

2025-2 MOMAT Collection

MOMAT藏品
MOMATコレクション
November 5, 2025 - February 8, 2026 The National Museum of Modern Art, Tokyo

room	artist	title	美术家	标题	작기의	표제	date	on view from	on view to
1室	KAINOSHIO, Tadao	White Lily and Woman	甲斐庄楠音	白百合与女子	가이노쇼 다다오토	흰 백합과 여인	1920	2025/11/05	2025/12/21
1室	YOKOYAMA, Taikan	White-Flowered Gourd	横山大观	瓠子	요코야마 다이칸	백꽃	1929	2025/11/05	2025/12/21
1室	OTA, Chou	Women Observing Stars	太田听雨	观星的女子	오타 조우	별을 보는 여인	1936	2025/11/05	2025/12/21
1室	HIRAFUKU, Hyakusui	Rough Coast	平福百穂	狂涛骇浪的矶岸	히라후쿠 하쿠스이	파도 치는 해안	1926		
1室	YAMAMOTO, Shunkyo	Snow and Pine Trees	山元春举	雪松图	야마모토 순교	눈 속의 소나무	1908		
1室	HARADA, Naojiro	Kannon Bodhisattva Riding the Dragon	原田直次郎	骑龙观音	하라다 나오지로	기룡관음	1890		
1室	Auguste Rodin	Torso	奥古斯特・罗丹	胴体	오귀스트 로댕	토르소		date unknown	
1室	Paul Cézanne	Grand Bouquet of Flowers	保罗・塞尚	大花束	폴 세잔	큰 꽃다발	c.1892-95		
1室	KISHIDA, Ryusei Reiko, Five Years Old		岸田刈生	丽子肖像（丽子五岁之像）	기시다 류세이	레이코의 초상(5살 때)	1918		
1室	SAEKI, Yuzo	Gas Lamp and Advertisements	佐伯祐三	煤气灯和广告	사에키 유조	가스등과 광고	1927		
1室	Max Ernst	Desert Flower (Desert Rose)	马克斯・恩斯特	沙漠之花（沙漠的玫瑰）	막스 에른스트	사막의 꽃(사막의 장미)	1925		
1室	KOGA, Harue	Sea	古贺春江	海	고가 하루에	바다	1929		
1室	Pierre Bonnard	Landscape in Provence	皮尔・波纳尔	普罗旺斯风景	피에르 보나르	프로방스 풍경	1932		
1室	KATSURA, Yuki (Yukiko)	Gombe and Crows	桂雪（雪子）	杈兵卫与乌鸦	가쓰라 유기(유키코)	곤베와 까마귀	1966		
1室	TIGER, Tateishi [TATEISHI, Koichi]	Mao's Ecstasy	Tiger立石（立石続一）	Mao's Ecstasy	타이거 다태이 시(다테이시 고 이치)	Mao's Ecstasy	1970		
1室	NARA, Yoshitomo	Harmless Kitty	奈良美智	Harmless Kitty	나라 요시토모	Harmless Kitty	1994	2025/11/05	2025/12/21
2室	HISHIDA, Shunso	Pine Trees and the Moon	菱田春草	松与月	히시다 슌소	소나무와 달	1906	2025/11/05	2025/12/21
2室	KONOSHIMA, Okoku	Wintry Shower	木島櫻谷	阵雨	고노시마 오코쿠	소낙비	1907	2025/12/23	2026/02/08
2室	NODA, Kyuho	Street Preaching	野田九浦	街头说法	노다 규호	가두 설법	1907	2025/12/23	2026/02/08
2室	MURAKAMI, Kogaku	A Sail on the Sea	村上华岳	苍海一帆	무라카미 가가쿠	푸른 바다 위 유품배	c.1918	2025/12/23	2026/02/08
2室	OMODA, Seiju	The Port of Ezumi in Izumo	小茂田青树	出云江角港	오모다 세이주	이즈모의 에즈미 항구	1921	2025/12/23	2026/02/08
2室	TOKUOKA, Shinsen	Camellias	徳岡神泉	山茶花	도쿠오카 신센	동백	c.1922		
2室	OGIWARA, Marie	Woman	荻原守卫	女子	오기와라 모리에	여자	1910		
2室	WADA, Sanzo	South Wind	和田三造	南风	와다 산조	남풍	1907		
2室	YAMAMOTO, Morinosuke	Inlet	山本森之助	蜿蜒的海岸	야마모토 모리노스케	굽은 해안	1908		
2室	YOROZU, Teisugoro	Nude Beauty	万铁五郎	裸体美人	요로즈 데쓰고로	나체 미인	1912		
2室	UMEHARA, Ryuzaburo	Narcissus	梅原龙三郎	纳西索斯	우메하라 류자부로	나르시스	1913		
2室	SAKAMOTO, Honjirō	Dairy Farm about March	坂本繁二郎	三月左右的牧场	사카모토 한지로	3월경의 목장	1915		
2室	KIMURA, Shohachi	Self-Portrait	木村庄八	自画像	기무라 쇼하치	자화상	1913		
2室	SEKINE, Shōji	Portrait of a Woman	关根正二	妇人像	세키네 쇼지	여인	c.1918		
3室	Georges Braque	Female Torso	乔治・布拉克	女性胴体	조르주 브라크	여인의 토르소	1910-11		
3室	Albert Gleizes	Composition with Two Female Nudes	阿尔伯特・格莱兹	二裸妇的构成	알베르 글레이즈	두 사람의 나부로 이루어진 구성	1921		
3室	Juan Gris	The Gueridon	胡安・格里斯	圆桌	후안 그리스	원탁	1921		
3室	YOROZU, Teisugoro	Leaning Woman	万铁五郎	倚立者	요로즈 데쓰고로	기대선 사람	1917		
3室	Fernand Léger	Woman and Flower	费尔南・莱热	女人和花	페르낭 레제	여자와 꽃	1926	2025/12/23	2026/02/08
3室	TOGO, Seiji	Street Performers	东乡青儿	流浪艺人	도고 세이지	유랑 악사	1926		
3室	KURODA, Jūtarō	Women of the Harbour	黒田重太郎	港之女	구로다 주타로	항구의 여인	1922		
3室	Natalia Goncharova	Spanish Woman	纳塔利娅・贡恰罗娃	西班牙女子	나탈리아 곤차로바	스페인 여자	c.1916-20	2025/11/05	2025/12/21
3室	MAETA, Kanji	Work	前田寛治	作品	마에타 간지	작품	c.1924	2025/11/05	2025/12/21
3室	KOGA, Harue	Woman Divers	古贺春江	海女	고가 하루에	해녀	1923	2025/11/05	2025/12/21
4室	KIMURA, Shohachi	Illustration to the Novel <i>Bokuto Kidan</i> by Nagai Kafu	木村庄八	永井荷风著《津东绮谭》插画	기무라 쇼하치	나가이 가후 저, 『목동기담』 삽화	1937	2025/11/05	2025/12/21

room	artist	title	美术家	标题	작기의	표제	date	on view from	on view to
5室	AI-MITSU	Landscape with an Eye	礪光	有眼睛的风景	아이미쓰	눈이 있는 풍경	1938		
5室	FUJISHIMA, Takeji	Sunrise at a Harbor	藤島武二	港口朝阳	후지시마 다케지	항구의 아침해	1934	2025/11/05	2025/12/21
5室	EIKYU	Photo-Dessin [5]	瑛九	照相素描 (5)	에이큐	포토 대상(5)	1936	2025/11/05	2025/12/21
5室	EIKYU	Photo-Dessin	瑛九	照相素描	에이큐	포토 대상	1936	2025/12/23	2026/02/08
5室	EIKYU	Photo-Dessin	瑛九	照相素描	에이큐	포토 대상	1936	2025/12/23	2026/02/08
5室	EIKYU	Photo-Dessin	瑛九	照相素描	에이큐	포토 대상	c.1936		
5室	EIKYU	Small White in Red	瑛九	红色中的些许白色	에이큐	붉은색 속의 작은 흰색	c.1937		
5室	Wassily Kandinsky	The Whole	瓦西里・康定斯基	全体	바실리 칸딘스키	전체	1940		
5室	YOSHIHARA, Jiro	Work 2	吉原治良	作品2	요시하라 지로	작품 2	c.1934		
5室	HASEGAWA, Saburo	Abstraction	长谷川三郎	抽象	하세가와 사부로	앱스트랙션	1936		
6室	WADA, Sanzo	Aviator from Japanese Vocations in Pictures vol.1	和田三造	“昭和职业绘尽 第1辑” 飞行员	와다 산조	《쇼와 시대의 직업 모음 제1집》 중에 서, 비행사	1939-41		
6室	WADA, Sanzo	Picture-Story Show from Japanese Vocations in Pictures vol.1	和田三造	“昭和职业绘尽 第1辑” 连环画剧	와다 산조	《쇼와 시대의 직업 모음 제1집》 중에 서, 종이 그림 연극	1939-41		
6室	WADA, Sanzo	Flag Merchants from Japanese Vocations in Pictures vol.1	和田三造	“昭和职业绘尽 第1辑” 旗帜商店	와다 산조	《쇼와 시대의 직업 모음 제1집》 중에 서, 깃발 장수	1939-41		
6室	WADA, Sanzo	Salaried Man from Japanese Vocations in Pictures vol.1	和田三造	“昭和职业绘尽 第1辑” 工薪族	와다 산조	《쇼와 시대의 직업 모음 제1집》 중에 서, 셀러리맨	1939-41		
6室	WADA, Sanzo	Feminine Hairdressing from Japanese Vocations in Pictures vol.2	和田三造	“昭和职业绘尽 第2辑” 女理发师	와다 산조	《쇼와 시대의 직업 모음 제2집》 중에 서, 미용사	1939-41		
6室	WADA, Sanzo	Kindergarten Teacher from Japanese Vocations in Pictures vol.2	和田三造	“昭和职业绘尽 第2辑” 保育员	와다 산조	《쇼와 시대의 직업 모음 제2집》 중에 서, 보모	1939-41		
6室	WADA, Sanzo	Gasoline Service Station from Japanese Vocations in Pictures vol.2	和田三造	“昭和职业绘尽 第2辑” 加油站	와다 산조	《쇼와 시대의 직업 모음 제2집》 중에 서, 주유소	1939-41		
6室	WADA, Sanzo	Dancer from Japanese Vocations in Pictures vol.2	和田三造	“昭和职业绘尽 第2辑” 舞者	와다 산조	《쇼와 시대의 직업 모음 제2집》 중에 서, 댄서	1939-41		
6室	IHARA, Usaburo	Special Attack Corps Setting Out From a Homeland Base I	伊原宇三郎	特攻队从本土基地出发 (一)	이하라 우사부로	특공대가 본토의 기지를 출발하다 (1)	1944		
6室	SUZUKI, Ryozo	Evacuation of the Wounded and the Hardworking Relief Unit	铃木良三	伤病员后送与救护班的苦心	스즈키 료조	환자 후송과 구호대의 고심	1943		
6室	SUZUKI, Makoto	The Military and the Civilians Work Together in Air-Raid Defense on the Homeland	铃木诚	保卫皇土的军民防空线	스즈키 마코토	국토 수호를 위한 군부와 국민의 방공 체제	1945		
6室	KATSURA, Yuki [Yukiko]	Work	桂雪 (雪子)	作品	가쓰라 유기(유키코)	작품	1940		
6室	ASAOKA, Setsu	Transplanting	朝仓撮	移植	아사쿠라 세쓰	분갈이	1941		
6室	MARUKI, Toshi [AKAMATSU, Toshiko]	Emancipation of Humanity	丸木俊 (赤松俊子)	逐渐解放的人性	마루기 도시(아카마쓰 도시코)	해방되어가는 인간성	1947		
7室	KAWARA, On	Pregnant Woman	河原温	孕妇	가와라 온	임신한 여인	1954		
7室	NAKANO, Jun	Dining Table	中野淳	餐桌	나카노 준	식탁	1956		
7室	MURAOKA, Saburo	July 1954	村冈三郎	1954年7月	무라오카 사부로	1954년 7월	1954		
7室	TSURUOKA, Masao	Lying Head	鹤冈政男	滚落的头颅	쓰루오카 마사오	나뒹구는 머리	1950		
7室	ASAOKA, Setsu	Paul Robeson, black Singer	朝仓撮	黑人歌手保罗·罗伯逊	아사쿠라 세쓰	흑인 가수 폴 로브슨	1959		
7室	YAMASHITA, Kiuchi	The Tale of Akebono Village	山下菊二	曙村物语	야마시타 기우치	아케보노 마을 이야기	1953	2025/11/05	2025/12/21
7室	IKEDA, Tatsuo	Sea of Anger	池田龙雄	愤怒之海	이케다 다쓰오	성난 바다	1953	2025/12/23	2026/02/08
7室	IKEDA, Tatsuo	On Watch from Document of Birds and Beasts Series	池田龙雄	看守 (《禽兽记》系列)	이케다 다쓰오	경비(《금수기》시리즈)	1957		
7室	Jean Dubuffet	Satirian Landscape	让・杜布菲	土星的风景	장 뒤뷔페	토성의 풍경	1952		
7室	KUSAMA, Yayoi	Earth of Accumulation	草间弥生	积累的大地	구사마 야요이	집적의 대지	1950		
7室	OKAMOTO, Taro	Dawn	岡本太郎	黎明	오카모토 태로	새벽	1948		
8室	DOMOTO, Hisao	Work 60-2	堂本尚郎	作品 60-2	도모토 히사오	작품 60-2	1960		
8室	IMAI, Toshimitsu	Work	今井俊满	作品	이마이 도시미쓰	작품	1962		
8室	SUGAI, Kumi	Low Cloud	菅井汲	低云 (INUAGE BAS)	스가이 구미	낮은 구름 (INUAGE BAS)	1961		
8室	TESHIMA, Yuhei	Hogyu (embracing an ox)	手岛右卿	抱牛	데시마 유케이	포우	1955		
8室	SHINODA, Toko	Arriving Wind	篠田桃红	风	시노다 도코	바람	1972		
8室	Willem De Kooning	Woman in Landscape	威廉・德・库宁	风景中的女子	윌лем 드 쿠닝	풍경 속의 여인	1966		
8室	SHIRAGA, Kazuo	Hemmei Sanro, a hero of a Chinese story	白发一雄	天慧星拼命三郎 (水浒传豪杰之一)	시라가 가즈오	천혜성 변명삼랑 (수호전 호걸 중에서)	1964		
8室	MOTONAGA, Sadomasu	Work	元永定正	作品	모토나가 사다마사	작품	1961		
8室	YOSHIHARA, Jiro	White on Black	吉原治良	黑底白	요시하라 지로	검정 바탕에 하양	1965		

room	artist	title	美术家	标题	작기의	표제	date	on view from	on view to
8室	Lucio Fontana	Spatial Concept - Expectations	卢齐欧·封塔纳	空间概念·期待	루치오 폰타나	공간 개념·기대	1961	2025/11/05	2025/12/21
8室	SAWAI, Yoko	Line Work IV-77-3	泽居曜子	Line Work IV-77-3	사와이 요코	Line Work IV-77-3	1977	2025/12/23	2026/02/08
8室	SAWAI, Yoko	Line Work V-79-1	泽居曜子	Line Work V-79-1	사와이 요코	Line Work V-79-1	1979		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.1	细江英公	蔷薇刑 作品1	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품1	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.3	细江英公	蔷薇刑 作品3	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품3	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.6	细江英公	蔷薇刑 作品6	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품6	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.16	细江英公	蔷薇刑 作品16	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품16	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.17	细江英公	蔷薇刑 作品17	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품17	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.18	细江英公	蔷薇刑 作品18	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품18	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.19	细江英公	蔷薇刑 作品19	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품19	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.29	细江英公	蔷薇刑 作品29	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품29	1962		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.33	细江英公	蔷薇刑 作品33	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품33	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.32	细江英公	蔷薇刑 作品32	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품32	1961		
9室	HOSOE, Eikoh	Ordeal by Roses No.38	细江英公	蔷薇刑 作品38	호소에 에이코	장미의 형벌: 작품38	1961		
10室	KONNO, Hisashi	Form of Growth No.1	昆野恒	生长的形态 No.1	곤노 히사시	생장의 형태 No.1	1954		
10室	Jean(Hans) Arp	Classical Sculpture	让(汉斯)·阿尔普	古典雕塑	장(한스) 아르프	고전적 조각	1970s		
10室	TOYOFUKU, Tomonori	Statue	丰福知德	立像	도요후쿠 도모 노리	입상	1960		
10室	TSUJI, Shindo	Tree	辻晋堂	树	쓰지 신도	나무	1956		
10室	Jean(Hans) Arp	Bird Skeleton	让(汉斯)·阿尔普	鸟的骨架	장(한스) 아르프	새의 골격	c.1968-74		
10室	TESHIGAHARA, JARI	Sofu	勅使河原苍风	JARI	데시가하라 소 후	자리	1959		
10室	Barbara Hepworth	Four Figures Waiting	芭芭拉·赫普沃斯	等待的四个人	바버라 헬워스	기다리고 있는 4인	1968		
10室	Germaine Richier	Hourglass III	热尔梅娜·里希耶	沙漏 III	제르멘 리시에	모래시계 III	1953		
10室	Jean(Hans) Arp	Mediterranean Group	让(汉斯)·阿尔普	地中海群像	장(한스) 아르프	지중해 군상	1941/65	2025/12/23	2026/02/08
10室	KAWABATA, Ryushi	Kinkakuji-Temple on Fire	川端龙子	金阁的火烧	가와바타 류시	불타는 긴카쿠지 절(금각사)	1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	OCHIAI, Rofu	Bathroom	落合朗风	浴室	오치아이 로후	욕실	1933	2025/12/23	2026/02/08
10室	KAWABATA, Ryushi	Fruits of the Four Seasons	川端龙子	四季好果图	가와바타 류시	사계절의 과일	1955	2025/12/23	2026/02/08
10室	YAMAZAKI, Yutaka	Flight of a Colorful Bird	山崎丰	彩翔	야마자키 유타카	화려한 색의 새가 날다	1942	2025/12/23	2026/02/08
10室	KAWABATA, Ryushi	Flaming Grass	川端龙子	草炎	가와바타 류시	타오르는 풀	1930	2025/12/23	2026/02/08
10室	KOBATAKE, Teiko	Water Rings	小畠彌子	雨之环	고바た케 메이코	비의 고리	1957	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Women Divers	福田丰四郎	海女	후쿠다 도요시로	해녀	1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	FUKUDA, Toyoshiro	Study for Women Divers	福田丰四郎	《海女》习作	후쿠다 도요시로	《해녀》를 위한 습작	c.1950	2025/12/23	2026/02/08
10室	KAWABATA, Ryushi	Scroll of Bullfight	川端龙子	斗牛之卷(越后二十村活动)	가와바타 류시	뿔싸움 두루마리 그림[에치고 니주무라 지역 행사]	1922	2025/11/05	2025/12/21
10室	ITO, Shinsui	Portrait of Kaburaki Kiyokata	伊东深水	镝木清方先生寿像	이토 신시이	기요카타 선생의 초상	1951	2025/11/05	2025/12/21
10室	KABURAKI, Kiyokata	Portrait of San'yutei Encho	镝木清方	三游亭圆朝像	가부라기 기요카타	산유테이 엔초의 초상	1930	2025/11/05	2025/12/21

room	artist	title	美术家	标题	작기의	표제	date	on view from	on view to
10室	KABURAKI, Kiyokata	Sorinshi, the pseudonym of Chikamatsu Monzaemon	镝木清方	巢林子(近松門左卫門)	가부라키 기요 카타	극작가 소린시	1935	2025/11/05	2025/12/21
10室	HASHIMOTO, Meiji	Portrait of Marichiyō	橋本明治	茉莉千代像	하시모토 메이 지	마리치요의 초상	1954	2025/11/05	2025/12/21
10室	HASHIMOTO, Meiji	Utaemon VI, Kabuki Actor	橋本明治	六世中村歌右衛門	하시모토 메이 지	가부키 배우 제6대 우타에몬	1955	2025/11/05	2025/12/21
10室	YAMAMOTO, Kyūjin	Portrait of Fukuhara Aiko	山本丘人	福原爱子像	야마모토 규진	후쿠하라 아이코의 초상	1933	2025/11/05	2025/12/21
10室	YASUDA, Yukihiko	Master Yokoyama Taikan	安田鶴彦	大观老師(横山大觀)	야스다 유기히 코	요코야마 다이 칸 선생	1959	2025/11/05	2025/12/21
10室	YOKOYAMA, Taikan	A Forlorn Wind Blows over the Cold Yi River	横山大觀	风萧蕭兮易水寒	요코야마 다이 칸	바람은 쓸쓸하고 역수는 차가워라	1955	2025/11/05	2025/12/21
10室	MAEDA, Seison	Portrait of Okumura Togyū	前田青村	土牛君之像(奥村土牛)	마에다 세이손	오쿠무라 도규의 초상	1973	2025/11/05	2025/12/21
10室	OKUMURA, Togyū	Ducks	奥村土牛	鸭	오쿠무라 도규	오리	1936	2025/11/05	2025/12/21
10室	MAEDA, Seison	Portrait of Mr. Y	前田青村	Y氏像	마에다 세이손	Y씨의 초상	1951	2025/11/05	2025/12/21
10室	YASUI, Sotaro	Portrait of Mr. Matsubara	安井曾太郎	松原氏像	야스이 소타로	마쓰바라 씨의 초상	1937/38-4	2025/11/05	2025/12/21
10室	KATAYAMA, Nampu	Kanayama Heizo, painter	坚山南风	K先生	가타야마 난후	K 선생	1963	2025/11/05	2025/12/21
10室	KANAYAMA, Heizo	The Ramparts of Concarneau	金山平三	孔卡尔诺的城墙	가나야마 헤이 조	콩카르노의 성벽	c.1913	2025/11/05	2025/12/21
10室	HADA, Teruo	Self-Portrait	秦辉男	自画像	하다 데루오	자화상	1916	2025/11/05	2025/12/21
10室	HADA, Teruo	Pictorial Autobiography	秦辉男	自述画谱	하다 데루오	그림 자서전	1937	2025/11/05	2025/12/21
10室	HADA, Teruo	Reminiscence of Kyoto	秦辉男	京洛回想画谱	하다 데루오	교도를 회상하다	c.1939		
11室	KAWARA, On	DEC. 14, 1966, from Today Series (1966-2013)	河原温	DEC. 14, 1966 [出自Today系列 (1966- 2013)]	가와라 온	DECA. 14, 1966 [Today 시리즈 (1966-2013) 중에서]	1966		
11室	KAWARA, On	JULY 15, 1970, from Today Series (1966-2013)	河原温	JULY 15, 1970 [出自Today系列 (1966- 2013)]	가와라 온	《Today 시리즈(1966-2013)》 중에서, JULY 15, 1970	1970		
11室	KAWARA, On	27 JUL. 1988, from Today Series (1966- 2013)	河原温	27 JUL. 1988 [出自Today系列 (1966- 2013)]	가와라 온	27 JUL. 1988 [Today 시리즈 (1966-2013) 중에서]	1988		
11室	SHIMADA, Yoshiko	A Balloon Bomb • Rising Sun	嶋田美子	气球炸弹•太阳旗	시마다 요시코	풍선 폭탄 • 일장기	1993		
11室	SHIMADA, Yoshiko	White Aprons	嶋田美子	白色罩衣	시마다 요시코	흰 앞치마	1993		
11室	SHIMADA, Yoshiko	Tower of Loyal Spirit I	嶋田美子	Tower of Loyal Spirit I	시마다 요시코	Tower of Loyal Spirit I	1995		
11室	HOMMA, Takashi	Fukushima #1 from mushrooms from the forest	HOMMA, Takashi	Fukushima #1 “那座森林的孩子” 福島 #1	혼마 다카시	《그 숲의 아이》 중에서, Fukushima #1	2012		
11室	HOMMA, Takashi	Fukushima #39 from mushrooms from the forest	HOMMA, Takashi	Fukushima #39 “那座森林的孩子” 福島 #39	혼마 다카시	《그 숲의 아이》 중에서, Fukushima #39	2011		
11室	HOMMA, Takashi	Chernobyl #12 from mushrooms from the forest	HOMMA, Takashi	Chernobyl #12 “那座森林的孩子” 切尔诺贝利 #12	혼마 다카시	《그 숲의 아이》 중에서, Chernobyl #12	2017		
11室	HOMMA, Takashi	Scandinavia #5 from mushrooms from the forest	HOMMA, Takashi	Scandinavia #5 “那座森林的孩子” 斯堪的纳维亚 #5	혼마 다카시	《그 숲의 아이》 중에서, Scandinavia #5	2012		
11室	HOMMA, Takashi	Scandinavia #12 from mushrooms from the forest	HOMMA, Takashi	Scandinavia #12 “那座森林的孩子” 斯堪的纳维亚 #12	혼마 다카시	《그 숲의 아이》 중에서, Scandinavia #12	2011		
11室	YONEDA, Tomoko	Path—Path to the cliff where Japanese committed suicide after the American landings, Saipan from Scene	米田知子	“Scene” 路—通向塞班岛日侨自杀的悬崖 的路	요네다 도모코	《Scene》 중에서, 길: 사이판 섬의 일본인들이 육체한 절벽으로 이어지는 길	2003		
11室	YONEDA, Tomoko	Hill—Site of mass suicides by Japanese after the American invasion in WWII, Okinawa, Japan from Scene	米田知子	“Scene” 丘—冲绳战终结之地, 冲绳摩文 仁村	요네다 도모코	《Scene》 중에서, 언덕: 오키나와 마부 니에 있는 오키나와 전투 종연의 땅	2002		
11室	YONEDA, Tomoko	Field—Location of the front line in the Battle of Somme, France from Scene	米田知子	“Scene” 田地—索姆河战役最前线之地, 法国	요네다 도모코	《Scene》 중에서, 밭: 프랑스의 솜 전투 에서 최전선이었던 곳	2002		
11室	YONEDA, Tomoko	Minefield—View of mined football pitch, Sarajevo from Scene	米田知子	“Scene” 地雷区—埋过地雷的足球场, 萨 拉热窝	요네다 도모코	《Scene》 중에서, 지뢰밭: 사라예보의 지뢰가 물힌 축구장	2004		
11室	YONEDA, Tomoko	Border —View of Israel from Hezbollah controlled village, Bourg al Moulook, Lebanon from Scene	米田知子	“Scene” 国境—从真主党据点村庄远眺以 色列, 黎巴嫩南部与以色列交界地带	요네다 도모코	《Scene》 중에서, 국경: 레바논 남부와 이스라엘 국경 지대의 혜즈볼라 거점 마 을에서 바라본 이스라엘	2004		
11室	YONEDA, Tomoko	Railway Track—Overlooking the location of where the Japanese Army fabricated a bombing to create a reason to invade Manchuria, Shenyang, China from Scene	米田知子	“Scene” 铁路—九一八事变中关东军炸毁 的铁路, 沈阳	요네다 도모코	《Scene》 중에서, 선로: 선양에서 만주 사변 발발의 계기가 된, 관동군이 폭파를 2007 시도한 철도를 바라보다			
12室	TERAUCHI, Yoko	Blue Square #2	寺内曜子	Blue Square #2	데라우치 요코	Blue Square #2	1985		
12室	TERAUCHI, Yoko	HotLine 85	寺内曜子	HotLine 85	데라우치 요코	HotLine 85	1987		
12室	TERAUCHI, Yoko	HotLine 16	寺内曜子	HotLine 16	데라우치 요코	HotLine 16	1984		
12室	HAKAMATA, Kyotaro	Hotei and Pedestal - Replica	袴田京太朗	布袋和尚与台座—复制	하카마타 교타 로	호테이와 대좌—복제	2012		
12室	TOMII, Motohiro	board band board #2	富井大裕	board band board #2	도미이 모토히 로	board band board #2	2014		
12室	TOMII, Motohiro	roll (27 paper foldings) #6	富井大裕	roll (27 paper foldings) #6	도미이 모토히 로	roll (27 paper foldings) #6	2009		
12室	TOMII, Motohiro	roll (27 paper foldings) #15	富井大裕	roll (27 paper foldings) #15	도미이 모토히 로	roll (27 paper foldings) #15	2009		
12室	TOMII, Motohiro	Today's Sculpture (110908-160908)	富井大裕	今日の雕塑 (110908-160908)	도미이 모토히 로	오늘의 조각(110908-160908)	2011-2016		
12室	SUGITO, Hiroshi	the secret tower	杉戸洋	the secret tower	스기토 히로시	the secret tower	1998		

room	artist	title	美术家	标题	작기의	표제	date	on view from	on view to
12室	OKAZAKI, Kenjiro	Blown by the heat of the roof, Grandfather's head already seemed pale like a skull. Well, I'm not sure...do you remember what he said, when the red-hot iron was about to be put into his eyes? "O Fire, my beautiful friend, be a little more gentle, please." Don't worry. Take it easy. Big sister went for a parasol, and Grandfather was cooling his fingertips with the round tip of his tongue.	岡崎乾二郎	被屋檐的热气吹打，祖父的脸庞看上去像 头盖骨般已然褪色。然而，他说了什么？ 要把那灼热的火烙印往眼睛放的时候。 “我美丽的朋友，火焰啊。请你再温柔一 些”。没关系。请放心。姐姐去拿阳伞 了，祖父用卷着的尖舌头冷却指尖。	오카자키 겐지 로	지붕이 불는 열기 때문에 조부의 얼굴은 두개골처럼 헤直辖해 보인다. 그런데 그 사 람이 뭐라고 했죠? 이글거리는 인두를 눈 에 넣으려고 했을 때. “나의 아름다운 친 구, 불이여. 좀 더 부드럽게 부탁하오”. 괜찮아요. 안심하세요. 누이는 양산을 가 리고, 조부는 손가락 끝을 등글고 뾰족한 혀로 식하고 있었다.	2002		
12室	OKAZAKI, Kenjiro	You look like getting chased by a fire. How pale you are...you aren't yourself. What's the matter? It's not good to chase after what you think to be precious, I answered muttering, you'd better leave it alone so that you can remember it for life. I see. Just like when I learned how to pickle cucumbers from an old woman, I heard a ripe fruit drop off of itself.	岡崎乾二郎	难道是背后有火灾逼迫而来吗，脸变得不 是一般的苍白，怎么了？哪哪若回答。 “不要去追逐感到可贵的事物，不如一生 都在惋惜中回忆”。原来如此。向如老妇 人学习腌黄瓜的方法时那样，听到了成熟 果实自然落地的呼声。	오카자키 겐지 로	등 뒤에 화재가 닥치더라도 한 것처럼 창 백한 얼굴이 심상치 않네, 무슨 일이야? 증발거리며 대답합니다. “아쉽게 느껴지 는 것은 잡으려 쫓아 맹신 평생 아쉬워 하며 추억하는 편이 좋아”. 그렇구나. 오 이 절이는 법을 노부인에게서 배웠을 때 처럼 익은 열매가 저절로 떨어지는 소리 를 들었다.	2002		
12室	ISHIKAWA, Yukie	Impermanence Seijo	石川順恵	Impermanence 青女	이시카와 유키 예	Impermanence 청녀(서리의 신)	2014		
12室	ONODERA, Yuki	Transvest - Wyan	奥諾黛拉有机	Transvest - Wyan	오노데라 유기	Transvest - Wyan	2005		
12室	ONODERA, Yuki	Transvest - David	奥諾黛拉有机	Transvest - David	오노데라 유기	Transvest - David	2005		
12室	ONODERA, Yuki	Muybridge's Twist No. 21	奥諾黛拉有机	Muybridge's Twist No. 21	오노데라 유기	Muybridge's Twist No. 21	2019		
12室	TAKAYANAGI, Eri	Pocket-gauze	高柳惠里	纱布手帕	다카야나기 에 리	휴대용 가제 손수건	1998		
12室	TAKAYANAGI, Eri	How to Fold a T-shirt	高柳惠里	叠T恤的方法	다카야나기 에 리	티셔츠 개는 법	2000		
12室	TAKAYANAGI, Eri	Book Holder [Hardcover Size]	高柳惠里	读书架 (单行本尺寸)	다카야나기 에 리	복풀더(단행본 사이즈)	2000		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 78 Fishermen of the Kamogawa Fishermen's Association, Chiba from our face	北野謙	“our face” 千叶县鸭川渔业组合渔民78 人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 지바현 가모가와 어업조합의 어부 78명을 겹친 초상	2001		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 60 Ascetic Monks at the Hassakusai Festival of Dewa Sanzan Shrine, Yamagata from our face	北野謙	“our face” 山形县出羽三山神社八朔节的 修验者 (山伏) 60人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 암마가타현 대와산 산 신사 헛사쿠 축제의 수행자 60명을 겹친 초상	2002		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 29 Hostesses in Kyabu- kuras, Inexpensive and Casual Night Clubs, in Tokyo from our face	北野謙	“our face” 东京陪酒小姐29人重合的肖 像	기타노 켄	『our face』 중에서, 도쿄의 카바쿠라 호스티스 29명을 겹친 초상	2002		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 42 Members of the Baseball Club at OHMI High School, Shiga from our face	北野謙	“our face” 滋贺县近江高中棒球队队员 42人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 시가현 오미고등학 교 야구부원 42명을 겹친 초상	2002		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 60 Supporters of the Team Japan at FIFA World Cup Soccer 2002, Osaka Nagai Stadium, Osaka from our face	北野謙	“our face” 2020年国际足联世界杯，聚 集在大阪长居球场的日本代表队支持者 60人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 2002년 FIFA 월드 컵 당시 오사카 나가이 스타디움에 모인 일본 대표팀 서포터 60명을 겹쳐 찍은 초상	2002		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 43 Women Working at the Markets of Naha and Other Places in Okinawa from our face	北野謙	“our face” 在冲绳县那霸市等地的市场工 作的女性43人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 오키나와현 나하시 등의 시장에서 일하는 여성 43명을 겹친 초상	2002		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 30 Unmarried Girls Carrying Nanohakai-shinji, or Seven Dishes Offering to God, in the Bride Procession at the Aizu Taima Gion Festival, Fukushima from our face	北野謙	“our face” 福岛县会津田岛祇园节七行器 神事的新娘队伍30人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 후쿠시마현 아이즈 다지마 기온 축제에서 나니호카이 신사 로 향하는 신부 행렬에 참여한 30명을 겹친 초상	2003		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 17 Niigata ALBIREX Cheerleaders, Niigata from our face	北野謙	“our face” 新潟天鹅啦啦队队员17人重 合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 니가타 알비렉스 치어리더팀의 치어리더 17명을 겹친 초 상	2003		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 35 Esoteric Buddhist Monks of the Shingon Sect Studying at KOHYA Mountain Specialty School, Wakayama from our face	北野謙	“our face” 和歌山县高野山专修学院真言 宗僧侣35人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 와카야마현 고야산 전수학원의 전연밀교 승려 35명을 겹친 초상	2003		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 60 Female Students of Tarami Kinkai Junior High School, Nagasaki from our face	北野謙	“our face” 长崎县多良见町立琴海初中的 女学生60人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 나가사키현 다라미 공립 긴카이중학교의 여학생 60명을 겹친 초상	2003		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 63 Children at the Child Center of Higashikawa Town, Hokkaido from our face	北野謙	“our face” 北海道东川町幼儿中心的儿童 63人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 콧카이도 히가시카 와초 아동센터의 어린이 63명을 겹친 초 상	2004		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 45 Audiences at the Concert of the Rock Band PIERROT, Tokyo from our face	北野謙	“our face” 摆滚乐队PIERROT音乐会听众 45人重合的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 록밴드 PIERROT의 라이브 관객 45명을 겹친 초상	2004		
12室	KITANO, Ken	Piling Portraits of 39 People Floating Lanterns down the River Motoyasu in Memory of Atomic Bomb Victims on August 6, 2004, Hiroshima from our face	北野謙	“our face” 2004年8月6日“和平纪念日” 在广岛市元安川放生灵河灯的39人重合 的肖像	기타노 켄	『our face』 중에서, 2004년 8월 6일 평화기념일에 히로시마시 모토야스강에 위령 등불을 띠우는 39명을 겹친 초상	2004		
3F	Sol Lewitt	Wall Drawing#769: A 36-inch (90cm) grid covering the black wall. All two-part combinations using arcs from corners and sides, and straight and not straight lines, systematically.	索尔·勒维特	墙绘#769 覆盖黑色墙壁的边长36英寸 (90cm) 的方格。从角和边伸出的圆 弧、直线、非直线两两组成的所有有理 的组合。	솔 르윗	월 드로잉 #769: 깊은 벽을 덮는 폭 36 인치(90cm)의 그리드. 각 모서리와 벽에 서 시작하는 원호, 직선, 비직선 중에서 2종류를 체계적으로 사용한 조합 전부.	1994		
terrace	Isamu Noguchi	Gate	野口勇	门	이사무 노구치	문	1969		
terrace	Antony Gormley	Reflection	安东尼·葛姆雷	反映/思索	안토니 골리	반영/사색	2001		

room	artist	title	美术家	标题	작기의	표제	date	on view from	on view to
outside	KIMURA, Kentaro	Seven Prayers	木村贤太郎	七个祈祷	기무라 겐타로	일곱 개의 기원	1969		
outside	Marino Marini	The Idea of an Image	马里诺・马里尼	某个形象的构想	마리노 마리니	어떤 이미지의 구상	1969-70		
outside	TADA, Minami	Chiaroscuro	多田美波	Chiaroscuro	다다 미나미	Chiaroscuro	1979		