constantine, Rome                                                     | 三宅克己      | 罗马君士坦丁凯旋门         | 미야케 콧키      | 로마 콘스탄틴 개선문                      | 1920         | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 2室   | MARUYAMA, Banka      | The Highlands in the Fog                                                                | 丸山晚霞      | 雾之高原              | 마루야마 반카     | 안개 속의 고원                         | c.1905       | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 2室   | YOSHIDA, Hiroshi     | Near Shokonsha Shrine                                                                   | 吉田博       | 招魂社附近             | 요시다 히로시     | 쇼콘샤 신사 부근                        | 1895         | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | TOBARI, Kogan        | Junikai, a Twelve Story Building in Asakusa                                             | 户张孤雁      | 十二层               | 도바리 고칸      | 료운카쿠(아사쿠사의 12층 건물)               | date unknown | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | SUZUKI, Kimpei       | Sketchbook                                                                              | 铃木金平      | 写生簿               | 스즈키 긴페이     | 스케치북                             | date unknown |              |            |
| 3室   | TOBARI, Kogan        | Drawing (Acrobat)                                                                       | 户张孤雁      | 素描（杂技）            | 도바리 고칸      | 소묘(극예)                           | c.1913       | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | TOBARI, Kogan        | Drawing (Trapeze Acrobat)                                                               | 户张孤雁      | 素描（秋千杂技）          | 도바리 고칸      | 소묘(그네 극예)                        | c.1913       | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | TOBARI, Kogan        | Drawing                                                                                 | 户张孤雁      | 素描                | 도바리 고칸      | 소묘                               | date unknown | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | TOBARI, Kogan        | Balancing on a Ball                                                                     | 户张孤雁      | 踏球                | 도바리 고칸      | 공타기                              | 1914         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | HADA, Teruo          | Bowl-Riding                                                                             | 秦辉男       | 踏球                | 하다 테루오      | 공타기                              | c.1915       | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | HADA, Teruo          | A Scene in Café                                                                         | 秦辉男       | 咖啡馆一景             | 하다 테루오      | 카페 풍경                            | 1915         |              |            |
| 3室   | ODA, Kazuma          | Shinjuku Station from Shinjuku                                                          | 织田一磨      | 《画集新宿》之“新宿车站”     | 오다 가즈마      | 《화집 신주쿠》중에서, 신주쿠역                | 1930         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | ODA, Kazuma          | Cinema Ginza from Ginza Series I                                                        | 织田一磨      | 《画集銀座 第一辑》之 銀座电影院 | 오다 가즈마      | 《화집 긴자 제1집》중에서, 시네마 긴자           | 1929         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | ODA, Kazuma          | Strollers from Ginza Series II                                                          | 织田一磨      | 《画集銀座 第二辑》之 逛銀座   | 오다 가즈마      | 《화집 긴자 제2집》중에서, 긴자 산책            | 1929         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |

| room | artist             | title                                                                  | 美术家       | 标题                     | 작가의       | 표제                             | date                    | on view from | on view to |
|------|--------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|--------------------------------|-------------------------|--------------|------------|
| 3室   | ODA, Kazuma        | A Girl Selling Dolls from <i>Ginza Series II</i>                       | 织田一磨      | 《画集银座 第二辑》之 卖人偶的少女     | 오다 가즈마    | 《화집 긴자 제2집》중에서, 인형 장수 소녀       | 1929                    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | ODA, Kazuma        | Sense                                                                  | 织田一磨      | 感觉                     | 오다 가즈마    | 감각                             | 1920                    |              |            |
| 3室   | ONCHI, Koshiro     | Lyric: <i>The Clear Hours</i>                                          | 恩地孝四郎     | 抒情 《明亮的时刻》             | 은치 고시로    | 서정 『밝을 때』                      | 1915                    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | ONCHI, Koshiro     | After Bathing                                                          | 恩地孝四郎     | 浴后                     | 은치 고시로    | 목욕 후                           | 1926                    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | HASHIGUCHI, Goyo   | Inn at a Hotspring                                                     | 桥口五叶      | 温泉旅馆                   | 하시구치 고요   | 온천 여관                          | 1920                    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 3室   | FUJISHIMA, Takeji  | Half Dreaming                                                          | 藤岛武二      | 半醒                     | 후지시마 다케지  | 비몽사몽                           | 1913                    |              |            |
| 3室   | SEKINE, Shoji      | Three Stars                                                            | 关根正二      | 三星                     | 세키네 쇼지    | 삼형제 별                          | 1919                    |              |            |
| 3室   | ARIMA, Satoe       | Red Fan                                                                | 有马三斗枝     | 红扇子                    | 아리마 사토에   | 붉은 부채                          | 1925                    |              |            |
| 3室   | MIGISHI, Kotaro    | Boy Clown                                                              | 三岸好太郎     | 少年小丑                   | 미기시 고타로   | 소년 광대                          | 1929                    |              |            |
| 3室   | ODA, Kazuma        | Junikai, a Twelve Story Building in Asakusa from <i>Views of Tokyo</i> | 织田一磨      | 《东京风景》之 十二层            | 오다 가즈마    | 《도쿄 풍경》중에서, 료운카쿠(아사쿠사의 12층 건물) | 1916                    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | TOBARI, Kogan      | Drawing (Ropedancer)                                                   | 户张孤雁      | 素描（走钢丝）                | 도바리 고칸    | 소묘(줄타기)                        | c.1913                  | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | TOBARI, Kogan      | Drawing (Ropedancer)                                                   | 户张孤雁      | 素描（走钢丝）                | 도바리 고칸    | 소묘(줄타기)                        | c.1913                  | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | TOBARI, Kogan      | Drawing (Bowl-Riding)                                                  | 户张孤雁      | 素描（踏球）                 | 도바리 고칸    | 소묘(공타기)                        | c.1914                  | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | TOBARI, Kogan      | Circus                                                                 | 户张孤雁      | 后翻                     | 도바리 고칸    | 공중제비                           | c.1915                  | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | TOBARI, Kogan      | Nude                                                                   | 户张孤雁      | 裸女                     | 도바리 고칸    | 나부                             | date unknown            | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | ODA, Kazuma        | Musashino Movie House from <i>Shinjuku</i>                             | 织田一磨      | 《画集新宿》之 武藏野馆           | 오다 가즈마    | 《화집 신주쿠》중에서, 무사시노관             | 1930                    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | ODA, Kazuma        | Flower Girl from <i>Shinjuku</i>                                       | 织田一磨      | 《画集新宿》之 卖花姑娘           | 오다 가즈마    | 《화집 신주쿠》중에서, 꽃 장수 소녀           | 1930                    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | ODA, Kazuma        | Ginza at Night from <i>Landscapes</i>                                  | 织田一磨      | 《画集风景版画》之 银座夜景         | 오다 가즈마    | 《화집 풍경 판화》중에서, 긴자의 야경          | 1931                    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | ODA, Kazuma        | Bar Sourire from <i>Ginza Series II</i>                                | 织田一磨      | 《画集银座 第二辑》之 微笑酒吧       | 오다 가즈마    | 《긴자 화집 제2집》중에서, 술집 수리트         | 1929                    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | ONCHI, Koshiro     | An Idiot's Wish                                                        | 恩地孝四郎     | 愚人愿求                   | 은치 고시로    | 어리석은 이의 소원                     | 1914                    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | ONCHI, Koshiro     | Bathing                                                                | 恩地孝四郎     | 水浴                     | 은치 고시로    | 수영                             | c.1920                  | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 3室   | HASHIGUCHI, Goyo   | Girl in a Summer Dress                                                 | 桥口五叶      | 夏装的女孩                  | 하시구치 고요   | 여름 옷을 입은 여인                    | 1920                    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 4室   | NAKADA, Sadanosuke | Head                                                                   | 仲田定之助     | 头                      | 나카다 사다노스케 | 머리                             | 1924                    |              |            |
| 4室   | NAKADA, Sadanosuke | Head of Woman                                                          | 仲田定之助     | 女人的头                   | 나카다 사다노스케 | 여자의 머리                         | 1924                    |              |            |
| 4室   | YO, Kanji          | Head of a Certain Retired General                                      | 阳咸二       | 某位停职将军的脸               | 요 간지      | 어느 휴직 중인 장군의 얼굴                | 1929                    |              |            |
| 4室   | YO, Kanji          | Composition                                                            | 阳咸二       | 构成                     | 요 간지      | 컴포지션                           | 1928                    |              |            |
| 4室   | YO, Kanji          | Door (Openwork)                                                        | 阳咸二       | 门（透雕）                  | 요 간지      | 문(투조)                          | 1930                    |              |            |
| 4室   | YO, Kanji          | Asahi Camera Medal                                                     | 阳咸二       | 朝日相机奖章                 | 요 간지      | 아사히 카메라 메달                     | 1929                    |              |            |
| 4室   | GOTO, Seiichi      | Girl's Face                                                            | 后藤清一      | 少女的脸                   | 고토 세이이치   | 소녀의 얼굴                         | 1929                    |              |            |
| 4室   | OGISHIMA, Yasuji   | Wave                                                                   | 荻岛安二      | 波                      | 오기시마 야스지  | 파도                             | 1932                    |              |            |
| 4室   | OGISHIMA, Yasuji   | Wind                                                                   | 荻岛安二      | 风                      | 오기시마 야스지  | 바람                             | 1937                    |              |            |
| 4室   | OGISHIMA, Yasuji   | Japanese Coiffure                                                      | 荻岛安二      | 日本发髻                   | 오기시마 야스지  | 일본식 머리                         | 1938                    |              |            |
| 4室   | OGISHIMA, Yasuji   | Mask of Marlene Dietrich                                               | 荻岛安二      | 面具（玛琳・黛德丽）             | 오기시마 야스지  | 마스크(마블렌 디트리히)                  | 1938                    |              |            |
| 4室   | OGISHIMA, Yasuji   | Medal                                                                  | 荻岛安二      | 奖章                     | 오기시마 야스지  | 메달                             | 1920s-30s               |              |            |
| 4室   | OGISHIMA, Yasuji   | Ashtray                                                                | 荻岛安二      | 烟灰缸                    | 오기시마 야스지  | 재떨이                            | 1935                    |              |            |
| 4室   | OGISHIMA, Yasuji   | Ashtray (BAR BONTON)                                                   | 荻岛安二      | 烟灰缸（BAR BONTON）        | 오기시마 야스지  | 재떨이(BAR BONTON)                | date unknown            |              |            |
| 5室   | Jean(Hans) Arp     | 9. Constellation from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>             | 让（汉斯）·阿尔普 | 9. 星座 出自作品集《梦与计划》      | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 9. 별자리       | 1951-52                 | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | Jean(Hans) Arp     | 10. Constellation from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>            | 让（汉斯）·阿尔普 | 10. 星座 出自作品集《梦与计划》     | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 10. 별자리      | 1951-52                 | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | Jean(Hans) Arp     | Garland of Buds II                                                     | 让（汉斯）·阿尔普 | 新芽的花环 II               | 장(한스) 아르프 | 새싹의 화환 II                      | 1936 (casted c.1957-62) |              |            |
| 5室   | Max Ernst          | Desert Flower (Desert Rose)                                            | 马克斯·恩斯特   | 沙漠之花（沙漠的玫瑰）            | 막스 에른스트   | 사막의 꽃(사막의 장미)                  | 1925                    |              |            |
| 5室   | Max Ernst          | For Mr. Knife, Miss Fork. by René Crevel                               | 马克斯·恩斯特   | 为勒内·克勒韦尔著《刀子先生和叉子小姐》而作 | 막스 에른스트   | 르네 크레벨 저 『나이프 씨와 포크 양』을 위해     | 1931                    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | Max Ernst          | Momentary Silence                                                      | 马克斯·恩斯特   | 短暂的静寂                  | 막스 에른스트   | 한순간의 정숙                        | c.1953-57               |              |            |
| 5室   | Yves Tanguy        | The Ears of a Deaf                                                     | 伊夫·唐吉     | 聋者的耳朵                  | 이브 탕기     | 농인의 귀                          | 1938                    |              |            |
| 5室   | Florence Henri     | Self-portrait from <i>the portfolio Florence Henri</i>                 | 弗洛伦丝·亨利   | 自拍肖像 出自《弗洛伦丝·亨利作品集》    | 플로랑스 앙리   | 《플로랑스 앙리 포트폴리오》중에서, 셀프 포트레이트   | 1928 (printed 1974)     | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | Florence Henri     | Composition II form <i>the portfolio Florence Henri</i>                | 弗洛伦丝·亨利   | 构成II 出自《弗洛伦丝·亨利作品集》    | 플로랑스 앙리   | 《플로랑스 앙리 포트폴리오》중에서, 구성 II      | 1928 (printed 1974)     | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | Arshile Gorky      | Untitled                                                               | 阿希尔·戈尔基   | 无题                     | 아실 고키     | 무제                             | 1940s                   | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | Jackson Pollock    | Untitled [Head with Polygons]                                          | 杰克逊·波洛克   | 无题（有多角形的头部）            | 잭슨 폴록     | 무제(다각형이 있는 머리)                 | c.1938-41               |              |            |
| 5室   | Joseph Cornell     | Boulangerie Viennoise (Vienna Bread Bakery)                            | 约瑟夫·康奈尔   | 维也纳面包房                 | 조셉 코넬     | 비엔나 빵 가게                       | 1950                    |              |            |
| 5室   | Joseph Cornell     | Untitled [Parmigianino]                                                | 约瑟夫·康奈尔   | 无题[帕尔米贾尼诺]             | 조셉 코넬     | 무제(파르미지아니노)                    | c.1956                  |              |            |
| 5室   | MIGISHI, Kotaro    | Butterflies Flying above Clouds                                        | 三岸好太郎     | 飞舞在云上的蝴蝶               | 미기시 고타로   | 구름 위를 나는 나비                    | 1934                    |              |            |
| 5室   | IIDA, Misao        | Landscape                                                              | 饭田操朗      | 风景                     | 이다 미사오    | 풍경                             | 1935                    |              |            |
| 5室   | KITAWAKI, Noboru   | Spikenards                                                             | 北胁升       | 土当归                    | 기타와키 노보루  | 땅두릅                            | 1937                    |              |            |
| 5室   | KOMAKI, Gentaro    | Desire No.1                                                            | 小牧源太郎     | 愿望 No. 1               | 고마키 겐타로   | 소원 No.1                        | 1938                    |              |            |

| room | artist             | title                                                                      | 美术家       | 标题                      | 작가의       | 표제                                     | date                | on view from | on view to |
|------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|-----------|----------------------------------------|---------------------|--------------|------------|
| 5室   | AI-MITSU           | Landscape with an Eye                                                      | 暖光        | 有眼睛的风景                  | 아이미쓰      | 눈이 있는 풍경                               | 1938                |              |            |
| 5室   | SUGIMATA, Tadashi  | Rut                                                                        | 杉全直       | 辙                       | 스기마타 다다시  | 바퀴 자국                                  | 1938                |              |            |
| 5室   | ASAHARA, Kiyotaka  | Nostalgia                                                                  | 浅原清隆      | 乡愁                      | 아사하라 기요타카 | 향수                                     | 1938                |              |            |
| 5室   | OKANOUE, Toshiko   | The End of the Globe                                                       | 冈上淑子      | 地球尽头                    | 오카노우에 도시코 | 지구의 끝                                  | 1952                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | EI-KYU             | Work                                                                       | 瑛九        | 作品                      | 에이큐       | 작품                                     | c.1937              | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | TAKIGUCHI, Shuzo   | Drawing                                                                    | 泷口修造      | 线画                      | 다키구치 슈조   | 드로잉                                    | 1960                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 5室   | Jean(Hans) Arp     | 12. Warlike Sphinx from <i>Portfolio Dreams and Projects</i>               | 让(汉斯)·阿尔普 | 12. 好战的斯芬克斯 出自作品集《梦与计划》 | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》 중에서, 12. 호전적인 스핑크스       | 1951-52             | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 5室   | Jean(Hans) Arp     | 13. Evil Omen from <i>Portfolio Dreams and Projects</i>                    | 让(汉斯)·阿尔普 | 13. 瘟神 出自作品集《梦与计划》      | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》 중에서, 13. 역귀              | 1951-52             | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 5室   | Max Ernst          | For <i>The Hunting of the Snark</i> by Lewis Carroll                       | 马克斯·恩斯特   | 为刘易斯·卡罗尔著《猎鲨记》而作        | 막스 에른스트   | 루이스 캐롤 저 『스나크 사냥』을 위해                  | 1950                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 5室   | Florence Henri     | Portrait from <i>the portfolio Florence Henri</i>                          | 弗洛伦丝·亨利   | 肖像 出自《弗洛伦丝·亨利作品集》       | 플로랑스 앙리   | 《플로랑스 앙리 포트폴리오》 중에서, 포트레이트             | 1928 (printed 1974) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 5室   | Florence Henri     | Composition III from <i>the portfolio Florence Henri</i>                   | 弗洛伦丝·亨利   | 构成III 出自《弗洛伦丝·亨利作品集》    | 플로랑스 앙리   | 《플로랑스 앙리 포트폴리오》 중에서, 구성 III            | 1928 (printed 1974) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 5室   | Arshile Gorky      | Study for <i>Tree of the Cross (Khatchdzar)</i>                            | 阿希尔·戈尔基   | 为《十字架树》而作的习作            | 아실 고키     | 《십자가의 나무》를 위한 습작                       | c.1946              | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 5室   | OKANOUE, Toshiko   | An Oath                                                                    | 冈上淑子      | 宣誓                      | 오카노우에 도시코 | 선서                                     | 1953                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 5室   | EI-KYU             | Work                                                                       | 瑛九        | 作品                      | 에이큐       | 작품                                     | c.1937              | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 5室   | TAKIGUCHI, Shuzo   | Décalcomania                                                               | 泷口修造      | 眷印法                     | 다키구치 슈조   | 테칼코마니                                  | date unknown        | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 6室   | FUJITA, Tsuguharu  | Fierce Fighting on Guadalcanal                                             | 藤田嗣治      | 血战瓜达尔卡纳尔岛               | 후지타 쓰구하루  | 과달카날에서의 혈전                             | 1944                |              |            |
| 6室   | NAKAMURA, Ken'ichi | Sergeant Nobe's Suicide Attack on Two B-29's Over Kitakyushu               | 中村研一      | 野边军曹机在北九州上空自杀式撞落两架B29机  | 나카무라 겐이치  | 기타큐슈 상공에서 노베 중사가 자살 공격으로 B29기 2대를 격추하다 | 1945                |              |            |
| 6室   | MIYAMOTO, Saburo   | Meeting of Generals Yamashita and Percival                                 | 宫本三郎      | 山下奉文、白思华两司令官会见图         | 미야모토 사부로  | 야마시타와 퍼시벌, 두 사령관의 회견                   | 1942                |              |            |
| 6室   | KOISO, Ryohei      | Meeting at Kalijati, Java                                                  | 小矶良平      | 爪哇卡利贾蒂会见图               | 고이소 료헤이   | 칼리자티에서의 회견                             | 1942                |              |            |
| 6室   | MUKAI, Junkichi    | Record of April 9, 1942 (All-out Attack at Bataan Peninsula)               | 向井润吉      | 四月九日的记录(巴丹半岛总攻)         | 무카이 준키치   | 4월 9일의 기록(바탄 반도 총공격)                   | 1942                |              |            |
| 6室   | MATSUZAKA, Yasushi | Capture of Wake Island II                                                  | 松坂康       | 威克岛攻城(其二)               | 마쓰자카 야스시  | 웨이크섬 공략전 2                             | 1942                |              |            |
| 6室   | TAMURA, Konosuke   | Desperate BreakThrough at Alor Setar Bridge                                | 田村孝之介     | 攻破亚罗士打桥                 | 다무라 고노스케  | 알로르 세타르 다리를 돌파하다                       | 1944                |              |            |
| 6室   | MUKAI, Junkichi    | Annihilation on Parit Sulong                                               | 向井润吉      | 巴力士隆歼灭战                 | 무카이 준키치   | 파리트 숲통에서의 섬멸전                          | c.1944              |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Song of Home Town                                                          | 清宫质文      | 故乡之歌                    | 세이미야 나오부미 | 고향의 노래                                 | 1957                |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Countenance of Sorrow                                                      | 清宫质文      | 悲伤的脸                    | 세이미야 나오부미 | 슬픈 얼굴                                  | 1959                |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Reeds                                                                      | 清宫质文      | 芦苇                      | 세이미야 나오부미 | 갈대                                     | 1958                |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Butterfly                                                                  | 清宫质文      | 蝶                       | 세이미야 나오부미 | 나비                                     | 1963-64             |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Midnight Candle                                                            | 清宫质文      | 深夜的蜡烛                   | 세이미야 나오부미 | 심야의 촛불                                 | 1974                |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Cottage near the North Border                                              | 清宫质文      | 北端的小屋                   | 세이미야 나오부미 | 북단의 오두막집                               | 1971                |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Seashore in September                                                      | 清宫质文      | 九月的海边                   | 세이미야 나오부미 | 9월의 해변                                 | 1970                |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Leave Taking                                                               | 清宫质文      | 告别                      | 세이미야 나오부미 | 고별                                     | 1974                |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Autumn Sunset                                                              | 清宫质文      | 秋天的夕阳                   | 세이미야 나오부미 | 가을의 석양                                 | 1976                |              |            |
| 7室   | SEIMIYA, Naobumi   | Bird in the Evening Sun                                                    | 清宫质文      | 夕阳下的鸟                   | 세이미야 나오부미 | 석양과 새                                  | 1985                |              |            |
| 7室   | KOMAI, Tetsuro     | Scaffold                                                                   | 驹井哲郎      | 脚手架                     | 고마이 테쓰로   | 비계                                     | 1942                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 7室   | KOMAI, Tetsuro     | Radio Activity in My Room                                                  | 驹井哲郎      | 我房间里的放射现象               | 고마이 테쓰로   | 라디오 액티비티 인 마이 룸                        | 1949                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 7室   | KOMAI, Tetsuro     | Bent Interior                                                              | 驹井哲郎      | 扭曲的室内                   | 고마이 테쓰로   | 뒤틀린 실내                                 | 1970                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 7室   | KOMAI, Tetsuro     | Flying Bird and Leaves                                                     | 驹井哲郎      | 飞鸟与树叶                   | 고마이 테쓰로   | 날아다니는 새와 나뭇잎                           | 1961                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 7室   | ONCHI, Koshiro     | Lyric on Musical Composition No.1, Moroi Saburo's Prelude                  | 恩地孝四郎     | 音乐作品的抒情 No.1 诸井三郎《序曲》   | 온치 고시로    | 음악 작품에 의한 서정 No.1: 모로이 사부로 《프렐류드》      | c.1932              | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 7室   | ONCHI, Koshiro     | Lyric on Satie, Three Little Stuffed Pieces (Trois petites pièces montées) | 恩地孝四郎     | 萨蒂, 小品乐曲的抒情             | 온치 고시로    | 사티의 소곡에 의한 서정                          | c.1933              | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 7室   | ONCHI, Koshiro     | Impression of a Violinist (Portrait of Suwa Nejiko)                        | 恩地孝四郎     | 某个小提琴家的印象(諏访根自子像)       | 온치 고시로    | 어느 바이올리니스트의 인상(스와 네지코의 초상)             | 1946                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 7室   | Paul Klee          | Small Autumn Landscape                                                     | 保罗·克利     | 小小的秋天风景                 | 파울 클레     | 작은 가을 풍경                               | 1920                |              |            |
| 7室   | Ben Nicholson      | Mch 65 (Still Life, Green and Brown)                                       | 本·尼克森     | Mch 65 (静物—绿和棕)         | 벤 니콜슨     | Mch 65 (정물-녹색과 갈색)                     | 1965                |              |            |
| 7室   | NOMIYAMA, Gyoji    | Figures on a Rock                                                          | 野见山晓治     | 岩石上的人                   | 노미야마 교지   | 바위 위의 사람                               | 1958                |              |            |
| 7室   | NOMIYAMA, Gyoji    | Study for <i>Figures on a Rock</i>                                         | 野见山晓治     | 《岩石上的人》习作               | 노미야마 교지   | 《바위 위의 사람》을 위한 습작                      | 1958                |              |            |
| 7室   | WAKITA, Kazu       | Shell and Bird                                                             | 脇田和       | 贝壳与鸟                    | 와키타 가즈    | 조가비와 새                                 | 1954                |              |            |
| 7室   | OKA, Shikanosuke   | Town (A)                                                                   | 冈鹿之助      | 群落 (A)                  | 오카 시카노스케  | 군락 (A)                                 | 1962                |              |            |
| 7室   | KOMAI, Tetsuro     | Memory                                                                     | 驹井哲郎      | 回忆                      | 고마이 테쓰로   | 추억                                     | 1948                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 7室   | KOMAI, Tetsuro     | Ruins                                                                      | 驹井哲郎      | 废墟                      | 고마이 테쓰로   | 폐허                                     | 1954                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 7室   | KOMAI, Tetsuro     | Side of a Church                                                           | 驹井哲郎      | 教堂一旁                    | 고마이 테쓰로   | 교회 옆                                   | 1955                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 7室   | KOMAI, Tetsuro     | Two Trees                                                                  | 驹井哲郎      | 两棵树                     | 고마이 테쓰로   | 나무 두 그루                                | 1970                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 7室   | ONCHI, Koshiro     | Mother and Child                                                           | 恩地孝四郎     | 母子                      | 온치 고시로    | 어머니와 아이                                | 1917                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 7室   | ONCHI, Koshiro     | Poem No.3: Song of Spring                                                  | 恩地孝四郎     | 诗 No. 3 春之乐章            | 온치 고시로    | 포엠 No. 3: 봄의 악보                        | 1944                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |

| room | artist              | title                                                                          | 美术家     | 标题                         | 작가의       | 표제                               | date                | on view from | on view to |
|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------|-----------|----------------------------------|---------------------|--------------|------------|
| 7室   | ONCHI, Koshiro      | Impression of a Violinist (Portrait of Suwa Nejiko)                            | 恩地孝四郎   | 某个小提琴家的印象（諏访根自子像）          | 온치 고시로    | 어느 바이올리니스트의 인상(스와 네지코의 초상)       | 1946                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 8室   | Bridget Riley       | Paean                                                                          | 赖利・布里奇特 | 赞歌                         | 브리짓 라일리   | 찬가                               | 1973                |              |            |
| 8室   | KANNO, Seiko        | The World of Lévi-Strauss I                                                    | 菅野圣子    | 列维・施特劳斯的世界 I               | 간노 세이코    | 레비 스트로스의 세계 I                    | 1971                |              |            |
| 8室   | SEKINE, Yoshio      | Abacuses                                                                       | 关根美夫    | 算盘                         | 세키네 요시오   | 주판                               | 1965                |              |            |
| 8室   | ONOSATO, Toshinobu  | CIRCLE-'70                                                                     | 小野里利信   | CIRCLE-'70                 | 오노사토 도시노부 | CIRCLE-'70                       | 1970                |              |            |
| 8室   | INOKUMA, Gen'ichiro | Confusion and Order                                                            | 猪熊弦一郎   | Confusion and Order        | 이노쿠마 겐이치로 | Confusion and Order              | 1964                |              |            |
| 8室   | LEE, Ufan           | From Point                                                                     | 李禹焕     | 始于点                        | 이우환       | 점으로부터                            | 1977                |              |            |
| 8室   | ITO, Takayasu       | The Infinite 6                                                                 | 伊藤隆康    | 无限空间6                      | 이토 다카야스   | 무한 공간 6                          | 1962                |              |            |
| 8室   | MIYAWAKI, Aiko      | Work                                                                           | 宫胁爱子    | Work                       | 미야와키 아이코  | Work                             | 1960-61             |              |            |
| 8室   | KIMURA, Hideki      | Two Chairs 3                                                                   | 木村秀树    | Two Chairs 3               | 기무라 히데키   | Two Chairs 3                     | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 8室   | KIMURA, Hideki      | Two Chairs 4                                                                   | 木村秀树    | Two Chairs 4               | 기무라 히데키   | Two Chairs 4                     | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 8室   | YOSHIDA, Katsuro    | Work 9                                                                         | 吉田克朗    | 作品 9                       | 요시다 가쓰로   | 작품 9                             | 1970                |              |            |
| 8室   | KIMURA, Kosuke      | Present Situation-Framing B                                                    | 木村光佑    | 现在位置-Framing B             | 기무라 고스케   | 현재 위치-F레이밍 B                     | 1971                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 8室   | MATSUMOTO, Akira    | One Hundred Black Beans-I                                                      | 松本昷     | 100颗“黑豆”-I                 | 마쓰모토 아키라  | 100개의 검은콩-I                      | 1972                |              |            |
| 8室   | MATSUMOTO, Akira    | One Hundred Black Beans-II                                                     | 松本昷     | 100颗“黑豆”-II                | 마쓰모토 아키라  | 100개의 검은콩-II                     | 1972                |              |            |
| 8室   | MATSUMOTO, Akira    | One Hundred Black Beans-III                                                    | 松本昷     | 100颗“黑豆”-III               | 마쓰모토 아키라  | 100개의 검은콩-III                    | 1972                |              |            |
| 8室   | KIMURA, Hideki      | Two Chairs 5                                                                   | 木村秀树    | Two Chairs 5               | 기무라 히데키   | Two Chairs 5                     | 1975                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 8室   | KIMURA, Hideki      | Two Chairs 6                                                                   | 木村秀树    | Two Chairs 6               | 기무라 히데키   | Two Chairs 6                     | 1975                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 8室   | KIMURA, Kosuke      | Present Situation-Existence A                                                  | 木村光佑    | 现在位置-存在 A                  | 기무라 고스케   | 현재 위치-존재 A                       | 1971                | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Amagi Yugano, Shizuoka from <i>Fushi Kaden</i>                                 | 须田一政    | 静岡・天城汤野 出自《风姿花传》           | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 시즈오카 아마기 유가노          | 1971                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Amagi Yugano, Shizuoka from <i>Fushi Kaden</i>                                 | 须田一政    | 静岡・天城汤野 出自《风姿花传》           | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 시즈오카 아마기 유가노          | 1971                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Zushi, Kanagawa from <i>Fushi Kaden</i>                                        | 须田一政    | 神奈川・逗子 出自《风姿花传》            | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 가나가와 즈시               | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Kofu, Yamanashi from <i>Fushi Kaden</i>                                        | 须田一政    | 山梨・甲府 出自《风姿花传》             | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 야마나시 고후               | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Matsuzaki, Shizuoka from <i>Fushi Kaden</i>                                    | 须田一政    | 静岡・松崎 出自《风姿花传》             | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 시즈오카 마쓰자키             | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Gujohachiman, Gifu from <i>Fushi Kaden</i>                                     | 须田一政    | 岐阜・郡上八幡 出自《风姿花传》           | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 기후 구조하치만              | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Miuramisaki, Kanagawa from <i>Fushi Kaden</i>                                  | 须田一政    | 神奈川・三浦三崎 出自《风姿花传》          | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 가나가와 미우라 미사키          | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Kanda, Tokyo from <i>Fushi Kaden</i>                                           | 须田一政    | 东京・神田 出自《风姿花传》             | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 도쿄 간다                 | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Matsuzaki Jokan-ji Temple, Shizuoka from <i>Fushi Kaden</i>                    | 须田一政    | 静岡・松崎净感寺 出自《风姿花传》          | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 시즈오카 마쓰자키의 조칸지 절      | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Yo-matsuri Fest, Chichibu, Saitama from <i>Fushi Kaden</i>                     | 须田一政    | 埼玉・秩父, 夜祭 出自《风姿花传》         | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 사이타마 지치부의 밤 축제        | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Otawara, Tochigi from <i>Fushi Kaden</i>                                       | 须田一政    | 栃木・大田原 出自《风姿花传》            | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 도치기 오타와라              | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Ume-matsuri Fest, Ogose, Saitama from <i>Fushi Kaden</i>                       | 须田一政    | 埼玉・越生, 梅花节 出自《风姿花传》        | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 사이타마 오고세의 매화 축제       | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Tatebayashi, Gunma from <i>Fushi Kaden</i>                                     | 须田一政    | 群馬・馆林 出自《风姿花传》             | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 군마 다테바야시              | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Tsutsuji-matsuri Fest, Nezu Kancho-ro, Tokyo from <i>Fushi Kaden</i>           | 须田一政    | 东京・根津观潮楼附近, 杜鹃花节 出自《风姿花传》  | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 도쿄 네즈 간초로 부근의 철쭉 축제   | 1975                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Satsuki-matsuri Fest, Ota Taikouin Nitta Donryu, Gunma from <i>Fushi Kaden</i> | 须田一政    | 群馬・太田大光院新田吞龙, 五月节 出自《风姿花传》 | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 군마 오타 다이코인 닛타 돈류의 오월제 | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Obanazawa Ginzan Onsen, Yamagata from <i>Fushi Kaden</i>                       | 须田一政    | 山形・尾花泽银山温泉 出自《风姿花传》        | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 야마가타 오마나자와의 긴잔 온천     | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Bonodori Fest, Nishimonai, Akita from <i>Fushi Kaden</i>                       | 须田一政    | 秋田・西马音内, 盂兰盆舞 出自《风姿花传》     | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 아키타 니시모나이의 본오도리       | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Obanazawa Ginzan Onsen, Yamagata from <i>Fushi Kaden</i>                       | 须田一政    | 山形・尾花泽银山温泉 出自《风姿花传》        | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 야마가타 오마나자와의 긴잔 온천     | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Ume-matsuri Fest, Yokohama Sankeien, Kanagawa from <i>Fushi Kaden</i>          | 须田一政    | 神奈川・横浜三溪园, 梅花节 出自《风姿花传》    | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 가나가와 요코하마 산케이인의 매화 축제 | 1977                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Tonami, Toyama from <i>Fushi Kaden</i>                                         | 须田一政    | 富山・砺波 出自《风姿花传》             | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 도야마 도나미               | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Miuramisaki, Kanagawa from <i>Fushi Kaden</i>                                  | 须田一政    | 神奈川・三浦三崎 出自《风姿花传》          | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 가나가와 미우라 미사키          | 1977                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Yatsuo, Toyama from <i>Fushi Kaden</i>                                         | 须田一政    | 富山・八尾 出自《风姿花传》             | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 도야마 야쓰오               | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Yatsuo, Toyama from <i>Fushi Kaden</i>                                         | 须田一政    | 富山・八尾 出自《风姿花传》             | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 도야마 야쓰오               | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | SUDA, Issei         | Yatsuo, Toyama from <i>Fushi Kaden</i>                                         | 须田一政    | 富山・八尾 出自《风姿花传》             | 스다 잇세이    | 《후시카덴》중에서, 도야마 야쓰오               | 1976                | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo   | From <i>Streets Already Seen</i> [30]                                          | 渡边兼人    | “似曾相识的城市” [30]             | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [30]             | 1980 (printed 2006) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo   | From <i>Streets Already Seen</i> [13]                                          | 渡边兼人    | “似曾相识的城市” [13]             | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [13]             | 1980 (printed 2006) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo   | From <i>Streets Already Seen</i> [8]                                           | 渡边兼人    | “似曾相识的城市” [8]              | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [8]              | 1980 (printed 2006) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo   | From <i>Streets Already Seen</i> [10]                                          | 渡边兼人    | “似曾相识的城市” [10]             | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [10]             | 1980 (printed 2006) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo   | From <i>Streets Already Seen</i> [7]                                           | 渡边兼人    | “似曾相识的城市” [7]              | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [7]              | 1980 (printed 2006) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo   | From <i>Streets Already Seen</i> [16]                                          | 渡边兼人    | “似曾相识的城市” [16]             | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [16]             | 1980 (printed 2006) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo   | From <i>Streets Already Seen</i> [28]                                          | 渡边兼人    | “似曾相识的城市” [28]             | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [28]             | 1980 (printed 2006) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo   | From <i>Streets Already Seen</i> [5]                                           | 渡边兼人    | “似曾相识的城市” [5]              | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [5]              | 1980 (printed 2006) | 2025/04/15   | 2025/06/15 |

| room | artist            | title                                                                                  | 美术家       | 标题                              | 작가의       | 표제                                        | date                         | on view from | on view to |
|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------|-----------|-------------------------------------------|------------------------------|--------------|------------|
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [20]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [20]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [20]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [25]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [25]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [25]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [23]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [23]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [23]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [4]                                                   | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [4]                   | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [4]                       | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [22]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [22]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [22]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [17]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [17]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [17]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [12]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [12]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [12]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [18]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [18]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [18]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [21]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [21]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [21]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [9]                                                   | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [9]                   | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [9]                       | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [27]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [27]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [27]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [2]                                                   | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [2]                   | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [2]                       | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [14]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [14]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [14]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 9室   | WATANABE, Kanendo | From <i>Streets Already Seen</i> [24]                                                  | 渡边兼人      | “似曾相识的城市” [24]                  | 와타나베 가넨도  | 《본 적 있는 거리》중에서, [24]                      | 1980 (printed 2006)          | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | Automatic Sculpture, called <i>The Prisoner</i>                                        | 让(汉斯)·阿尔普 | 自动雕塑“囚犯”                        | 장(한스) 아르프 | 자동 조각 "죄수"                                | 1937-38(casted 1970s-80s)    |              |            |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | Bird Skeleton                                                                          | 让(汉斯)·阿尔普 | 鸟的骨架                            | 장(한스) 아르프 | 새의 골격                                     | 1947/1965 (casted c.1968-74) |              |            |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | Amphora Woman                                                                          | 让(汉斯)·阿尔普 | 双耳瓶—女性                          | 장(한스) 아르프 | 암포라 향아리—여성                                | 1962 (casted 1962)           |              |            |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | Bud or Fruit                                                                           | 让(汉斯)·阿尔普 | 新芽或果实                           | 장(한스) 아르프 | 새싹 혹은 열매                                  | 1961 (casted c.1961-64)      |              |            |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | Well-Established                                                                       | 让(汉斯)·阿尔普 | 坚固的地位                           | 장(한스) 아르프 | 확고한 지위                                    | 1965 (casted c.1965-66)      |              |            |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | Head                                                                                   | 让(汉斯)·阿尔普 | 头部                              | 장(한스) 아르프 | 머리                                        | 1904/1945 (casted 1961)      |              |            |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | Classical Sculpture                                                                    | 让(汉斯)·阿尔普 | 古典雕塑                            | 장(한스) 아르프 | 고전적 조각                                    | 1960 (casted 1970s)          |              |            |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 3. Placed According to the Laws of Chance from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>    | 让(汉斯)·阿尔普 | 3. 处于对偶然法则的跟从 出自作品集《梦与计划》       | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 3. 우연의 법칙에 따라 놓이다       | 1951-52                      | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 5. Configuration, Oppression from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                 | 让(汉斯)·阿尔普 | 5. 配置、压抑 出自作品集《梦与计划》            | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 5. 배치, 억압               | 1951-52                      | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 6. Silent Tension from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                            | 让(汉斯)·阿尔普 | 6. 静静的紧张 出自作品集《梦与计划》            | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 6. 조용한 긴장               | 1951-52                      | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 11. Stay-at-home Object from Portfolio <i>Dreams and Project</i>                       | 让(汉斯)·阿尔普 | 11. 居家不出的立体作品 出自作品集《梦与计划》       | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 11. 외출을 싫어하는 오브제        | 1951-52                      | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 15. Mythical Project: Solar Bread from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>            | 让(汉斯)·阿尔普 | 15. 神秘计划: 太阳面包 出自作品集《梦与计划》      | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 15. 신비로운 계획: 태양의 빵      | 1951-52                      | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 24. Head with Seismic Line from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                   | 让(汉斯)·阿尔普 | 24. 有地震测线的头部 出自作品集《梦与计划》        | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 24. 지진으로 생긴 선이 있는 머리    | 1951-52                      | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 26. Mirage of a Voice from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                        | 让(汉斯)·阿尔普 | 26. 声的海市蜃楼 出自作品集《梦与计划》          | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 26. 목소리의 신기루            | 1951-52                      | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 4. Flower Figure, Fall from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                       | 让(汉斯)·阿尔普 | 4. 花的形状, 落下 出自作品集《梦与计划》         | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 4. 꽃의 형태, 낙하            | 1951-52                      | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 8. Black Profile of Gray Face from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                | 让(汉斯)·阿尔普 | 8. 灰色脸上的黑色履历 出自作品集《梦与计划》        | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 8. 회색 얼굴 위의 검은 옆얼굴      | 1951-52                      | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 14. Form Heard and Seen from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                      | 让(汉斯)·阿尔普 | 14. 耳闻眼见之形状 出自作品集《梦与计划》         | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 14. 귀로 듣고 눈으로 본 형태      | 1951-52                      | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 16. Mythical Project: Solar Bread, Telescope from Portfolio <i>Dreams and Projects</i> | 让(汉斯)·阿尔普 | 16. 神秘的计划: 太阳面包、望远镜 出自作品集《梦与计划》 | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 16. 신비로운 계획: 태양의 빵, 망원경 | 1951-52                      | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 23. Snake Geometry from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                           | 让(汉斯)·阿尔普 | 23. 蛇的几何学 出自作品集《梦与计划》           | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 23. 뱀의 기하학              | 1951-52                      | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 25. Head with Seismic Line from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                   | 让(汉斯)·阿尔普 | 25. 有地震测线的头部 出自作品集《梦与计划》        | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 25. 지진으로 생긴 선이 있는 머리    | 1951-52                      | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | Jean(Hans) Arp    | 27. Mirage of a Voice from Portfolio <i>Dreams and Projects</i>                        | 让(汉斯)·阿尔普 | 27. 声音的海市蜃楼 出自作品集《梦与计划》         | 장(한스) 아르프 | 포트폴리오 《꿈과 계획》중에서, 27. 목소리의 신기루            | 1951-52                      | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | KIKUCHI, Hobun    | Fine Rain on Mt. Yoshino                                                               | 菊池芳文      | 小雨中的吉野                          | 기쿠치 호분    | 가랑비 내리는 요시노                               | 1914                         | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | FUJII, Tatsukichi | Two-fold screen, flowering scene                                                       | 藤井达吉      | 花草图屏风                           | 후지이 다쓰키치  | 화초그림 병풍                                   | c.1916-20                    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |

| room | artist                  | title                                                                                           | 美术家          | 标题                              | 작가의         | 표제                                              | date    | on view from | on view to |
|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------|-------------|-------------------------------------------------|---------|--------------|------------|
| 10室  | MORIGUCHI, Kako         | Kimono, "Fragrant Shadow", yuzen dyeing on crepe silk                                           | 森口华弘         | 友禅染团花纹绉绸和服 薰影                   | 모리구치 가코     | 지리덴 바탕 유젠염색 둥근 꽃무늬 기모노 "향 그림자"                  | 1959    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | KAWAI, Gyokudo          | Parting Spring                                                                                  | 川合玉堂         | 晚春                              | 가와이 교쿠도     | 봄은 간다                                           | 1916    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | KOBAYASHI, Kokei        | A Pair of Doves                                                                                 | 小林古径         | 双鳩                              | 고바야시 고케이    | 한 쌍의 비둘기                                        | 1937    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | MATSUBAYAS HI, Keigetsu | Spring Evening                                                                                  | 松林桂月         | 春宵花影图                           | 마쓰바야시 게이게쓰  | 봄밤의 꽃 그림자                                       | 1939    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | FUNADA, Gyokuju         | Flowers (Image of Evening)                                                                      | 船田玉树         | 花之黄昏                            | 후나다 교쿠주     | 꽃이 핀 저녁                                         | 1938    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | ATOMI, Gyokushi         | Scroll of Cherry Blossoms                                                                       | 迹见玉枝         | 樱花图卷                            | 아토미 교쿠시     | 벚꽃 두루마리 그림                                      | 1934    | 2025/02/11   | 2025/04/13 |
| 10室  | HAYAMI, Gyoshu          | Drawing: Kirarazaka Hill Road outside the Rinkyu-ji Temple                                      | 速水御舟         | 风景素描（林丘寺围墙外的路，云母坡）              | 하야미 교슈      | 풍경 소묘(린큐지 절 담장 밖의 기라라자카 언덕길)                    | c.1918  | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | HAYAMI, Gyoshu          | Diptych: Rapid Waterfalls                                                                       | 速水御舟         | 溪泉二图                            | 하야미 교슈      | 두 폭에 그린 계곡물                                     | 1921    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | HAYAMI, Gyoshu          | Gate (Residence of the Village Head)                                                            | 速水御舟         | 门（村长的家）                         | 하야미 교슈      | 문(촌장의 집)                                        | 1924    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | HAYAMI, Gyoshu          | Indian Ink Picture of Bamboo                                                                    | 速水御舟         | 墨竹图                             | 하야미 교슈      | 먹으로 그린 대나무                                      | 1925    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | HAYAMI, Gyoshu          | Evening Plum Blossoms                                                                           | 速水御舟         | 夜梅                              | 하야미 교슈      | 밤의 매화                                           | 1930    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | HAYAMI, Gyoshu          | White Lily                                                                                      | 速水御舟         | 白百合                             | 하야미 교슈      | 흰 백합                                            | 1931    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | SHOJI, Fuku             | Earth                                                                                           | 庄司福          | 土                               | 쇼지 후쿠       | 땅                                               | 1982    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | MURAKAMI, Kagaku        | Kiyohime at the Hidaka River                                                                    | 村上华岳         | 日高河清姬图                          | 무라카미 가가쿠    | 히다카 강의 기요히메                                     | 1919    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | MURAKAMI, Kagaku        | Pine-covered Mountains in the Mist                                                              | 村上华岳         | 松山云烟                            | 무라카미 가가쿠    | 구름 낀 소나무 산                                      | 1925    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | MURAKAMI, Kagaku        | Mountain Against the Clear Sky                                                                  | 村上华岳         | 空山清高之图                          | 무라카미 가가쿠    | 인적이 없는 고결한 산                                    | c.1934  | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | MURAKAMI, Kagaku        | Buddha's Face                                                                                   | 村上华岳         | 佛面                              | 무라카미 가가쿠    | 부처의 얼굴                                          | 1936-39 | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | MURAKAMI, Kagaku        | Camellias                                                                                       | 村上华岳         | 山茶花                             | 무라카미 가가쿠    | 동백                                              | 1938    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | MURAKAMI, Kagaku        | Spring Thaw                                                                                     | 村上华岳         | 春泥                              | 무라카미 가가쿠    | 눈 녹은 봄                                          | 1936    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | TOKUOKA, Shinsen        | Poppy                                                                                           | 徳冈神泉         | 罌粟花                             | 도쿠오카 신센     | 양귀비                                             | 1924    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | TOKUOKA, Shinsen        | Mad Woman                                                                                       | 徳冈神泉         | 狂女                              | 도쿠오카 신센     | 광녀                                              | c.1919  | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | TOKUOKA, Shinsen        | Carp                                                                                            | 徳冈神泉         | 鲤                               | 도쿠오카 신센     | 잉어                                              | 1950    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | TOKUOKA, Shinsen        | Harvested Rice Field                                                                            | 徳冈神泉         | 刈田                              | 도쿠오카 신센     | 벼를 베낸 논                                         | 1960    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | HAYAMI, Gyoshu          | Scroll of Sketches (Winter Peonies)                                                             | 速水御舟         | 寒牡丹写生图卷                         | 하야미 교슈      | 겨울 모란 사생 두루마리                                   | 1926    | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 10室  | AI-MITSU                | Scroll of Drawing                                                                               | 暖光           | 素描图卷                            | 아이미쓰        | 소묘 두루마리                                         | 1938-39 | 2025/04/15   | 2025/06/15 |
| 11室  | Anthony Caro            | Lap                                                                                             | 安东尼・卡罗       | Lap                             | 앤서니 카로      | 랩                                               | 1969    |              |            |
| 11室  | ENDO, Toshikatsu        | Trieb・Modernity・Body                                                                            | 远藤利克         | 欲动—近代・身体                        | 엔도 도시카쓰     | 욕동-근대, 신체                                       | 1997    |              |            |
| 11室  | ENDO, Toshikatsu        | Photographs Documenting an Event in Tochigi City on September 26, 1982 Taken by Tadasu Yamamoto | 远藤利克         | 1982년9월26日，栃木市的活动记录照片（摄影：山本纠）   | 엔도 도시카쓰     | 1982년 9월 26일 도치기시에서 있었던 이벤트 기록 사진(촬영: 야마모토 다다스) | 1982    |              |            |
| 11室  | IKEMURA, Leiko          | Reclining Girl                                                                                  | 池村玲子         | 横趴的少女                           | 이케무라 레이코    | 가로누운 소녀                                         | 1997    |              |            |
| 11室  | MARUYAMA, Naofumi       | MAS                                                                                             | 丸山直文         | MAS                             | 마루야마 나오후미   | MAS                                             | 1992    |              |            |
| 12室  | TARO, Chiezo            | War / Pink is Color of Blood                                                                    | 太郎千惠藏        | 战争（粉色是鲜血的颜色）                    | 다로 지에조      | 전쟁(핑크는 피의 색)                                    | 1996    |              |            |
| 12室  | TARO, Chiezo            | T-555P                                                                                          | 太郎千惠藏        | T-555P                          | 다로 지에조      | T-555P                                          | 1993    |              |            |
| 12室  | TARO, Chiezo            | Boy                                                                                             | 太郎千惠藏        | 少年                              | 다로 지에조      | 소년                                              | 1998    |              |            |
| 12室  | MORIMURA, Yasumasa      | Brothers (A Late Autumn Prayer)                                                                 | 森村泰昌         | Brothers (A Late Autumn Prayer) | 모리무라 야스 마사  | Brothers (A Late Autumn Prayer)                 | 1991    |              |            |
| 12室  | AIDA, Makoto            | Beautiful Flag (War Picture Returns)                                                            | 会田诚          | 美丽的旗帜（战争画RETURNS）               | 아이다 마코토     | 아름다운 깃발(전쟁화 RETURNS)                            | 1995    |              |            |
| 12室  | ISHIDA, Tetsuya         | Untitled                                                                                        | 石田彻也         | 无题                              | 이시다 테쓰야     | 무제                                              | c.1997  |              |            |
| 12室  | ISHIDA, Tetsuya         | Untitled                                                                                        | 石田彻也         | 无题                              | 이시다 테쓰야     | 무제                                              | c.1998  |              |            |
| 12室  | SUGITO, Hiroshi         | the secret tower                                                                                | 杉户洋          | the secret tower                | 스기토 히로시     | the secret tower                                | 1998    |              |            |
| 12室  | YAN, Pei-Ming           | A Sudanese Boy                                                                                  | 严培明          | 苏丹的少年                           | 얀 페이밍       | 수단 소년                                           | 1998    |              |            |
| 12室  | MASAKI, Takashi         | Formation 00-1                                                                                  | 正木隆          | 造型 00-1                         | 마사키 다카시     | 조형 00-1                                         | 2000    |              |            |
| 12室  | MASAKI, Takashi         | Formation 00-3                                                                                  | 正木隆          | 造型 00-3                         | 마사키 다카시     | 조형 00-3                                         | 2000    |              |            |
| 12室  | Magdalena Abakanowicz   | Anastazja Seconda                                                                               | 玛格达莱娜・阿巴卡诺维奇 | 安纳斯塔齐娅・塞孔达                      | 막달레나 아바카노비치 | 아나스타시아 세콘다                                      | 2002-03 |              |            |
| 12室  | Magdalena Abakanowicz   | Aloes                                                                                           | 玛格达莱娜・阿巴卡诺维奇 | 阿洛埃斯                            | 막달레나 아바카노비치 | 알로에스                                            | 2002-03 |              |            |
| 12室  | Oscar Oiwa              | Gardening (Way to Peace)                                                                        | 大岩奥斯卡        | 园艺（通向和平之路）                      | 오이와 오스칼     | 가드닝(평화의 길)                                      | 2003    |              |            |
| 12室  | MURAKAMI, Takashi       | Signboard TAMIYA                                                                                | 村上隆          | 签名板 TAMIYA                      | 무라카미 다카시    | 사인보드 TAMIYA                                     | 1992    |              |            |
| 12室  | MURAKAMI, Takashi       | Signboard TAKASHI                                                                               | 村上隆          | 签名板 TAKASHI                     | 무라카미 다카시    | 사인보드 TAKASHI                                    | 1992    |              |            |

| room    | artist            | title                                                                                                                                                                              | 美术家     | 标题                                                           | 작가의      | 표제                                                                                            | date    | on view from | on view to |
|---------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|------------|
| 12室     | MURAKAMI, Takashi | Polyrhythm                                                                                                                                                                         | 村上隆     | 复节奏                                                          | 무라카미 다카시 | 폴리리듬                                                                                          | 1991    |              |            |
| 12室     | KOIZUMI, Meiro    | Battlelands                                                                                                                                                                        | 小泉明郎    | Battlelands                                                  | 고이즈미 메이로 | Battlelands                                                                                   | 2018    |              |            |
| 3F      | Sol Lewitt        | Wall Drawing#769: A 36-inch (90cm) grid covering the black wall. All two-part combinations using arcs from corners and sides, and straight and not straight lines, systematically. | 索尔·勒维特  | 墙绘#769 覆盖黑色墙壁的边长36英寸(90cm)的方格。从角和边伸出的圆弧、直线、非直线两两组成的所有有条理的组合。 | 솔 르윗     | 월 드로잉 #769: 검은 벽을 덮는 폭 36인치(90cm)의 그리드. 각 모서리와 변에서 시작하는 원호, 직선, 비직선 중에서 2종류를 체계적으로 사용한 조합 전부. | 1994    |              |            |
| terrace | Isamu Noguchi     | Gate                                                                                                                                                                               | 野口勇     | 门                                                            | 이사무 노구치  | 문                                                                                             | 1969    |              |            |
| terrace | Antony Gormley    | Reflection                                                                                                                                                                         | 安东尼·戈姆雷 | 反映/思索                                                        | 안토니 고펠리  | 반영/사색                                                                                         | 2001    |              |            |
| outside | KIMURA, Kentaro   | Seven Prayers                                                                                                                                                                      | 木村贤太郎   | 七个祈祷                                                         | 기무라 겐타로  | 일곱 개의 기원                                                                                      | 1969    |              |            |
| outside | Marino Marini     | The Idea of an Image                                                                                                                                                               | 马里诺·马里尼 | 某个形象的构想                                                      | 마리노 마리니  | 어떤 이미지의 구상                                                                                    | 1969-70 |              |            |
| outside | TADA, Minami      | Chiaroscuro                                                                                                                                                                        | 多田美波    | Chiaroscuro                                                  | 다다 미나미   | Chiaroscuro                                                                                   | 1979    |              |            |